

วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาศ  
หรือ  
วิชาการอ่านเส้บนลายมือแบบใหม่  
เล่มที่ 2

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

BOOK 2

คัณหบแฉรวบรวมโดย

โหรวมานคิลบ์

พิมพ์ครั้งที่ 1

วิชาการอ่าน

# ไค้ตวิทยุแห่งจักรวาล

ชั้นประถม ข.

หรือ

READING SCIENCE OF RADIO CODE OF THE UNIVERSE  
Book B.

---

เป็นวิชาการอ่านลายมือแบบใหม่เล่มที่ ๒

ค้นพบและรวบรวมโดย

โหรณาณคิลป์

พิมพ์ครั้งที่ ๑ รวม ๑๕๐๐ ฉบับ

# คำนำ

หนังสือเล่มนี้คือหนังสือ “วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลชั้น  
ปถม ข.” หรือหนังสือเล่มที่ ๒ ของวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล  
“วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล” คือวิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบ  
ใหม่ ซึ่งคนทั้งโลกยังไม่รู้มาก่อน สามารถจะทำให้ผู้ศึกษาอ่านเส้นต่าง ๆ  
บนลายมือคนเราออกได้เหมือนกับที่เราอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้  
และเป็นหลักพยากรณ์ที่แม่นยำที่สุดเท่าที่โลกเคยมีมา

หนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ ซึ่งข้าพเจ้าเป็นผู้  
รวบรวมได้ออกวางตลาดไปแล้ว ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๔ แต่ได้พยายามหาเงินเพื่อ  
พิมพ์หนังสือเล่มที่ ๒ นี้มาตลอดระยะเวลาถึง ๓ ปีก็ไม่สำเร็จ เพราะชะตา  
ของข้าพเจ้าไม่ดี บังเกิดความเสียหายติดต่อกันมาตลอดเวลาเหล่านี้ ครั้นจะ  
ขายสิทธิ์ให้ผู้อื่นพิมพ์ก็ไม่คุ้มกับความเพียรที่ได้พยายามค้นคว้ามาถึง ๒๐ ปี  
ต้องรอเรื่อยมาจนบัดนี้ จึงได้คลอดเล่มที่ ๒ นี้ออกมาได้ ซึ่งปรากฏว่าผู้ศึกษา  
เล่มที่ ๑ ไปแล้วได้รอกันเสียจนอ่อนใจ

ความอันจริงแล้วผู้ที่ทำการศึกษาเพียงเล่มที่ ๑ เท่านั้น ก็สามารถ  
พยากรณ์ได้ดี แต่ไม่ละเอียดถี่ถ้วนเท่าที่ควรเท่านั้น จึงหวังว่าเมื่อได้ศึกษา  
จากเล่มที่ ๒ นี้แล้วจะทำให้มีความรู้กว้างขวางยิ่งขึ้นไปอีก

วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ในชั้นนี้ มีรวมด้วยกัน  
เล่ม ตั้งใจว่าจะพิมพ์ให้เสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ แต่เรื่องภายใน  
เป็นอย่างไรนั้นยังคำนวณไม่ได้ แต่ได้ตั้งปณิธานไว้แล้วว่าถ้าชีวิตยังไม่สิ้น  
กลางเสียก่อน ก็จะพยายามพิมพ์หนังสือวิชานี้ให้จบในสมัยนี้ให้ได้ เพราะ  
รวบรวมเขียนไว้เรียบร้อยแล้ว ยังแต่จะจัดการพิมพ์เองเดี๋ยวเท่านั้น

ขอได้รับความนับถืออย่าง

โหรณานศิลป์

(เสวี ยกย่องกุล)

สวนศกคตลธิ ๓ คลองจาง หงหง นครศรีธรรมราช



โหรณานศิลป์

หรือ

(เสวี ยกย่องกุล)

ผู้เรียบเรียงวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬ

หรือ

READING SCIENCE OF RADIO CODE OF  
THE UNIVERSE

อันเป็นหลักพยากรณ์แห่งมนต์ยาที่สุดเท่าที่โลกเคยมีมา



# สารบัญ

หน้า

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| บทที่ ๑    | ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์จักรวาล               | ๑   |
| บทที่ ๒    | แยกผ้ามีออกเป็น เนิน, ที่ราบ, โคต, และช่อง        | ๑๒  |
| บทที่ ๓    | ว่าด้วยเส้นหลักแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล | ๔๑  |
| บทที่ ๔    | การแยกเส้นหลักออกเป็นเส้น ๆ                       | ๕๘  |
| หมายเลข ๑  | เรื่องเส้นชีวิต                                   | ๖๒  |
| หมายเลข ๒  | เรื่องเส้นสมอง                                    | ๖๘  |
| หมายเลข ๓  | เรื่องเส้นหัวใจ                                   | ๗๗  |
| หมายเลข ๔  | เรื่องเส้นวาสนา                                   | ๘๓  |
| หมายเลข ๕  | เรื่องเส้นสำคัญ                                   | ๙๔  |
| หมายเลข ๖  | เรื่องเส้นเรื่องคู่                               | ๑๐๓ |
| หมายเลข ๗  | เรื่องเส้นคุ้มกัน                                 | ๑๑๐ |
| หมายเลข ๘  | เรื่องเส้นกามารมณ์                                | ๑๑๗ |
| หมายเลข ๙  | เรื่องเส้นอารมณ์                                  | ๑๒๔ |
| หมายเลข ๑๐ | เรื่องเส้นเกียรติยศ                               | ๑๓๐ |
| หมายเลข ๑๑ | เรื่องเส้นผู้ช่วย                                 | ๑๓๔ |
| หมายเลข ๑๒ | เรื่องเส้นมรดก                                    | ๑๓๘ |
| หมายเลข ๑๓ | เรื่องเส้นศัตรู                                   | ๑๔๒ |
| หมายเลข ๑๔ | เรื่องเส้นรุ่งเรือง                               | ๑๔๗ |
| หมายเลข ๑๕ | เรื่องเส้นคู่                                     | ๑๕๑ |
| หมายเลข ๑๖ | เรื่องเส้นจาก                                     | ๑๕๖ |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| หมายเลข ๑๗ | เรื่องเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวอนใจ               | ๑๖๐ |
| หมายเลข ๑๘ | เรื่องเส้นวงเต็น                              | ๑๖๒ |
| หมายเลข ๑๙ | เรื่องเส้นเดินทาง                             | ๑๗๐ |
| หมายเลข ๒๐ | เรื่องเส้นโรคประสาท หรือ<br>เส้นโรคประสาทสมอง | ๑๗๗ |
| หมายเลข ๒๑ | เรื่องเส้นหนี้สิน                             | ๑๘๓ |
| หมายเลข ๒๒ | เรื่องเส้นผู้ใหญ่                             | ๑๙๐ |
| หมายเลข ๒๓ | เรื่องเส้นญาติผู้น้อย                         | ๑๙๖ |
| หมายเลข ๒๔ | เรื่องเส้นญาติผู้ใหญ่                         | ๒๐๑ |
| หมายเลข ๒๕ | เรื่องเส้นหลักฐาน                             | ๒๐๖ |
| หมายเลข ๒๖ | เรื่องเส้นลาภ                                 | ๒๑๑ |
| หมายเลข ๒๗ | เรื่องเส้นบุตร                                | ๒๑๕ |
| บทที่ ๕    | แบบฝึกหัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก | ๒๒๑ |
| บทที่ ๖    | ตอบปัญหาวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล        | ๒๓๗ |
| บทที่ ๗    | ว่าด้วยเส้นสมอง                               | ๒๕๙ |
| บทที่ ๘    | แสดงเส้นสมองบนลายมือจริง                      | ๓๐๗ |
| บทที่ ๙    | ว่าด้วยเส้นหัวใจ                              | ๓๓๗ |
| บทที่ ๑๐   | แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริง                     | ๓๗๔ |
| บทที่ ๑๑   | ว่าด้วยเส้นวาสนา                              | ๔๐๔ |
| บทที่ ๑๒   | ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริง                | ๔๘๒ |

# ก่อนจะศึกษาตำราเล่มนี้โปรดแก้คำผิดเสียก่อน

| หน้า | บรรทัดที่ | คำว่า                           | แก้เป็น                      |
|------|-----------|---------------------------------|------------------------------|
| ๓๖   | ๔         | ทุกคนมีความแล้ว                 | ทุกคนมีความกลัวแล้ว          |
| ๕๕   | ๑๒        | ไม่ทันทูว่าอะไร                 | ไม่ทันรู้ว่าอะไร             |
| ๕๙   | ๓         | ลงบนฝ่าแต่มีมือเพียง            | ลงบนฝ่ามือแต่เพียง           |
| ๖๓   | ๑๖        | จะมีการเปลี่ยนแปลง              | จะมีการเปลี่ยนแปลง           |
| ๘๑   | ๑๑        | ภายใต้้นวชกับนว                 | ภายใต้้นวช                   |
| ๙๖   | ๑         | ย่อมจะมีไม่มากคา                | ย่อมจะมีไม่มากคน             |
| ๑๔๑  | ๑๕        | ความว่าอย่างไร                  | ความหมายว่าอย่างไร           |
| ๑๖๑  | ๓๐        | ต่อไปนอีก                       | ต่อไปอีก                     |
| ๑๖๓  | ๑๘        | ทางหรือทั้ง ๒                   | เดินทางหรือทั้ง ๒            |
| ๒๑๗  | ๒         | แตกออกทางปลาย                   | แตกออกทางโคน                 |
| ๒๓๐  | ๒๔        | มีอนั้นหาเงิน                   | มีอนั้นหาเงินได้ง่าย ๆ ด้วย  |
| ๒๘๐  |           | ภายในวง ๔ เหลี่ยมภายใต้เส้นสมอง | ให้ขีดเป็น                   |
|      |           | กากะบาด                         |                              |
| ๓๒๓  | ๑๗        | กากะบาดไขว้ใต้เส้น              | กากะบาดไขว้ใต้เส้น           |
| ๓๓๒  | ๖         | จะคมเมื่อเรื่อง                 | จะคมเมื่อมีเรื่อง            |
| ๓๔๓  |           | ลายมือหมายเลข ๔                 | อยู่ข้างล่างหมายเลข ๕ อยู่บน |
| ๔๒๒  | ๒๐        | ใช้ผู้นเป็นลูกพัน               | ใช้ผู้นเป็นลูกมือ            |
| ๔๖๗  | ๑๑        | เกิดขึ้นมาเมื่อใด               | เกิดขึ้นมาจากที่ใด           |

## ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านไคตวิทย์แห่งจักรวาล

ถาม ไคตวิทย์แห่งจักรวาลคืออะไร ?

ตอบ ไคตวิทย์แห่งจักรวาล คืออักษรย่อแห่งไคตวิทย์แห่งจักรวาล

ถาม อักษรย่อแห่งไคตวิทย์แห่งจักรวาลเกิดขึ้นจากอะไร ?

ตอบ อักษรย่อแห่งไคตวิทย์แห่งจักรวาล เกิดขึ้นโดย การสร้างสรร ของ  
วิทย์แห่งจักรวาล

ถาม วิทย์แห่งจักรวาลคืออะไร ?

ตอบ วิทย์แห่งจักรวาล คือกระแสวิทย์ที่มีอำนาจสร้างสรรพลังทั้งหลาย  
ขึ้นในโลกนี้ และมีอำนาจเหนือสรรพลังทั้งหลายที่เขาสร้างขึ้น

ถาม ไม่เคยได้ยินคำว่าวิทย์แห่งจักรวาลมาก่อน คำว่าวิทย์แห่งจักรวาล  
นี้ ตรงกับคำอะไรที่มนุษย์เรารู้มาก่อนได้ยินคำนี้ ?

ตอบ วิทย์แห่งจักรวาล คือสิ่งที่มนุษย์เราเรียกมาก่อนว่า “ธรรมชาติ”  
แต่ความจริงแล้ว คำที่เรียกว่า “ธรรมชาติ” นั้นผิด ที่ถูกต้อง  
เรียกว่า “วิทย์แห่งจักรวาล”

ถาม วิทย์แห่งจักรวาลมีตัวตนหรือไม่ รูปร่างเป็นอย่างไร ?

ตอบ วิทย์แห่งจักรวาลเป็นของมีตัวตน คือเป็นกระแสวิทย์ที่พุ่งผ่านกัน  
ไปมาในอากาศ มีกระแสคลื่นที่ผิดแผกแตกต่างกันไป และเมื่อ  
กระแสวิทย์นี้มีกระแสคลื่นเป็นอย่างไรก็ให้ผลเป็นอย่างนั้น

ถาม กระแสดิ้นแห่งวิทยุจักรวาลนี้ เหมือนกันกับกระแสดิ้นวิทยุที่เราใช้รับส่งกันอยู่ในขณะนี้หรือไม่ ?

ตอบ เข้าใจว่า กระแสดิ้นวิทยุแห่งจักรวาลนั้น มีกระแสดิ้นเป็นแบบเดียวกันกับกระแสดิ้นวิทยุที่เราใช้รับส่งกันอยู่นี้ แต่ในระยะนี้มีคนรู้แต่ไม่มีใครที่ดักจับกระแสดิ้นนี้ได้ จึงยังไม่มีใครทราบว่ากระแสดิ้นวิทยุแห่งจักรวาลจะมีคลื่นสั้นยาวเป็นประการใด จะเหมือนกันกับคลื่นวิทยุนี้หรือไม่ หรือมีส่วนแปลกกันอย่างไรบ้าง

ถาม ใครเป็นคนแรกที่พบว่า ในโลกนี้มีวิทยุแห่งจักรวาล และวิทยุแห่งจักรวาลนี้มีอำนาจเหนือนมนุษย์ทั้งหลายในโลกได้อย่างไร ?

ตอบ ผู้ที่ค้นพบหลักของวิทยุแห่งจักรวาลคนแรกคือ “ โทมัส เอดิสัน ” นามจริงของท่านผู้นี้คือ นายเสวีย ยุกย่องกุล เป็นคนเกิดที่จังหวัดนครราชสีมา ประเทศไทย การที่ท่านได้รู้ว่า วิทยุแห่งจักรวาลนี้มีอำนาจเหนือนมนุษย์ทั้งหลายนั้น ก็เพราะท่านผู้นี้เป็นผู้อ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลออกเป็นคนแรกของโลก จึงทราบเรื่องราวของวิทยุแห่งจักรวาลได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน และวิทยุแห่งจักรวาลนี้สามารถจะบังคับมนุษย์ทั้งหลายให้มี เรื่องเป็นไปตาม โคต วิทยุที่วางไว้ด้วย

ถาม โคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้เขียนโคตไว้ณที่ใด ?

ตอบ วิทยุแห่งจักรวาลเขียนโคตไว้ในมือของคนทั้งหลาย บรรดามืออยู่ในโลกนี้ทุก ๆ คน ไม่เลือกว่าจะเป็นคนชาติใดภาษาใด แต่โคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้อาจจะ เขียนไว้ ในมือ ในเท้า ของสัตว์ ทั้งหลาย

บรรดาที่เกิดมาในโลกนี้สักได้ ซึ่งเรื่องนั้นถ้ามนุษย์เราช่วยกันค้นคว้าไปเรื่อย ๆ มนุษย์ก็สามารถจะทราบเรื่องเหล่านี้ได้อย่างละเอียดกว่าที่โหราศาสตร์รูมาแล้วอย่างแน่นอน

ถาม การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้เราจะเรียนอย่างไร ?

ตอบ การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เราเรียนเหมือนกับการเรียนหนังสือ ภาษาต่าง ๆ เท่าที่ มนุษย์ใน โลกของเราเรียนกันอยู่ในขณะนี้ คือโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้มีตัวสระและพยัญชนะเหมือน ๆ กับตัวหนังสือที่เราเรียน ๆ กันอยู่ ถ้าเราสามารถจดจำสระและพยัญชนะแห่งโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ได้แล้ว เราก็จะสามารถจะเอามาผสมตัวกัน หรืออ่านจากตัวผสมซึ่งโคตวิทยุแห่งจักรวาลผสมกันไว้แล้วให้ออกเป็นเรื่องราวได้ทั้งสิ้น

ถาม วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เราจะเรียนเป็นหนังสือสักกี่เล่มจึงจะจบ ?

ตอบ การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เราจะเรียนกันสักกี่เล่มก็ไม่รู้จักจบ เพราะวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เป็นวิชาวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งซึ่งโลกไม่รู้อีกก่อน เมื่อเรารู้ไป ๆ ก็จะมีกว้างขวางออกไป ๆ หรือหมายถึงว่ายิ่งค้นคว้าไปมากเท่าใดก็ยิ่งจะพบเรื่องราวมากขึ้นทุกที หรือสามารถจะทำพจนานิพนธ์ในแต่ละแขนงของวิชานี้ออกไปให้กว้างขวางยิ่งขึ้นเท่าใดก็ได้ เพราะฉะนั้นจึงเป็นอันทราบได้ว่าวิชานี้เรียนกันไม่รู้จักจบ คือยิ่งเรียนมากก็ยิ่งรู้มากขึ้นทุกที และสามารถที่จะค้นคว้าออกไปได้เรื่อย ๆ ด้วย

ถาม ระยะแรกผู้ที่ทำการศึกษา นั้นจะต้องเรียนอย่างไรก่อน ?

ตอบ วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้มีอยู่ด้วยกัน ๓ ภาษา คือ วิชาการอ่านโคตวิทย์จักรวาลว่าด้วยเส้นสัมพันธ์ใหญ่ ซึ่งแบ่งออกเป็นสระและพยัญชนะได้ แล้วต่อไปนั้นผู้ศึกษาจะต้องเรียนอ่าน "โคตย่อ" ซึ่งโคตย่อนั้นเป็นเส้นที่ไม่สามารถจะเห็นด้วยตาเปล่าเป็นส่วน มากแต่ก็เป็นหลักวิชาที่เรียนรู้ได้ง่าย ๆ เพราะโคตย่อนั้นเป็นหนังสือตัวเล็กที่ย่อลงมาจากเส้นสัมพันธ์ใหญ่นั้นเอง ถ้าเราเรียนรู้เส้นสัมพันธ์ใหญ่แล้ว เมื่อเรามาเรียนการอ่านโคตย่อก็จะเข้าใจได้อย่างรวดเร็ว

ต่อไปนั้นเราจะต้องเรียนอ่านลายหนังสือด้วย เส้นลายหนังสือเปรียบประดุจดังตัวอักษรที่ย่อลงมาจากเส้นสัมพันธ์ใหญ่ เส้นหนังสือนี้ไม่สามารถจะแบ่งออกเป็นสระและพยัญชนะได้ หนังสือนี้เป็นเส้นที่ย่อเรื่องราวต่าง ๆ ลงมาไว้ได้มาก ถึงจะมีไม่มากตัวนักถ้าสามารถจะแปลอักษรย่อที่ย่อไว้ด้วยเส้นหนังสือออกได้แล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วนเหมือนเส้นสัมพันธ์ใหญ่เหมือนกัน แต่ข้อความค่อนข้างแคบกว่า

ถาม โคตวิทย์แห่งจักรวาลมีอำนาจบังคับมนุษย์ และสัตว์ในโลกนี้ได้อย่างไร ?

ตอบ โคตวิทย์แห่ง จักรวาลมี อำนาจ บังคับ มนุษย์เราให้ มีเรื่อง รวและความเป็นไป ต่าง ๆ ได้ตาม หลักที่โคต วิทย์แห่ง จักรวาล ได้วางไว้ เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายบรรดาที่เกิดขึ้นมา ในโลกนี้เห็นไปได้ด้วยอำนาจของวิทย์แห่งจักรวาล ซึ่งตั้งโคตไว้แล้วทั้งสิ้น

แต่ก่อนนั้นมนุษย์เราอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลไม่ออก มนุษย์จึงมาเข้าใจเอาว่า เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนี้ เป็นเรื่องที่มีมนุษย์ทั้งหลายกระทำมันขึ้นมาเอง หรืออย่างที่มีมนุษย์ทั้งหลายมาพูดกันว่า "ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว" แต่ความจริงที่จริงแล้วผู้ที่เรียนวิชาการอ่านโคต วิทย์แห่ง จักรวาลพอออก เท่านั้นจึง จะทราบคำว่า "ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว" นั้น เป็นความเข้าใจผิด ความจริงแล้ว ความดีและความชั่วอันเกิดขึ้นกับบรรดาคนทั้งหลายที่เกิดขึ้นมาในโลกนี้นั้น เป็นเรื่องที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลได้สร้างเสร็จแล้วทั้งสิ้น คือสร้างให้ทั้งดีและชั่ว หรือถ้าพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็คือว่า อันความดีและความชั่วซึ่งเกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนี้ เป็นเรื่องที่ธรรมชาติสร้างเสร็จแล้วทั้งสิ้นด้วยเหมือนกัน

ถาม ถ้าเราอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ไม่ออกแล้ว เรามีทางใดพิสูจน์ได้ว่า อันความดีและความชั่วบรรดาที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ เขาสร้างมาเสร็จ หรือมนุษย์เรากระทำมันขึ้นมาเอง ?

ตอบ ถ้ามนุษย์เราไม่เรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ให้ออกแล้ว มนุษย์เราก็ไม่มีทางจะทราบได้ว่า คำที่ว่า "ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างนั้นเขาสร้างเสร็จแล้ว" ได้เลย ทางที่จะทราบได้ว่า "ทุก ๆ สิ่งที่เกิดขึ้นกับมนุษย์นี้เป็นสิ่งที่เขาสร้างมาเสร็จแล้ว" นั้น คือเราต้องเรียนอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ให้ออกแต่เพียงทางเดียวเท่านั้น

ถาม แม้แต่คนที่มีความรู้บางอย่าง ๆ ก็ไม่สามารถจะทราบเรื่องที่เกี่ยวกับคำว่า "ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างเขาสร้างเสร็จแล้ว" เทียบหรือ ?

ตอบ ความอันที่จริงแล้ว ไม่จำเป็นจะเป็นผู้มีปัญญามากมายอย่างใดหรอก ถ้ามนุษย์เราจะมีสมองแล้วนำมาคิดว่า ทำไมเรื่องต่าง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นในโลกนี้ มนุษย์เราจึงไม่มีอำนาจจะบังคับเรื่องนั้น ๆ ได้เท่านั้น มนุษย์ก็สามารถจะรู้ว่า “มนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ถูกสิ่งใดสิ่งหนึ่งบังคับอยู่ และสิ่งนั้นมีอำนาจเหนือมนุษย์”

ถาม เรื่องอะไรซึ่งมนุษย์ไม่มีอำนาจบังคับได้ ?

ตอบ ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างมนุษย์เราไม่มีอำนาจบังคับได้ทั้งสิ้น

ถาม ไหนลองยกตัวอย่างเรื่องที่มนุษย์ไม่สามารถจะ บังคับได้มา ให้ฟังสักเรื่องหนึ่งจะได้หรือไม่ ?

ตอบ เรื่องที่มนุษย์บังคับไม่ได้คือเรื่องที่เกิดขึ้นทุก ๆ อย่างในโลกนี้ เช่น เรื่องที่ไม่มีใครขอความยากจน แต่มนุษย์ก็ต้องจน มนุษย์ไม่ชอบการถูกจำขัง แต่มนุษย์ก็ต้องถูกจำขัง มนุษย์ไม่ชอบการบิดาวิษยากัน มนุษย์ก็ต้องมาบิดาวิษยากัน มนุษย์ไม่ชอบการฆ่าฟันกัน มนุษย์ก็ต้องมาฆ่าฟันกันเป็นต้น

ถาม เรื่องที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายซึ่งเป็นเรื่องไม่ตีเหล่านี้นั้น ตามที่เขาว่าเป็นกรรมเก่าที่มนุษย์ได้สร้างมานั้นอย่างหนึ่ง บางที่เขาอีกว่า เพราะพระเจ้าบันดาลนั้นอย่างหนึ่ง บางที่เขาอีกว่า เพราะคนนั้นกระทำให้ได้ดั่งนั้นอย่างหนึ่งอย่างหนึ่ง เรื่องนี้จะมีคำอธิบายว่าเป็นความเท็จจริงประการใด ?

ตอบ ตราบใดที่มนุษย์เรายังอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาลไม่ออก มนุษย์เราอาจจะเข้าใจไปต่าง ๆ ได้ แต่เมื่อมนุษย์เราหันมาเรียนวิชาการ

อ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาลให้อ่านออกมาก ๆ คนแล้ว มนุษย์เราจะไม่เข้าใจไปอย่างที่ว่านี้เลย นอกจากจะทราบอย่างแน่นอนว่า “สิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมาในโลกนี้ วิทยุแห่งจักรวาลได้สร้างขึ้นไว้เสร็จแล้วทั้งสิ้น และไม่จำกัดว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นเรื่องดีและชั่วด้วย”

ถาม ถ้าเราพากันเรียน “วิชาการอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาลแล้ว” เราจะได้วิชาการนี้ไปใช้ประโยชน์อะไรได้บ้าง ?

ตอบ ประโยชน์ของการเรียน วิชาการอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาล นั้นเป็นเอกประการ คือ

ก, เมื่อเราเรียนวิชาการอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาล นี้แตกฉานแล้ว เราก็จะเป็นนักพยากรณ์ที่แม่นยำ อย่างที่ไม่มีวิชาการใดในทางพยากรณ์จะเอามาเปรียบได้ และวิชานี้สามารถจะพยากรณ์เรื่องเกี่ยวกับชีวิตของบุคคล เรื่องเกี่ยวกับการเมือง และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับโลกได้อย่างแน่นอนด้วย

ข, การพยากรณ์ที่แม่นยำจะกระทำให้เรา เป็นผู้ ที่กว้างขวางในวงสังคม

ค, ทำให้เป็นผู้ที่ประชาชนทั่ว ๆ ไปนิยมนับถือ

ง, ถ้าเราคิดเป็นอาชีพก็จะหาเงินทองได้มาก ซึ่งการหาเงินทองด้วยวิธีใช้หลักวิชา นี้จะไม่แพ้การหาเงินด้วย การใช้หลักวิชาอื่น ๆ เลย



จ. และวิชานี้เราจะลงทุนน้อยมาก คือใช้ค่าตัวเราไม่เท่าใด และผู้ที่กระทำกิจการประเภทใด ๆ อยู่ก็ สามารถ จะเรียน ได้ทั้งสิ้น

ด. เมื่อเราช่วยกันเรียนรู้ให้มาก ๆ แล้ว ต่อไปนั้นเราก็จะ ได้ช่วยกันกลับความเข้าใจของมนุษย์ทั้งโลกเสียที คือ ความเข้าใจที่มนุษย์ทั้งโลก เข้าใจ ว่าทำดี ได้ดีทำ ชั่วได้ชั่ว นั้น แล้วมาเข้าใจให้ถ่องแท้ว่ามนุษย์เราที่เกิดมาคนหนึ่ง ๆ นั้นเป็นเพียงหุ่นยนต์ตัวหนึ่ง ๆ ซึ่งมีวิทยุบังคับอยู่เท่านั้น มนุษย์จะไปดีไปชั่วได้ก็เพราะอำนาจของวิทยุ แห่งจักรวาล นี้ เมื่อมนุษย์ทั้งหลายมีความเชื่อว่า “มนุษย์นี้เป็นหุ่น ยนต์ตัวหนึ่ง ๆ” แล้ว มนุษย์ก็จะช่วยกันออกทุนรอน แล้วช่วยกันทำการค้นคว้าจนสามารถจะทราบได้ว่า “วิทยุ แห่งจักรวาล” นี้เป็นอย่างไร เมื่อมนุษย์เรารู้เรื่องวิทยุ แห่งจักรวาลนี้ดีแล้ว มนุษย์ก็มาช่วยกันค้นคว้าเพื่อให้ สามารถบังคับวิทยุแห่งจักรวาลนี้ได้ ต่อไปนั้นมนุษย์ ทั้งโลกนี้ก็จะไม่เป็นเช่นที่เป็นอยู่ในขณะนี้ คือมนุษย์จะ ไม่มีไม่จนกว่ากัน มนุษย์จะไม่อิจฉาริษยากัน มนุษย์จะ ไม่ต้องมารบราฆ่าฟันกัน โลกทั้งโลกก็จะถึงซึ่งสันติสุข อย่างแท้จริงจะต้องยุ่งยากลำบากเหมือนในขณะนี้อีก

ถาม ท่านคิดว่า ความคิดของมนุษย์ทั้งหลายที่คิดจะนำมนุษย์ทั้งโลกไป สู่สันติสุข เหมือนดังที่เขาคิดกันมาแล้วนั้น ไม่สามารถจะนำมนุษย์ ไปสู่สันติสุขที่แท้จริงได้ใช่หรือไม่ ?

ตอบ นั่นเป็นความคิดที่ถูกต้ออยู่แล้ว เพราะถ้าเราจะมองดูแต่ง่าย ๆ ก็ไม่ เห็นมีใครผู้ใดกระทำให้โลกนี้มีความสุขได้ ไม่ว่าจะเป็นก่อนประ- วัติศาสตร์ หรือภายหลังประวัติศาสตร์ก็ตาม มนุษย์ก็ยังคงมีคนมี คนจน ยังมีคนอิจฉาริษยากัน ยังมีคนฆ่าฟันกันตายลงเป็นล้าน ๆ ไม่เห็นคนหนึ่งคนใดจะสามารถห้ามเรื่องเหล่านี้ได้ ทั้ง ๆ ที่มนุษย์ ได้พยายามหาช่องทางกันมาแล้วมากต่อมากก็ไม่พบความสำเร็จสัก ที่ เพราะมนุษย์เรามีความเข้าใจผิดอยู่ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

ถาม ท่านเข้าใจหรือไม่ว่า เท่าที่ความเป็นไปของมนุษย์เราไม่ได้มีการ เปลี่ยนแปลงอะไรเกิดขึ้นเลยนั้นเพราะอะไร ?

ตอบ ก็เพราะด้วยอำนาจวิทยุแห่งจักรวาลนี่เอง

ถาม โค้ดวิทยุแห่งจักรวาลให้ผลอย่างไร มนุษย์จึงไม่สามารถเปลี่ยนแปลง หลักเดิมของวิทยุนี้ได้

ตอบ หลักแรกของวิทยุแห่งจักรวาลคือ “สร้างแล้วทำลาย” เพราะฉะนั้น เรื่องของโลกนี้จึงหลบลอกที่ว่า “สร้างแล้วทำลาย” ไม่ได้

ถาม ท่านคิดว่าอีกเมื่อใดมนุษย์เราจึงจะ สามารถกลับ หลักของ วิทยุแห่ง จักรวาลนี้ได้

ตอบ ตราบเท่าที่มนุษย์ไม่หันมาเรียนวิชาการ อ่านโค้ด วิทยุแห่ง จักรวาล แล้ว มนุษย์เราก็ไม่สามารถจะรู้เท่าทันวิทยุแห่งจักรวาลได้ตลอด ไป แต่คิดว่าเห็นจะไม่เกิน ๓๐๐ ปีข้างหน้า

ถาม ท่านเอาหลักเกณฑ์อะไรมาพยากรณ์ว่า มนุษย์สามารถจะกลับหลัก ของวิทยุแห่งจักรวาลได้ในระยะไม่เกิน ๓๐๐ ปีข้างหน้า

ตอบ เพราะกาลิเลโอค้นพบว่าโลกนี้หมุนไปรอบดวงอาทิตย์ไม่ใช่ดวงอาทิตย์หมุนไปรอบโลกเหมือนดังที่มนุษย์เข้าใจกันมาก่อน ภายหลังนั้น ๓๐๐ ปี มนุษย์จึงรู้ว่าคำกล่าวนั้นเป็นเรื่องจริง หรือมนุษย์รู้ว่าปริมาณสามารถจะรวมตัวกันเข้าเป็นพลังงานได้นั้นเมื่อเวลาผ่านมาแล้ว ๕๐ ปี มนุษย์จึงสามารถนำปริมาณมาก่อนเป็นพลังงานได้ หรือลูกกระเบิดปรมาณูลูกแรกจึงระเบิดขึ้นได้ เรื่องนี้จึงเชื่อได้ว่าเรื่องที่ถูกกล่าวนั้นมนุษย์จะเชื่อถือได้ ก็คงไม่ต่ำกว่า ๕๐ ปีข้างหน้า หรือไม่เกิน ๑๐๐ ปีต่อไป

ถาม ตามที่ตอบว่าความดีความชั่วที่เกิดขึ้นกับ บรรดา มนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ เป็นด้วยอำนาจของกระแสวิทยุแห่งจักรวาลบันดาลให้เป็นไป และกระแสวิทยุนี้เมื่อมีกระแสไปอย่างหนึ่งก็ให้ผลไปอย่างหนึ่ง ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้กระแสวิทยุแห่งจักรวาลนั้นจะมีการเปลี่ยนแปลงบ้างไม่ได้หรือ ?

ตอบ กระแสวิทยุแห่งจักรวาลที่ตั้งโคตรไว้อย่างใดแล้ว เมื่อกระแสวิทยุนี้ส่งไปก็ให้ผลไปตามหลักของวิทยุนี้ ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ไม่ว่าวิทยุนี้ตั้งโคตรไว้ว่าจะดีหรือชั่ว

ถาม เรื่องความไม่เปลี่ยนแปลงของกระแสวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ท่านลองชักตัวอย่างมาให้ดูจะได้หรือไม่

ตอบ ชักตัวอย่างมาให้ดูไม่ได้ เมื่อใดท่านยังเรียนการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลไม่ออกแล้ว การอธิบายในเรื่องนี้ให้ท่านฟังมีแต่จะเหนื่อยเปล่า ส่วนข้ออุปมาเทียบเคียงแต่พอเข้าใจนั้นพอมิ เช่นเหมือน

ธรรมชาติได้สร้างพืชพันธุ์ ัญญาหารต่าง ๆ ขึ้น พืชพันธุ์ ัญญาหารต่าง ๆ นั้น มีบางอย่างที่เป็นประโยชน์กับมนุษย์ พืชพันธุ์ ัญญาหารบางชนิดเป็นพิษแก่มนุษย์เมื่อมนุษย์กินเข้าไปแล้วก็ถึงซึ่งความตาย หรือมีอาการอื่น ๆ ที่ไม่ดีเกิดขึ้น พืชพันธุ์ ัญญาหารต่าง ๆ นั้นย่อมเกิดขึ้นเรื่อย ๆ หน่วงถึงทั้งที่เป็นประโยชน์ต่อมนุษย์และไม่เป็นประโยชน์ต่อมนุษย์ย่อมเกิดขึ้นไม่มีที่สิ้นสุด เรื่องนี้ฉันใดก็ตาม ก็เหมือนกระแสวิทยุแห่งจักรวาลซึ่งให้ผลดีและผลร้ายต่อมนุษย์ ก็ย่อมเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ติดต่อกันไปไม่มีที่สิ้นสุดเช่นเดียวกัน ตราบใดที่มนุษย์ไม่ทราบว่า เรื่องดีและเรื่องร้ายที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนี้เพราะด้วยอำนาจวิทยุแห่งจักรวาลนี้แล้ว และตราบใดที่มนุษย์ทั้งหลายไม่สามารถจะบังคับกระแสวิทยุแห่งจักรวาลนี้ได้ มนุษย์ก็ยังคงจะเป็นอยู่อย่างทุกวันนี้ คือเกิดความโกลาหลอลหม่านไม่รู้จักจบจักสิ้น



## บทที่ ๒

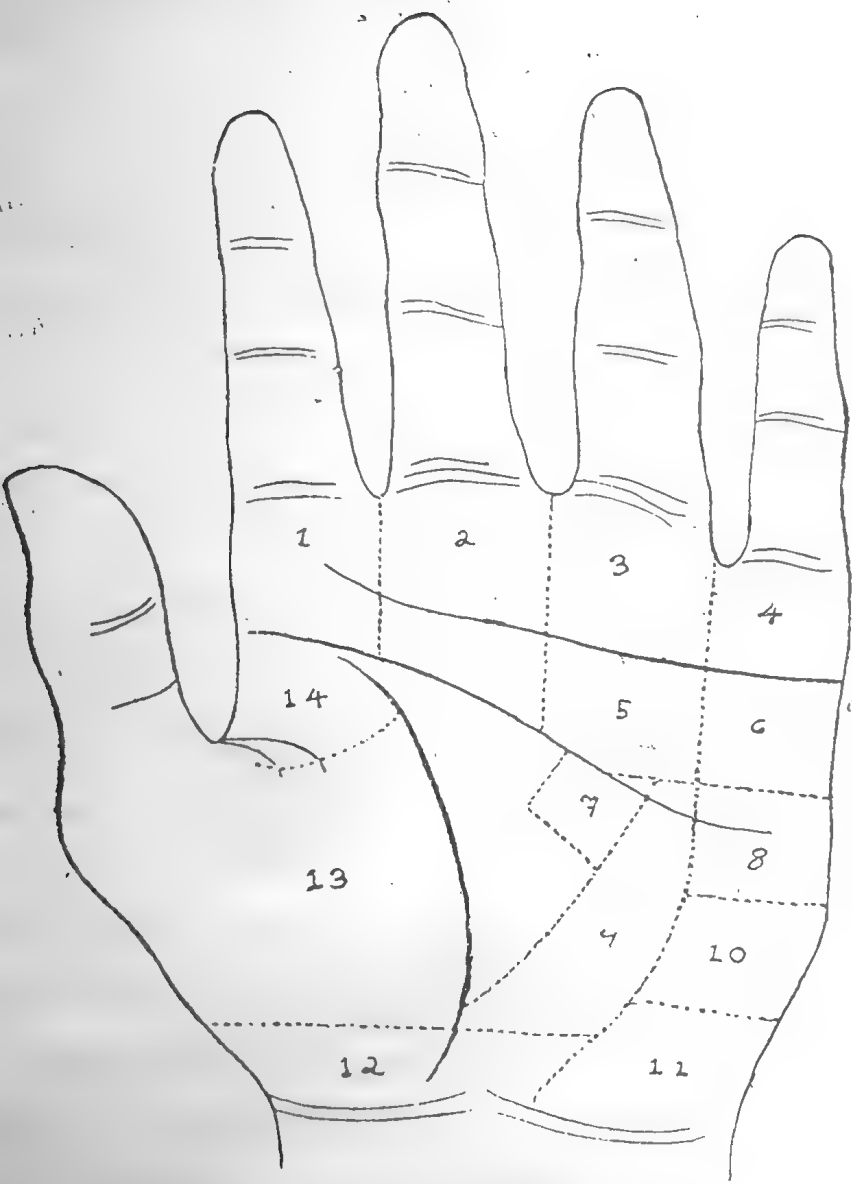
แยกฝ่ามือออกเป็น เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่อง

หลักการแยกฝ่ามือออกเป็นเนิน ที่ราบ โค้ตชีวิตและช่อง คือวิทยาการ  
ขั้นต้นของ “วิชาการอ่านโค้ตชีวิตแห่งจักรวาล” ซึ่งผู้ศึกษาจำเป็นจะต้อง  
ศึกษาให้เข้าใจอย่างละเอียดถี่ถ้วนเสียก่อน และจะต้องทำการฝึกหัดด้วยวิธี  
การท่องจำด้วย ซึ่งถ้าผู้ใดจะอ่านแต่เพียงลวก ๆ แล้วผ่านไป ก็ไม่มี  
วันที่จะจำหลักเกณฑ์ของวิชานี้ได้เลย เปรียบเสมือนดังผู้ศึกษากำลังจะเรียน  
ตัวเลขและพยัญชนะในหนังสือไทย การเรียนสระและพยัญชนะในหนังสือ  
ไทยนั้น ผู้ศึกษาจะต้องหัดเขียนตัวเลขและพยัญชนะนั้น ๆ ให้จำได้ทุก ๆ  
ตัวว่าสระและพยัญชนะตัวใดมีรูปร่างเป็นอย่างไร และจะต้องเรียกชื่อสระ  
และพยัญชนะนั้น ๆ ให้ถูกต้องทุก ๆ ตัวอีกด้วย นอกจากนั้นแล้วผู้ศึกษายัง  
ต้องเรียนถึงวิธีการวางตัวเลขซึ่งประกอบเข้ากับตัวพยัญชนะด้วย เช่น สระ ๑  
ต้องวางไว้หลังพยัญชนะ หรือสระ ๒ ต้องวางเอาไว้หน้าพยัญชนะ เป็นต้น  
เรื่องการเรียนรู้วิธีการแยกเนินในบทเรียนว่าด้วยวิชาการอ่านโค้ตชีวิตแห่งจักร  
วาลนี้ก็เช่นเดียวกัน ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องปฏิบัติดังนี้ คือ

๑. ท่องชื่อเนินทั้ง ๑๔ เนินให้จำได้ทั้งหมด
๒. ท่องความหมายของเนินให้จำได้ด้วย
๓. ฝึกหัดการแยกเนินบนมือจริง ๆ ให้ทราบว่าเนิน ไตอยู่ตรง  
ไหนทั้ง ๑๔ เนิน นอกจากเนินทั้ง ๑๔ เนินแล้ว ยังต้อง  
จำชื่อของที่ราบโค้ตชีวิตและช่องให้ได้ด้วย ซึ่งจะได้บรรยายต่อไป

ถ้าผู้ศึกษาคนใด อ่านหนังสือวิชาการอ่านโค้ตชีวิตแห่งจักรวาล  
แล้ว และในวิธีการแยกเนินแต่เพียงอย่างเดียว ไม่สามารถกระทำตามคำ  
แนะนำนี้ได้ก็หมายความว่าท่านไม่สามารถจะเรียนวิชาตามตำรานี้ได้เช่นเดียว  
กัน ท่านไม่ควรจะอ่านตำรานี้ในบทอื่น ๆ ต่อไปอีก เพราะถึงท่านอ่านไป  
ท่านก็จะไม่รู้ วิชานี้ได้แน่นอน

ความจริงที่จริงแล้ว การกล่าวถึงการแยกเนินอย่างเดียวในบทนี้ ไม่  
ได้กล่าวถึงชื่อต่าง ๆ บนมือเสียก่อน ย่อมไม่เป็นที่เข้าใจแก่ผู้ที่ศึกษาใหม่  
ซึ่งได้มาพบตำราเล่มนี้แต่เพียงเล่มเดียว การที่กล่าวถึงการแยกเนินทีเดียว  
ก็โดยหวังว่าผู้ศึกษาดำรานี้จะได้เคยศึกษาดำราเล่มที่ ๑ มาแล้ว ถ้าผู้ใดมา  
พบตำรานี้ โดยไม่พบตำราเล่มที่ ๑ ขอเรียนให้ทราบว่า ท่านจะเล่าเรียน  
วิชานี้ไม่เข้าใจเลย หรือจะเข้าใจก็แต่เพียงครึ่ง ๆ กลาง ๆ เท่านั้น เพราะ  
ฉะนั้นถ้าท่านจะต้องการศึกษาวิชาในตำรานี้ให้รู้ละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ท่านจะ  
ต้องไปหาซื้อตำรานี้ในเล่มที่ ๑ มาเรียนด้วย ความจริงวิธีการแยกเนินตาม  
ตำรานี้ได้กล่าวไว้ในตำราเล่มที่ ๑ เรียบร้อยแล้ว แต่ได้นำมากล่าวไว้ใน  
ตำรานี้อีกครั้งหนึ่งนั้น ก็เพราะจะต้องการให้ผู้หนึ่งผู้ใดที่ไม่ทราบที่มาของ  
วิชานี้ได้ทราบไว้บ้าง ทั้งมีรายละเอียดของเนินในตำรานี้เพิ่มขึ้นด้วย ส่วน  
รายละเอียดอื่น ๆ นั้นได้กล่าวไว้ในตำราเล่มที่ ๑ เรียบร้อยแล้ว จึงจะไม่นำ  
มากล่าวไว้ในตำราเล่มนี้อีก เพราะการกล่าวถึงการเรียนวิชานี้ในขั้นต้นใน  
เล่มที่ ๑ นั้น หมดหนังสือเข้าไปตั้งครึ่งเล่ม ถ้าจะเอามากล่าวซ้ำกันไว้ทั้ง  
สิ้นก็จะเป็นหนังสือเล่มใหญ่เกินไป ซึ่งจะทำให้เบียดเวลาโดยไร้ประโยชน์  
เพราะผู้ศึกษาสามารถจะหาหนังสือวิชานี้ในเล่มที่ ๑ มาเรียนประกอบได้  
ง่ายกว่า



ภาพที่ ๑

แสดงการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ

บทที่ต้องท่องจำชื่อเนินต่าง ๆ ทั้ง ๑๔ เนินมีดังนี้

- ๑, เนินอารมณ์
- ๒, เนินวณรณ
- ๓, เนินสำคัญ
- ๔, เนินเรื่องคู่
- ๕, เนินญาน
- ๖, เนินพิฆาต
- ๗, เนินลับ
- ๘, เนินรวดเร็ว

~~เนินโรค~~ เนินโรค

- ๑๐, เนินอ่อนโยน
- ๑๑, เนินวิปริต
- ๑๒, เนินหลักฐาน
- ๑๓, เนินครอบครวั
- ๑๔, เนินคุดัน

เมื่อเราท่องชื่อเนินทั้ง ๑๔ เนินให้จำได้โดยไม่ลืมแล้ว ต่อไปนี้ เราจะต้องเรียนที่ชันของเนินทั้ง ๑๔ เนินนั้นด้วยว่า เนินใดชันอยู่ที่ใด การเรียนจำที่ชันของเนินทั้ง ๑๔ เนินนี้ เราจะใช้ด้วยการท่องจำก็ได้ หรือจะอ่านทบทวนไปมาจนจำได้ก็ได เพราะการจำที่ชันของเนินทั้ง ๑๔ เนินนี้ ย่อมจะไม่ยากไปกว่าการท่องจำชื่อของเนินทั้ง ๑๔ เนินที่กล่าวมาแล้ว ที่ชันของเนินทั้ง ๑๔ เนินนี้มีดังนี้ คือ

เนิ่นที่ ๑ เรียกว่าเนิ่นอารมณ์ เนิ่นอารมณ์อยู่ที่เนิ่นนุณภายใต้โคน  
ของนิ้ว เนิ่นกว้างลงมาถึงเส้นสมอง

เนิ่นที่ ๒ เรียกว่าเนิ่นร้อนรน เนิ่นร้อนรนอยู่ที่เนิ่นนุณภายใต้นิ้ว  
กลางเนิ่นนี้กว้างหน่อย อาณาเขตลงมาถึงเส้นสมอง

เนิ่นที่ ๓ เรียกว่าเนิ่นสำคัญ เนิ่นสำคัญนี้อยู่ที่เนิ่นนุณภายใต้นิ้ว  
นาง ส่วนล่างของเนิ่นชนเส้นหัวใจ

เนิ่นที่ ๔ เรียกว่าเนิ่นเรื่องคู่ เนิ่นเรื่องคู่นี้อยู่ที่เนิ่นนุณภายใต้นิ้ว  
ก้อย ส่วนล่างของเนิ่นคันด้วยโคนของเส้นหัวใจ

เนิ่นที่ ๕ เรียกว่าเนิ่นญาน เนิ่นญานอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตรงกับ  
เนิ่นสำคัญ

เนิ่นที่ ๖ เรียกว่าเนิ่นพิฆาต เนิ่นพิฆาตอยู่ระหว่างปลายเส้นสมอง  
กับโคนของเส้นหัวใจ อยู่ภายใต้เนิ่นเรื่องคู่

เนิ่นที่ ๗ เรียกว่าเนิ่นลับ เนิ่นลับอยู่ภายใต้เส้นสมอง ตอนที่ก่อน  
มาทางปลายของเส้นสมอง แต่ไม่ใช่ทางปลายของเส้นสมองจนเกินไป

เนิ่นที่ ๘ เรียกว่าเนิ่นรวดเร็ว เนิ่นรวดเร็วอยู่ภายใต้เนิ่นพิฆาต  
อยู่ติดกับริมมือ อยู่ภายใต้เส้นสมองก็มี หรือเส้นสมองผ่านเนิ่นนี้ไปก็มี  
หรืออยู่บนเส้นสมองเมื่อเส้นสมองอ่อนต่ำลงมามากก็มี

เนิ่นที่ ๙ เรียกว่าเนิ่นโรค เนิ่นโรคอยู่แอบกับที่ราบลำปาก เนิ่น  
นี้มีรูปยาวกว่าเนิ่นอื่น ๆ

เนิ่นที่ ๑๐ เรียกว่าเนิ่นอ่อนโยน เนิ่นอ่อนโยนอยู่ติดกับริมมือภาย  
ใต้เนิ่นรวดเร็ว

เนิ่นที่ ๑๑ เรียกว่าเนิ่นวิปริต เนิ่นวิปริตอยู่ติดกับริมมือ ตอนที่  
ติดกับข้อมือ

เนิ่นที่ ๑๒ เรียกว่าเนิ่นหลักฐาน เนิ่นหลักฐานแบ่งอาณาเขตพร้อม  
ชั้นมือทั้งหมดเอาไว้ในเนิ่นนี้ ส่วนต่ำที่สุดอยู่ติดกับส่วข้อมือ

เนิ่นที่ ๑๓ เรียกว่าเนิ่นครอบครว้ เนิ่นครอบครว้กินเนื้อที่เกือบทั้ง  
หมด ที่เป็นเนิ่นนุณอยู่ภายใต้โคนของหัวแม่มือ นอกจากที่อนบนเจียดไปเป็น  
เนิ่นตุตัน และที่อนล่างเจียดไปเป็นเนิ่นหลักฐานไปเสียบ้าง

เนิ่นที่ ๑๔ เรียกว่าเนิ่นตุตัน เนิ่นตุตันเนิ่นนี้ใช้แบ่งอาณาเขตกัน  
กับเนิ่นอารมณ์ โดยใช้เส้นชีวิตเป็นเส้นกันแดน คือบนเส้นชีวิตเป็นเนิ่น  
อารมณ์ ตอนล่างของเส้นชีวิตเป็นเนิ่นตุตัน

การแบ่งเนิ่นต่าง ๆ ออกเป็น ๑๔ เนิ่นดังนี้ จะเป็นการง่ายที่ผู้แรก  
ศึกษาจะเรียนให้จำได้ แต่การที่จะจำเนิ่นต่าง ๆ ให้ได้นี้ จะต้องประกอบ  
ด้วยการท่องจำ เมื่อท่องชื่อเนิ่นต่าง ๆ จนจำได้แล้ว จะต้องจำว่าเนิ่นนั้น ๆ  
อยู่ตอนไหนของมือด้วย หรือทำการหัดแยกเนิ่นบนมือของเราเองให้เหมือน  
กับภาพ

การที่จะเรียนถึงการแยกเนิ่นและชื่อของเนิ่นเหล่านี้ ภายหลังเมื่อมี  
การท่องจำชื่อของเนิ่นแล้ว จะต้องทำดังนี้ คือพิมพ์ลายมือผู้หนึ่งผู้ใดก็ได้  
มาเป็นแบบฝึกหัด และให้ขีดแบ่งเนิ่นต่าง ๆ ลงบนลายมือที่พิมพ์มานั้นให้  
เหมือนกับเส้นที่ขีดแบ่งเนิ่นไว้บนมือตามแบบพิมพ์ เมื่อขีดแบ่งเนิ่นบนลาย  
มือที่พิมพ์ไว้แล้ว ก็ให้เอามาเทียบกับแบบพิมพ์ซึ่งพิมพ์ไว้ในตำรานี้ ถ้าการ  
ขีดเขียนแบ่งเนิ่นบนลายมือที่เอามาทำการฝึกหัดนั้น มีส่วนจะคล้ายคลึงถึง

กันกับแบบพิมพ์แล้ว ก็ให้ถือว่าเป็นอันใช้การได้ เพราะการแยกเนินเขาใช้  
เพียงแต่อนุมานเอาว่า เนินนั้นควรอยู่ตรงนั้นไม่ใช่แยกเด็ดขาดแต่อย่างใด  
วิธีการแยกเนินทั้งหมดเท่าที่กล่าวมาแล้ว เนินต่าง ๆ เหล่านี้ทำการ  
แยกเด็ดขาดอยู่ในตัวของมันเองแล้วหลายเนินด้วยกัน เช่นเนินอารมณ์, เนิน  
ร้อนรน, เนินสำคัญ, เนินเรื่องคู่, เพราะเนินทั้ง ๔ นี้อยู่ภายใต้เท้าทั้ง ๔  
คือ นิ้วชี้, นิ้วกลาง, นิ้วนาง, นิ้วก้อย, ส่วนล่างของเนินทั้ง ๔ นี้ ส่วน  
มากันด้วยเส้นหัวใจ ยกเว้นแต่เนินอารมณ์กับเนินร้อนรน ซึ่งมีอาณาเขต  
ต่ำลงมาถึงเส้นสมอง ส่วนเนินตุนั้นก็อยู่ในง่ามมือทั้งหมด ซึ่งเป็นที่  
จำกัดอยู่แล้วเหมือนกัน จึงเห็นได้ว่าการแยกมีออกเป็นเนินต่าง ๆ เหล่านี้  
จึงไม่ลำบากแต่ประการใด ส่วนเนินครอบครว้นี้เล่า ส่วนใหญ่ก็อยู่ที่เนื้อ  
บุนภายใต้เท้าหัวแม่มือทั้งหมด

เนินที่จะทำการแยกได้ยากกว่าเนินใด ๆ นั้น เห็นจะได้แก่เนินญาณ,  
เนินโรคและเนินลับ, เนินทั้ง ๓ เนินนี้อาณาเขตอยู่ไม่ค่อยจำกัดที่ เมื่อเรา  
เริ่มทำการศึกษานี้ใหม่ ๆ ก็เห็นว่าเนินทั้ง ๓ เนินนี้ จะก่อ ความยุ่ง ยากลำบาก  
ให้บ้าง แต่ความอันที่จริงแล้ว การแยกเนินทั้ง ๓ เนินนี้เขาอนุมานเอาว่า  
ที่ใดควรจะเป็นเนินใด ไม่ได้วางกฎเกณฑ์ไว้ตายตัวเสียทีเดียว สำหรับเนิน  
ตุนั้นตามธรรมดาจะต้องอยู่ภายใต้เส้นสมองเสมอ เนินนี้อาจจะแยกยาก  
กว่าเนินใด ๆ อยู่บ้าง คือถ้าเส้นสมองอ่อนต่ำลงมามาก เนินลับก็ต่ำลงมา  
ด้วย ถ้าเส้นสมองสูงขึ้นไป เนินลับก็อยู่สูงขึ้นไปด้วย ส่วนเนินโรคนั้นจะ  
อยู่ข้างบนเส้นชีวิตขึ้นไปหาช่องทางปลายของเส้นสมองเสมอ (ศูภาพ) เนิน  
โรคนี้ไม่ว่าจะเป็นจะต้องตามเส้นสมองลงมา คือถ้าเส้นสมองอ่อนลงมามาก

เส้นสมองเส้นนี้จะอ่อนลงมาอยู่ที่เนินโรค หรือเนินโรคอยู่พ้นเส้นสมองขึ้น  
ไป ถ้าเส้นสมองสูงขึ้นไป เนินโรคนี้ก็จะลงมาอยู่ภายใต้เส้นสมองทั้งเส้น  
ส่วนเนินญาณนั้นก็จะเนินที่อยู่คงที่ คือไม่ต่ำลงมาตามเส้นสมอง จึงเป็น  
อันทราบได้ว่าเนินญาณนี้เส้นสมองอาจจะอยู่ได้ก็ได้ หรือเส้นสมองจะอยู่  
กลางเนินญาณก็ได้

สำหรับเนินต่าง ๆ อีก ๔ เนิน คือเนินพิฆาต, เนินรวดเร็ว, เนิน  
อ่อนโยน, เนินวิปริต, เนินทั้ง ๔ นี้มีที่อยู่ค่อนข้างแน่นอนเหมือนเนินอื่น ๆ  
คือภายใต้เส้นหัวใจลงมาแบ่งอาณาเขต ให้เท่า ๆ กันที่ริมมือจน ลงมาถึง  
ขั้วมือให้เป็น ๔ เนิน ๔ ช่องด้วยกันคือนับจากเส้นหัวใจ ตอนทางโคนลง  
มาเป็นเนินพิฆาต ตอนนั้นลงมาเป็นเนินรวดเร็ว ตอนนั้นลงมาเป็นเนินอ่อนโยน  
และต่อลงมาอีกเป็นเนินวิปริต

สำหรับเนินหลักฐานนั้นเป็นเนินที่พร้อมอยู่บนเส้นชีวิตตอนทางปลาย  
เป็นเนินที่อยู่ต่ำสุดของมือ อาณาเขตของเนินฝ่าเขาเนินครอบครว้นมาบ้าง ฝ่า  
เขาเนินวิปริตมาบ้างแต่กฎเกณฑ์และอาณาเขตของเนิน นั้นก็ไม่แน่นอนเพราะ  
สุดแล้วแต่มือจะใหญ่หรือเล็ก คือถ้ามือเล็กเนินก็เล็กลง ถ้ามือใหญ่เนินก็  
ใหญ่ขึ้น เนินต่าง ๆ ที่ไม่มีกฎเกณฑ์แน่นอนนี้ เป็นแต่เพียงอนุมานเอาว่า  
ตั้งแต่เนื้อที่นั้น ๆ ไปควรเป็นเนินนั้น ๆ เท่านั้น

การฝึกวิธีการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ เหล่านี้ นอกจากเราจะ  
ดูแบบพิมพ์ที่พิมพ์ไว้ในหนังสือแบบเรียนนี้แล้ว ต่อไปนี้เราต้องฝึกด้วยการ  
พิมพ์ลายมืออื่น ๆ มาลองแยกดูบ้าง เหมือนดังที่กล่าวมาแล้วในตอนต้น  
ต่อไปนี้จะจะต้องหัดแยกเนินบนฝ่ามือจริง ๆ ดูด้วย การหัดแยกเนินบนฝ่า



มือจริง ๆ นั้นควรจะหัดบนมือของเราก่อนมือของคนอื่น วิธีหัดนั้นก็คือเอาปากกาขีดเขียนแยกออกเป็นเส้นต่าง ๆ ตามวิธีการฝึกหัดที่กล่าวมาแล้ว ครั้นขีดแยกเนินบนมือเราแล้ว เราลองเอามาเปรียบเทียบกับแบบพิมพ์ดูว่าจะมีลักษณะคล้ายคลึงกันหรือไม่ ถ้ามีลักษณะคล้ายคลึงกันแล้วก็เป็นอันใช้การได้ หรือหมายถึงว่าเราแยกเนินถูกต้องแล้ว

เมื่อเราเริ่มฝึกหัดแยกเนินบนมือของเราเห็นว่า คล่องแคล่วพอใช้การได้แล้ว ต่อไปนั้นเราก็เริ่มทำการฝึกหัดบนมือคนอื่นดูบ้าง เพราะลักษณะของมือและลักษณะของเส้นบนมือคนอื่น ๆ นั้นย่อมจะไม่เหมือนกับเส้นบนมือของเรา หรือมือหนึ่งย่อมมีเส้นที่มีลักษณะไปอีกอย่างหนึ่งไม่เหมือนกัน ถ้าจะพูดง่าย ๆ ก็คือเส้นต่าง ๆ แห่งโคติวิทย์ แห่งจักรวาลซึ่งปรากฏอยู่บนมือคนต่าง ๆ นั้น ในจำนวนคนล้านคนจะไม่เหมือนกันเลยแต่สักคนเดียวอย่างดก แต่เพียงคล้ายคลึงกันเท่านั้น เปรียบประดุจดั่งใบหน้าของคนเรา ซึ่งปรากฏว่าในจำนวนคนล้านคนก็จะมีใครแต่สักคนเดียวที่หน้าเหมือนกันเลย จะมีก็แต่เพียงละม้ายคล้ายคลึงกันบ้าง ถ้าเราจะพิจารณาในจำนวนใบหน้าที่คล้ายคลึงกันนั้นแล้ว ก็จะพบกับสิ่งที่ผิดแปลกกว่ากันขึ้นอีกจนได้

เมื่อเราหัดแยกเนินบนมือคนต่าง ๆ ให้มีความรู้พอสมควรแล้ว ต่อไปนี้เราก็ต้องหัดท่องเพื่อจำความหมายของเนินอีกครั้งหนึ่ง บทท่องจำซึ่งเกี่ยวข้องกับความหมายของเนินว่าดังนี้

๑. เนินอารมณ์อยู่ภายใต้นิ้วชี้ เป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ต่าง ๆ เมื่อต้องการจะทราบว่าคนใดมีอารมณ์อย่างไร ให้หาจุดที่เนินอารมณ์นั้น รูปลักษณะของเส้นอารมณ์ของผู้นั้นจะแสดงไว้ที่เนินอารมณ์

๒. เนินร้อนรนอยู่ภายใต้นิ้วกลาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ซึ่งแสดงถึงความร้อนใจ ความร้อนรนกระวนกระวาย ความเจ็บปวดหรือความทรมานทรมายอย่างใดอย่างหนึ่งของเจ้าของมือนั้น ถ้าต้องการทราบเรื่องนั้นก็ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นที่เนินร้อนรนนี้ ซึ่งเส้นเหล่านั้นจะแสดงรูปร่างเป็นความหมายไว้อย่างชัดเจน

๓. เนินสำคัญอยู่ภายใต้นิ้วนาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องสำคัญของผู้เจ้าของมือนั้น ต้องการทราบว่าเจ้าของมือนั้น ๆ มีอะไรที่เป็นสิ่งสำคัญของชีวิตให้หาที่เนินสำคัญ (ความสำคัญของบุคคลทั่ว ๆ ไป หมายถึงสิ่งที่จะพุ่งไปอยู่ในความรู้สึกของคนอื่น)

๔. เนินเรื่องคู่อยู่ภายใต้นิ้วก้อย เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่ให้ความหมายไปถึงเรื่องคู่ครองของผู้นั้นว่าจะเป็นอย่างไรร ต้องการทราบเรื่องคู่ของผู้ใด ให้หาที่เนินเรื่องคู่นี้ ซึ่งมีเส้นต่าง ๆ แสดงไว้ถึงเรื่องคู่ครองของผู้นั้นอย่างละเอียด (บางมือไม่แสดงไว้ก็มี)

๕. เนินญาณขึ้นอยู่ภายใต้เนินสำคัญ ระหว่างเส้นสมองกับเส้นหัวใจ เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ถึงความรอบรู้หรือความชำนาญของผู้นั้น ว่ามีความรอบรู้และมีความชำนาญในเรื่องอะไรบ้าง ถ้าต้องการทราบว่าผู้นั้นมีความรอบรู้หรือไม่ อย่างไร ให้หาที่เนินญาณนี้

๖. เนินพิฆาตอยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่ อยู่ภายใต้เส้นหัวใจ เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความดุร้ายหรือศัตรูของเจ้าของมือนั้น เมื่อต้องการทราบว่าเจ้าของมือใด เกี่ยวกับความดุร้ายและศัตรูอย่างใดบ้าง ให้หาที่เนินพิฆาตนี้

๗. เนินลับอยู่ภายใต้เส้นสมองตอนก่อนมาทางปลาย ถ้าต้องการ  
จะทราบว่า เจ้าของมือใดมีเรื่องเกี่ยวกับความลับอย่างใด ให้หาที่เนิน  
ลับนั้น

๘. เนินรวดเร็วอยู่ภายใต้เนินพิฆาต เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่  
แสดงความฉับพลันรวดเร็วต่าง ๆ ถ้าต้องการ จะทราบ ว่าผู้ใดจะมี ความฉับ  
พลันรวดเร็วอย่างใดให้หาที่เนินรวดเร็ว

๙. เนินโรคเป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ซึ่งแสดงไว้ ถึงโรคภัยไข้เจ็บ  
ต่าง ๆ และเป็นที่ยืนของเส้นที่แสดงความรุ่มร้อน ความทุรนทุรายต่าง ๆ  
ด้วย เมื่อต้องการทราบว่าผู้ใดมีเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยโรคภัยไข้เจ็บอย่างใด หรือ  
เกี่ยวข้องด้วยความ ร้อนรนกระวน กระวาย ต่าง ๆ เพราะเรื่อง อย่างหนึ่ง อย่างใด  
ให้หาที่เนินโรคนั้น

๑๐. เนินอ่อนโยนอยู่ภายใต้เนินรวดเร็ว เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ  
ที่แสดงไว้ถึงความรอบคอบสุขุมอ่อนโยน ต้องการทราบว่าผู้ใดมีทัศนคติสุภาพ  
สุขุมอ่อนโยนอย่างใด ให้หาที่เนินอ่อนโยนนั่น

๑๑. เนินวิปริตอยู่ที่สุดของริมมือ ซึ่งติดกับข้อมือ เป็นที่ขึ้นของ  
เส้นต่าง ๆ ที่มีความหมายไปถึงความวิปริตผิดแปลกต่าง ๆ ต้องการทราบ  
ว่าเจ้าของมือใด มีความวิปริตผิดแปลกอย่างใด ให้หาที่เนินวิปริตนี้ (คำว่า  
วิปริตหมายถึงเกิน)

๑๒. เนินหลักฐานอยู่ติดกับข้อมือ เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่มุ่งไป  
ถึงหลักฐานบ้านช่องที่ดิน ต้องการทราบเรื่องเกี่ยวกับหลักฐานบ้านช่องที่  
ดิน หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องเข้ามาทางหลักฐานของผู้หนึ่งผู้ใด ให้หาที่เนินหลักฐานนี้

๑๓. เนินครอบครัวเป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่มุ่งไปถึง คนใน ครอบครัว  
คนรัก หรือผู้ใหญ่ ถ้าต้องการทราบเรื่องในครอบครัวคนรัก, ผู้ใหญ่  
อย่างใด ให้หาเส้นต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายอยู่ที่เนินครอบครัวนี้

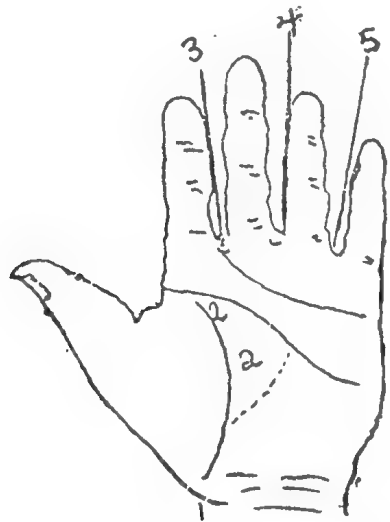
๑๔. เนินจุดัน เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ถึงความจุดันหวาด  
กลัวของเจ้าของมือนี้ ต้องการทราบว่าเจ้าของมือใดมีความสะอึกหวาดกลัว  
ด้วยเรื่องใด ๆ ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ที่เนินจุดัน

ที่ขึ้นของเนิน และความหมายของเนินเท่าที่บรรยายมาแล้วนี้ เมื่อ  
จะศึกษาและจดจำให้ได้ ผู้ศึกษาจะต้องท่องจำให้ขึ้นใจ เพราะเรื่องของ  
เนินนั้นย่อมจะต้องมีความหมายสัมพันธ์ไปกับเรื่องของเส้น ตลอดเวลาที่ใช้  
การพยากรณ์อยู่ และจะลึ้มลึ้มได้เป็นอันขาด ถ้านักศึกษาคนใดลึ้มเรื่อง  
ของเนินแล้ว ก็จะเหมือนกับผู้ที่เรียนหนังสือไทย แล้วลึ้มสระหรือพยัญชนะ  
ของหนังสือไปหลายตัว ผลที่ได้รับก็คืออ่านไม่ออก หรือไม่เข้าใจความ  
หมายของหนังสือภาษานั้น

เมื่อได้บรรยายชื่อของเนิน และการแบ่งเนินต่าง ๆ จนได้อธิบาย  
ความหมายของเนินจบลงดังนี้แล้ว จึงเป็นอันเข้าใจโดยถ่องแท้ว่า การที่  
ตำราได้แบ่งเนินออกไปดังนี้ ก็เพราะเนินเหล่านั้นมีความหมายดังที่ได้อธิบาย  
ไปแล้ว ไม่ใช่ตั้งชื่อเนินขึ้นเฉย ๆ และไม่มีมีความหมายอย่างใด เมื่อผู้ศึกษา  
จำเนินที่แบ่งไว้ได้ ถ้าต้องการทราบเรื่องใด ๆ ของเจ้าของมือหนึ่งเจ้าของ  
มือใด ก็ให้หาที่เนินนั้น ๆ หรือเส้นใด ๆ ลากผ่านเนินใด ๆ ไป เรื่องของ  
เนินนั้น ๆ ก็จะให้ผลกับเส้นนั้นด้วย และเรื่องของเส้นนั้นก็จะเป็นไปด้วยกับ  
เรื่องของเนินนั้นด้วยเช่นเดียวกัน เช่นเนินลับเป็นต้น ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใด  
ลากผ่านเนินนี้ไป ก็เป็นอันทราบได้ทันทีว่า เรื่องที่เกิดขึ้นนั้นก็จะมีความ

ลับของผู้มันด้วย หรือเส้นหนึ่งเส้นใด เกิดขึ้นในเนินครอบครว ก็มี ความหมายไปถึงครอบครวคนรักผู้ใหญ่เช่นเดียวกัน จึงเป็นอันมั่นใจว่า ผู้ที่ได้ อ่านได้ศึกษาดำรงแล้ว จะต้องไม่มีข้อสงสัยอันใดเหลืออยู่อีก

เมื่อเราได้แยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เราจะเห็น ได้ว่า ในมือทั้งหมดนี้ยังมีที่ว่างที่เรายังไม่รู้จักชื่อกันอยู่อีกหลายแห่ง (ดูภาพ)



ภาพที่ ๒

การแยกฝ่ามือออกเป็นโคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง  
ที่ว่างเหล่านี้ คือ

หมายเลข ๑ ระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นสมอง

หมายเลข ๒ ที่ว่างกลางฝ่ามือ

หมายเลข ๓ ช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วกับนิ้วกลาง

หมายเลข ๔ ช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วกลางกับนิ้วนาง

หมายเลข ๕ ช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วนางกับนิ้วก้อย

เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ศึกษาต่อไปในเรื่องที่เกี่ยวข้อง กับที่ว่าง ในมือที่เหลือ อยู่ว่าได้แยกออกเป็นโคตชีวิต, ที่ราบ, และช่องได้อย่างไร จึงตั้งบทของ จำเอาไว้เพื่อผู้ศึกษาจะได้ทำการท่องจำ ดังต่อไปนี้คือ

หมายเลข ๑ เรียกว่าโคตชีวิต โคตชีวิตหมายถึงว่าเส้นหนึ่งเส้น ใด ที่เกิดขึ้นอยู่ภายในโคตชีวิต แสดงว่าสิ่งนั้น ๆ ย่อมหมุนเวียนอยู่กับ ชีวิตของผู้นั้นเสมอไป (หมุนเร็ว)

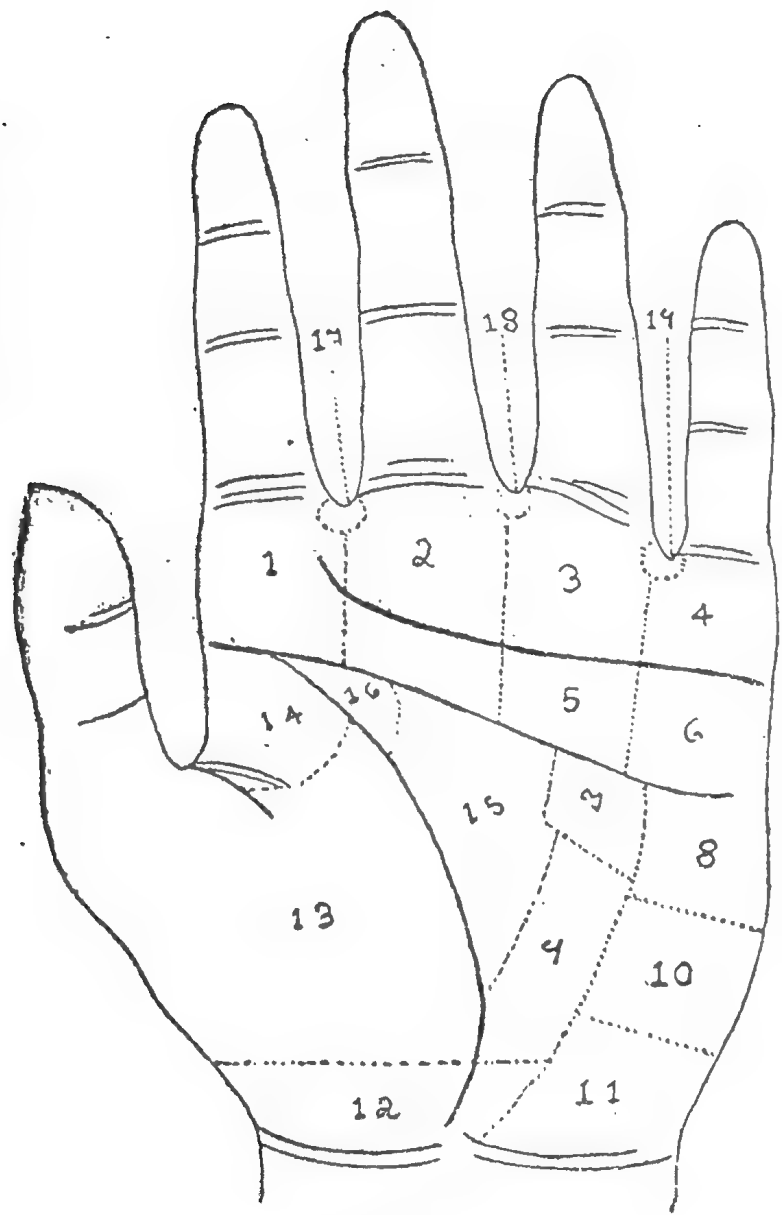
หมายเลข ๒ เรียกว่าที่ราบลำบาก ที่ราบลำบากหมายความว่า เส้นหนึ่งเส้นใด ซึ่งลากผ่านที่ราบลำบากไป หรือเกิดขึ้นที่ราบลำบากก็ตาม เรื่องความยากลำบากก็ย่อมจะเกิดขึ้น เป็นความลำบากของเจ้าของมือนั้น อยู่เสมอ

หมายเลข ๓ เรียกว่าช่องหมดเปลือง ช่องหมดเปลืองหมายความว่า เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในช่องนี้ เส้นนั้นหรือเรื่องนั้นก็ย่อมนำความหมด เปลืองมาให้ด้วยเสมอ

หมายเลข ๔ เรียกว่าช่องผิดหวัง ช่องผิดหวังหมายถึงว่าเส้นหนึ่ง เส้นใด หรือเรื่องหนึ่งเรื่องใด ที่มีเส้นพุ่งขึ้นมาสู่ช่องผิดหวังนี้ เส้นนั้น ๆ หรือเรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมเกิดเรื่องผิดหวังตามมาด้วยเสมอ

หมายเลข ๕ เรียกว่าช่องเสียหาย ช่องเสียหายหมายความว่า เส้นหนึ่งเส้นใด หรือเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับช่องเสียหาย ความเสียหายก็จะต้องตามมาด้วยเสมอไป

เมื่อได้แยกมือทั้งหมดออกเป็นเนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง, ดังนี้แล้ว ในมือทั้งหมดก็มีชื่อเป็น ๑๙ อย่าง และเป็นเรื่องต่าง ๆ รวม ๑๙ ความหมายด้วยกันดังนี้



ภาพที่ ๓

แยกฝ่ามือทั้งหมดยกเป็น เนิน, โค้ตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง,

เมื่อได้แยกมือออกเป็นเนิน ที่ราบ โค้ตชีวิต และช่องดังนี้แล้ว บางทีจะมีผู้สงสัยและคิดว่าเมื่อฝ่ามือใดไม่มีเส้นเกิดขึ้นแล้ว เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่อง, นั้นจะมีความหมายอย่างไรหรือไม่? จึงขออธิบายให้ทราบว่า อันความหมายของเนิน ที่ราบ โค้ตชีวิต และช่องนั้น จะมีเส้นหรือไม่มีเส้นก็ตาม, ก็ย่อมให้ผลไปตามความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่องนั้นอยู่เสมอ ถ้าจะอธิบายให้ฟังง่าย ๆ ก็คือ เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่องนั้นเป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นหมุนเวียนอยู่กับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้อยู่เสมอมิได้ขาดสาย เหมือนด้ายที่คลายปมออกจากหลอดอยู่เรื่อย ๆ ไม่มีที่สิ้นสุด ถ้านักศึกษาคนใดจำความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่องได้แล้ว ก็หมายความว่านักศึกษาคนนั้นย่อมจะรู้จักกฎของธรรมชาติวิทยาชั้นสูง ซึ่งคนทั้งโลกไม่เคยรู้มาก่อนเลย คือรู้ว่าธรรมชาติของมนุษย์ที่เกิดขึ้นในโลกนี้ ทุก ๆ รูปทุก ๆ นามจะต้องมีเรื่องเกี่ยวข้องกับธรรมชาติวิทยา ๑๙ อย่างนี้ด้วยกันทั้งสิ้น ไม่มีใครที่จะหลบเรื่องที่เป็นธรรมชาตินี้ได้ทุก ๆ คน ไม่ว่าคน ๆ นั้นจะเกิดมาเป็นจักรพรรดิหรือกระยาจกก็ตาม จึงขอวางบทคัดย่อสำหรับเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยธรรมชาติอย่างไว้ดังต่อไปนี้

- (๑) คนทุก ๆ คน ทุก ๆ รูปทุกนาม ย่อมจะมีอารมณ์ด้วยกันทั้งสิ้น (เนินอารมณ์)
- (๒) คนทุก ๆ คน ทุก ๆ รูปทุก นาม ย่อมมีเรื่องร้อนใจด้วยกันทั้งสิ้น (เนินร้อนรน)



- (๓) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีชื่อเดียวกัน  
ทั้งสิ้น (เนนสำคัญ)
- (๔) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีเรื่องเกี่ยวข้องกับ  
กับคู่ครองด้วยกันทั้งสิ้น (คำว่าคู่หมายถึงคนรัก หรือคู่ครอง  
เนนเรื่องคู่)
- (๕) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีความรู้ด้วยกัน  
ทั้งสิ้น (เนนญาณ)
- (๖) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีกรรมก่อเกิด  
และนิกจะทำร้ายคนอื่นด้วยกันทั้งสิ้น (เนนพิฆาต)
- (๗) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีผลด้วยกัน  
ทั้งสิ้น (เนนผล)
- (๘) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีเวลาที่คิดหรือ  
กระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดอย่างฉับไวด้วยกันทั้งสิ้น (เนนรวดเร็ว)
- (๙) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีเรื่องเรวร้อนหรือ  
เจ็บไข้ได้ป่วยด้วยกันทั้งสิ้น (เนนโรค)
- (๑๐) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมมีความอ่อนโยน  
ละมุนละไมด้วยกันทั้งสิ้น (เนนอ่อนโยน)
- (๑๑) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะทำอะไรเกินเลย  
ไปด้วยกันทั้งสิ้น (เนนวิปริต)
- (๑๒) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีหลักฐานบ้าน  
ช่องหรือที่อยู่อาศัยด้วยกันทั้งสิ้น (เนนหลักฐาน)

- (๑๓) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีครอบครัวยุติ  
มิตรด้วยกันทั้งสิ้น (เนนครอบครัว)
- (๑๔) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีสิ่งที่หวาดกลัว  
ด้วยกันทั้งสิ้น (เนนตุตัน)
- (๑๕) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีกิจการที่ต้อง  
ผ่านความยากลำบากด้วยกันทั้งสิ้น (ที่วบลำบาก)
- (๑๖) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีสิ่งที่ต้องทำประ  
จำหมุนเวียนอยู่เสมอด้วยกันทั้งสิ้น (โคตชีวิต)
- (๑๗) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะต้องมีสิ่งที่ต้องใช้  
หมดเปลืองไปเสมออยู่ด้วยกันทั้งสิ้น (ช่องหมดเปลือง)
- (๑๘) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะต้องผิดหวังด้วยกัน  
ทั้งสิ้น (ช่องผิดหวัง)
- (๑๙) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะต้องเกิดความเสีย  
หายด้วยกันทั้งสิ้น (ช่องเสียหาย)

นี่คือบทคัดอ่านเกี่ยวกับสิ่งที่ป็นธรรมชาติวิทยา ๑๙ อย่าง ซึ่ง  
มนุษย์ที่เกิดมาในโลกนี้จะต้องประสบเหมือน ๆ กันทุกคน ไม่จำกัดว่าคน ๆ  
นั้นจะเป็นจักรพรรดิ หรือเป็น กระยาจก ก็จะไม่พ้นไปจากเรื่อง ๑๙ อย่างนี้  
ได้แต่เพียงสักคนเดียว

เมื่อท่านได้เรียนรู้ถึงสิ่งที่ป็นธรรมชาติทั้ง ๑๙ อย่างดังนี้แล้ว ตอน  
นี้ท่านก็สามารถจะทำได้เป็นนักพยากรณ์ที่แม่นยำได้ โดยกำหนดในชั้น

แรกว่าคนทุก ๆ คนมีอารมณ์ เมื่อท่านจะแสดงตัวเป็นหมออยู่แล้ว ให้ทำท่าจับมือคนที่ให้ดูนั้น เขามารบ ๆ ตู ๆ โดยไม่ต้องรู้ว่า เส้น อะไร เป็น อะไร เลย ก็ได้ จากนั้นก็พยากรณ์ออกไปทันทีว่า “ท่านนี้คิด<sup>ผู้</sup>อะไรอยู่อย่างหนึ่งแล้ว ยังไม่สำเร็จใช้หรือไม่?” เมื่อเราพยากรณ์ดังนี้ คนทั้งร้อยคนก็ต้องรับออกมาว่าจริง และอาจถามย้อนมาว่าสิ่งที่ผมคิดไว้นั้นจะทำสำเร็จหรือไม่? เป็นดังนี้เสียและมาก และโดยอาการดังนี้เขาก็จะยกยอว่าผู้พยากรณ์นั้นแม่นยำมาก ซึ่งความจริงแล้ว คนทุก ๆ คนก็มีเรื่องคิดจะทำอะไรอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น เช่นเด็ก ๆ นักเรียนก็จะคิดว่าปลายปีนี้อาตมาจะสอบไล่ได้หรือไม่? หนุ่ม ๆ สาว ๆ อาจจะคิดถึงเรื่องความรัก เรื่องจะตัดเสื้อผ้ากางเกง หรือคิดจะทำงานทำการอย่างหนึ่งอย่างใด ผู้ใหญ่ก็จะปลูกบ้านหรือจะทำสวน เป็นต้น ฯลฯ ตกลงว่าคนรุ่นไหน ๆ ก็มีอารมณ์และคิดจะทำอะไรอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น

เนิ่นที่ ๒ คือเนิ่นร้อนรน เมื่ออยากจะเป็นหมอเดาคุสก็ที่เราจับมือใครแล้วลองพยากรณ์ดูว่า “คุณนี้มีเรื่องร้อนใจอยู่อย่างหนึ่งใช้หรือไม่?” ถ้าเราพยากรณ์ไปดังนี้ใคร ๆ ก็จะต้องรับว่า “ร้อนใจอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น” เพราะตามธรรมชาติของคนเราย่อมจะมีเรื่องร้อนใจอยู่เสมอทุก ๆ คน เด็ก ๆ อาจร้อนใจถึงเรื่องจะสอบไล่ได้หรือไม่? จะสอบเข้าโรงเรียนนั้นโรงเรียนนี้ได้หรือเปล่า คนโตหน่อยหรือคนรุ่นหนุ่มสาว อาจจะร้อนใจถึงเรื่องรักว่า เรารักเขาแล้วเขารักเราหรือเปล่า? งานที่สมัครทำไว้นั้นจะได้หรือไม่? ผู้ใหญ่จะช่วยเรื่องทุนรอนหรือเปล่า? คนชั้นผู้ใหญ่ก็มีเรื่องร้อนใจ คนจนก็จะร้อนใจว่า “เดือนต่อ ๆ ไปจะหาเงินพอเลี้ยงลูก

เลี้ยงเมียหรือเปล่า” คนรวยก็ร้อนใจว่า “เงินเขากู้เขายืมไปแล้วจะได้คืนหรือไม่?” กิจการใหญ่ที่ลงทุนไปด้วยเงินแสนเงินล้านไปแล้วจะขาดทุนหรือได้กำไร จักรพรรดิก็จะร้อนใจว่า ใครจะคิดขบถบ้างหรือเปล่า? พวกคนสนิทจะไว้วางใจได้หรือไม่ ฯลฯ ตกลงว่าเกิดเป็นคนแล้วย่อมหนีความร้อนใจไม่พ้นไปเสียทุก ๆ คน

เนิ่นที่ ๓ คือเนิ่นสำคัญ ซึ่งหมายถึงเนิ่นที่ส่งความรู้สึกไปให้ผู้อื่น คนใด ๆ ก็ตามเกิดมาแล้วก็ย่อมจะมีชื่อเสียงส่งความรู้สึกไปหาคนอื่น ถ้าเราจะลองพยากรณ์ว่า “คุณนี่เพื่อนฝูงหลายคนย่อมรู้ว่าคุณนี้มีชื่อเสียงเหมือนกัน” “หรือมีความสำคัญในเรื่องอะไรอยู่บ้างเหมือนกัน” ท่านใด ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง เพราะแม้แต่ขอทานก็ย่อมมีความสำคัญในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่นขอทานเก่งหรือขี้เกียจขอทาน เป็นต้น ส่วนคนชั้นสูงขึ้นไปควมมีชื่อเสียงโด่งดังไปหาผู้อื่น ก็ย่อมจะมีมากขึ้นเป็นเงาตามตัวขึ้นไปอีก

เนิ่นที่ ๔ คือเนิ่นเรื่องคู่ ซึ่งหมายถึงเนิ่นที่แสดงว่าเรื่องคู่จะเป็นอย่างไรบ้าง ถ้าเราจะพยากรณ์ว่า “คุณนี้มีคนรักหรือคู่ครองอยู่มากเหมือนกัน” ทุก ๆ คนก็จะรับว่าจริง เพราะใคร ๆ ก็ตามคนรักหรือคู่ครองย่อมจะมีมากด้วยกันทั้งสิ้น แม้คนที่ไม่มีผู้มีเมียเลยก็ย่อมมีคนรักคนชอบติดพันกันมาแล้วแต่หลังมากด้วยกัน ตกลงเป็นอันได้ความว่าเรื่องคนรักคู่ครองเป็นธรรมชาติที่ทุก ๆ คนก็ต้องมีเหมือนกันทั้งสิ้น

เนิ่นที่ ๕ คือเนิ่นญาน ถ้าเราจะพยากรณ์ใครก็ตามว่า “คุณนี่มีความรอบรู้ในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นพิเศษอยู่เหมือนกัน” ทุก ๆ คนก็

ต้องรับว่าจริง เพราะคนเราไม่มีคนหนึ่งคนใดที่จะไม่มีความรอบรู้ ในสิ่ง  
หนึ่งสิ่งใดเป็นพิเศษอยู่บ้าง เช่นชาวเขาก็จะมีความรอบรู้ในการทำนา ชาว  
สวนก็มีความรอบรู้ในการทำสวน ชาวประมงก็มีความรอบรู้ในการจับ  
ปลาหาปลา เป็นต้น ฯลฯ ตกลงว่าคนหนึ่ง ๆ ก็มีความรอบรู้ ในกิจ  
การพิเศษอย่างหนึ่งอยู่ด้วยกันทุก ๆ คน จนคนที่สุดคนขอทานก็มีความรู้  
พิเศษในการขอทานก็ได้

เนิ่นที่ ๖ คือเนิ่นพิฆาต ถ้าเรา จะ พยากรณ์ใคร อย่าง คลุม ๆ  
ว่า “คุณนี่บางครั้งก็โกรธใครเป็นการใหญ่ ถึงกับคิดว่าจะตีหรือฆ่าใคร  
อยู่หลายครั้งหลายหนแล้ว” ผู้ที่ฟังคำพยากรณ์นั้นก็จะรับว่าจริง เพราะ  
การโกรธเกลียดเคียดแค้นชิงชัง ซึ่งเป็นการให้ผลตามธรรมชาติ ย่อม  
จะมีอยู่ในบุคคลทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม เว้นแต่ว่าการให้ผลจากเนิ่นพิฆาตนั้น  
จะรุนแรงถึงกับลงมือกระทำ หรือเพียงแค่ครุ่นคิดว่าจะกระทำอย่างเดียวกันก็มี

เนิ่นที่ ๗ คือเนิ่นลับ หมายถึงทุก ๆ คนจะต้องมีความลับที่ไม่เคย  
บอกผู้อื่นด้วยกันทั้งสิ้น ถ้าเราจะพยากรณ์ว่า “คุณนี่มีความลับอยู่  
หลายสิ่งหลายอย่างที่ไม่ยอมบอกใครเลย” ดังนั้นแล้วคนทั้ง ๑๐๐ คนก็  
ต้องรับว่าจริง ยกเว้นแต่คน ๆ นั้นจะคิดไม่ถึงแล้วค่านว่าไม่จริง ซึ่ง  
ข้าพเจ้าก็โดนคนค่านแบบนี้มาหลายคนแล้ว แต่เมื่อชี้แจงให้เขาทราบว่า  
ความลับนั้นเป็นอย่างไรบ้าง ผู้ฟังคำพยากรณ์จึงได้รับว่าจริง เช่นเด็ก  
หนุ่มคนหนึ่งเมื่อฟังคำพยากรณ์จากข้าพเจ้าแล้ว เขาคำนเคียงแข็งว่าเขา  
ไม่เคยมีความลับอะไร ข้าพเจ้าจึงสมมติให้เขาฟังว่า เช่นเวลาอน  
คุณอาจะจับเล่นของลับของคุณ แต่เรื่องนี้จนบัดนี้คุณไม่เคยบอกใครเลย

เท่านั้นก็ถือว่าคุณมีความลับที่ไม่เคยบอกใครแล้ว เมื่อพูดเท่านั้นผู้ฟังนั้นก็  
ยอมเถียงอีก ความลับของคนเรานั้นจะต้องมีทุก ๆ คน นับตั้งแต่เด็ก  
ไปหาผู้ใหญ่ ยกเว้นแต่ความลับนั้นผู้เจ้าของเองลืมไปว่าเป็นความลับเท่า  
นั้น เช่น เด็ก ๆ อาจจะเคยพูดพ่อแม่ว่าไม่เคยกินขนมถัวยันนั้นถัวยัน หรือ  
ไม่เคยทำอย่างนั้นอย่างนั้น นี่ก็หมายถึงความลับ ยิ่งเป็นคนหนุ่มสาว  
ยิ่งเป็นผู้ที่มีความลับมากขึ้น อาจได้เสียกับญาติพี่น้องกันเอง หรือคิด  
ว่าจะได้เสีย ผู้ใหญ่ยังมีความลับมากขึ้น และมีเรื่องที่ไม่บอกใครมาก  
ขึ้น เรื่องความลับของคน ๆ หนึ่งนี้ ถ้าจะจรรยาให้ละเอียดแล้วก็จะมาก  
มายนักเปลืองหน้ากระดาษเปล่า ๆ จึงขอยุติไว้แต่เพียงเท่านี้

เนิ่นที่ ๘ คือเนิ่นรวดเร็ว ซึ่งหมายถึงความฉับไว รวดเร็ว ถ้า  
เราจะพยากรณ์คนใดคนหนึ่งโดยตั้งคำถามว่า “คุณนี่บางครั้งก็ใจเร็วหรือ  
ทำอะไรรวดเร็วเหมือนกัน” โดยคำถามนี้ผู้ฟังจะรับทุก ๆ คนว่าเป็นความ  
จริง เพราะความรวดเร็วนี้เป็นธรรมชาติซึ่งซ่อนอยู่ภายในจิตใจของทุก ๆ  
คน แม้ธรรมดาก็เป็นผู้ที่มีจิตใจอ่อนโยน แต่บางโอกาสก็อาจจะเกิด  
ความรวดเร็วฉับไวขึ้นได้ เพราะความรวดเร็วเป็นธรรมชาติอีกอย่างหนึ่ง  
ที่ทุก ๆ คนจะต้องประสบอยู่เสมอ

เนิ่นที่ ๙ คือเนิ่นโรค ซึ่งเป็นเนิ่นที่ให้ ความรู้ร้อนและเจ็บป่วยถ้า  
เราจะพยากรณ์ใครว่า “คุณนี่เคยเกิดเรื่องเดือดร้อนมาหนหนึ่งแล้ว หรือไม่  
ก็เคยเจ็บป่วยมาครั้งหนึ่งแล้ว” เท่านั้นทุก ๆ คนก็จะรับว่าจริง เพราะธรรม-  
ชาติของมนุษย์เรา ย่อมจะเกิด ความ ร้อนใจขึ้นได้ ทุกคน ๆ ไม่อย่างใดก็อย่าง  
หนึ่ง หรือไม่ก็เกิดการเจ็บป่วยอย่างใดอย่างหนึ่งมาแล้วด้วยกันทั้งสิ้น หรือ



พูดง่าย ๆ ก็หมายความว่า ความร้อนใจและการเจ็บป่วยนั้นเป็นธรรมชาติอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่จะต้องประสบ โดยไม่มีใครสามารถจะหลบเลี่ยงได้

เนิ่นที่ ๑๐ คือเนิ่นอ่อนโยน เป็นเนิ่นที่จะแสดงถึงความคิดที่ละมุนละไมอ่อนโยน ถ้าเราจะพยากรณ์ใครว่า “คุณนี่บางครั้งบางคราวก็จะเป็นผู้ที่มีความละมุนละไมอ่อนโยนอยู่เหมือนกัน” เท่านั้นทุก ๆ คนก็จะรับว่าจริง เพราะความอ่อนโยนนั่นเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่ทุก ๆ คนจะแสดงได้ทุก ๆ โอกาส เช่นไอ้เสือที่ว่าหยาบคาย แต่เมื่อไอ้เสือที่ว่าร้ายกาจนี้แสดงการเข้าพระเข้านาง หรือในบางครั้งบางคราวอาจจะแสดงอย่างอื่นก็ได้ ซึ่งเป็นความอ่อนโยนละมุนละไมได้เหมือนกัน เว้นแต่คนใจจะอ่อนโยนมากหรืออ่อนโยนน้อยกว่ากันเพียงใดเท่านั้น

เนิ่นที่ ๑๑ คือเนิ่นวิปริต เนิ่นนี้เป็นเนิ่นที่แสดงถึงความเกินเลยไม่พอที่ ซึ่งถ้าเราจะพยากรณ์คนใดคนหนึ่งเราจะพูดว่า “ท่านนี่บางครั้งบางคราวก็ทำอะไรเกิน ๆ ไปเหมือนกัน” ซึ่งในทำนองนี้ใคร ๆ ก็จะต้องรับว่าจริง เพราะความเกินเลยเป็นธรรมชาติอย่างหนึ่งที่ทุก ๆ คนจะต้องประสบเรื่องนี้อาจจะไม่มีใครสักคนหนึ่งที่เคยอ้างว่าเขาไม่เคยทำอะไรเกินไป เพราะเขาไม่ทราบว่าความเกินเลยนั้นเป็นอย่างไร แต่ความจริงแล้วความเกินเลยนั้นย่อมเป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับทุก ๆ คนเสมอ เช่นบางคนอาจจะทำงานเกินไป หรือพักผ่อนเกินไป บางคนอาจจะเชื่อผู้อื่นเกินไปหรือไม่เชื่อใครเกินไป แม้แต่บางโอกาสบางคนอาจจะรับประทานอาหารเกินไป นอนเกินไป หรืออดนอนมากเกินไปก็ได้

เนิ่นที่ ๑๒ คือเนิ่นหลักฐาน ซึ่งเป็นเนิ่นที่แสดงถึงที่อยู่อาศัย ถ้าเราจะพยากรณ์ใครสักคนหนึ่งว่า “ท่านนี่เป็นคนที่มีที่อยู่อาศัยพอสมควร”

เท่านั้นทุก ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง เพราะคนเราเมื่อเกิดมาแล้วก็ต้องมีหลักฐานหรือมีที่อยู่อาศัยด้วยกันทั้งสิ้น แม้ผู้ที่ยากจนที่สุดอาศัยศาลาวัดอยู่ศาลาวัดนั้นแหละคือที่อยู่อาศัยของผู้นั้น แต่ความจริงแล้วคน ๘๘๘ คนในพันจะต้องมีที่อาศัยเป็นของตนเอง แม้จะเช่าเขาอยู่ก็ตามก็ถือว่ามามีที่อยู่อาศัยที่พอสมควรอยู่แล้วเสมอ

เนิ่นที่ ๑๓ คือเนิ่นครอบครัวยุคใหม่ หมายถึงว่าคนที่เกิดมาในโลกนี้ต้องมีครอบครัวด้วยกันทั้งสิ้น ถ้าเราจะพยากรณ์คนใดคนหนึ่งโดยตั้งคำพยากรณ์ว่า

“คุณนี่เกิดมาก็มีญาติพี่น้องหว่านเครือมากเหมือนกัน” ทุก ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง เพราะแม้แต่เด็กอนาถาก็มีครอบครัว คือเด็ก ๆ ที่อยู่รวมกันนั้นแหละเป็นครอบครัวหนึ่ง บรรพชนกับภวชนก็มีครอบครัว คือภวชนที่อยู่รวมกัน หรือศิษยานุศิษย์ที่อยู่รวมกันนั้นแหละเป็นครอบครัวตกลงว่าธรรมชาติของมนุษย์เราที่เกิดมาแล้ว ทุก ๆ คนจะต้องมีครอบครัว

เนิ่นที่ ๑๔ คือเนิ่นคู่กัน เนิ่นคู่กันเป็นเนิ่นที่แสดงไว้ซึ่งสิ่งที่เจ้าของมือนั้นหวาดกลัว เนื่องจากความหวาดกลัวนั้นเป็นธรรมชาติ ถ้าเราจับมือใครแล้วพยากรณ์ว่า “คุณนี่มีสิ่งที่คุณกลัวอยู่อย่างหนึ่ง” ทุก ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง นอกจากเจ้าของมือนั้นจะคิดไม่ออกว่าตนนั้นกลัวอะไรบ้าง ซึ่งความอันที่จริงแล้วทุก ๆ คนก็ต้อง มีความกลัวไม่อย่างใดอย่างหนึ่งอยู่เสมอ เช่นจักรพรรดิก็อาจจะกลัวคนฆบถ บางทีมีอำนาจล้นฟ้าแต่กลัวเมียยิ่งกว่าอะไรเสียอีก บางคนอะไร ๆ ก็ไม่กลัวแม้แต่มีดแต่ปืน เว้นแต่

พอเจอลูกหนูเท่านั้นจึงไม่ค่อยทัน พวกที่เป็นโจรใจอำมหิตซึ่งดู ๆ พวกนี้  
ก็ไม่น่าจะกลัวอะไร แต่บางครั้งก็กลัวตำรวจหน้าหัวซุกหัวซุนไปเหมือนกัน  
เรื่องกลัวของมนุษย์เรานี้มีเป็นพัน ๆ อย่าง แล้วแต่หลักวิชาจะวางไว้ว่า  
คนนั้น ๆ กลัวอะไร ฉะนั้นถ้าเราพยากรณ์อย่างคลุม ๆ ว่า ทุกคนมีความ  
แล้ว ก็เป็นอันถูกต้อง ๑๐๐ % เต็มเสมอ

ที่ ๑๕ คือที่ราบลุ่มมาก ซึ่งเป็นธรรมชาติอยู่ตรงตัวว่าทุก ๆ  
คนเกิดมาต้องลุ่มมาก เพราะที่ราบลุ่มมากเป็นที่รวมของเส้นต่าง ๆ มาก  
มายหลายเส้นด้วยกัน เช่นเส้นวาสนาก็เกิดขึ้นที่ราบลุ่มมาก เรื่องการ  
เงิน เรื่องการงาน เรื่องความเป็นอยู่ เรื่องความเป็นไป เรื่องชีวิต เรื่อง  
ร่างกาย เรื่องตัวตน ฯลฯ ทุก ๆ คนก็มีความลุ่มมากด้วยกันทั้งสิ้น ที่ราบ  
ลุ่มมากเป็นที่ขึ้นของโรคประสาทสมอง เพราะฉะนั้นเมื่อมีความรักก็ลุ่มมาก  
เมื่อโกรธกันก็ลุ่มมาก เมื่อเสียเงินก็ลุ่มมาก เมื่อได้เงินก็ลุ่มมาก ที่ราบ  
ลุ่มมากเป็นที่ขึ้นของเส้นอิทธิพล เรื่องการบังคับบัญชาผู้อื่นก็ลุ่มมาก เป็น  
ที่ขึ้นของเส้นวาสนาร้อนใจ การเจ็บไข้ได้ป่วยก็ลุ่มมาก ความร้อนใจ  
ก็ลุ่มมาก ฯลฯ ตกลงว่าทุก ๆ คนเกิดมาต้องลุ่มมาก ฉะนั้น ถ้าเราจับ  
มือใครแล้วพยากรณ์ว่า “คุณนี่เกิดมาลุ่มมากพอใช้” ทุก ๆ คนก็ต้อง  
รับว่าจริง เนื่องจากความลุ่มมากเป็นธรรมชาติ ที่จะเกิดขึ้นกับ บุคคลทุก ๆ  
รูป ทุก ๆ นามไม่เลือกหน้า

ที่ ๑๖ คือโคตรชีวิต ซึ่งหมายถึงทุก ๆ คนจะต้องมีเรื่องหมุนเวียน  
อยู่กับชีวิตเสมอ ๆ ถ้าเราจับมือใครแล้วพยากรณ์ว่า “คุณนี่มีเรื่องหมุน  
เวียนอยู่กับชีวิตเรื่อย ๆ” ท่านทุก ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง เพราะเรื่อง

หมุนเวียนนี้ เป็น ธรรมชาติ ที่จะต้องเกิดขึ้น หมุนเวียน อยู่เรื่อย ๆ กับชีวิต ของ  
ทุก ๆ คน เช่นบางคนหาเงินได้แล้วใช้หมด ๆ แล้วหาได้อีก ตลอดจน  
เรื่องอื่น ๆ ก็หมุนเวียนอยู่เสมอ เหมือนดังกิจวัตรประจำวัน เช่นเดี๋ยว  
ตื่นแล้วนอน ๆ แล้วก็ตื่นอีก กินแล้วก็หิว ๆ แล้วก็กินอีกแล้วก็หิวอีก หรือ  
เข้าไปทำงานเช้าขึ้นก็ไปอีกเช้าขึ้นก็ไปอีกดังนี้เรื่อย ๆ จึงนับว่าความหมุน  
เวียน เป็นธรรมชาติ อย่างหนึ่ง ของ มนุษย์เราทุก ๆ คน ที่เกิดมาแล้ว จะต้องมี  
เรื่องหมุนเวียนเป็นประจำอยู่เสมอ ๆ ในเรื่อง หลายสิ่งหลายอย่าง ด้วยกันไม่  
สิ้นสุด

ที่ ๑๗ คือช่องหมดเปลือง ความหมดเปลืองนี้เป็นธรรมชาติ  
ที่จะต้องเกิดขึ้นกับมนุษย์ทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นามที่เกิดมาในโลกนี้ เพราะ  
ฉะนั้น ถ้าเราจับมือใครขึ้นมาแล้วพยากรณ์ว่า “คุณนี่มีการใช้จ่ายหมด  
เปลืองอยู่เสมอ” ทุก ๆ คนก็จะรับว่าจริง เพราะธรรมชาติแห่งความหมด  
เปลืองนี้ เหมือนกับไม้ฟืนที่เผาไหม้อยู่ในเตาไฟ เมื่อใดไฟยังลุกอยู่ไฟ  
นั้นก็เผาฟืนให้หมดไหม้หมดเปลืองไปเรื่อย ๆ เว้นแต่ว่าไฟนั้นจะดับแล้ว ถ้า  
หมายถึงมนุษย์ก็หมายถึงตายไปแล้ว ความหมดเปลืองจึงจะไม่เกิดขึ้นอีก

ที่ ๑๘ คือ ช่องผิดหวัง ซึ่งแสดงว่าความผิดหวังเป็นธรรมชาติ  
ที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์ทุก ๆ รูปทุก ๆ นามได้อีกอย่างหนึ่ง ถ้าเราจับมือใคร  
แล้วพยากรณ์ว่า “คุณนี่ผิดหวังมาหลายครั้งแล้ว” ท่านทุก ๆ คนก็ต้องรับ  
ว่าจริง ความผิดหวังของคนเราย่อมจะมีขึ้น ตั้งแต่เกิดมาเป็นตัวเป็นตนที่  
เดียว เด็กที่นอนแบเบาะถ้ามีความคิดหรือบอกใครได้ เด็กเล็ก ๆ นั้น ๆ ก็  
จะบอกถึงความผิดหวังแก่คนอื่นได้ว่า ที่เขาร้องแอะ ๆ ชนนั้นก็เพราะมีความ

หวังว่าพ่อแม่จะต้องมาอุ้มเขาทันที แต่พ่อแม่ของเด็กบางคนมีฐานะอยู่  
ไม่สามารถจะมาอุ้มได้ ก็ปล่อยให้ร้องเสียงดังนานสองนานก็มีเหมือนกัน นี่  
คือเด็กเล็ก ๆ ผิดหวัง

เมื่อเราโตขึ้นความผิดหวังก็ยิ่งมากขึ้น - บางครั้งเราต้องการส탕ค์  
ใช้เท่านั้นเท่านั้น แต่พ่อแม่กลับให้เสียน้อยกว่าที่คิดไว้ บางคนเขียนหนังสือ  
หวังว่าจะสอบไล่ได้ แต่กลับสอบไม่ได้ก็มี ยิ่งเป็นหนุ่มสาวเรื่องผิดหวัง  
ก็ตามมามากขึ้น บางทีก็จะทำอย่างนั้นกลับต้องไปทำอย่างโน้น รักคน  
นั้นก็กลับไปได้นั่น เป็นต้น ฯลฯ ยิ่งเป็นผู้ใหญ่ขึ้นมาเรื่องผิดหวังก็จะมี  
มากขึ้นจนนับไม่ถ้วน เช่นไม่ต้องการย้ายก็ต้องย้าย อยากทำอาชีพโน้น  
อาชีพนี้ก็ทำไม่ได้ บางคนมีลูกอยากให้เป็นอย่างโน้นอย่างนี้ แต่ผิด  
หวังไปเสียก็มาก ตกลงว่าคนเราเกิดมามีอะไรจะต้องผิดหวังด้วยกันทุกคน  
หรือความผิดหวังนั้นเป็นธรรมชาติที่จะเกิดขึ้นกับคนทุก ๆ คนไม่เลือกหน้า ไม่  
มีใครสามารถจะหลบเลี่ยงความผิดหวังนั้นได้

ที่ ๑๙ คือช่องเสียหาย ช่องเสียหายเป็นธรรมชาติที่แสดงว่า  
ทุก ๆ คนที่เกิดมาแล้วต้องเสียหาย ถ้าเราจับมือใครแล้วพยากรณ์ว่า “คุณ  
นี้เคยเสียหายมาหลายครั้งแล้ว” เท่านั้นทุก ๆ คนก็จะต้องรับว่าจริง ยก  
เว้นแต่คน ๆ นั้นจำไม่ได้ว่าเคยเสียหายอะไรมาบ้างเท่านั้น ความเสียหายนั้น  
ย่อมเกิดแก่มนุษย์ทุกรูปทุกนาม โดยไม่เลือกว่าเป็นจักรพรรดิหรือเป็นกระ-  
ยาจก ผิดกันก็แต่ว่าใครจะเสียหายมากหรือน้อย หรือใครจะเสียหายเพราะ  
เรื่องอะไรเท่านั้น เมื่อข้าพเจ้าเคยลองพยากรณ์ดังนี้ มีบางคนเถียงว่าเขา  
ไม่เคยเสียหายอะไรเลย ที่ได้เถียงดังนี้ก็เพราะเขาไม่เข้าใจคำพูดที่ว่า “เสีย

หาย” นั่นเอง ครั้นข้าพเจ้าถามว่าบ้านคุณเคยซื้อถ้วยแก้วใช้ไหม? เมื่อ  
เขาตอบว่าเคยซื้อใช้ ข้าพเจ้าก็ถามว่ามันแตกไปแล้วก็ไป เขาตอบว่าให้ล  
กว่า ข้าพเจ้าจึงอธิบายให้ฟังว่า นั่นแหละคือเรื่องที่คุณเสียหายมาแล้ว  
ความจริงผมรู้ ไปมาก กว่านี้อีก ตะเกียงหรือหลอดไฟฟ้าบ้านคุณแตกไป  
หลายหนแล้ว แม้แต่ชามข้าวชามแกงก็แตกเหมือนกัน เพราะฉะนั้น การ  
ที่ผมพยากรณ์ว่าคุณเคยเสียหายมาแล้ว และคุณเถียงว่าไม่เคยเสียหายนั้น  
โปรดอย่าเถียงเสียดีกว่า

เมื่อเกิดเป็นคนแล้วไม่เสียมากก็เสียน้อย นี่ก็หมายความว่าทุก ๆ  
คนที่เกิดมาธรรมชาติบอกว่าจะต้องเสียหาย ที่เสียมากเช่น ไฟไหม้บ้าน  
เสียการพนันจนหมดตัว หรือขาดทุนในการค้าขายยับ เหล่านี้น ฯลฯ รวม  
แล้วเรียกว่าความเสียหายทั้งสิ้น

เมื่อได้บรรยายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้อง เน้น, ที่ราบ, โค้ดชีวิต, และ  
ช่องทั้ง ๑๙ อย่างมาอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ผู้ศึกษาดำรานั้นเท่านั้นจึงจะ  
ทราบว่ ๑๙ อย่างที่กล่าวนี้เป็นธรรมชาติวิทยาซึ่งมนุษย์ที่เกิดมาทุก ๆ  
คนจะต้องประสบ ส่วนผู้ที่ไม่เคยผ่านตำราเรียนนั้น ข้าพเจ้าเชื่อว่ายัง  
ไม่มีใครรู้เรื่องนี้เลย ในทางหลักวิชาจึงแยก เน้น, ที่ราบ, โค้ดชีวิต,  
และช่อง ออกไว้เป็นส่วนหนึ่งต่างหากโดยไม่ต้องมีเส้นใด ๆ มาเกี่ยวข้อง  
เลย เพราะเรื่อง ๑๙ อย่างนี้ย่อมเกิดขึ้นกับบุคคลทุก ๆ รูปทุก ๆ นามไม่  
เลือกหน้า และเกิดอยู่เสมอด้วย สำหรับการศึกษารื่องของเส้นหลักนั้น  
เป็นการศึกษาเพื่อชอยเรียง ๑๙ อย่างเหล่านี้ให้ละเอียดลงไปอีก เช่นคน  
นั้นคิดอะไร, ร้อนใจเรื่องอะไร, ผิดหวังเรื่องอะไร, และอะไรที่เป็นความ  
ลับของบุคคลผู้นั้น ซึ่งหลักวิชาแห่งการอ่านโค้ดชีวิตแห่งจักรวาฬนี้ จะ

ทำให้เราพยากรณ์เรื่องที่ลึกลับของบุคคลหนึ่งบุคคลใด ตลอดไปถึงเรื่องที่เรา  
ไม่เห็นได้ด้วยตา การกระทำขึ้นด้วยตนเอง หรือไม่ต้องกระทำเลย และ  
ความรู้ สึกของผู้อื่นที่มีต่อเจ้าของมือนั้นด้วย ต่อไปนี้จึงขอแนะนำให้ท่าน  
ตั้งใจศึกษาเรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไป ทั้งขอเรียนให้ทราบว่าเมื่อ  
ท่านได้เล่าเรียนในหลักวิชานี้สูงขึ้นไปทุกทีแล้ว วิชาที่ท่านเรียนก็จะสูงขึ้น  
ไปด้วยเสมอ และเป็นของแน่นอนว่าความยากลำบากในการเรียนจะมาก  
ขึ้น แต่ถ้าท่านเชื่อว่าวิชานี้สามารถจะทำให้ท่านเป็นนักพยากรณ์ที่ดียิ่งได้  
แล้ว ก็ขอให้ท่านพยายามทำการศึกษาต่อไป และจดจำหลักวิชาต่างๆ  
ในตำรานี้ให้แน่นแฟ้นไว้เสมอ อย่ารู้ลืม

## บทที่ ๓

### ว่าด้วยเส้นหลักแห่งวิชาการอ่านโคตีวิทยุแห่งจักรวาล

วิชาการอ่านโคตีวิทยุแห่งจักรวาล หรือตามที่เรียกกันมาแต่ก่อน  
ว่า “วิชาการดูลายมือ” นั้น ภาษาฝรั่งเศสเรียกว่า “PAMISTRY” แต่  
เดิมมาวิชานี้ มีคนรู้จักเส้นต่าง ๆ ในลายมือทั้งหมดเพียง ๒ ถึง ๓ เส้น  
เท่านั้น และเมื่อรู้จักแต่เพียงเท่านั้นแล้วยังเข้าใจผิดๆ ในเรื่องของเส้นที่รู้จัก  
กันนั้นเสียอีกหลายเส้นด้วยกัน เช่น เส้นวาสนา ซึ่งตำราเดิมๆ เห็นแล้วก็  
มักพยากรณ์ว่าดีเสียหมด ซึ่งความจริงแล้วไม่เป็นดังนั้นเลย เส้นวาสนา  
นั้นอาจจะให้ผลไปได้ทั้งดีและชั่ว สุดแล้วแต่ว่ารูปร่างของเส้นวาสนานั้นจะ  
แสดงไว้อย่างไร

ผู้แต่งตำราเก่าหรือพวกลอกแบบจากตำราเก่า เมื่อรู้แต่เพียง ๒-  
๓ เส้นแล้ว ก็เล่าเรียนกันมาแต่เพียง ๒-๓ เส้นเท่านั้นตลอดเวลา ครั้น  
จะพยากรณ์เรื่องใด ๆ โดยมากมักพยากรณ์ตามเครื่องหมายที่เกิดขึ้น ซึ่ง  
การพยากรณ์ที่ว่านั้น ส่วนใหญ่ก็ใช้เดาเอาแทบทั้งสิ้น ไม่มีหลักเกณฑ์  
แต่ประการใด จึงทำให้การพยากรณ์ที่ว่านั้นผิดพลาดเป็นส่วนมาก

สำหรับข้าพเจ้าเองเมื่อเริ่มเรียนวิชานี้ ข้าพเจ้าก็เรียนจากตำรา  
เดิม ๆ นั้นเอง แต่เมื่อเรียนไป ๆ ก็เห็นว่ายังมีเส้นต่าง ๆ เท่าที่ไม่เคยมีใน  
ตำราใด ๆ ของโลกอยู่อีกมากมายนัก จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจในวิชานี้  
ยิ่งขึ้น เพราะมาคิดว่าอันตำราที่มีอยู่ก่อนนั้น เห็นจะรู้เรื่องของเส้นในมือคน

เราแต่เพียงเล็กน้อยเท่านั้นเอง ถ้าไม่รู้แต่เพียงเล็กน้อยแล้ว เหตุใดเมื่อเราเรียนจากตำราเกือบทั้งโลกแล้ว เราจึงยังอ่านไม่ออก คำว่ารู้หรืออ่านออกนั้นได้กำหนดเอาไว้เหมือนกับดั่งที่เราเรียนหนังสือไทยอยู่ในเวลานี้ ไม่ว่าหนังสือภาษานี้จะเขียนจะพิมพ์ไว้ที่ใด เมื่อเราเปิดขึ้นแล้วเราก็สามารถอ่านออกหมดทุก ๆ ตัว นี่ก็หมายความว่าบทเรียนหนังสือไทยที่เราเรียนมานั้นเรารู้แจ้งเห็นจริงแล้ว เพราะผู้สอนเราเขาก็รู้จริง ๆ ตลอดมา แต่เมื่อเรามาเรียนวิชาดูลายมือจากตำราเดิม ๆ แล้วเรายังไม่ออกตลอด จึงทำให้เป็นที่น่าสงสัยว่าตำราเดิม ๆ นั้นคงจะ อ่านลายเส้นต่าง ๆ ที่เกิด บนมือคนเรา ออกไม่หมดแน่นอน

เมื่อข้าพเจ้าคิดดังนี้แล้ว หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็ได้ทำการค้นคว้าเป็นการใหญ่ จนสามารถอ่านข้อความในลายมือต่าง ๆ ออกที่ละเส้น ๒ เส้นจนหมดทุก ๆ เส้น ทั้งสามารถจะแยกออกเป็นตัวเส้นหลักได้ด้วย และเมื่อเอาตัวเส้นหลักนี้ไปผสมกันเข้าก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย จนนับไม่ถ้วน ขณะนี้เช่นเดียวกับที่ข้าพเจ้าเรียนหนังสือไทยมาแล้ว คือพอแบ่มือใครขึ้นมา ข้อความในมือนั้น ๆ ข้าพเจ้าก็อ่านออกทะลุปรุโปร่งเหมือนอ่านหนังสือไทยที่เรียนมาแล้วฉะนั้น

การที่ข้าพเจ้าสามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ ออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้นั้น มิใช่ข้าพเจ้าเกิดตรัสรู้ ขึ้นเฉย ๆ ก็หาไม่ได้ ความอันที่จริงแล้วการค้นคว้าที่ยาวนานตลอดระยะ ๓๐ ปีนี้เอง จึงทำให้ข้าพเจ้าค่อย ๆ อ่านเส้นต่าง ๆ ออกที่ละเส้น ๒ เส้น ซึ่งกว่าจะกระจ่างแจ้งจริง ๆ ก็เสียเวลาไปไม่ใช่น้อย ข้าพเจ้าจะอ่านเรื่องของเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ออกได้ที่ละเส้นนั้น ก็ได้รับความช่วยเหลือจากมิใช่เล็กน้อย ต้องใช้ความพยายามอย่างยิ่งยวด ตามความเห็นของ

ข้าพเจ้าแล้วเห็นว่าเกือบต้องใช้ความเพียรยิ่งกว่าทำสิ่งใด ๆ เสียอีก เพราะกว่าจะทราบเรื่องราว ของเส้น แต่ละเส้นนั้น ก็ต้อง ค้นคว้า ติดตาม รวบรวมทดสอบกันไปเรื่อย ๆ

การค้นคว้าส่วนใหญ่ นั้น ได้มาจากการถามไถ่เจ้าของมือหนึ่งเจ้าของมือใดซึ่งมีเส้นแปลก ๆ กว่าที่เห็นมาแล้วเกิดขึ้น ว่าเท่าที่เขาเกิดเส้นต่าง ๆ มีลักษณะเหล่านั้นขึ้นในระยະนั้น เขามีเรื่องอะไรเกิดขึ้นด้วย เมื่อเขาบอกให้ทราบแล้วข้าพเจ้าก็บันทึกไว้ แล้วเอาไปพยากรณ์ทั้งข้างหน้าและข้างหลังบนลายมือคนอื่น ๆ ต่อไปอีก เมื่อถูกต้องติด ๆ ต่อกันไปหลาย ๆ ครั้งแล้วจึงได้จดลงไว้เป็นตำราต่อไป การค้นคว้าที่วุ่น มายายชันมากก็เมื่อข้าพเจ้าค้นพบหลักเกณฑ์การวัดที่แน่นอน เพราะเมื่อเราวัดถูกทุก ๆ ครั้งก็ทำให้เรารู้ว่าเรื่องที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเป็นเรื่องข้างหน้าหรือข้างหลัง โดยลักษณะนี้จึงทำให้การค้นคว้าคืบหน้าไปมาก

ครั้นเมื่อค้นคว้าไปนาน ๆ เข้าจึงได้มองเห็นว่า อันเส้นหลักแท้ ๆ ในหลักของวิชานี้ ความจริงมีมากกว่า ๖-๗ เส้น คือมีอยู่ถึง ๒๗ เส้น ดังที่ผู้ศึกษาบางท่านได้เรียนมาแล้วจากเล่มที่ ๑ นั้นเอง ส่วนเรื่องอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นมากมายก่ายกองนั้น เกิดจากการประสมระหว่างเส้น ๒๗ เส้นนี้เอง หลังจากนั้นจึงได้ตั้งหลักเกณฑ์ขึ้นเหมือนดังที่ได้กล่าวมาแล้ว อันหลักเกณฑ์นี้เมื่อแรกตั้งขึ้นก็มีใช้ครบครันดังที่ท่านเห็นอยู่เดี๋ยวนี้ บางอย่างเช่นช่องบางช่องยังอ่านไม่ออกก็มี อาศัยที่ได้ค้นคว้าและทดสอบอยู่เรื่อย ๆ จึงสามารถทราบได้แน่นอนขึ้นมาทีละอย่าง ๒ อย่าง . กว่าที่จะตั้งเป็นหลักขึ้นได้ทั้งหมดก็เมื่อเวลาล่วงไปแล้ว ๑๕ ปีเศษ เมื่อพูดมาถึงเพียงนี้ก็จะเห็นว่าการเพียง

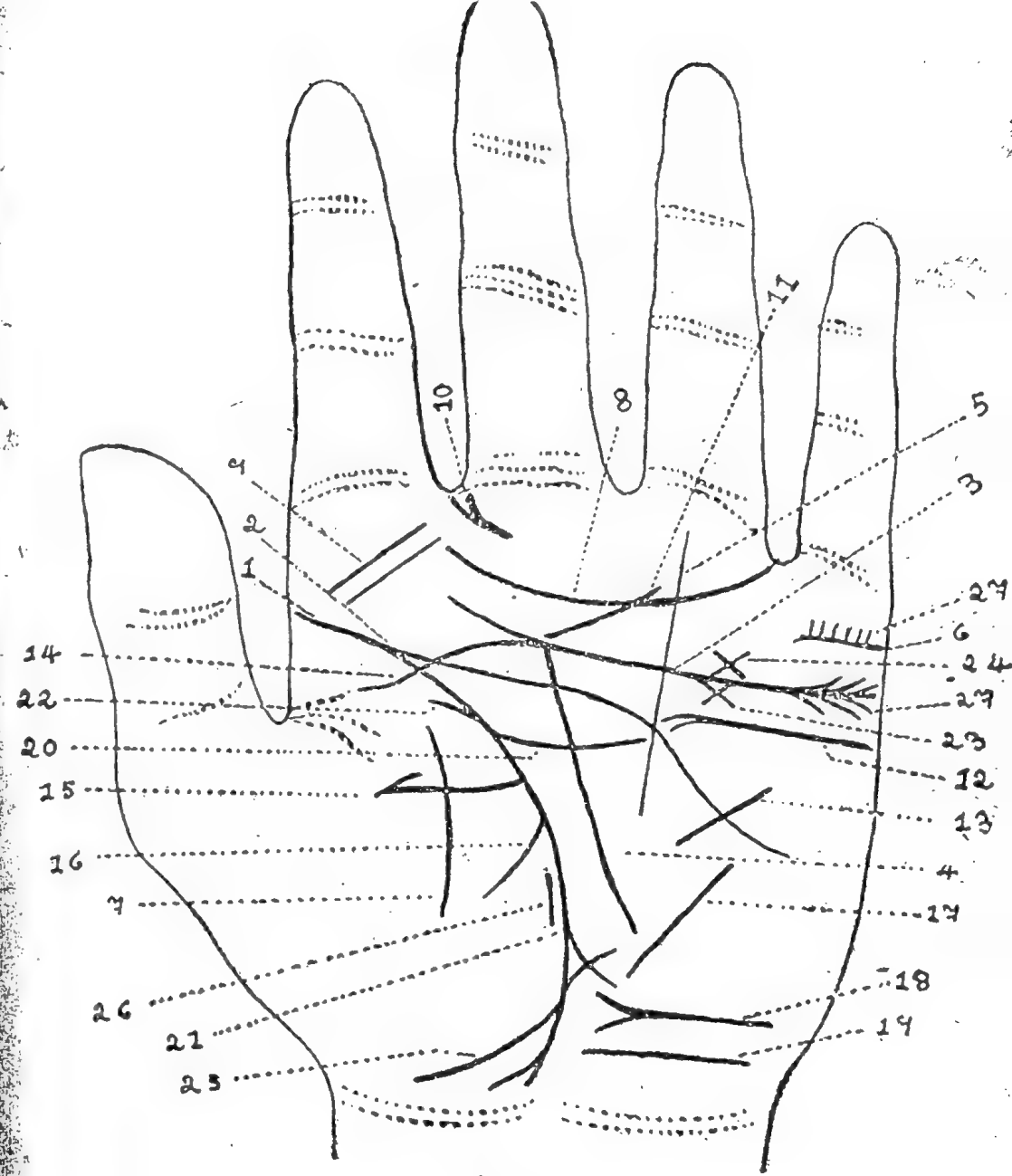


พอที่ผู้แรกศึกษาจะได้เห็นความยากลำบากของผู้คนว่า สำหรับผู้ที่มาศึกษา  
ที่หลังนั้นนับว่ายากกว่าผู้ที่ทำการค้นคว้าด้วยตนเองไม่ต่ำกว่า ๑๐๐ เท่า

การที่มนุษย์เราสามารถจะตั้งหลักของการเขียนหนังสือต่าง ๆ ขึ้นได้  
โดยครั้งแรกตั้งเป็นตัวสระและพยัญชนะขึ้นก่อน เมื่อเอาตัวสระและพยัญ  
ชนะนั้นมาผสมกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมาย  
นี่ก็นับว่าเป็นเรื่องมหัศจรรย์อย่างหนึ่งเหมือนกัน แต่เส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบน  
ลายมือของคนเรา ซึ่งเป็นเส้นที่เกิดเองเป็นเองโดยไม่มีใครขีดเขียน ข้า  
เป็นหนังสืออีกภาษาหนึ่ง ซึ่งมีตัวสระ และพยัญชนะ เหมือนหนังสือ ที่เราเรียน  
กันอยู่ ทั้งเมื่อผสมตัวกันแล้วก็อ่านออกเป็นข้อความนับไม่ถ้วนเหมือนกัน  
เช่นนั้น จึงควรนับว่าเป็นสิ่งมหัศจรรย์อย่างใหญ่หลวงทีเดียว ซึ่งผู้ศึกษา  
เมื่อเรียนไปแล้วก็จะทราบด้วยตนเองว่าคำพูดเหล่านั้นเป็นเรื่องจริง

นอกจากความมหัศจรรย์ของเส้นซึ่งเกิดขึ้นเองและเป็นเองนี้ สามารถ  
จะผสมกันอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้ดังนี้แล้ว มนุษย์เราซึ่งเป็นเจ้าของ  
มือนั้น ๆ ก็ยังอยู่ในอำนาจของข้อความที่อ่านออกนั้นด้วย หมายความว่าข้อ  
ความที่อ่านออกนั้น และเป็นตัวพระเจ้าซึ่งสามารถจะบังคับมนุษย์ทุก ๆ คนให้  
เกิดเรื่องต่าง ๆ ขึ้นได้ และมีความเป็นไปได้เหมือนกับเรื่องราวที่เส้นต่าง ๆ  
ผสมกันอ่านออกไปนั้น อันนี้แหละคือความลึกลับมหัศจรรย์เท่าที่มนุษย์ทั้ง  
โลกยังไม่เคยทราบมาก่อนเลย

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยเส้นหลัก และความหมายของเส้นหลัก  
ต่าง ๆ ซึ่งจะนำท่าน ผู้ศึกษาไปรอบรู้อย่าง แดกฉานในวิชา การอ่านโค้ดวิทย์  
แห่งจักรวาลนี้ต่อไป



ภาพที่ ๔

แสดงภาพเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา

|            |     |  |
|------------|-----|--|
| หมายเลข ๑  | คือ | “เส้นชีวิต”  |
| หมายเลข ๒  | คือ | “เส้นสมอง”   |
| หมายเลข ๓  | คือ | “เส้นหัวใจ”  |
| หมายเลข ๔  | คือ | “เส้นวาสนา”  |
| หมายเลข ๕  | คือ | “เส้นสำคัญ”  |
| หมายเลข ๖  | คือ | “เส้นเรื่องคู่”  |
| หมายเลข ๗  | คือ | “เส้นคุ้มกัน”  |
| หมายเลข ๘  | คือ | “เส้นกามารมณ์”   |
| หมายเลข ๙  | คือ | “เส้นอารมณ์”   |
| หมายเลข ๑๐ | คือ | “เส้นเกียรติยศ”  |
| หมายเลข ๑๑ | คือ | “เส้นผู้ช่วย”  |
| หมายเลข ๑๒ | คือ | “เส้นมรดก”   |
| หมายเลข ๑๓ | คือ | “เส้นศัตรู”  |
| หมายเลข ๑๔ | คือ | “เส้นรุ่งเรือง”  |
| หมายเลข ๑๕ | คือ | “เส้นคู่”  |
| หมายเลข ๑๖ | คือ | “เส้นจาก”  |
| หมายเลข ๑๗ | คือ | “เส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ”<br>(เส้นนี้เรียกชื่อเป็น ๒ ชื่อด้วยกัน) |
| หมายเลข ๑๘ | คือ | “เส้นวิ่งเต้น”   |
| หมายเลข ๑๙ | คือ | “เส้นเดินทาง”  |
| หมายเลข ๒๐ | คือ | “เส้นโรคประสาท” หรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า<br>“เส้นโรคประสาทสมอง”        |

|            |     |                   |
|------------|-----|-------------------|
| หมายเลข ๒๑ | คือ | “เส้นหนี้สิน”     |
| หมายเลข ๒๒ | คือ | “เส้นผู้ใหญ่”     |
| หมายเลข ๒๓ | คือ | “เส้นญาติผู้น้อย” |
| หมายเลข ๒๔ | คือ | “เส้นญาติผู้ใหญ่” |
| หมายเลข ๒๕ | คือ | “เส้นหลักฐาน”     |
| หมายเลข ๒๖ | คือ | “เส้นลาภ”         |
| หมายเลข ๒๗ | คือ | “เส้นบุตร”        |

เมื่อเราเรียนจนกระทั่งจดจำได้แล้วว่า เส้นหลักในแบบพิมพ์ของลายมือนี้อยู่ที่เส้น และเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้มีรูปร่างเป็นอย่างไรแล้วต่อไปนั้นเราจะต้องจำให้ได้ด้วยว่า เส้นเหล่านั้นขึ้นอยู่ที่เนินใด หรือจากเนินใดไปหาเนินใด (คำอธิบายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องเส้นหลักนี้อยู่ในตำราวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ แล้ว) นอกจากดูในตำราให้จำได้แล้ว จะต้องดูในลายมือจริง ๆ ให้รู้ด้วยว่าเส้นในลายมือจริง ๆ นั้นเส้นไหนชื่อเส้นอะไร ต่อไปนี้จึงทำการศึกษาว่าด้วยความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไปอีก

สำหรับในเล่ม ๒ นี้ จะบรรยายเรื่องเส้นหลักแต่เพียงย่อ ๆ พอเป็นสังเขปเพื่อจะให้ผู้แรกศึกษาได้รู้จักถึงความหมายของเส้นต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

เส้นที่ ๑ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตหมายถึงร่างกาย หมายถึงตัวตน หมายถึงความเป็นอยู่ หมายถึงความเป็นไป หมายถึงลำตัวนับจากคอลงไป และหมายถึงอวัยวะภายใน เช่น กระเพาะอาหาร, ตับ, ปอด, และลำไส้เล็กลำไส้ใหญ่ เป็นต้น

เส้นที่ ๒ คือเส้นสมอง เส้นสมองหมายถึงส่วนที่เป็นศีรษะ นับตั้งแต่คอขึ้นไป หมายถึงใบหน้า, หู, คอ, จมูก, หมายถึงสมอง, เบ้าหลังสมอง, กระโหลกศีรษะ, และส่วนที่เกี่ยวข้องกันเป็นศีรษะโดยทั่ว ๆ ไป หมายถึงความรู้ สติปัญญาที่เกิดขึ้นมาจากสมองด้วย

เส้นที่ ๓ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจหมายถึงหัวใจ หมายถึงความรัก หมายถึงความรู้ สติปัญญาที่มุ่งอยู่เสมอ หมายถึงเพศตรงกันข้าม หมายถึงอารมณ์หรือหัวใจที่เพ่งอยู่เป็นนิรันดร์

เส้นที่ ๔ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาหมายถึงชีวิต หมายถึงความเป็นอยู่ หมายถึงความเป็นไป หมายถึงตัวตน หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างซึ่งทุกคนจะต้องประสบ ตามกระแสของวาสนาที่พุ่งไปนั้น

เส้นที่ ๕ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญหมายถึงเรื่องสำคัญที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น หมายถึงสิ่งที่จะพุ่งไปอยู่ในความรู้ สติของผู้อื่น หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงชื่อเสียง และความโด่งดังที่จะพุ่งไปในทางใดทางหนึ่ง (ทั้งดีและชั่ว)

เส้นที่ ๖ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่หมายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคู่ครองหรือคนรัก, หมายถึงว่าคู่ครองคนรักของเจ้าของมือนั้น ๆ จะเป็นประการใด

เส้นที่ ๗ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันหมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึงคู่ครอง หมายถึงคนรัก หมายถึงผู้คุ้มกันรักษา หมายถึงคนภายในครอบครัวหรือวงศ์ญาติ หมายถึงผู้ที่มาช่วยอุปถัมภ์ค้ำชู หรือเป็นเพื่อนฝูงกันก็ได้ หรือหมายถึงไปถึงลูกหลานว่านเครือก็ได้

เส้นที่ ๘ คือเส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์หมายถึงกามารมณ์ หมายถึงความใคร่ หมายถึงความกระตือรือร้น หมายถึงอวัยวะทางเพศ หมายถึงความสัมพันธ์ในทางเพศโดยทั่ว ๆ ไปด้วย

เส้นที่ ๙ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์หมายถึงอารมณ์ หมายถึงความมุ่งหวังที่คลาญอยู่เป็นนิรันดร์ หมายถึงความมุ่งมาดปรารถนาที่อยู่ในส่วนลึกของหัวใจ

เส้นที่ ๑๐ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศหมายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเกียรติยศโดยทั่ว ๆ ไป หรืออาจจะเกี่ยวข้องด้วยความซื่อหรือความไม่เกียรติยศก็ได้ เมื่อมีรูปเป็นอย่างอื่นหมายถึงชื่อเสียงหรือความเชื่อถือด้วย

เส้นที่ ๑๑ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยหมายถึงผู้ช่วยเหลือหรือผู้ที่เข้ามาติดต่อ ผู้เข้ามาอุปถัมภ์ค้ำชู หรือผู้ที่เข้ามารับใช้ช่วยเหลือในกิจการงานต่าง ๆ ก็ได้

เส้นที่ ๑๒ คือเส้นมรดก เส้นมรดกหมายถึงมรดก หมายถึงสิ่งที่เราจะได้เปล่า ๆ โดยไม่ต้องเสียค่าตอบแทนประการใด

เส้นที่ ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูหมายถึงศัตรูคู่อาฆาต หรือสิ่งที่ไปเกี่ยวข้องกันจนแล้วกระทำให้เกิดความเสียหาย หรือกระทำให้กระเทือนจิตใจ หรือก่อให้เกิดความเดือดร้อนเพราะสิ่งนั้น ๆ (ศัตรูเป็นได้ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต)

เส้นที่ ๑๔ คือเส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองหมายถึงความรุ่งเรือง หรือไม่รุ่งเรืองเป็นเส้นให้กำลังบวกกับเส้นทั่ว ๆ ไป (เป็นความหมายที่ค่อนข้างแคบ)

เส้นที่ ๑๕ คือเส้นคู่ เส้นคู่หมายถึงคู่ครอง หรือคนที่เข้ามารักชอบกันติดต่อกันได้เสียกัน หรือเพียงแต่บอกว่าเรื่องเกี่ยวกับคู่ครองคนรักจะเป็นอย่างไร

เส้นที่ ๑๖ คือเส้นจาก เส้นจากหมายถึงการจากไป หมายถึงการมอบหมายถึงการโอน, หรือการยอมให้ในสิ่งหนึ่งสิ่งใด

เส้นที่ ๑๗ คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ หมายถึงการเจ็บป่วย หมายถึงเรื่องร้อนใจต่าง ๆ หมายถึงการกลัดกลุ้มหวาดกลัว หรือสิ่งที่กระทำให้กระเทือนสมอง เกิดความทรมานทรมานและความเดือดร้อนโดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๑๘ คือเส้นวิ่งเต้น เส้นวิ่งเต้นหมายถึงการเคลื่อนที่ของร่างกายไป ๆ มา ๆ หมายถึงธุรกิจติดต่อ หรือกิจการที่กระทำอยู่เป็นประจำ หมายถึงกิจการที่มีการวนเวียนอยู่เป็นนิจ

เส้นที่ ๑๙ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางหมายถึงการเดินทาง หรือการเคลื่อนที่ ๆ จะต้องไปไกลจากที่อยู่นาน ๆ ครั้งหนึ่งหรือชั่วคราวก็ได้ หรือมีการเดินทางเป็นประจำ

เส้นที่ ๒๐ คือเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองหมายถึงสิ่งที่กระทบกระเทือนกับประสาทสมอง หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยประสาทสมองจะต้องสั่งการ หรือกระทำให้ประสาทอ่อนไหวขึ้นเพราะเรื่องนั้น ๆ

เส้นที่ ๒๑ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินหมายถึงการให้กู้ให้ยืม หมายถึงการรับหนี้ การลง채ว หรือการเป็นหนี้สินหรือกิจการที่มีการผ่อนส่งโดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๒๒ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่มหมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึงนางงาน หมายถึงกิจการที่ทำอยู่ ซึ่งมีผู้บังคับบัญชาอยู่เหนืองานนั้น หมายถึงผู้ที่มีอำนาจวาสนาสูงกว่า หรือหมายถึงผู้ปกครองรักษา

เส้นที่ ๒๓ คือเส้นญาติผู้น้อย เส้นญาติผู้น้อยหมายถึงญาติผู้น้อย หมายถึงลูกหรือหลาน หมายถึงลูกน้อง หรือคนที่เข้ามาเคารพนับถือกันว่าเป็นเครือญาติ แต่มีอายุน้อยกว่า หรือมีตำแหน่งหน้าที่ต่ำกว่าก็ได้

เส้นที่ ๒๔ คือเส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นญาติผู้ใหญ่หมายถึงญาติที่มีศักดิ์เป็นผู้ใหญ่กว่าเช่น พี่, บ้า, น้า, ลุง, หรือคนที่เราเคารพนับถือว่า เป็นญาติผู้ใหญ่โดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๒๕ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานหมายถึงหลักฐาน, เช่น บ้าน, เรือน, โรง, ที่ดิน, ไร่, นา, หรืองานที่เป็นหลักก็ได้ หมายถึงเรื่องต่าง ๆ ที่จะเกี่ยวข้องเข้ามาทางหลักฐานทุกชนิด

เส้นที่ ๒๖ คือเส้นลาภ เส้นลาภหมายถึงลาภหรือการเงินที่จะได้ หรือจะเสีย หรือถ้ามีเรื่องหมายอื่นใดขึ้นที่เส้นลาภ ก็หมายถึงเรื่องนั้น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเงินก็ได้

เส้นที่ ๒๗ คือเส้นบุตร เส้นบุตรหมายถึงเรื่องบุตรหรือความเป็นไปของบุตรและจำนวนบุตร หรืออาจจะรู้ไปได้อย่างไรบุตรคนใด ผู้เจ้าของมีอนั้นจะเป็นอย่างไร ก็จะพยากรณ์ได้จากเส้นบุตรนี้

ผู้ศึกษาวิชาการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาฬ, มีสิ่งที่จะต้องจดจำให้ได้ทั้ง ๒ อย่าง สิ่งนั้นคือการจำที่ขึ้นของเนินและความหมายของเนิน การจำรูปร่างของเส้นและความหมายของเส้น เสมือนหนึ่งผู้ศึกษาภาษาอังกฤษหรือ

ภาษาไทย สิ่งแรกที่คุณศึกษาจะต้องเล่าเรียนท่องจำให้ได้ก็คือตัวสระและพยัญชนะ เพราะตัวสระและพยัญชนะนั้น เป็นบทแรกของหนังสือทั่ว ๆ ไป ถ้าเราจำสระและพยัญชนะไม่ได้แล้ว เรื่องที่เราจะเรียนหนังสือภาษาใด ๆ ให้อ่านนั้นก็จะเป็นอันหมดหวัง

เรื่องนี้นั้นได้แก่ตาม การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น ก็ฉันนั้น ถ้าจะเปรียบให้ใกล้เคียงที่สุดแล้ว การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น ก็ต้องเปรียบเสมือนหนึ่งคนไทยเรียนภาษาอังกฤษนั่นเอง การที่คนไทยเราจะเรียนภาษาอังกฤษให้แตกฉานได้นั้น นอกจากที่เราจะอ่านออกเสียงตามตัวหนังสือภาษานั้นให้ได้แล้ว เราก็จะต้องเขียนตัว เอ, บี, ซี, ดี, นั้นให้ได้ด้วย การหัดเขียนภาษาอังกฤษก็เหมือนกับเรียนการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น ต้องให้รู้ทั้งในตำราและรู้ทั้งในลายมือจริง คือไม่ใช่อ่านออกแต่ในตำรา เมื่ออยู่ในลายมือจริงแล้วก็ไม่ว่าเส้นไหนชื่อเส้นอะไร ถ้าเป็นดังนั้นก็เหมือนกับผู้ที่เรียนภาษาอังกฤษ อ่าน เอ, บี, ซี, ดี, ออก แต่เขียน เอ, บี, ซี, ดี, ไม่ได้ เพราะฉะนั้นเมื่อท่านจะเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ผู้ศึกษาก็ต้องเรียนอ่านชื่อเส้นหลักต่างๆในตำราให้ออก เมื่ออ่านเส้นหลักในตำราออกแล้ว ก็เหมือนกับที่เราท่อง เอ, บี, ซี, ดี, ได้แล้ว ต่อไปนี้เราก็ต้องเรียนการเขียนอีก คืออยู่ในลายมือทั่ว ๆ ไปเสมอ จนสามารถจะทราบได้ว่าเส้นหลักนั้น ๆ ชื่ออย่างนั้น หรือรู้ว่าเส้นที่ออกจากที่ใดไปหาที่ใดเป็นเส้นอะไร นอกจากนั้นแล้วก็เรียนท่องจำความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไปอีก

เรื่องความหมายของเส้นหลักนี้ ก็เป็นเรื่องของการเรียนอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะเหมือนคนไทยเรียนภาษาอังกฤษเช่นเดียวกัน คือเราเรียนภาษา

อังกฤษอ่านออกเขียนได้แล้ว ต่อไปนี้เราจะหัดเขียนรู้เรื่องความหมายของตัวหนังสือภาษานั้นด้วย คือเราอ่านตัวเอ, ออกแล้ว เราก็ต้องรู้ความหมายของตัวเอ, นั้นว่าตรงกับตัวหนังสืออะไรในภาษาไทย เช่นเราต้องรู้ความหมายของตัวเอ, ว่าตรงกับตัวแ, หรือ บี, ตรงกับตัว บ, เมื่อเรารู้ความหมายของตัวหนังสือภาษาอังกฤษต่างๆดังที่กล่าวมาแล้วนี้ เมื่อหนังสือตัวใดผสมกันเข้า เราก็จะอ่านออกได้ทันที เช่น เอ กับ บี ผสมกันอ่านว่า แอ็บเป็นต้น ซึ่งเมื่อเราอ่านออกได้ดังนั้นแล้ว ต่อจากนั้นไปเราจะต้องหาคำแปลคำว่า แอ็บ, นั้น ออกเป็นภาษาไทย หมายความว่าอย่างไรอีกทอดหนึ่งด้วย

ในวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ เมื่อผู้ศึกษาเริ่มทำการศึกษานั้น ก็ต้องเรียนท่องชื่อของเนิน และชื่อของเส้นต่าง ๆ ให้ได้ทั้งหมดเสียก่อน เมื่อท่องชื่อของเนินและชื่อของเส้นต่างๆ ได้แล้ว เราก็ต้องหัดดูเส้นในลายมือจริงๆ ให้รู้จักว่าเส้นนั้น ๆ ชื่อเส้นอะไรบ้าง และอยู่ตรงเนินไหน ต่อจากนั้นเราก็ต้องเรียนความหมายของเส้นและความหมายของเนินให้จำได้ เมื่อเรารู้ความหมายของเนินและความหมายของเส้นแล้ว เราก็ต้องเรียนแปลคำพูดที่เส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กันให้ออก เมื่ออ่านออกแล้ว เราก็ต้องมาแปลอีกครึ่งหนึ่งเพื่อให้เข้าใจ ว่าที่เส้นสัมพันธ์กันนั้นหมายความว่าอะไร รวมทั้งที่เส้นนั้นๆ ผ่านเนินใดไปแล้ว เส้นนั้นผสมกับเนินว่าอย่างไรด้วย

เท่าที่บรรยายมานี้ ก็พอจะมองเห็นได้แล้วว่า การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ก็มีส่วนละม้ายคล้ายคลึงกันกับการเรียนภาษาอังกฤษเท่าที่ได้ชักตัวอย่างมาให้ฟังแล้วนี้ คือเราจะต้องใช้วิธีศึกษาเป็น ๔ ขั้นตอนด้วยกันจึงจะสามารถเล่าเรียนวิชานี้ให้แตกฉานได้

เมื่อผู้แรกศึกษาได้อ่านตำรามาถึงเพียงนี้แล้ว ถ้าท่านจะอ่านต่อไปเพื่อให้รู้ว่า จะมีเรื่องอะไรอยู่ในตำรานั้นบ้าง ท่านก็ควรอ่านไปได้ แต่เมื่อท่านจะเริ่มเรียนนั้น ท่านจะผ่านบทนี้ไปโดยไม่เข้าใจเรื่องของเนิน ไม่เข้าใจ



เรื่องของการแยกเนิน ไม่เข้าใจเรื่องชื่อของเนิน ไม่เข้าใจความหมายของเนิน ไม่เข้าใจเรื่องที่เกี่ยวข้องที่ราบ, โค้ด, และช่อง ไม่เข้าใจความหมายของที่ราบ, โค้ด, และช่อง, ไม่เข้าใจเรื่องชื่อของเส้นหลักต่างๆ ไม่เข้าใจความหมายของเส้นหลัก ไม่ทราบที่ชั้นของเส้นหลักต่างๆ หรือหมายถึงว่าท่านต้องชื่อของเส้นหลักต่างๆ ได้แล้ว แต่เมื่อดูในลายมือของคนทั่วๆ ไป ท่านไม่ทราบว่าเส้นที่อยู่ในลายมือนั้น ๆ เส้นนั้น ๆ ชื่อว่าเส้นอะไร ถ้าเป็นดังนี้แล้ว การเรียนวิชานี้ของท่านก็จะไม่มีความหมายเลย หรือท่านจะไม่สามารถรู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอน

การเรียนวิชานี้ การเล่าเรียนจะยากลำบากอยู่ที่ตนเอง ถ้าท่านสามารถเรียนวิชานี้ในความรู้ทั้ง ๒ บท คือบทที่ ๒ กับบทที่ ๓ นี้ได้แล้ว การเล่าเรียนของท่านจะง่ายเข้า หรือท่านจะเรียนวิชานี้ในบทต่อ ๆ ไปได้อย่างง่ายดายทีเดียว เสมือนหนึ่งเราเริ่มเรียนภาษาอังกฤษตั้งที่ได้ยกตัวอย่างมาให้ฟังแล้ว เมื่อเราเริ่มเรียน เอ, บี, ซี, ดี, ให้จำชื่อได้ เมื่อต้องชื่อของหนังสือภาษาอังกฤษที่อ่านได้แล้ว เราก็ต้องหัดเขียนตัว เอ, บี, ซี, ดี, นั้นให้ได้ด้วย และตัวหนังสือภาษาอังกฤษนั้นก็มาถึง ๔ อย่าง คือ เอ, บี, พิมพ์ใหญ่ เอ, บี, พิมพ์เล็ก เอ, บี, เขียนใหญ่ เอ, บี, เขียนเล็ก เมื่อเราเริ่มอ่านและเขียน เอ, บี, ซี, ดี, ได้ทั้ง ๔ อย่างแล้ว ต่อไปนั้นเราก็ต้องเรียนความหมายของตัวหนังสือภาษาอังกฤษตัวนั้น ๆ ด้วย ว่าตัวไหนตรงกับตัวหนังสือไทยคือตัวอะไร? ตกลงว่าการเรียนในระยะนี้แหละที่เป็นความยากลำบากของการเรียนหนังสือภาษานี้

ครั้นเราเรียนรู้ทั้งหมดทุก ๆ อย่างเท่าที่เข้ามาแล้วนี้ ต่อไปนั้นเราก็เรียนการผสมตัวอีกทอดหนึ่ง ซึ่งในตอนของการเรียนผสมตัวนั้นก็ง่ายเข้า คือ

เราจะอ่านออกอย่างรวดเร็ว เช่นเราสามารถจะอ่านคำว่า ซี, เอ, ที, ว่าแค็ด, และพร้อมกันนั้นเราก็สามารถจะแปลคำว่า แค็ดออกเป็น แมว, ได้ด้วย ซึ่งในลำดับต่อไปนั้น หมายถึงว่าเราเริ่มรู้ภาษาอังกฤษนั้นขึ้นมาแล้ว แม้จะค่อยรู้ไปทีละตัว ๒ ตัวก็ตาม ถ้าเราพยายามเรียนไปๆ นาน ๆ เข้าเราก็รู้มากไปเอง

การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้เช่นเดียวกัน เมื่อเราเริ่มเรียนความยากลำบากก็จะอยู่ที่ตอนเราเรียนจำชื่อของเนิน ที่ชั้นของเนิน ความหมายของเนิน และจะลำบากมากขึ้นอีกเมื่อเราเรียนจำชื่อของเส้น ที่ชั้นของเส้น ความหมายของเส้น และจะลำบากเพิ่มขึ้นอีกเมื่อเรากำลังหัดดูว่าในลายมือต่างๆ เท่าที่มีเส้นปรากฏอยู่นั้นเป็นเส้นอะไรบ้าง ถ้าเราพ้นจากระยะนี้ไปได้แล้ว ความยากลำบากในการเรียนวิชานี้ก็จะหมดไป คือเราจะเป็นผู้ที่เริ่มรู้วิชานี้แล้ว

ข้อเสียอีกอย่างหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นกับผู้ที่ไม่ได้เรียนวิชานี้ นี้ว่าตามที่ได้สังเกตมาเป็นจำนวนมากแล้ว คือผู้ศึกษาเมื่อเริ่มเรียนแต่ยังไม่ทันทราบว่าเป็นอะไรเลย ก็อยากจะเป็นนักพยากรณ์เสียแล้ว เหมือนกับผู้ที่ไม่ได้เรียนวิชานี้จากตำราเดิม ๆ พอรู้จักชื่อเส้นต่างๆ เพียงเส้นเดียวหรือ ๒ เส้น ก็พยากรณ์เรื่องต่างๆ เป็นคั้งเป็นแคว ซึ่งอันที่จริงแล้วเรื่องที่เขายากรณ์ออกมาเป็นเรื่องราวที่เตาสดขึ้นมาทั้งสิ้น ไม่มีหลักเกณฑ์ในหลักวิชาแต่อย่างใดเลย เมื่อเขาไปเดาตามถูกเข้าบ้างเพียงคำ ๒ คำ ก็เลยยกยอตัวขึ้นเป็นโหรหรือเป็นหมอดูไปเลย ซึ่งเรื่องนี้ผู้ที่ไม่เคยได้ใจในวิชานี้จะไม่รู้เลย

เป็นอันตราย ยกเว้นเสียจากผู้ที่ได้ศึกษาวิชานี้มาด้วยกันแล้ว จึงจะเข้าใจในเทคนิคการพูดคลุม ๆ ของพวกนักพยากรณ์ยกเมฆเหล่านั้น

เท่าที่นำมาเล่าให้ฟังในตอนนี้ ก็เพื่อเป็นอุทาหรณ์ให้ผู้ที่จะศึกษาวิชานี้ทราบว่า อันวิทยาการที่แน่นอนนั้นมีอยู่ เมื่อก่อนที่เราจะเป็นนักพยากรณ์นั้น เราควรจะต้องลงทุนลงแรงให้สมกับที่จะมีผู้นับถือยกย่องเรา เมื่อเราเรียนหลักวิชาจนจบครบถ้วนจริง ๆ แล้ว ต่อไปนั้นเราจึงค่อยแสดงความสามารถของเรา ซึ่งชื่อเสียงของเราจะต้องกระฉ่อนขึ้นไปอย่างมีหลักวิชาที่แน่นอนและมั่นคงเสมอ

เมื่อเราเริ่มเรียนวิชานี้ใน ๒ บทแรกเท่าที่บรรยายมาแล้วนี้ ผู้แรกศึกษาอย่าได้หัดเป็นนักพยากรณ์ก่อน เมื่อเราจำเรื่องราวในหลักวิชาทั้ง ๒ บทนั้นได้ชัดแล้ว และเมื่อเราเริ่มเรียนบทต่อไป เราจึงเริ่มการพยากรณ์ตามหลักวิชานั้นบ้าง แต่เมื่อเริ่มการพยากรณ์นั้น เราไม่ควรตอบเรื่องราวของผู้อื่นไปนอกตำรา สิ่งใดที่เราไม่รู้เราก็บอกว่าไม่รู้ สิ่งใดเรายังไม่รู้เราก็บอกว่าไม่รู้ จนกว่าเราจะติดตามหลักวิชาไปได้ทั้งหมดแล้ว ต่อไปนั้นเราก็จะเป็นนักพยากรณ์ที่พูดอะไรไม่ผิดพลาด ซึ่งถ้าจะพูดตามคำโบราณก็ควรจะใช้คำที่ว่า “ข้าฯ ได้พริ้ว ๒ เล่มงาม” มาเป็นคำสอนใจในการเรียนวิชานี้

อนึ่ง การที่เราจะเป็นนักพยากรณ์ที่แม่นยำได้นั้น อย่าเข้าใจว่าเป็นกันได้ง่าย ๆ นัก เพราะคนเราเมื่อกลายเป็นนักพยากรณ์ที่แม่นยำไปนั้น ก็เท่ากับเป็นผู้หยั่งรู้ดินฟ้ามหาสมุทร หรือกลายเป็นครึ่งหนึ่งของผู้วิเศษไปแล้ว ก็และเมื่อก่อนที่เราจะกลายเป็นผู้วิเศษ หรือแม้แต่จะกลายเป็นครึ่งของผู้วิเศษไปก็ตาม เราก็ควรจะลงทุนลงแรงใช้ความคิดความเพียรให้มากที่สุดหน่อยเหมือนดังพวกโยคีในอินเดีย กว่าที่พวกเหล่านั้นจะกลายเป็นผู้วิเศษไปนั้น โดยมากแต่ละคนใช้ความเพียรทรมานกายด้วยวิธีต่าง ๆ นับเวลาด้วย

สิบ ๆ ปีขึ้นไป จึงได้สำเร็จความรู้ในบางสิ่งบางอย่างตามที่ตนต้องการ นี่ว่าถึงว่าเราจะเป็นผู้วิเศษอย่างแท้จริง

ส่วนการที่เราเล่าเรียนวิชานี้ ถึงแม้เราจะไม่กลายเป็นผู้วิเศษอย่างแท้จริงไป แต่เราก็จะกลายเป็นครึ่ง ๆ ของผู้วิเศษไปอย่างแน่นอน ถ้าเราสามารถจะหยั่งรู้ดินฟ้ามหาสมุทร หรือเพียงแต่หยั่งรู้ชะตาของบุคคลทั่ว ๆ ไปเท่านั้น ก็จะเป็นการเพียงพอแล้ว ที่เราจะต้องกลายเป็นครึ่ง ๆ ของผู้วิเศษไปเลย

อนึ่งแล้ว การเล่าเรียนวิชานี้ เราไม่ต้องใช้การทรมานกาย หรือใช้ความเพียรแบบเดียวกับที่พวกโยคีได้กระทำมาแล้ว เราใช้เวลาที่เราว่าง ๆ จากกิจการงานของเราเล่าเรียนไปบ้าง ใช้การคบค้าสมาคมกับผู้อื่น เป็นเครื่องสำหรับฝึกฝนไปบ้าง คือเราพบใครเข้าเราก็จับมือไปตบ พยายามทบทวนและพยากรณ์ไปตามหลักวิชาที่เราเรียนมาบ้าง ไม่ช้าไม่นาน เราก็จะมีความรู้ในวิชานี้ขึ้นเรื่อย ๆ ข้าพเจ้าเห็นว่าคนส่วนมากใช้เวลาให้สิ้นเปลืองไปด้วยการแทงลูกกลม ๆ บนโต๊ะให้กลิ้งไปกลิ้งมาเป็นเวลานานด้วยมือ ๆ บางคนใช้เวลาถึงไฟอยู่บนมือนับเวลาด้วยมือ ๆ สิ่งเหล่านั้นจะนับว่าสนุกสนาน ก็เป็นเรื่องสนุกสนานได้อย่างหนึ่งจริง ๆ แต่ความสนุกสนานทั้งนั้นเหล่านั้น จะมีความสนุกสนานเพียงเศษหนึ่งส่วนสิบของการได้เล่าเรียนวิชาหาได้ไม่ ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะ เมื่อเราเรียนวิชานี้เพียงเล็กน้อยเท่านั้น เราก็สามารถจะรู้เรื่องของบุคคลต่าง ๆ ที่เข้ามาสมาคมกับเรา เสมือนหนึ่งเรากลายเป็นเจ้าตัวของผู้ที่เข้ามาสมาคมกับเรานั้นทีเดียว ซึ่งเมื่อเป็นเช่นนั้น เขาผู้นั้นจะตกตะลึงพริ้งเพริดว่า เราช่างมีความรู้ในเรื่องของเขาอย่างละเอียดถี่ถ้วนถึงเพียงนั้นทีเดียวหรือ เมื่อเป็นดังนี้ ความสนุกสนานของเรานั้นจะเกิดขึ้นอย่างชนิดที่ไม่เคยมีความสนุกสนานสิ่งใดมาเทียบได้ทีเดียว และเมื่อเรียน

ไปๆ ความสนุกสนานเหล่านั้นก็จะเพิ่มมากขึ้นทุกที เหมือนดังความสนุกสนานที่ข้าพเจ้าได้รับอยู่ในเวลานี้ ซึ่งเมื่อได้เล่าเรียนไปค้นคว้าไป ข้าพเจ้าก็ได้พบสิ่งที่น่าสนใจทั้งโลกยังไม่รู้เพิ่มเติมขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งบัดนี้ข้าพเจ้าก็ได้ค้นพบของใหม่ ๆ อยู่เสมอ และการค้นพบนี้แม้เวลานี้มนุษย์ทั้งโลกจะยังไม่เชื่อถือสนิทนักก็ตาม แต่เมื่อเรากำลังพบของจริงอยู่ และของจริงนี้ย่อมจะไม่ตายไปจากโลก ซึ่งไม่นานเท่าใดนักโลกทั้งโลกก็จะเชื่อถือในวิชานี้ และมนุษย์ทั้งโลกก็จะหันมาศึกษาเล่าเรียนวิชาที่เราค้นพบกันอย่างแน่นอน เราไม่ต้องมีการสงสัยอย่างใดอีก เพราะสุภาษิตเก่า ๆ ที่เขากล่าวไว้ว่า “ของจริงแล้วย่อมจะเป็นของไม่รู้จักตาย” นั้น ย่อมจะใช้ได้เสมอ . และใช้ได้ทุกโอกาสทุกสมัยเสียด้วย.

## บทที่ ๔

### การแยกเส้นหลักออกเป็นเส้น ๆ

เนื่องจากการแสดงเส้นหลักต่าง ๆ ตามแบบพิมพ์ภาพที่ ๔ นั้น ได้เขียนภาพเส้นหลักต่าง ๆ ลงบนผ้าแต่มีเพียงภาพเดียว เส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้จึงปนเปกันมาก จนผู้ที่ทำการศึกษาใหม่บางคนไม่สามารถจะทราบได้ว่า เส้นหลักเส้นหนึ่ง ๆ นั้นมีความยาวจากไหนไปถึงไหน และมันขึ้นมาจากเนินใดไปหาเนินใดได้บ้าง หรือความยาวของเส้นนั้นจะไปหมดลงเพียงใด เรื่องการที่จะดูเส้นหลักเหล่านี้ให้เข้าใจอย่างแจ่มแจ้ง คือพอเห็นถึงก็รู้ได้ทันทีว่า เส้นหลักเส้นนั้นชื่อเส้นอะไร และมีความหมายว่าอย่างไร เรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักนี้จะเป็นที่เข้าใจได้ ก็โดยเฉพาะผู้ที่ทำการศึกษามานานและดูเส้นต่าง ๆ จนเจนตาแล้วเท่านั้น สำหรับผู้ที่ทำการศึกษาใหม่นั้น เรื่องการดูเส้นหลักนี้ ย่อมจะได้รับความลำบากพอใช้ได้ทีเดียว คือผู้ที่ศึกษาใหม่ย่อมจะงงไม่ค่อยเข้าใจว่าเส้นไหนชื่อเส้นอะไร ยิ่งถ้าเส้นลายมือใดใช้เส้นหลักหลาย ๆ เส้น รวมเข้าเป็นเส้นเดียวกันแล้ว ก็ย่อมเป็นการยากที่ผู้ศึกษาใหม่ ๆ จะแยกออกจากกันให้ถูกต้องตามความเป็นจริงได้

อนึ่ง แบบพิมพ์ซึ่งลงพิมพ์ไว้ในบทเรียนนี้ ได้แสดงเส้นหลักต่าง ๆ เอาไว้เพียงแห่งเดียว คือเหมือนกับว่าเส้นหลักเหล่านั้นจะขึ้นอยู่ประจำที่ตาย



ตัวความอันที่จริงแล้ว เส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้บางเส้นมีรูปลักษณะไม่ค่อยจะเหมือนกันกับแบบพิมพ์ที่เดียวกันนี้ คือเพียงแต่คล้าย ๆ กันเท่านั้น และเส้นหลักเส้นหนึ่ง ๆ นั้นก็ขึ้นได้ในที่หลายแห่งด้วยกัน ถ้าไม่ทำการแยกเส้นหลักเหล่านี้ออกเป็นเส้น ๆ และบรรยายที่ขึ้นของเส้นหลักเหล่านี้ให้ละเอียดกว่าเท่าที่บรรยายมาแล้ว ผู้ศึกษาใหม่ย่อมจะได้รับความลำบากในการเรียนรู้อยู่บ้าง ในหนังสือบทเรียนเล่มที่ ๒ นี้จึงจำเป็นต้องแยกเส้นหลักต่าง ๆ ออกจากกันทุก ๆ เส้น และอธิบายเรื่องของเส้นหลักเหล่านี้ให้แจ่มแจ้งยิ่งกว่า วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ ที่ได้ทำการศึกษากันมาแล้ว ทั้งนี้ก็เพราะหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ไม่ใช่ เป็น หนังสือที่เรียกว่าวิชาลึกลับ ดังที่ผู้เขียนตำราแต่ก่อน ๆ ได้ทำไว้ ผู้เล่าเรียนที่หลังจึงจับต้นชนปลายไม่ถูก ไม่ว่าผู้นั้นจะมีสมองวิเศษอย่างไรก็ตาม เมื่ออ่านแล้วก็ไม่รู้เรื่องทั้งสิ้น ทั้งนี้ก็เพราะผู้แต่งตำราแต่เดิม ๆ นั้น มีความรู้เพียงครึ่ง ๆ กลาง ๆ ของวิชานั้นเอง

สำหรับหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ จะนับเข้าในจำพวกวิชาลึกลับหาได้ไม่ เพราะวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล เป็นวิทยาการที่เราจะเล่าเรียนกันได้อย่างมีหลักเกณฑ์ แต่ทว่าเป็นวิทยาการที่เราจะเรียนได้ยากสักหน่อยเท่านั้น ผู้ซึ่งทำการศึกษา ถ้าไม่ใช้ความเพียรพยายามเร้าด้วยแล้ว ก็ไม่มีวันที่จะทำการศึกษาวិทยาการอันนี้ให้แตกฉานได้เลยเป็นอันขาด

การที่ได้ทำการแยกเส้นหลักต่าง ๆ ออกเป็นเส้น ๆ ในที่นี้ ก็เชื่อว่าสามารถทำให้ผู้แรกทำการศึกษาใหม่ เข้าใจในวิชานี้รวดเร็วยิ่งขึ้น นอก

จากจะได้ทำการแยกเส้นหลักต่าง ๆ ออกจากกันแล้ว ยังได้อธิบายที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ซึ่งสามารถจะไปขึ้นในที่ต่าง ๆ นอกจากที่ได้เขียนไว้ในแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ซึ่งได้พิมพ์ไว้แล้วนั้น เมื่อแยกเส้นหลักต่าง ๆ ออกจากกันแล้ว ยังได้อธิบายถึงเรื่องเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนอีกชั้นหนึ่งด้วย ถ้าผู้ศึกษาใหม่จะได้อ่านบททวนไป ๆ มา ๆ บ่อย ๆ ครั้นจนจำได้แล้ว เมื่อไปเห็นเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไปปรากฏอยู่บนลายมือใด และจะไปขึ้นในที่ไหนก็ตาม ท่านก็จะทำการวินิจฉัยได้ทันทีว่า เส้นนั้น ๆ ชื่อเส้นอะไร และมีความหมายว่าอย่างไรด้วย

## หมายเลข ๑

### เรื่องเส้นชีวิต

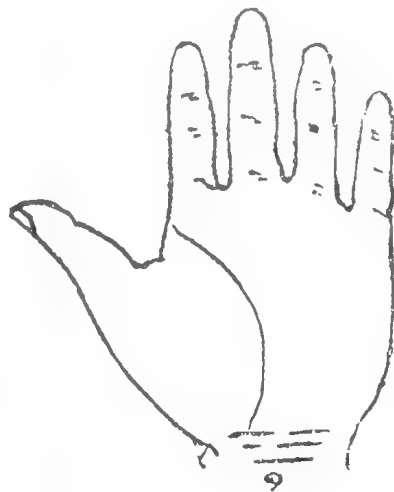
เส้นชีวิตเป็นเส้นหลักใหญ่เส้นหนึ่ง ซึ่งมีความสำคัญยิ่งใหญ่มากกว่าเส้นหลักใด ๆ ในจำนวนเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้น ที่เป็นดังนั้นก็เหมือนกับมนุษย์เราซึ่งชีวิตเป็นเรื่องสำคัญกว่าเรื่องใด ๆ ทั้งสิ้น ถ้ามนุษย์เราปราศจากชีวิตเสียแล้ว ร่างกายที่คงอยู่ก็จะแตกสลายลง เมื่อร่างกายของคนเราแตกสลายไปแล้ว เรื่องใด ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์คนนั้น ๆ ก็เป็นอันสิ้นสุดไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องยากที่มิอาจเรื่องความสุขสบายหรือเรื่องที่ เกี่ยว ด้วย ความทุกข์ยากลำบากอันใด ก็เป็นอันหมดสิ้นไปพร้อมกับชีวิตหรือรูปร่างนั้น ๆ

ในหลักวิชาที่ว่าอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เส้นชีวิตจึงนับว่าเป็นเส้นที่สำคัญยิ่งกว่าเส้นใด ๆ ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะเรื่องใด ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือใด ๆ เรื่องนั้น ๆ ก็จะต้องเข้ามาสัมพันธ์กับเส้นชีวิตของผู้นั้นทั้งสิ้น และเราจะหาเรื่องราวใด ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือใด ๆ เราก็ต้องหาจากเส้นชีวิตนี้ก่อน จึงจะสามารถหาเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับเส้นชีวิตนั้นมาพยากรณ์ได้ ถ้าลายมือทั้งหลายขาดเส้นชีวิตเสียแล้ว วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ก็จะมอันสิ้นสุดไปด้วย หรือจะเป็นหลักวิชาอื่นมาไม่ได้เป็นอันขาด

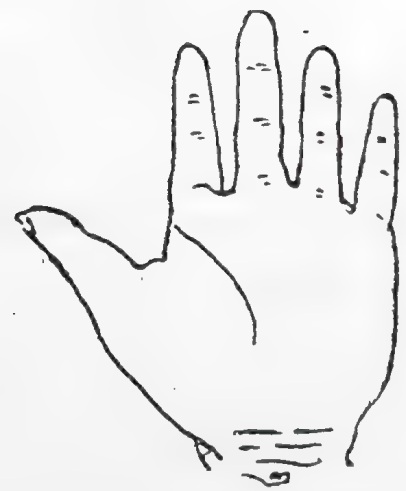
เส้นชีวิตเกิดขึ้นระหว่างง่ามมือ คือเกิดขึ้นระหว่างกึ่งกลางของนิ้วกับหัวแม่มือ เส้นชีวิตจะลากจากง่ามมือเป็นเส้นโค้งไปสิ้นสุดลงตรงกลางของข้อมือ เส้นนี้เราเรียกว่า “เส้นชีวิต”

ตอนเริ่มต้นที่เกิดขึ้นตรงกลางง่ามมือ เป็นตอนต้นของเส้นชีวิตส่วนทางปลายของเส้นชีวิต คือตอนที่ไปสิ้นสุดลงตรงกลางของข้อมือ

เส้นชีวิตตอนต้นของเส้นหมายความว่าถึง “อ่อน” เหมือนเด็ก ๆ ที่เกิดขึ้นมาใหม่ ๆ ร่างกายยังอ่อนแออยู่ ส่วนทางปลายของเส้นชีวิตมีความหมายถึงว่า “แข็ง” เสมือนหนึ่งร่างกายของผู้ใหญ่ซึ่งเกิดมาหลายสิบปีแล้วย่อมแข็งแรงมั่นคง ไม่อ่อนแอเหมือนเมื่อยังเยาว์วัย



๑. เส้นชีวิตบางเส้นยาวจากง่ามมือไปจดตรงกลางระหว่างข้อมือทีเดียว การที่เส้นชีวิตยาวนี้ มีความหมายไปถึงความมั่นคงไม่ค่อยเปลี่ยนแปลงในกิจการงานที่ทำ เมื่อกระทำกิจการอย่างใดแล้ว ก็มักยึดถือมั่นในอาชีพนั้น ยกเว้นแต่จะมีเรื่องบอกไว้ที่อื่นว่าจะมีการเปลี่ยนแปลง การงานของเจ้าของมือนั้น หรือบอกไว้ว่าเจ้าของมือนั้นชอบ มีการเปลี่ยนแปลง ในกิจการที่กระทำอยู่



๒. เส้นชีวิตบางเส้นสั้น การที่เส้นชีวิตสั้น มีความสั้นหลายอย่าง หลายประการด้วยกัน คือสั้นมากหรือสั้นน้อย เส้นชีวิตบางเส้น ยาว ออก ไปนิดเดียวก็ขาดหายไป เส้นชีวิตบางเส้นยาวไปได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป แต่บางเส้นยาวไปมาก คือยาวไปเกือบถึงขั้วมือแล้วขาดหายไปก็มี การที่เส้นชีวิตสั้นมาก หรือสั้นขนาดปานกลาง หรือไปสั้นเอาจน ๆ จะหมดฝ่ามือ การที่เส้นชีวิตมีความสั้นยาวต่างกันดังนี้ ย่อม จะมีความหมายแตกต่างกันอยู่เหมือนกัน มิใช่จะสั้นจะยาวขึ้นมาเฉย ๆ

เส้นชีวิตที่สั้นมาก หมายถึงว่ากิจการที่เจ้าของมือนั้นทำไปไม่ช้าก็เล็ก หรือกิจการที่กระทำไปนั้นล้มละลายลงต้องเปลี่ยนใหม่อยู่เสมอ และชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงอยู่อย่างนั้นตลอดไป

เส้นชีวิตสั้นเพียงถึงกลาง มีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำกิจการหลายอย่างไม่ค่อยเลือกอาชีพ และชอบที่จะมีการโยกย้ายที่อยู่ไปเรื่อย ๆ อยู่ไม่ค่อยเป็นที่ และงานที่ทำนั้นก็เปลี่ยนเรื่อย ๆ แต่นาน ๆ เปลี่ยนครั้งหนึ่ง ไม่เปลี่ยนบ่อย ๆ เหมือนกับเส้นชีวิตที่สั้นมาก

เส้นชีวิตมาขาดหายในท่อนทางปลายของเส้นชีวิต คนอย่างนี้คนที่จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงอาชีพเหมือนกัน แต่การเปลี่ยนแปลงอาชีพ

ของเจ้าของมือนั้น ชีวิตจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงเพียงครึ่งเดียวหรือ ๒-๓ ครั้งเท่านั้น คือนาน ๆ เปลี่ยนหนหนึ่ง ไม่ได้เปลี่ยนแปลงบ่อย ๆ เหมือนเส้นชีวิตที่ขาดหายไปในตอนกลางของเส้นชีวิต หรือขาดหายไปในตอนต้นของเส้นชีวิต แต่เส้นชีวิตที่ขาดหายไปในตอนทางปลายนั้น บางเส้นเมื่อมีเส้นอื่น ๆ ขึ้นมาประกอบ อาจจะมีความหมายไปอย่างอื่นก็ได้ เช่นหมายความว่า "มีแต่วาสนา ไม่มีชีวิต" ความหมายของคำที่ "มีแต่วาสนา ไม่มีชีวิต" นั้นในลักษณะนี้ เจ้าของมือนั้นจะเจ็บป่วยเกือบตายบ่อย ๆ แต่การเงินดีมีเงินรักษาจึงรอดมาได้ทุกที

การที่มีผู้พูดกันว่า "เส้นชีวิตสั้นหมายถึงอายุสั้น หรือเส้นชีวิตยาว หมายถึงอายุยืนยาว" นั้น คำนี้ได้ทดลองมานานนับด้วยสิบปีแล้ว ไม่เป็นความจริงแต่ประการใดทั้งสิ้น คนที่มีเส้นชีวิตสั้นหรือยาว อาจจะมีชีวิตสั้นหรือยาวได้เท่า ๆ กัน—แล้วแต่ส่วนที่เข้ามาประกอบว่าจะหมดชีวิตลงในตอนใด



๓. เส้นชีวิต บางเส้น ขาด หายไป ในตอนกลาง ส่วนท่อนทางโคนหรือท่อนทางปลายมีอยู่บริบูรณ์ ถ้าเส้นชีวิตเป็นดังนี้ ก็มีความหมายไปอีกอย่างหนึ่ง คือหมายถึงว่าในตอนที่เส้นชีวิตขาดหายไปนั้น เป็นตอนที่การเงินไม่ค่อยดี หรือการหาเงินทองได้เบาบางลงไม่ค่อยจะพอใช้ อิทธิพลตกต่ำไม่ค่อยมีคนเกรงกลัวนับถือ มักมีเรื่องเดือดร้อนมาหลายสิ่งหลายอย่างเกิดขึ้นเป็นนิจ

๔. เส้นชีวิตบางเส้นเกิดขึ้นตรงกลาง  
ของฝ่ามือ คือปลายของเส้นชีวิตขึ้นมา  
จากข้อมือ และโคนของเส้นชีวิตขึ้นมา  
ชนอยู่ตรงกลางของเส้นสมอง ถ้าเส้น  
ชีวิตมีลักษณะเป็นดังนี้ ความหมายของ  
เส้นชีวิตนั้นก็เปลี่ยนแปลงไป อีก อย่าง  
หนึ่ง คือเส้นชีวิตนั้นเป็นทั้งเส้นชีวิตและ  
เป็นทั้งเส้นวาสนาหมายถึงว่าเส้นชีวิตกับ  
เส้นวาสนารวมเข้าเป็นเส้นเดียวกัน คน  
ที่มีเส้นชีวิตรวมเข้า เป็น เส้นเดียวกันกับ  
เส้นวาสนาตามแบบนี้ จะเป็นคนที่มีความ  
เชื่อมั่นในตนเอง มักเป็นคนที่สร้าง  
ตนเองได้สำเร็จด้วยความเชื่อมั่นนั้น แต่  
ถ้าเข้าของมือ ใดมี เส้น ชีวิต เกิด ขึ้น ตรง  
กลางฝ่ามือทั้ง ๒ ข้าง และเส้นชีวิตเส้น  
นั้นมาอยู่ตรงกลางฝ่ามือมากเกินไป กลับ  
กลายเป็นเรื่องไม่ดีไป ก็จะเป็นคนที่มีความ  
เชื่อถือในตนเองแบบคนบ้า พูดจา  
ไม่เข้าหูคน เข้าหูคนไม่ได้ หาผู้คบค้า  
สมาคมได้ยาก ความเป็นอยู่จะตกต่ำล  
กว่าเท่าที่ควรจะเป็น



ตามที่อธิบายมานี้ เป็นการแนะนำให้รู้จักเส้นชีวิตเส้นเดียว ซึ่งใน  
เส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนั้น เส้นชีวิตจำเป็นจะต้องมีการพิจารณาอย่างถี่ถ้วน  
ยิ่งกว่าเส้นใด ๆ ทั้งสิ้น และเส้นชีวิตนั้นผู้ศึกษาพึงจำไว้ว่า คือเส้นที่เกิดขึ้น  
จวนรอบ ๆ เนินครอบครวคือเนินที่อยู่ภายใต้หัวแม่มือ โคนของเส้นชีวิตเกิด  
ขึ้นระหว่างง่ามมือ และปลายของเส้นชีวิตไปหมดที่ตรงกลางของข้อมือ



## หมายเลข ๒

## เรื่องเส้นสมอง

เส้นสมองคือเส้นที่ตัดขวางอยู่กลางฝ่ามือ โคนของเส้นสมองอยู่ตรง  
ง่ามมือ ส่วนทางปลายของเส้นสมองมีที่ไปได้หลายแห่ง คือเส้นสมองบาง  
เส้นตัดขวางฝ่ามือเป็นเส้นตรง หรืออย่างที่ปากตลาดเรียกว่าลายมือชาต  
คนที่มีเส้นสมองดังนี้ โดยมากไม่มีเส้นหัวใจ คือมีแต่เส้นสมองที่เป็นเส้น  
ขวางอยู่กลางฝ่ามือแต่เพียงเส้นเดียว

เส้นสมองแบบนี้ ไม่ใช่เป็นแต่เส้นสมองอย่างเดียว เป็นเส้นทั้ง ๓  
เส้นรวมเข้าด้วยกัน คือเป็นทั้งเส้นสมอง เป็นทั้งเส้นหัวใจ และเป็นทั้งเส้น  
มรตก หรือเส้นที่ตัดขวางอยู่กลางฝ่ามือเส้นเดียวนั้น เป็นได้ทั้งเส้นสมอง  
เป็นได้ทั้งเส้นหัวใจและเป็นได้ทั้งเส้นมรตกด้วย

เส้นสมองแบบนี้ เป็นเส้นที่แสดงถึงความเข้มแข็งของเจ้าของมือ  
นั้น คือเจ้าของมือที่มีเส้นดังนี้ ส่วนใหญ่เป็นผู้ที่มีร่างกายเข้มแข็งอดทน  
เป็นผู้ที่มีหัวใจบึกบึน และส่วนมากเป็นคนที่ใจเร็วร้อนได้ มักไม่ค่อยมีความ  
หัดคิด และมักเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้เสมอ



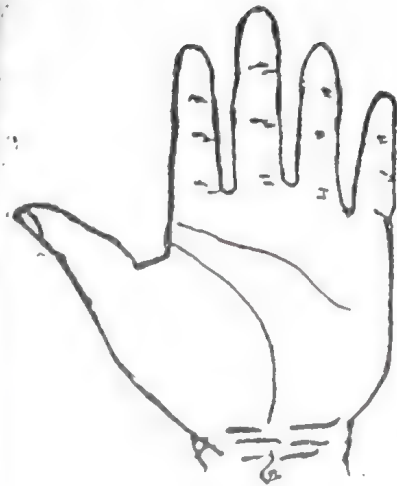
๑. เส้นสมองบางเส้นโคนจดกันกับ  
โคนของเส้นชีวิต เส้นสมองตามแบบ  
นี้แสดงว่า เจ้าของมือนั้น เป็นคนที่มี เหตุ  
ผล เมื่อจะกระทำกิจการอย่างใดก็มัก  
ฟังความเห็นของผู้อื่น ไม่ค่อยเอาแต่ใจ  
ของตัวเอง หรือเป็นคนที่ทำเหตุผลก่อน  
แล้วจึงกระทำกิจการต่าง ๆ ลงไป

๒. เส้นสมองบางเส้นเกิดขึ้นต่ำกว่า  
ตอนต้นของเส้นชีวิต คือเส้นชีวิตเกิดขึ้น  
ยาวออกมาก่อนแล้วจึงแยกออกเป็นเส้น  
สมอง เส้นสมองดังนี้ เจ้าของมือนั้น  
แสดงว่า จะเป็นคนที่รักความสงบ ไม่ค่อย  
ดุเดือดดี หรือเป็นคนที่ยึดมั่นมีความ  
ขลาดหวาดกลัวอยู่เป็นนิจ ถ้าเส้นชีวิต  
ออกมายาวมากแล้วจึงเกิดเส้นสมองขึ้น  
แสดงว่าเป็นคนที่มีความขลาดหวาดกลัว  
ในสิ่งต่างๆ มากขึ้น และเป็นคนใจน้อย  
ซื่อให้เป็นเจ้านาตา

คนที่เห็นชีวิตยาวออกมาจากแล้วเกิดมีเส้นสมองขึ้นตามแบบนั้น นอก  
จากจะเป็นคนที่ค่อนข้างฉลาดเฉลียวแล้ว ยังเป็นคนที่มีความคิดเฉยเฉย  
ไปด้วย คือเมื่อใครอะไร ๆ ขึ้นมาแล้วก็ตัดสินใจไม่ค่อยจะลง กว่าจะตัดสินใจ  
ลงไปได้ เรื่องที่คิดไว้นั้นก็มักหายไปเสียแล้วทุกที คนเช่นนั้นมักมีสมองดังนี้  
เมื่อเกิดมีความรักในเพศตรงกันข้ามแล้ว ก็จะเอาเรื่องราวรักนั้นมานั่งคิดนอนคิด  
เมื่อตัดสินใจไปบอกว่ารักเขานั้น ปรากฏว่าผู้ที่ตัวรักนั้นกลับไปรักคนอื่นเสีย  
แล้ว เพราะเจ้าตัวมักแต่มานั่งคิดนอนคิดอยู่นาน ๆ ไม่ยอมบอกเขารัก  
สักทีดังนั้นเรียกว่าสมองความคิดเฉยเฉย



๓. เส้นสมอง บางเส้น โคจรกับ  
ตอนต้นของเส้นชีวิต แล้วโค้งขึ้นไปจาก  
เส้นชีวิตก่อนจึงยาวไปเป็นเส้นสมอง เส้น  
สมองชนิดนี้เจ้าของมือจะเป็น คน ที่มี หัว  
คิดดีมาก คือมักฟังเหตุผลและเรื่องราว  
ของคนอื่น ๆ ไม่เอาแต่ใจตัวเอง เมื่อ  
ฟังเหตุผลและเรื่องราวของคนอื่น ๆ แล้ว  
ก็เอาเรื่องราวที่ได้มาจากคนอื่น ๆ นั้นมา  
ประคึญรูกิดค้น รวมกับ หัวคิด ของตนเอง  
แล้วกระทำให้ดีขึ้นกว่าเรื่องที่รู้ หรือได้  
เล่าเรียนมา เมื่อตัดสินใจกระทำแล้วมัก  
กล้ากระทำด้วยไม่เก้อหยอ



๔. เส้นสมองบางเส้นเกิดขึ้นไม่ติด  
กับเส้นชีวิต คือโคนของเส้นสมองเกิดสูง  
ขึ้นไปจากตอนต้นของเส้นชีวิต เส้น  
สมองบางเส้นเกิดสูงขึ้นไปเพียงเล็กน้อย  
เส้นสมองบางเส้นเกิด สูงขึ้นไปในเนินอา  
รมณ์มาก เส้นสมองที่เกิดสูงขึ้นไปจาก  
ตอนโคนของเส้นชีวิตดังนี้ ย่อมมีความ  
หมายผิดแปลกกันไป คือถ้าเส้นสมอง  
เกิดสูงกว่าเส้นชีวิตเพียงเล็กน้อย หมาย  
ความว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความคิดชั้นครู  
บาอาจารย์ คือมีความคิดค่อนข้างลึกซึ้ง  
กว่าคนอื่น ถ้าเส้นสมองเกิดขึ้นสูงกว่า  
โคนของเส้นชีวิตมากเกินไป เจ้าของมือ  
นั้นก็จะเป็นคนที่มีนิสัยดื้อ คือดีหยาบ  
คายโฮกฮาก หรือเป็นคนที่กล้าหาญไม่  
ค่อยมีความเกรงกลัวผู้ใด

๕. ปลายของเส้นสมองมีที่ไปหลาย  
แห่ง คือเส้นสมองบางเส้นตอนปลายกระ  
ดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ เจ้าของมือใดที่มี  
ปลายของเส้นสมอง กระดกขึ้นไปหาเส้น  
หัวใจตามแบบนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
จะเป็นคนที่เก่งเงินหรือหาเงินเก่ง หรือ  
ฉลาดในการหาเงิน





๖. ปลายเส้นสมองบางเส้นโค้งลง  
มาตามเนินโรค หรือบางเส้นลงมาพันกับ  
เส้นโรค คนที่มีเส้นสมองดังนี้จะเป็นคน  
ที่ไร้ความคิดไม่เข้าเรื่อง มีเงินทองแล้วก็  
ไม่รู้จะ ใช้ให้ เป็น ประโยชน์ แต่อย่างใด  
มักกินเหล้าเมายาสุบกัญชาจนมึนเมา เงิน  
ทองมีเท่าใดก็ใช้หมดเท่านั้น ไม่ได้สร้าง  
สิ่งใด ๆ ที่จะเป็นประโยชน์กับตัวเองและ  
ผู้อื่นได้เลย



๗. เส้นสมองบางเส้น ปลายของ  
เส้นสมองยาวลงมาถึงเนินวิปริต คนที่มี  
เส้นสมองดังนี้ มักกระทำการอย่างใด  
เลยความพอดีไป เรื่องความไม่ดีพอดีของ  
เจ้าของมือนั้นมักแสดงไว้ด้วยเส้นอื่นๆ ใน  
ลายมือเดียวกัน แต่ถ้าไม่มีเส้นแสดงไว้  
ว่าเจ้าของมือนั้น จะมี เรื่องเกิน ไป ในเรื่อง  
ใด ๆ ก็หมายความว่าทุก ๆ เรื่องของเจ้า  
ของมือนั้นย่อมเกินไปทั้งสิ้น เช่นเวลาทำ  
งานเบรทขยันก็ขยันมาก ทำก็ไม่ได้หยุดไม่  
หยุดไม่ได้พักผ่อน เบรทเกินจนมากคน  
ที่มีเส้นสมองด้านนี้จะลงนอนหลับ เป็นวัน ๆ ก็  
ไม่ยอมลุกขึ้นทำงาน หรือถึงคราวจะเก็บ  
เงินก็เก็บโดยไม่ใช้สอยแต่อย่างใด แต่  
พอเบรทจะใช้ก็ใช้หมดเลยไม่ ให้ เหลือสัก  
สตางค์แดงเดียวเป็นต้น

เส้นสมองส่วนใหญ่โคนของเส้นเกิดขึ้นใกล้เคียงกันหรือในที่เดียวกัน  
แต่ปลายของเส้นสมองพุ่งไปหาเนินต่าง ๆ คือบางเส้นพุ่งไปหาเนินพิฆาต  
บางเส้นพุ่งไปหาเนินรวดเร็ว บางเส้นพุ่งไปหาเนินอ่อนโยน การที่  
เส้นสมองพุ่งไปหาเนินต่าง ๆ ดังนี้ ความหมายของเส้นสมองเส้นนั้นย่อม  
จะมีความหมายไปตามความหมายของเนินนั้น ๆ เช่นปลายของเส้นสมอง  
เส้นใดพุ่งไปหาเนินพิฆาต เจ้าของมือนั้นก็จะเป็นคนที่ดุเดือดหัวรั้นหัวแข็ง  
อย่างชนิดที่ไม่ฟังใครทั้งสิ้น



๘. ถ้าปลายของเส้นสมองเส้นใดพุ่ง  
ไปหาเนินรวดเร็ว เจ้าของมือนั้นก็จะเป็น  
คนใจเร็วด่วนได้ ตัดสินใจโครมคราม  
ไม่ค่อยมีความยั้งคิด และในลักษณะ  
ความเสียหายจะ เกิด ขึ้นจาก ความ ใจ เร็ว  
ด่วนได้เสมอ ๆ





๕. เส้นสมองบางเส้นพุ่งปลายไป  
หาเนืออ่อนโยน เมื่อเส้นสมองเป็นดังนี้  
เจ้าของมือ<sup>๕</sup>นั้นก็จะเป็นผู้ที่มีหัว คืดลึก ช่างสุ  
ชุม กระทำกิจการทุกอย่างมักรอบคอบ  
คิดทางได้ทางเสียก่อนแล้วจึง ค่อย กระทำ  
หรือทำอะไรก็มีความหวังจะ ได้ยึด เชื้อยืน  
นานอยู่เสมอ



๑๐. เส้นสมองที่สั้นมาก มีความ  
หมายไปถึงหัวคืดสั้น คือคนที่มีเส้นสมอง  
ดังนี้จะเป็นคนที่คิด อะไรไม่ต้อง การความ  
ยึดเชื้อยืนนาน มักกระทำการอย่าง  
ชนิดที่เรียกว่าสุกเอาเผากิน หาเงินทอง  
แต่พอใส่ ปากใส่ ท้องไปวัน หนึ่ง ๆ ก็แล้ว  
กัน ส่วนวันข้างหน้าจะเป็นอย่างไรก็ไม่  
ค่อยคิดถึง คนชนิดนี้ถึงบั้นต้นจะดี แต่  
บั้นปลายของชีวิต มักจะ ได้ รับ ความ ยาก

ลำบาก เพราะตนเองไม่คิดยึดเชื้อ เมื่อขณะที่มีเรี่ยวแรงกระทำการ  
งานหาเงินอยู่ได้ก็ดีไป เมื่อใดร่างกายทุพพลภาพหรือแก่ชราลง หรือ  
เพราะโรคภัยไข้เจ็บก็ตาม ก็มักประสบความลำบากยากจนจนคนแค่นลง  
ในภายหลัง เพราะสิ่งที่ตัวคิดไว้เพื่อวันหน้าไม่ค่อยมี

ส่วนเส้นสมองยาวนั้น คนจำพวกนี้มีหัวคืดที่ยาว กระทำกิจการ  
อย่างใดมักคิดถึงวันข้างหน้า วางแผนการณ์ค่อนข้างรอบคอบแนบเนียน เช่น  
คนที่กระทำการอะไรไม่ทำดี เมื่อทำไปนาน ๆ ก็มีชื่อเสียงขึ้น เกิดความ  
นิยมชมชอบขึ้นทั่ว ๆ ไป กระทำให้เงินทองรายได้ไหลมาเทมาเพราะกิจการ  
นั้น ๆ อยู่เรื่อย ๆ ภายหลังของชีวิตความยากลำบากก็น้อยลง หรืออย่าง  
ที่คนบางคนได้ลงทุนลงแรงกระทำดีกรรม เช่น ทำสวน ทำนา เป็นต้น คน  
ชนิดนี้เพราะมีความคิดที่ยาว ครั้งแรกลงทุนลงแรงไปมากตั้งแต่อายุน้อย  
เยาว์วัย แม้จะได้รับความยากลำบากอย่างใดก็ยอมสู้ต่อสู้ทนไม่หวั่นถอย ครั้น  
ภายหลังอายุมากขึ้น สวนนาที่กระทำไว้นั้นก็ให้ผล เมื่อแก่ชราลงก็ไม่ต้อง  
กระทำการที่หนักหนาอีก ได้อาศัยกินอาศัยใช้จากรายได้ในส่วนในนานั้น  
เองจึงได้รับความสุข นี่คือนัยที่มีเส้นสมองยาว ย่อมจะกระทำการต่าง ๆ  
ไว้โดยเห็นกาลไกลเสมอ

ตามที่ว่ามานี้พูดแต่เรื่องของเส้นสมองเส้นเดียวเท่านั้น แต่ความอัน  
ที่จริงแล้วคนเราจะดีจะชั่วนั้นจะอาศัยแต่เส้นสมองอย่างเดียวหาได้ไม่ ย่อม  
ต้องอาศัยความรักที่ดีคือเส้นหัวใจ ย่อมต้องอาศัยร่างกายที่ดีคือเส้นชีวิต  
ย่อมต้องอาศัยวาสนาที่ดี คือเส้นวาสนา เปรียบเสมือนรถยนต์ เราจะอาศัย  
แต่ว่าเครื่อง ดียางดี แต่อย่าง ใดอย่างหนึ่ง แล้วหวังว่ารถยนต์คัน นั้นจะแล่นไป  
สะดวกเสมอหาได้ไม่ รถยนต์คันหนึ่ง ๆ ย่อมต้องอาศัยความดีหลาย ๆ อย่าง  
เข้าช่วยด้วยจึงจะแล่นไปได้โดยสะดวก เช่น เครื่องเกี๊ย ตัวถังดี ยางดี น้ำ  
มันดี แล้วเราก็เป็นอันหวังได้ว่ารถยนต์คันนั้นจะวิ่งไปได้สะดวกแน่นอน

อันนี้ฉันใด เปรียบเสมือนโคติวิทยุแห่งจักรวาลที่วางไว้ในมือคนเรา  
แม้จะมีอะไรดีอยู่สัก ๒-๓ อย่าง แต่อย่างเดียวไม่ดี ก็ไปไม่ค่อยรอด เช่น

สมองดี หัวใจดี ภาวนาดี แต่ร่างกายไม่ดี คือเจ็บป่วยมากมายนอนที่อยู่อุ  
เสมอ สิ่งที่ดีต่าง ๆ นั้นก็ไม่สามารถจะช่วยให้ และมีหวังจะเสียหายหรือ  
ยากจนลงก็ได้ เท่าที่บรรยายมานี้ ก็เพื่อเป็นเครื่องเตือนใจให้ผู้ที่ศึกษาได้  
ระลึกไว้ว่า เมื่อเราเห็นเส้นใดเส้นหนึ่งดีแต่เพียงเส้นเดียวแล้ว ก่อนที่จะ  
วินิจฉัยว่าคน ๆ นั้นจะดีหรือไม่ดีนั้นเราจะต้องวินิจฉัยจากเส้นอื่น ๆ อีกด้วย  
ซึ่งทุก ๆ คนย่อมจะมีเส้นเสียเกิดขึ้นไม่มากนัก

เส้นสมองซึ่งเกิดจากง่ามมือเป็นตอนต้นของเส้น เส้นสมองตอนโคน  
มีความหมายถึงความอ่อนแอ เปรียบเสมือนสมองของเด็กเล็ก ๆ ที่ยังเยาว์  
วัยอยู่ ไม่ค่อยมีความคิดมีข้อตรึง เส้นสมองตอนกลางหมายถึงแข็งขัน  
เหมือนสมองของผู้ที่มีอายุอยู่ในวัยกลางคน ส่วนเส้นสมองตอนปลาย  
หมายถึงแข็งมาก เสมือนสมองของผู้ที่มีอายุตกไปอยู่ในตอนปลายของชีวิต  
การที่จำเป็นจะต้องจดจำถึงความอ่อนและความแข็งของเส้นสมองดังนี้ ย่อม  
มีการเกี่ยวพันกับการศึกษา ซึ่งจะต้องทำการศึกษาต่อไปในภายหน้าด้วย

สิ่งที่ควรจดจำก็คือเส้นสมองเกิดขึ้นกลางฝ่ามือ โคนอยู่ทางง่ามมือ  
ปลายของเส้นสมองขึ้นไปยัง เนินต่าง ๆ ได้หลาย เนินและ มีความหมายไปได้  
หลาย ๆ อย่างตามความหมายของเนินนั้น ๆ

## หมายเลข ๓

### เรื่องเส้นหัวใจ

เส้นหัวใจเป็นเส้นที่อยู่สูงกว่าเส้นข ๒ เส้นที่กล่าวมาแล้ว เส้น  
ก็เหมือนกับธรรมชาติที่เกี่ยวข้องด้วยความรัก เพราะความรักเป็นสิ่งที่สูงส่ง  
ยิ่งกว่าชีวิตและยิ่งกว่าสมอง หรือพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็หมายความว่า มนุษย์  
เราย่อมจะถือว่าความรักเป็นของมีค่ายิ่งกว่าร่างกายหรือศีรษะของตัวเองด้วย  
มนุษย์เราเมื่อเกิดความรักขึ้นแล้ว ไม่ว่าสิ่งใด ๆ ในร่างกายของตัวเองก็  
ยอมจะเสียสละให้กับความรักนั้นได้ เช่นมนุษย์ที่มีความรักในลูกและเมีย  
ของตนเอง ก็จะพลีชีวิตของตนเข้าช่วยเหลือชีวิตของลูกและเมียของตนนั้น  
ให้รอดไป แต่บางครั้งตัวเองก็จะเสียชีวิตเพราะความรักนั้น ผู้ที่สละชีวิต  
เข้าป้องกันบ้านเมือง ก็ยอมตายถวายชีวิตของตนเองลงเป็นจำนวนนับด้วย  
หมื่นด้วยแสนหรือด้วยล้านคน ถ้าจะนับมนุษย์ที่ตายลงด้วยความรักในบ้าน  
เมืองและหมู่คณะของตนตามแบบนั้นมาตั้งแต่ มนุษยชาติเริ่มมี ขึ้นในโลกนี้แล้ว  
ก็เห็นจะนับได้ด้วยจำนวนเป็นพัน ๆ ล้านคน หรือไม่ทราบว่าการรื้อก็พันล้าน  
กันแน่ ดังนั้นการที่ได้ศึกษาแห่งจักรวาลได้จึงเส้นหัวใจไว้ในที่สูงกว่าเส้น  
ชีวิตและเส้นสมองนั้น ก็เป็นการวางหลักที่มีความหมายถูกต้องตามกฎธรรม  
ชาตินั้นแล้ว



เส้นหัวใจโคนของเส้นเกิดขึ้นภายใต้นิ้วก้อย หรือเกิดขึ้นในเนินเรื่อง  
คู่ เส้นหัวใจพุ่งปลายของมันไปหาเนินร้อนบนภายใต้นิ้วกลาง แต่ปลายของ  
เส้นหัวใจนั้นก็ไปปลายแห่งเช่นเดียวกับปลายของเส้นสมอง และมีความ  
หมายไปได้อีกหลาย ๆ อย่างเช่นเดียวกับเส้นสมองด้วย

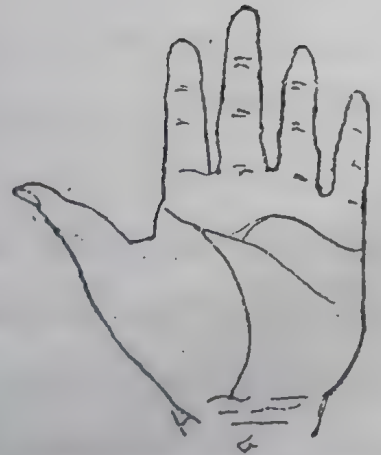


๑. เส้นหัวใจ ปลายของเส้นพุ่ง  
ไปหาเนินอารมณ์ (นิ้วชี้) คนที่มีเส้นหัวใจ  
ดังนี้ จะเป็นคนที่มีความมานะพยายาม  
เกินไป คือจะมีความเพียรไปเสียทุกสิ่ง  
ทุกอย่าง เห็นเขาทำอะไรเป็น ตัวเองก็  
อยากทำให้เป็นบ้าง และคนที่เส้นหัวใจ  
ดังนั้นก็มักจะชอบเรียนรู้ ไปใน กิจการ หลาย  
สิ่งหลายอย่างเสียหมด แต่กิจการที่เขา  
เรียนรู้ นั้น มักจะเอาเป็นอาชีพอย่างแท้  
จริงไม่ค่อยได้ คือเมื่อสิ่งที่เรียนนั้นรู้แล้ว  
ก็จะพยายามไปเรียนรู้ ใน สิ่งอื่น ๆ ต่อไป  
อีก ตกลงว่าถึงจะรู้อะไรมากมายอย่างใด  
ก็ตาม สิ่งนั้น ๆ ก็จะต้องทิ้งไปเสมอ หรือ  
เรียกว่าชอบทำกิจการจับจด ถ้าเกี่ยวกับ  
ความรักก็มักจะไม่ได้รับความสะดวก คือต้อง  
พยายามเป็นการใหญ่ จึงจะได้รับความสม  
หวังในความรักนั้น



๒. เส้นหัวใจบางเส้นพุ่งปลายไป  
หาเนินร้อนบน ซึ่งในลักษณะนี้จะมีคำ  
แปลว่า เรื่องเกี่ยวกับความรักมักจะมี  
แต่ความร้อนใจ ผู้ศึกษาวิชานี้โปรดอย่า  
ได้ทักท้วงเอาว่า เส้นหนึ่งเส้นใดที่มีความ  
หมายไปถึงเรื่องที่ไม่ดี เส้นนั้น ๆ จะต้อง  
ไม่ดีเสียทั้งสิ้น ในหลักของโศติวิทยุแห่ง  
จักรวาลนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาค้นคว้ามา  
เป็นเวลานานปีแล้ว ปรากฏว่าทุก ๆ เส้น  
ที่ให้ความดีนั้น เส้นนั้น ๆ ก็ต้องให้ความ  
เสียหายอยู่ด้วยเสมอ

สำหรับเส้นหัวใจที่พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนบนนี้ เรื่องเกี่ยวกับความ  
รักของผู้นี้จะเกิดความร้อนใจอย่างไม่มีที่สิ้นสุด แต่คนที่เส้นหัวใจชนิดนี้  
กลับเป็นคนที่มีความวิเศษบางสิ่งบางอย่างเกิดขึ้นในตัว สามารถจะกะเหตุ  
การณ์ต่าง ๆ ที่สายตามองเห็นได้โดยไม่ผิดพลาด สมมุติว่าจะมีคน ๆ หนึ่ง  
ที่แต่งตัวมอมแมมเข้ามาหาคนที่เส้นหัวใจชนิดนี้ คนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้  
สามารถจะทราบได้ทันทีว่า คนที่เข้ามาหาตนนั้นเป็นคนจนหรือคนรวยกันแน่  
และจะกะเหตุการณ์เหล่านั้นได้โดยไม่ผิดพลาดเลย



๓. เส้นหัวใจบางเส้นพุ่งปลายไป  
โค้งลงบนเส้นสมองที่เนินอารมณ์ คนที่มี  
เส้นหัวใจชนิดนี้ จะเป็นคนที่ซื่อสัตย์  
สุจริตไม่คิดคดโกงผู้ใด เป็นคนที่ใครคบ  
ค้าสมาคมด้วยแล้วจะไม่เสียหาย แต่คน  
ที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้เขาเรียกว่า “ความรัก  
โง่ซื่อ” เมื่อเป็นดังนี้ เจ้าของมือก็จะถูก  
หลอกถูกลวงเกี่ยวด้วยความรักเสมอ หรือ  
จะต้องเสียเงินทอง ของตัว เองเพราะความ  
ซื่อของตนนั้น หรือจะถูกต้มเสมอๆ ก็ได้

๔. เส้นหัวใจบางเส้น ปลายของ  
เส้นหัวใจตกลงไปตรงกลางของ เส้นสมอง  
คนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้ เป็นคนที่เห็นแก่  
ตัวเห็นแก่ได้ ไม่ยอมเสียเปรียบใคร เป็น  
คนที่คบยาก การสมาคมก็จะเอาแต่ประ  
โยชน์ตนฝ่ายเดียว และจะเป็นคนที่ดื้อต่อ  
ถือดีอย่างรุนแรง หรือเป็นคนที่ค่อนข้าง  
หยาบคายกระทำกิจการต่างๆ ไม่รอบคอบ  
ถ้าเส้นหัวใจเกิดสูงมากแล้วปลายของเส้น

หัวใจตกลงมาบนเส้นสมอง ความเห็นแก่ตัวหรือดื้อถือดีก็ค่อยยังชั่ว  
หน่อย ถ้าเส้นหัวใจเกิดต่ำมากคือเกิดมาจากเนินพินาศและปลายของ  
เส้นหัวใจมากตกลงตรงกลางของเส้นสมอง จนดว่าเส้นสมองกับเส้นหัวใจ  
เกือบจะเห็นเส้นตรง คนที่มีเส้นหัวใจดังนั้นก็จะเป็นคนที่เห็นกับตัว  
ดื้อรั้นและดื้อถือดีมากกว่าเส้นหัวใจที่เกิดสูงขึ้นไปดังกล่าวแล้ว



๕. ปลายของเส้นหัวใจมีลักษณะ  
แตกต่างกันหลายอย่างมี รูปร่างต่าง ๆ กัน  
เส้นหัวใจที่มีรูปร่างแตกต่างกันหลายอย่าง  
ซึ่งมีความหมายไปหลาย อย่างตาม ลักษณะ  
ของเส้นหัวใจนั้น (อ่านบทเรียนว่าด้วย  
เส้นหัวใจซึ่งมีมากมายหลายอย่างด้วยกัน)  
ส่วนโคนของ เส้นหัวใจ ไม่ค่อยมี ลักษณะ  
แตกต่างกันมากนัก สิ่งที่ควรจำก็คือโคน  
ของ เส้น หัว ใจ อยู่ ภาย ใต้ นิ้ว ก้อย ปลาย  
ของเส้นหัวใจ พุ่ง ไปหาเนิน อารมณ์ หรือ  
กลางเนิน ร้อนรน ซึ่งอยู่ภายใต้นิ้วกับนิ้ว

เส้นหัวใจที่มีความหมายไปถึงว่า ทางโคนของเส้นหัวใจเป็นตอนที่  
แข็ง ส่วนทางปลายของเส้นหัวใจเป็นตอนที่อ่อน ซึ่งเรื่องนี้ผู้แรกศึกษาจำ  
เป็นจะต้องจดจำไว้ต่อไปด้วย เพื่อประกอบในการศึกษาว่าด้วยเส้นหัวใจ  
เมื่อเราได้ทำการศึกษาศูงขึ้นไปอีก

การที่เส้นหัวใจตอนทางโคนมีความหมายว่า “แข็ง” กับทางปลาย  
ของเส้นหัวใจมีความหมายว่า “อ่อน” นั้น บางทีผู้แรกศึกษาจะไม่เข้าใจใน  
เรื่องนี้ จึงขออธิบายให้ทราบว่า การที่เส้นหัวใจตอนทางโคนมีความหมาย  
ว่า “แข็ง” ผิดกับเส้นชีวิตและเส้นสมอง ซึ่งมีความหมายว่าทางโคน “อ่อน”  
ส่วนทางปลาย “แข็ง” นั้นก็เพราะคนเราเมื่อเกิดมาใหม่ ๆ นั้น ความรัก  
รุนแรงมากกว่าเมื่ออายุมากแล้ว เช่นเด็กเล็ก ๆ เกิดมาใหม่ ๆ เส้นหัวใจ

กอดพอกอดแม่ไม่ค่อยวาง เพราะความรัก “แข็ง” หรือ “แรง” พออายุมาก เข้า ลูกนั้น ๆ ก็ไม่กอดพอกอดแม่เหมือนเมื่อเล็ก ๆ ทั้งนี้เพราะความรักนั้น “อ่อน” ลง ยิ่งถ้าเมื่อเด็กนั้นอายุมากขึ้น ก็จะมีความรักอ่อนลงเรื่อย ๆ คือสามารถจะจากพ่อกับแม่ไปอยู่อื่น หรือทิ้งพ่อแม่ไปทำมาหากินอยู่ต่างหาก เพราะความรักในพ่อแม่แน่นอ่อนลงแล้ว

อันเส้นหัวใจทางโคนแข็งและทางปลายอ่อน ย่อมให้ผลไปทั้งในทางรับและทางส่ง หรือทั้งทางปฏิบัติกับทั้งทางธรรมชาติไปพร้อม ๆ กัน ในทางปฏิบัติคือผู้ที่เกิดมาเมื่อเขาวัดอยู่ ตัวของตัวเองก็มีความรักแข็ง ส่วนในทางธรรมชาติคือทางส่งซึ่งส่งไปบังคับผู้อื่น ผู้อื่นนั้นก็มีความรักแข็งเหมือนกัน เพราะฉะนั้นไม่เท่าแต่ลูกมนุษย์แม่แต่ลูกสัตว์ต่าง ๆ ก็ตาม เมื่อคนเราเห็นเขาก็เกิดความรักในสิ่งนั้น ๆ “แข็ง” หรือ “แรง” เท่า ๆ กับในสิ่งที่เขาว่ากันมีความรัก “แข็ง” หรือ “แรง” เช่นเดียวกัน มนุษย์เราจึงมีความรักเห็นคุณค่าในเด็ก ๆ หรือลูกสัตว์ต่าง ๆ ยิ่งกว่าที่ลูกมนุษย์ หรือลูกสัตว์นั้น ๆ โตขึ้นแล้ว เมื่อได้อธิบายมาถึงเพียงนี้ ก็มั่นใจแน่นอนว่าผู้แรกศึกษาจะต้องรู้จักเรื่องราวของเส้นหัวใจได้พอสมควร

## หมายเลข ๔

### เรื่องเส้นวาสนา

เส้นวาสนาเป็นเส้นซึ่งผู้แรกทำการศึกษาคือ จะทำการศึกษาค้นคว้ากว่าเส้นทั้ง ๓ เส้น ที่กล่าวมาแล้ว ที่เป็นดังนี้ ก็เพราะเส้นวาสนานั้นเป็นเส้นซึ่งจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง ส่วนเส้นชีวิต เส้นสมองและเส้นหัวใจนั้นย่อมจะเกิดขึ้นในที่เดียวแห่งเดียวไม่ย้ายไปเกิดในที่อื่นอีก ในบทเรียน (หมายถึงภาพ) ซึ่งกล่าวถึงเส้นหลักต่าง ๆ รวมไว้ถึง ๒๗ เส้นนั้น ได้เขียนเส้นวาสนาไว้เพียงเส้นเดียว คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นกลางที่ราบลำปากหรือกลางฝ่ามือ และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายของเส้นไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรนเท่านั้น

ความอันที่จริงแล้วเส้นวาสนาย่อมจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง หรือจะพูดว่าเส้นวาสนาจะเกิดขึ้นทุก ๆ แห่งเต็มทั้งฝ่ามือทีเดียวก็ได้ ถ้าไม่อธิบายเรื่องที่เกี่ยวกับเส้นวาสนาให้ละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ผู้ซึ่งทำการศึกษาค้นคว้าใหม่ ๆ ก็ย่อมงงอยู่เสมอ และอาจจะไม่สามารถวิจยได้ว่า เส้นที่เห็นอยู่นั้นเป็นเส้นวาสนาหรือเป็นเส้นอะไรกันแน่

ในหนังสือ “วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬชั้นปถม ก.” คือเล่มที่ ๓ แห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนั้น ได้อธิบายแต่เพียงกว้าง ๆ ไว้ว่า เส้นวาสนานั้นเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง แต่จะสังเกตได้ว่า



เส้นวาสนานั้นจะเกิดขึ้นจากที่ใดก็ตาม จะต้องส่งปลายไปหาเนินร้อนรันทงสัน  
เส้นนั้น ๆ จึงจะเรียกว่าเส้นวาสนา อันนี้เป็นหลักใหญ่ซึ่งผู้ศึกษาจะต้อง  
จดจำไว้อย่างเด็ดขาดจะปล่อยให้ลืมเสียมิได้ เพราะโดยส่วนใหญ่แล้ว เส้น  
วาสนาจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตามเส้นวาสนานั้น ๆ จะต้องส่งปลายขึ้นไป  
หาเนินร้อนรันทงสัน

เส้นวาสนาซึ่งมิได้ส่งปลายของมันขึ้นไปหาเนินร้อนรันทงสันก็มีอยู่บ้าง  
เหมือนกัน แต่ในลักษณะนี้จะพบเห็นได้เป็นส่วนน้อย มีอยู่บ้างก็เพียง ๓  
ใน ๑๐๐ เท่านั้น เส้นวาสนาที่ไม่ได้ส่งปลายขึ้นไปหาเนินร้อนรันทงสัน ก็คือเส้น  
วาสนาซึ่งส่งปลายขึ้นไปหาช่องมืดหวัง หรือส่งปลายขึ้นไปหาเนินอารมณ์  
(เส้นวาสนาผิดหวัง หรือเส้นวาสนาเป็นอารมณ์)

นอกจากที่กล่าวมาแล้วนี้ เส้นวาสนาอาจจะขึ้นได้ลอย ๆ ก็ได้คือไม่เกิด  
ขึ้นจากเส้นอะไรและไปจกกับเส้นอะไรเลย เส้นวาสนาซึ่งขึ้นมาลอย ๆ นี้ จะ  
ขึ้นอยู่บนที่ราบลำบาก็ได้ ขึ้นอยู่ระหว่างเส้นสมองกับเส้นหัวใจก็ได้ ขึ้น  
อยู่บนเนินร้อนรันทงสันก็ได้และขึ้นอยู่ที่ช่องมืดหวังก็ได้เหมือนกัน

การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ ณ ที่ใดที่หนึ่งดังกล่าวมาแล้วนี้ ย่อม  
แสดงว่าวาสนาของผู้คนนั้น มีความหมายไปตามความหมายของเนินและที่ราบ  
นั้น ๆ เช่นถ้าเส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ บนที่ราบลำบาก็แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นจะได้รับความยากลำบากในทุกสิ่งทุกอย่างโดยไม่มีเหตุผล ถ้าเส้น  
วาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินร้อนรันทงสัน ก็แสดงว่าเจ้าของมือนั้นย่อมจะได้  
พบกับความยากลำบากโดยไม่มีเหตุผล หรือหมายถึงเรื่องอะไร ๆ

เจ้าของมือนั้นก็จะได้รับความร้อนใจไปเสียทั้งสิ้น เส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ  
ที่ช่องมืดหวัง เจ้าของมือนั้นก็จะได้รับความมืดหวังในเรื่องบางสิ่งบางอย่าง  
จนหาเหตุผลไม่ได้เช่นเดียวกัน

เส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นลอย ๆ ที่อยู่ต่ำกว่าเส้นหัวใจลงไป จะอนุมาน  
เป็นเส้นวาสนาได้ ปลายของเส้นนั้น ๆ จะต้องขึ้นไปยังเนินร้อนรันทงสันทุก ๆ เส้น  
ถ้าเส้นที่เกิดขึ้นต่ำกว่าเส้นหัวใจขึ้นไปยังเนินอื่น ๆ เช่นขึ้นไปยังเนินสำคัญ  
ก็จะกลายเป็นเส้นสำคัญไป หรือถ้าปลายของเส้นนั้น ๆ ขึ้นไปยังเนินเรื่องคู่  
เส้นนั้นก็จะกลายเป็นเส้นอื่น ไปตามความหมายของเนินหรือตามรูปร่างของ  
เส้น ถ้าเส้นนั้น ๆ เกิดขึ้นที่เนินฐาน เส้นนั้น ๆ ก็จะเป็นเส้นที่เกี่ยวข้องด้วย  
ความรอบรู้ หรือถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดต่ำกว่าเส้นสมองลงมา แล้วขึ้นไปยัง  
เนินเรื่องคู่เส้นนั้นก็จะกลายเป็นเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจไป

ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นตอนบนของเส้นหัวใจลอย ๆ เช่นถ้ามีเส้น  
เกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินอารมณ์ (เนินอารมณ์คือเนินซึ่งอยู่ภายใต้หัวใจ) เส้น  
นั้น ๆ ก็กลายเป็นเส้นอารมณ์ไป ถ้าเส้นใด ๆ เกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง  
(ช่องหมดเปลืองคือช่องซึ่งอยู่ระหว่างหัวใจกับนิ้วกลาง) เส้นนั้น ๆ ก็กลายเป็น  
เส้นเกียจคร้าน หรือเป็นท่อนปลายของเส้นหัวใจไป ถ้าเส้นใดเกิดขึ้น  
ลอย ๆ บนเนินสำคัญ (เนินสำคัญคือเนินซึ่งอยู่ภายใต้หัวใจ) เส้นนั้นก็  
กลายเป็นเส้นสำคัญไป ถ้าเส้นใดเกิดขึ้นลอย ๆ ในช่องเสียหาย (ช่องเสีย  
หายคือช่องที่อยู่ระหว่างนิ้วกลางกับนิ้วก้อย) ก็เป็นความหมายของความเสีย  
หายไป ถ้าเส้นใดเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินเรื่องคู่ (เนินเรื่องคู่คือเนินซึ่งอยู่

ภายในตัวน้อย) เส้นนั้น ๆ ก็มีความหมายเป็นอย่างอื่นไป เน้นเรื่องคนเป็น เน้นซึ่งรวมความหมายเอาไว้หลายสิ่งหลายอย่าง คือความหมายซึ่งเกี่ยวข้องกับเรื่องคู่ ถ้าเส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กับเส้นเรื่องคู่ ถ้าเส้นนั้น ๆ ไม่สัมพันธ์กับเส้นเรื่องคู่ เส้นนั้น ๆ จะมีความหมายไปเป็นอย่างอื่นก็ได้ เช่นความหมายไปถึงความรอบรู้หรือความชำนาญในวิชาอาชีพอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่นอาชีพ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการค้าขาย ความรอบรู้ซึ่งเกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์ การพูด การเขียน การประพันธ์หรือเกี่ยวข้องกับธุรกิจติดต่อกันต่าง ๆ หรืออาจจะ เป็นเพียงเครื่องหมายอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ หรือเป็นเรื่องซึ่งเกี่ยวข้องกับญาติ ผู้ใหญ่ก็ได้ เพราะเส้นนี้เป็นเส้นซึ่งรวมเรื่องต่าง ๆ เข้าไว้มากมายด้วยกัน ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องทำการศึกษาต่อไปอีก เส้นต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่รวมอยู่ในเส้นเดียวกันก็หาไม่ได้ ความอันที่จริงแล้วตำแหน่งที่เกิดของ เส้นต่าง ๆ บนเส้นนี้ คือเกิดเฉียงไปทางใด หรือรูปร่างของเส้นมีลักษณะ เป็นอย่างไร เมื่อทำการศึกษาไปจนเชี่ยวชาญแล้ว เราก็สามารถแยกออกจากกันได้เป็นเรื่อง ๆ ไปไม่ปะปนกัน แต่ในขั้นนี้จะพักการอธิบายไว้เพียง เท่านั้นก่อน

ได้อธิบายเรื่องเกี่ยวกับเส้นวาสนาที่มีได้พุ่งปลายของเส้นไปหาเนิน ร้อนรน กับเส้นวาสนาที่ชนลอย ๆ พอเป็นที่เข้าใจของผู้ศึกษาใหม่ ๆ บ้าง แล้ว ต่อไปนี้จะอธิบายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเส้นวาสนาซึ่งพุ่งปลายของมันไปหาเนินอารมณ์อีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้มีมากหรือมีอยู่เกือบทุก ๆ มียอก วัฏคือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้น ระหว่างอายุ ๑ ปี ถึงอายุ ๒๐ ปี เป็นอย่างมาก (เมื่อเราได้ทำการวัดเส้น ชีวิตแล้ว)

เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว เส้นวาสนาเส้นนี้จะพุ่งปลายไปหาเนิน อารมณ์ เรียกตามหลักวิชาว่า “วาสนาเป็นอารมณ์” วาสนาเป็นอารมณ์ หมายถึงเจ้าชอนมีอนั้นจะต้องครุ่นคิดอยู่เสมอ ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเรื่องใดเรื่อง หนึ่ง ซึ่งสัมพันธ์อยู่กับเส้นวาสนานั้น ถ้าเส้นวาสนานั้นไม่สัมพันธ์กันกับ เรื่องใดเรื่องหนึ่งอยู่ ก็หมายถึงความทะเยอทะยานมักใหญ่ใฝ่สูง ซึ่ง ย่อมมีอยู่ประจำตัวของคนทุก ๆ คน เช่นอยากร่ำรวย อยากมีบ้าน ของทรัพย์สินที่ดินเป็นหลักฐาน อยากเป็นใหญ่เป็นโต ฯลฯ เป็นต้น

คนที่ไม่มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์นี้ ได้เคยพบว่ามีอยู่บ้างเหมือนกัน คนชนิดนี้มักจะเป็นคนเรื่อย ๆ เฉย ๆ ไม่กระตือรือร้นในทุก สิ่งทุกอย่าง ถึงในเส้นลายมือของเขาบอกไว้ว่าเส้นอื่น ๆ ดี แต่คนชนิดนี้ถึงจะดีก็ไม่ได้ เท่าใดเนื่องจากไม่มีความทะเยอทะยานปนอยู่ด้วย ถ้าและเส้นอื่น ๆ ไม่ดี แล้ว ชีวิตก็จะมักอับเฉาเอามากทีเดียว

เส้นวาสนาเป็นอารมณ์นี้ ย่อมจะมีหลายอย่างเหมือนกัน คือถ้า เส้นนี้สั้นเกินไป ความทะเยอทะยานมักมีน้อยมากไม่ค่อยดี ถ้าเส้นวาสนา เป็นอารมณ์ยาวเกินไป เส้นนั้น ๆ ก็ให้โทษเป็นเส้นเสียเหมือนกัน คือเส้น วาสนาเป็นอารมณ์ที่ยาวเกินไปนั้นหมายถึงมีความทะเยอทะยานเกินไป ทำ อะไร ๆ ก็อยากจะเอาดีเอาเด่นไปเสียทุกสิ่งทุกอย่าง ผลสุดท้ายสิ่งที่เขา ทะเยอทะยานนั้นก็จะต้องล้มเหลวไปหมดทั้งสิ้น อย่างที่โบราณเราเรียกว่า ขอบจับปลา ๒ มือ หรือเหมือนคนที่หอบของพระรุงพระวังมากเกินไป ของ เหล่านั้นก็หมดตกเรือเสียหายไปตลอดทาง

เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ที่ดี และให้ประโยชน์พอเหมาะสม เส้นวาสนาเส้นนั้นจะต้องขึ้นมาถึงกึ่งกลางของเนินอารมณ์พอดี จะเป็นคนที่กระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดพอเหมาะพอสมแก่กำลังของตัวที่พอจะกระทำได้ ไม่ทะเยอทะยานเกินไปหรือไม่กระทำกิจการหลายอย่างหลายชนิดพร้อม ๆ กันซึ่งจะทำให้กิจการนั้นเสียหายได้ นี่ว่าด้วยการพิจารณาเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ที่ดีหรือไม่ดี แต่การพิจารณาที่จะพยากรณ์ชะตาชีวิตของผู้ใดว่าจะดีหรือไม่ดีเพียงใดนั้นเราจะดูแต่เส้นใดเส้นหนึ่งแล้วพยากรณ์ไปนั้นไม่ได้ จำเป็นจะต้องตรวจดูทุก ๆ เส้นให้เรียบร้อยเสียก่อน จึงจะตัดสินลงไปได้ว่าจะดีหรือไม่ดีเพียงใด เหมือนเราตรวจดูรถยนต์คันหนึ่ง เราจะดูแต่ว่ารถยนต์คันนี้เครื่องดีแล้ว ๆ เราจะมาอ้อมอ้อมใจว่ารถยนต์คันนี้จะวิ่งดีนั้นไม่ได้ เราจำเป็นต้องดูไปถึงล้อ ว่าล้ออย่างดีหรือเปล่า ถึงว่าเครื่องดีแล้วแต่ยางแบนถ้าเราจะหวังว่ารถยนต์นั้นจะแล่นไปให้ทันนั้น ย่อมผิดหวังแน่นอน ชีวิตของคนเราก็มเหมือนกัน กับรถยนต์คันหนึ่ง ๆ เหมือนกัน ถ้าไม่ดีเสียอย่างใดอย่างหนึ่ง ก็หมดหวังที่จะดำเนินชีวิตไปได้โดยสะดวกแน่นอนหรือจะไปได้ก็ตะกุกตะกักเต็มที เช่นรถยนต์ถึงอะไร ๆ ดีหมดน้ำมันไม่ดีอย่างเดียวก็น่าเสียอะไร ๆ ดีหมด คนขับมาเสียอย่างเดียวก็มีหวังไปไม่รอด เพราะฉะนั้นการพยากรณ์ที่ดีจึงจำเป็นต้องตรวจดูทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่าง ซึ่งอยู่บนลายมือนั้น ๆ ให้เรียบร้อยเสียก่อนแล้ว จึงพยากรณ์ออกไป การพยากรณ์นั้นจึงจะไม่ผิดพลาดหรือถ้าพลาดก็แต่เพียงเล็กน้อย

เรื่องเกี่ยวกับเส้นวาสนานี้ ในตำราเดิม ๆ ไม่ว่าจะเป็นของใคร ๆ แท้ที่จริงที่ใดโดยนั้น นอกจากรู้จักแต่ว่าเส้นใดเป็นเส้นวาสนาแล้ว เรื่องที่

เกี่ยวกับความเป็นไปของเส้นวาสนานี้ ได้เป็นเรื่องเข้าใจผิดกันมานานนักหนาทีเดียว จนกระทั่งผู้ซึ่งมาศึกษาในภายหลังนี้พลอยเข้าใจผิดกันไปด้วยทั้งหมด สิ่งที่เข้าใจผิดนั้น คือเข้าใจว่า ถ้ามีเส้นวาสนาแล้วดี จนกระทั่งพูดกันไปจนติดปากทั้งบ้านทั้งเมืองว่า คุณมีเส้นวาสนาดีอย่างนั้นอย่างนี้ หรือเพียงแค่เห็นว่าคนใดมีเส้นวาสนาแล้วดีกว่าคนอื่น

ความอันที่จริงแล้ว เส้นวาสนาทุก ๆ เส้นเท่าที่เกิดขึ้นบนลายมือหนึ่งลายมือใดนั้น เขามองแต่ว่า “วาสนาของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไร” เท่านั้นจึงขอเตือนผู้ซึ่งศึกษาดำราเล่มนี้ให้เข้าใจเสียก่อนว่า ก่อนที่เราจะตัดสินว่าเส้นวาสนาที่เราเห็นนั้นหมายความว่าอย่างไร เราจะต้องศึกษาเรื่องเกี่ยวกับเส้นวาสนาในตำรานี้ให้เจนจบเสียก่อน ห้ามพูดเตาสุ่มเป็นอันขาด เพราะเส้นวาสนาเท่าที่ปรากฏอยู่นั้น อาจจะบอกว่าจะได้ขึ้นเงินเดือนเดือนละน้อย หรือจะได้ปลูกบ้านช่องขึ้นเป็นหลักฐานก็ได้ จะต้องล้มละลายหมดตัวยากจนลง หรือจะเกิดเรื่องทุกข์ร้อนปานจะสุกไหม้ไปทั้งตัว หรือบอกว่าจะถึงความวิปริตกลายเป็นบ้าไปก็ได้ หรือถึงกับจะตายโหงก็ได้ เรื่องเส้นวาสนาจึงต้องศึกษากันอย่างละเอียดก่อนแล้วจึงจะพยากรณ์ผู้หนึ่งผู้ใดไปได้อย่างกระทำตนว่ารู้ แต่ความจริงตนเองเพียงแค่อดว่ารู้เท่านั้น เหมือนหนึ่งผู้ที่ไม่รู้ภาษาอังกฤษ แล้วอดว่าตนรู้พูดได้แต่เพียงคำว่าเฮส, เอ, บี, แอนโกลิสแอมบางกอกลิเมเตดอะไรเทือกนี้ ซึ่งเมื่อพบผู้ที่รู้จริงเข้าแล้วผลที่ได้ก็คือเป็นที่ขบขันของผู้ที่รู้ไปเท่านั้นเอง ต่อไปนี้จะชักตัวอย่างเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากที่ต่าง ๆ มาให้ดูพอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง

๑. ก, เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากเส้น  
ชีวิตก็ได้ เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้น  
ชีวิตนี้ หมายถึงไปถึงสิ่งที่เจ้าของมือนั้นจะ  
ต้องประสบเพราะ การกระทำของ ตนเอง  
แต่เรื่องที่จะเกิดขึ้นนั้นเป็นเรื่องอะไร ก็  
ต้องดูไปที่ปลายของเส้น วาสนา นั้นอีกต่อ  
หนึ่ง

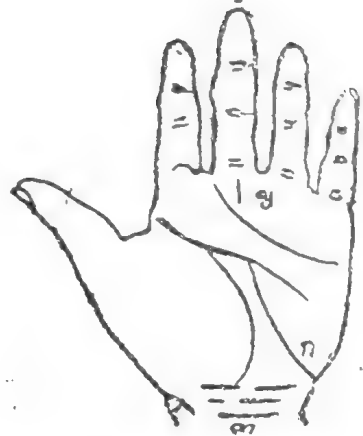


๑. ข, เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากเส้น  
สมอง หมายถึงวาสนามาจากการที่เจ้า  
ของมือนั้นคิดกระทำกิจการนั้น ๆ ขึ้นด้วย  
สมองของตนเอง แต่เมื่อเจ้าของมือนั้น  
คิดกระทำกิจการสิ่ง หนึ่งสิ่ง ใดขึ้น มาแล้ว  
กิจการนั้นจะเกิด เรื่อง อะไรต่อไป อีกก็จะ  
ต้องดูไป ทางปลาย ของเส้น วาสนา นั้นอีก  
ต่อหนึ่ง ซึ่งจะบอกเรื่องราวต่าง ๆ เอาไว้  
๕ หงสน



๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก ชันมือก็  
ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้ มีเรื่องราวพิสดารมาก  
มายอีกเหมือนกัน แล้วแต่ส่วนประกอบ  
ที่จะประกอบเข้ามาเป็นเส้นวาสนานั้นเช่น  
ถ้าเส้นวาสนาเส้นนี้ ไปชนอยู่ที่เส้นสมอง  
เจ้าของมือนั้นอาจจะคิดตารางตลอดชีวิตก็  
ได้ เพราะเส้นวาสนาแบบนี้เรียกว่า  
“วาสนาผิดพลาดยืนนาน” ถ้าเส้นวาสนา  
เส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ เจ้าของมือนั้น  
ก็จะรุ่งเรืองด้วยทรัพย์สิน และมีความสุข  
สบายอย่างที่สุด “เรียกว่าวาสนาเย็นใจ”  
ถ้าเส้นวาสนาเส้นนี้ไปถึงเนินร้อนรน เจ้า  
ของมือนั้นเกิดมาก็จะมีแต่ความเดือดร้อน  
ไม่สิ้นสุด (ความเดือดร้อนไม่สิ้นสุดนี้  
อาจจะเกิดขึ้นได้ทั้ง ๒ ทางคือจนมาก หรือ  
มีเงินแต่มีหนี้สินมากกว่าทรัพย์สินที่มีอยู่  
ก็ได้)

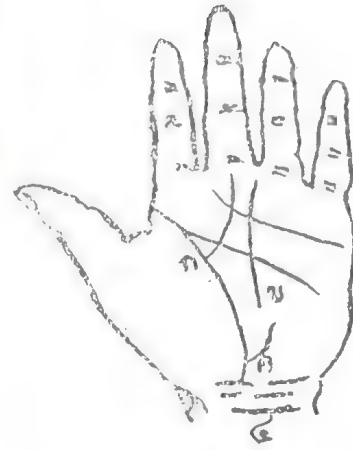




๓. ก, เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเนินต่าง ๆ ทางริมมือก็มี เช่น เส้นวาสนาอาจจะเกิดมาจากเนินรวดเร็วก็ได้ (เส้นวาสนาเกิดมาจากเนินรวดเร็วมีน้อย) และเส้นวาสนาอาจจะเกิดมาจากเนินอ่อนโยนก็มี (มีมาก) และเส้นวาสนาเกิดมาจากเนินวิปริตก็มี (มีมาก) เส้นวาสนาที่มาจากเนินต่าง ๆ เหล่านี้ เส้นวาสนาเส้นนั้นก็ย่อม

มีความหมายไปตามชื่อของเนิน เช่นเส้นวาสนามาจากเนินรวดเร็ว การเงินที่จะได้มากก็ต้องเป็น เรื่องประ กอบเข้ากัน การตัดสินใจที่รวดเร็ว ถ้าเส้นวาสนามาจากเนินอ่อนโยน การเงินที่ได้มานั้นก็จะค่อย ๆ เกิดขึ้น หรือเป็นการเงินที่ได้มาอย่างเย็นอกเย็นใจ ถ้าเส้นวาสนามาจากเนินวิปริต การเงินที่ได้มานั้นก็จะเกิดขึ้นอย่างวิปริตผิดแปลก คือตามที่ได้มากก็เดี๋ยว หรือทำอะไรที่คิดว่าจะไม่ได้มากก็ได้มากเป็นต้น ส่วนที่ว่าเงินที่ได้มานั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ก็ให้ดูไปที่ปลายของเส้นวาสนานั้นอีกต่อหนึ่ง ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่กับเส้นสมอง ได้มากได้น้อยก็เหมือนกันหมด ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ การเงินที่ได้มาก็ไม่แน่นอนง่าย ๆ จะต้องเอาไปต่อทุนกระทำกิจการต่าง ๆ ให้เจริญรุ่งเรืองขึ้นได้ต่อไปอีก

๓. ข, เส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้ไม่ค่อยมีความหมายไปถึงการเงิน แต่จะเป็นเครื่องหมายว่าเจ้าเรือนนั้นจะเกิดความเดือดร้อนใจอยู่เสมอโดยไม่มีเหตุผล



๔. ก, เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตในโศกชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของเรือนนั้นความ ร้อนขึ้น สมอง จักอยู่เรื่อย ๆ มีอาการ เหมือน กับ จะ คลุ้มคลั่ง อยู่ เสมอ ผู้หมั่นเสียดน ความร้อนใจนั้นไม่สิ้นสุดไปได้เลย ไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่งจะต้องทำให้กลุ้มกลัดอยู่เสมอ

๔. ข, เส้นวาสนาเกิดจากที่ใดก็ตาม ถ้าเส้นวาสนาเส้นนั้นพุ่งตรงขึ้นไปหาช่องผิดหวัง ก็หมายถึงว่าเรื่องนั้น ๆ จะต้องผิดหวังอยู่เรื่อย ๆ ถ้าเส้นวาสนาพุ่งไปหาช่องผิดหวังเป็นเส้นใหญ่ ไม่ว่าเรื่องอะไร ๆ ซึ่งเขียนไว้ในมือข้างนั้นก็จะได้รับความผิดหวังไปทั้งสิ้น

๔. ค, เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นเส้นสั้น ๆ แสดงว่าเรื่องที่เข้ามาเกี่ยวกับเส้นวาสนานั้นเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นหรือมีการ กระ ทำ เป็นการชั่วคราวชั่วคราวเช่นดังกับพวกก่อสร้าง เมื่อก่อสร้างขึ้นแล้วก็ไปก่อสร้างที่อื่นต่อไปอีกเป็นต้น

เท่าที่ได้บรรยายมานี้ ก็เชื่อว่าผู้ศึกษาจะเข้าใจถึงเรื่องที่เกี่ยวกับเส้นวาสนาได้อย่างแน่นอน แต่จะมีความรู้ละเอียดกว่าที่กล่าวมาแล้วนั้นก็ต้องเรียนในบทที่ว่าด้วยเส้นวาสนาล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง



## หมายเลข ๕

### เรื่องเส้นสำคัญ

เส้นสำคัญ เป็นเส้นที่สามารถจะดูให้รู้จัก หรือเป็นเส้นที่จะทำการศึกษาได้ง่ายกว่าการศึกษาเรื่องที่เกี่ยวกับเส้นวาสนา ทั้งนี้ก็เพราะเส้นสำคัญ ไม่ได้ขึ้นกระจัดกระจายไปหลาย ๆ แห่งเหมือนกับเส้นวาสนา ถึงจะมีการขึ้นมาจากที่หลายแห่งได้ด้วยเหมือนกัน แต่เมื่อรวมแล้วก็ยังจะง่ายกว่าการศึกษาว่าด้วยเส้นวาสนาอยู่นั่นเอง

เส้นสำคัญเท่าที่ได้สังเกตเห็นมาแล้ว เส้นขึ้นมาจากเส้นหัวใจ มากกว่าที่จะขึ้นมาจากเส้นอื่น ๆ และการที่เราจะดูให้รู้ว่าเส้นไหนเป็นเส้นสำคัญนั้นก็เป็นการง่ายมาก เพราะถ้าเราเรียนให้รู้ว่าเนินไหนเรียกว่าเนินสำคัญแล้ว ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่ขึ้นตรงไปหาเนินสำคัญ หรือเส้นหนึ่งเส้นใดพุ่งปลายขึ้นมายังเนินสำคัญ ก็หมายความว่าเส้นนั้นเป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น (เนินสำคัญคือเนินที่อยู่ภายใต้หว่างง เส้นต่าง ๆ ที่เกิดในเนินสำคัญนี้เป็นเส้นสำหรับส่งไปอยู่ในความรู้ สึกของผู้อื่น)

เส้นสำคัญนั้นก็มีความหมายเช่นเดียวกันกับเนินสำคัญ เพราะเส้นสำคัญเป็นเส้นที่จะต้องส่งความรู้ สึกที่เขียนไว้ที่เนินนี้ไปหาผู้อื่น ผู้ที่ทำการศึกษาใหม่บางคนอาจจะเกิดข้อสงสัยว่า ก็เมื่อเนินสำคัญเป็นเนินที่จะส่ง

ความรู้ สึกไปแล้ว ก็มีเส้นส่งอีก

ความรู้ สึกไปให้คนอื่นแล้ว ทำไมจึงจะต้องมีเส้นสำคัญ ซึ่งทำหน้าที่ส่งความรู้ สึกไปให้คนอื่นอีกเล่า ?

ถ้าและจะมีผู้ใดสงสัยดังว่านี้ ก็ขออธิบายให้ทราบว่า อันเนินสำคัญ ที่ว่าสำหรับส่งความรู้ สึกไปให้คนอื่นนั้น สมมติว่าที่เนินสำคัญของคน ๆ นั้น ไม่มีเส้นอะไรแสดงอยู่เลย การส่งความรู้ สึกไปให้คนอื่นของเจ้าของเนินนั้น ก็จะส่งไปแต่เรื่องเกี่ยวกับความเป็นอยู่อย่างธรรมดาสามัญ คือส่งไปให้รู้เรื่องอย่างธรรมดา ๆ เช่น เมื่อคนใดเห็นเจ้าของมีอนันเข้าก็จะนึกว่าคน ๆ นั้น เป็นไทยเป็นจีนเป็นฝรั่งอะไร อายุอานามประมาณเท่าใด หรือเรื่องธรรมดาอื่น ๆ ที่มีลักษณะเหมือน ๆ กับคนอื่น ๆ ทั่ว ๆ ไป

สำหรับเส้นสำคัญนั้น เมื่อมีเส้นสำคัญเกิดขึ้นแล้ว เส้นสำคัญนั้น ๆ เกิดขึ้นมาจากเส้นอะไร มาพันกับเส้นอะไร และรูปลักษณะของเส้นสำคัญนั้นจะแสดงถึงเรื่องที่เป็นความสำคัญของเจ้าของมีอนัน ๆ ซึ่งมีลักษณะแปลกกว่าของคนอื่น ๆ ซึ่งเรื่องราวเหล่านั้นย่อมจะมีเป็นหมื่นเป็นแสน ๆ เรื่อง เช่นคน ๆ นี้ฆ่าคนเก่ง คน ๆ นี้มีอิทธิพลบังคับคนได้มาก คน ๆ นี้มีเงิน แต่บังคับคนไม่ได้ คน ๆ นี้เป็นคนชอบความสงบ คน ๆ นี้หาเงินไม่พอใช้ คน ๆ นี้โดนเพื่อนฝูงทำลายอยู่เสมอ คน ๆ นี้กามารมณ์จัด คน ๆ นี้ผิดหวังที่จะได้คู่ที่สวยงาม คน ๆ นี้สร้างตัวด้วยตัวของตัวเองจนมีชื่อเสียงโดยไม่ต้องพึ่งพาอาศัยผู้ใดเลย ฯลฯ และเรื่องอื่น ๆ อีก ซึ่งอาจมีเป็นหมื่น ๆ อย่าง แต่ในจำนวนหมื่น ๆ อย่างที่ว่านี้ไม่ใช่มีทุกคน ย่อมมีเป็นบางคน หรือหลายร้อยหลายพันคนมีคนหนึ่ง เช่นว่าคน ๆ นี้จะมีชื่อเสียงเป็นผู้ที่ฆ่า

คนเก่ง หรือคน ๆ นี้เป็นคนที่มีทักษะสูงเป็นหลักเป็นต้น ย่อมจะมีไม่มาก  
 คา ไม่ใช่คนทุก ๆ คนจะมีชื่อเสียงว่าฆ่าคนเก่งทุกคนไป ดังนั้นเป็นต้น  
 นี้คือหลักที่ว่าเน้นสำคัญกับเส้นสำคัญนั้นมีความแตกต่างกันอย่างไร ถ้ามีแต่  
 เน้นสำคัญไม่มีเส้นสำคัญ แล้วผู้ ศึกษา ก็จะ ไม่สามารถทราบ ความแตกต่างของ  
 คนแต่ละคนได้

ความหมายของเส้นสำคัญทั้งสี่นั้น ในลักษณะตัวของมันเองแล้ว  
 เป็นเส้นที่ส่งความรู้สึกไปให้คนอื่นมากกว่าที่จะส่งความรู้สึก นั้นมาให้ตนเอง  
 คือคนอื่น ๆ เขาจะรู้สึกในเจ้าของมือนั้นว่าอย่างไร ผู้ศึกษาจะต้องอ่านจาก  
 เส้นสำคัญนี้จึงจะสามารถทราบได้ แต่ในทางกลับกัน เมื่อจะมีการส่งความ  
 รู้สึกนั้น ๆ ไปหาคนอื่นแล้วเรื่องนั้น ๆ ก็จะต้องเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเสีย  
ก่อน เพราะฉะนั้นเราจึงต้องเข้าใจว่า ก่อนที่เรื่องใด ๆ จะส่งจากเจ้าของ  
 มือใดไปหาผู้อื่น เรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นแล้ว ไม่ว่า  
 เรื่องนั้น ๆ จะเขียนไว้ว่าดีหรือชั่ว และในลักษณะนี้จึงไม่จำเป็นจะต้องบอก  
 เรื่องนั้น ๆ ไว้ในที่อื่นอีก

อนึ่ง เรื่องที่แสดงไว้ด้วยเส้นสำคัญไม่ว่าของมือใด เรื่องนั้น ๆ ก็  
 มีลักษณะเป็นอดีตชีวิตของผู้นั้นเป็นส่วนมาก (ไม่ค่อยมีบรรยาย) และเรื่อง  
 ที่เขียนไว้ด้วยเส้นสำคัญนี้จะเกิดขึ้นเมื่อใดก็ได้ในระยะชีวิตของเจ้าของมือนั้น  
 สุดแต่ว่าเมื่อเจ้าของมือนั้น ๆ จะมีชื่อเสียงขึ้นแล้ว ก็จะเกิดเรื่องขึ้นกับเจ้า  
 ของมือนั้นตรงตามเส้นที่เขียนไว้ อาจเกิดขึ้นเป็นครั้งคราว หรือเกิดขึ้น  
 อยู่ตลอดเวลาก็ได้เหมือนกัน

ผู้ที่ทำการศึกษาใหม่โปรดจดจำไว้ว่า เส้นสำคัญนั้นก็เหมือนกับ  
 เส้นวาสนา คืออาจจะเป็นเครื่องหมายที่แสดงไปในทางดีก็ได้ หรืออาจจะ

เป็นเครื่องหมายแสดงไปถึงความพินาศล่มจมก็ได้ สุดแต่ภาพที่เกิดขึ้นกับ  
 เส้นสำคัญนั้น ๆ หรือสุดแต่ว่าเส้นสำคัญนั้น จะไป สัมพันธ์กับ เส้นที่แสดงถึง  
 ความเสียหายหรือแสดงถึงความดีเด่นประการใดก็ได้ทั้งสิ้น

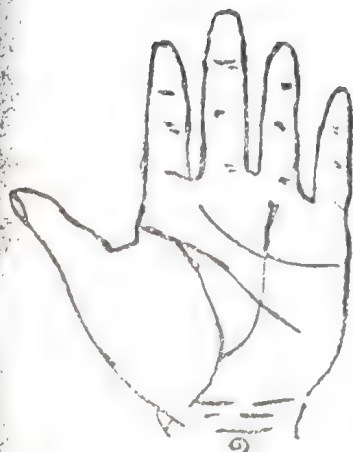
เรื่องเกี่ยวกับเส้นสำคัญนี้ เป็นเรื่องที่ตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ  
 ได้เข้าใจผิดกันมานานแล้ว (วิชาหัตถศาสตร์เดิม เรียกเส้นนี้ว่า “เส้น  
 พระอาทิตย์”) เช่นเดียวกับความเข้าใจผิดเกี่ยวกับเรื่องเส้นวาสนาเหมือน  
 กัน เพราะตำราแบบเก่านั้น มักทึกทักเอาว่า “เส้นอาทิตย์ดีเด่น แล้วดีเสมอ  
 ไป” หรือหมายถึงว่ามีชื่อเสียงในทางดีแต่ทางเดียว การพยากรณ์ด้วยเส้น  
 สำคัญตามตำราแบบเดิม จึงเกิดความผิดพลาดไปเหมือนหนึ่งฟ้ากับดินเพราะ  
 คนเราไม่ใช่จะมีชื่อเสียงแต่การทำดี แม้อาชีพที่ทำชั่วก็มีชื่อเสียงเหมือนกัน

เกี่ยวกับความเข้าใจผิดในเรื่องเส้นสำคัญนี้ ไม่ต้องไปยกตัวอย่าง  
 คนอื่นคนไกลที่ไหนหรอก ตัวข้าพเจ้านี้และที่ได้เคยโดนมาแล้ว คือเมื่อเรียน  
 วิชาตามตำราแบบเก่า ๆ มานี้ เมื่อมองดูลายมือชัด ถ้าเห็นเส้นสำคัญในมือ  
 นั้นเป็นเส้นใหญ่หรือเด่นชัด ก็พยากรณ์มาว่าดีเสียเรื่อยไป นี่ว่าตามตำราซึ่ง  
 นักลอกแบบในเมืองไทยได้แปลมาจากเมืองนอก โดยไม่มีการดัดแปลงแก้ไข  
 หรือทำการทดลองดูเสียก่อน ครั้นเมื่อพยากรณ์ไปแล้วผิดมากเข้า ข้าพเจ้าจึง  
ได้มาทำการค้นคว้าเรื่องเส้นสำคัญนี้เสียใหม่ ครั้นเมื่อเวลาผ่านไป ๑๐ ปี  
 เศษแล้ว เรื่องนี้จึงได้เข้าใจจะแจ้ง ดังที่ท่านจะได้ทำการศึกษาค้นคว้าต่อไปข้างหน้า



เส้นสำคัญ เท่าที่ตำราเดิมเข้าใจว่าเป็นเส้นที่แสดงว่าจะมีชื่อเสียง  
นั้น คำนี้เท่านั้นถูกต้อง แต่การที่จะมีชื่อเสียงนั้นจำเป็นต้องพยากรณ์ว่า  
ดีเสมอไป นั้นแหละผิดเอาหัวลงทีเดียว ทั้งนี้ก็เพราะเส้นสำคัญที่แสดงไว้  
นั้น ไม่ได้บอกไว้ว่าการมีชื่อเสียงแล้วจะต้องดีเสมอ และเรื่องเกี่ยวกับ  
ธรรมชาติที่แสดงอยู่ทุก ๆ วันนั้น คนเราอาจจะมีชื่อเสียงได้ทั้งที่ทำได้หรือทำ  
ชั่ว หรืออาจจะมีชื่อเสียงได้ทั้งที่เป็นผู้เสียหายและเป็นผู้ได้รับประโยชน์

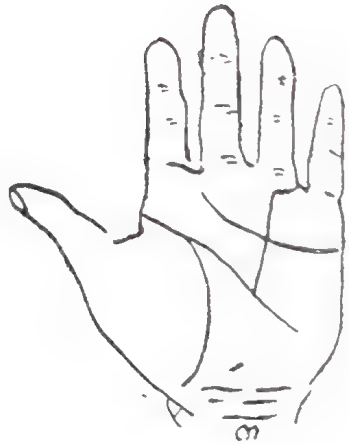
ในที่นี้จะไม่พูดถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับว่าทำดีแล้วจึงมีชื่อเสียง เช่นช่วย  
คนตกน้ำแล้วได้รับเหรียญกล้าหาญ แต่งงานแล้วหนังสือพิมพ์ลง แต่ความ  
อื่นที่จริงแล้ว คนที่โดนโจรปล้นทรัพย์ก็มีชื่อเสียงเหมือนกัน เพราะหนังสือ  
พิมพ์ก็เอามาลงเหมือนกัน นอกจากนั้นแล้วเมื่อไฟไหม้บ้าน รถยนต์ชนขา  
หัก หรือขับรถไปชนอะไรพินาศ ถูกขโมยขโมยจี้รถกระบะไปเหลือแต่กางเกง  
ใน หรือข่มขืนกระทำชำเราเด็กหรือผู้หญิง ยิงคนตาย ตีหัวคนอื่น หรือ  
ปล้นทรัพย์ผู้อื่น หรือไอ้เสือที่ปล้นฆ่าผู้คนที่ตายมามากมาย ก็มีชื่อเสียง  
เหมือนกัน เนื่องจากหนังสือพิมพ์เอาไปลงเหมือนกัน ๆ กัน ดังที่เราท่านได้  
เห็นอยู่ทุก ๆ วันนั้น จึงเป็นอันรู้กันว่า หลักระหว่างวิชาการอ่านคดีวิทยุแห่ง  
จักรวาฬนี้ได้บัญญัติเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติไว้ทุกสิ่งทุกอย่าง คือไม่ว่าจะทำ  
ดีหรือทำชั่ว ก็อาจจะมีชื่อเสียงได้เช่นเดียวกัน จึงมีเส้นแสดงไว้ให้ทราบ  
อย่างแน่นอนเป็นเรื่อง ๆ ไป เพราะฉะนั้นท่านที่ศึกษาตำราแล้วก่อนที่จะ  
ตัดสินใจว่าเส้นสำคัญที่เห็นอยู่นั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงจาก  
เรื่องดีหรือเรื่องชั่ว ก็จำเป็นต้องพิจารณาให้ละเอียดถี่ถ้วนเสียก่อน ต่อ  
นั้นจะยกตัวอย่างเส้นสำคัญทั้งดีและชั่ว พอให้เป็นอุทาหรณ์ต่อไป



๑. เส้นสำคัญเกิด ขึ้นจาก เส้นชีวิต  
ก็ได้ แต่เส้นสำคัญเส้นนี้ ในตอนโคน  
ของเส้นเป็นเส้นวาสนา \* ส่วนตอนที่พ้น  
เส้น สมองขึ้น ไปจึง เป็นเส้น สำคัญ อย่าง  
สมบูรณ์ ความหมายของเส้นสำคัญเส้น  
นี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องสร้างตัว  
ของตัวเองจนมีชื่อเสียง การที่จะพยากรณ์  
ว่าดังนี้ได้ ก็เมื่อเส้นสำคัญเส้นนั้นพุ่งตรง  
ขึ้นไปยังเนินสำคัญเท่านั้น ไม่มีภาพอื่น  
อยู่บนเส้นนั้นอีก และเส้นนั้นไม่แยกไป  
ลงช่องอื่น ๆ ต่อไป

๒. เส้นสำคัญ มา จาก เส้น ผู้ช่วย  
เส้นสำคัญเส้นนี้ก็มี ลักษณะเป็น ตอนเช่น  
เดียวกัน คือตอนที่ยังไม่วกขึ้นไปหาเนิน  
สำคัญนั้น เส้นนี้เป็นเส้นผู้ช่วย ตอนที่  
วกขึ้นไป หาเนิน สำคัญนั้น จึง จะเป็น เส้น  
สำคัญ เส้นสำคัญแบบนี้ หมายถึงเส้นที่  
ได้ผสมกันแล้ว ซึ่งมีความหมายได้ทั้ง ๒  
อย่างตามเรื่องของเส้นที่เข้ามาผสมกันนั้น

เส้นสำคัญแบบนี้หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้อง ช่วยเหลือผู้อื่น จน  
มีชื่อเสียง \* การที่จะแปลว่าดังนี้ได้ เส้นสำคัญเส้นนี้จะต้องไม่มีภาพ  
อื่น ๆ อยู่ หรือไม่พุ่งไปลงช่องอื่น ๆ อีก \* ถ้ากลับกันก็หมายถึงผู้  
จะช่วยเหลือเจ้าของมือจนมีชื่อเสียงก็ได้



๓. เส้นสำคัญเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม ปลายของเส้นสำคัญนั้นพุ่งไปลงที่ช่องเสียวหาย (ช่องเสียวหาย คือช่องระหว่างนิ้วงากับนิ้วก้อย) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังเมื่อเกิดความสำเร็จขึ้นแล้ว เช่นไฟไหม้บ้าน รถชนตชนกัน ถูกโจรปล้นทรัพย์ หรือเกิดความเสียหายในเรื่องอื่นใดก็ได้ ต่อจากนั้นจึงจะมีชื่อเสียงขึ้น เช่นหนังสือพิมพ์เอาไปลง หรือผู้คนโหล่งจ้นกันถึงคนที่เกิดความเสียหายนั้น ๆ อยู่เรื่อย ๆ



๔. เส้นสำคัญเกิดมาจากที่ใดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งไปลงช่องผิวดวง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้น เพราะเกิดความสำเร็จขึ้นก่อน ความผิวดวงที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นจะเป็นเรื่องอะไรบ้าง บางทีจะมีเส้นอื่นเข้ามาสัมพันธ์กันให้ผู้ศึกษาสามารถจะอ่านได้ด้วย เพราะฉะนั้นเริ่มแรกของการศึกษาวิชา ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องรู้จักเส้นต่าง ๆ ที่อยู่บนมือทั้งด้าน และจะต้องรู้จักความหมายของเส้นนั้น ๆ เสียก่อนด้วย จึงจะสามารถ พยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน

เท่าที่ได้ขาดตัวอย่างมาในหนังสือเล่มนี้ ก็พอจะเป็นตัวอย่างให้ผู้ศึกษาใหม่รู้จักเส้นสำคัญไว้คร่าว ๆ และเข้าใจเส้นสำคัญคร่าว ๆ กว่าที่ได้เขียนรวมไว้ในมือเดียวกันตามบทเรียนที่กล่าวมาแล้ว และผู้ศึกษาคงจะเข้าใจความหมายของเส้นสำคัญด้วย ต่อไปผู้ที่ศึกษาจากตำราอื่นจะไม่เข้าใจผิดว่าเส้นสำคัญนั้นเป็นเส้นดีเสมอต่อไปอีก เหมือนกับที่ตำราเก่า ๆ ได้กล่าวไว้นั้น

ตามที่ได้ขาดตัวอย่างมาในหนังสือ ผู้ศึกษาก็คงจะเข้าใจได้แล้วว่า เส้นสำคัญนั้นไม่ใช่เส้นดีดังที่เข้าใจกันมาก่อน เช่นเส้นสำคัญที่ต่อมาจากเส้นผู้ช่วย ซึ่งแปลว่าช่วยเหลือผู้อื่นจนมีชื่อเสียง ผู้ที่มีเส้นนี้ตัวของตัวเองจะไม่ทำอะไรเลย ได้แต่ชื่อเสียงที่เขาพูดกันเท่านั้นส่วนเงินทองที่มีอยู่ก็จะต้องเอาไปใช้ช่วยเหลือผู้อื่นเสียหมด พร้อมทั้งเรี่ยวแรงของตนเองด้วย แต่ถ้ากลับกันมีผู้อื่นมาช่วยจึงจะนับว่าดีจริง

สำหรับตัวอย่างของเส้นอีกเส้นหนึ่ง เช่นเส้นสำคัญที่พุ่งไปลงช่องเสียวหาย ก่อนที่เจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้นจะต้องเสียหายเสียก่อน เรื่องนี้ไม่จำเป็นจะต้องยกตัวอย่าง ผู้ศึกษาก็คงเข้าใจดีแล้ว เพราะปัจจุบันนี้ผู้ที่ได้รับความเสียหายไม่ว่าเกี่ยวกับเรื่องหนึ่งเรื่องใด หนังสือพิมพ์ก็จะประโคมข่าวถึงเรื่องของผู้นั้นอยู่ทุก ๆ วัน ก่อนที่ผู้นั้นจะเสียหาย ก็ไม่เคยมีใครกล่าวถึงผู้นั้นเลย

แต่ในลักษณะที่กลับกัน ตามที่เราได้ทำการศึกษามาแล้วว่า เส้นนี้เป็นเส้นที่จะส่งความรู้สึกไปให้ผู้อื่น ฉะนั้นก่อนที่จะเกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้น เส้นนั้น ๆ ก็จะทำให้ผลให้เจ้าของมือนั้นมีสิ่งนั้น ๆ ขึ้นเสียก่อน เช่นสมมุติว่า



คน ๆ หนึ่งจะมีชื่อเสียงเนื่องจากขบถยนต์ชนคนตาย เส้นอันเดียวกันนั้น  
ให้ผลให้เจ้าของมือนั้นขบถยนต์เป็นเสียก่อนหรือมีรถยนต์เสียก่อน บาง  
คนจะมีชื่อเสียงว่าเสียหายเพราะไฟไหม้โรงสีของตัวเอง เส้น ๆ เดียวกันนั้น  
ก็ให้ผลไปถึงการมีเงินมีทองจนสร้างโรงสีได้ก่อน แล้วภายหลังจึงจะเกิด  
ความเสียหาย ความหมายของเส้นนี้จึงเป็นที่เข้าใจได้ว่า ก่อนที่ความเสีย  
หายอย่างใดจะเกิดขึ้นกับบุคคลใด ของที่เส้นนี้จะต้องมีขึ้นกับเจ้าของมือ  
นั้นด้วย แต่ถ้าเส้นนี้ไม่มีภาพเสียอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้น เส้นนี้จึงเป็นเส้น  
ที่ให้ความดีโดยตลอดก็ได้ และย่อมจะส่งความรู้สึกในเรื่องที่ตนนำไปให้ผู้อื่น  
รับทราบด้วยเหมือนกัน

## หมายเลข ๕

### เรื่องเส้นเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เป็นเส้นเล็ก ๆ ที่เกิดขึ้นบนเนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้  
ชี้ชัดขวางจากริมมือเข้ามากลางเนินเรื่องคู่ (เนินเรื่องคู่คือเนินซึ่งอยู่ภายใต้นิ้ว  
ก้อย) เส้นเรื่องคู่เป็นเส้นเล็ก ๆ และสั้น ๆ เป็นส่วนมาก แต่ก็ไม่เล็กจน  
ต้องใช้แว่นขยาย เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ในตำราเดิม ๆ เรียกว่าเส้นสมรส ซึ่ง  
ความจริงแล้วผิดไปไกลเหมือนฟ้ากับดินอีกเหมือนกัน เพราะเส้นเรื่องคู่เป็น  
แต่ความหมายถึงเรื่องคู่ว่า เมื่อเจ้าของมือนั้น ๆ ได้คู่แล้วจะเป็นอย่างไร  
เท่านั้น ตามที่ผู้ศึกษาตำราเดิม ๆ เมื่อดูเส้นเรื่องคู่แล้วพยากรณ์ได้นั้น ก็  
หมายความว่า จะต้องใช้วิชาเตาสวดเข้าช่วย ด้วย จึงจะ สามารถ พยากรณ์ ได้  
และก็เป็นอันทราบได้อย่างแน่นอนว่า วิชาเตาสวดนั้นเรื่องที่ผลิตผลา  
นั้นจะต้องมีขึ้นไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ถึง ๘๐ เปอร์เซ็นต์เป็นอย่างน้อย

สำหรับตำราเล่มนี้ เมื่อเราจะพยากรณ์เกี่ยวกับการได้คู่ครอง  
หรือที่เรียกให้ง่าย ๆ ว่า เรื่องที่เกี่ยวกับการจะได้คู่ได้เมียนั้น ผู้ศึกษา  
จะต้องเรียนดูเส้นคู่ให้เข้าใจเสียก่อน เส้นคู่คือเส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบครว  
และโคนของเส้นคู่มีลักษณะเป็นขอเบ็ด (อ่านในบทที่ว่าด้วยเส้นคู่อีกครั้งหนึ่ง)

เท่าที่ตำราเดิม ๆ เรียกเส้นเรื่องคู่เสียก็ให้รู้ คือเรียกว่าเส้น “สม  
รส” นั้น ผู้เขียนตำรานี้รู้สึกอย่างไรบอกไม่ถูก เพราะการที่ได้เรียกเช่น



นั้นย่อมจะต้องหมายความว่า “การได้มีได้มีย่อมจะมีการแต่งงานทุก ๆ ครั้ง” ซึ่งในตำรานั้นแล้วจะไม่เป็นเช่นนั้นเลย เรื่องเกี่ยวกับเส้นคู่คือเส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบครวณั้น ถ้าเราเขียนจนเข้าใจแล้ว เราก็จะทราบได้ทันทีว่า “เราจะได้คู่ในระยะไหน และคู่นั้นจะเป็นอย่างไร” การที่เราจะรู้ว่าจะได้คู่ในระยะไหนนั้น เราต้องอาศัยหลักวิชาการวัดเส้นชีวิตให้แม่นยำเสียก่อน (วิชาการวัดเส้นต่าง ๆ อธิบายไว้อย่างละเอียดแล้ว ในวิชาการอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาลขั้นประถม ก. จะไม่อธิบายในที่นี้ อีก ผู้ศึกษาต้องการทราบวิธีการวัดเส้นต่าง ๆ ให้หาตำราเล่มนั้นมาศึกษาต่อไป)

การดูเส้นคู่ที่เราอาจจะรู้ไปถึงว่า คู่ นั้นจะดีหรือไม่ดี ชายเป็นอย่างไรเป็นพ่อหม้ายพ่อร้าง หรือหญิงเป็นคนชั่วคนเลว ย่อมจะดูได้จากเส้นคู่

ส่วนที่เราจะทราบต่อไปอีกว่า การได้คู่นี้เจ้าของมีอะไรจะได้แต่งงานหรือไม่ได้แต่งงาน เราก็ต้องดูจากเส้นเกียรตินัยอีกทีหนึ่ง หรือดูจากเส้น กามารมณ ก็ได้ ครั้นเมื่อจบเรื่องนั้นแล้ว ต่อขึ้นมาจึงเป็นหน้าที่ของเส้นเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เป็นเส้นที่จะรับหน้าที่ส่วนใหญ่มาจากการที่เราได้คู่แล้วเป็นส่วนมาก คือเราสามารถจะรู้ว่า เจ้าของมีอะไรเมื่อได้คู่แล้วจะเป็นอย่างไร เช่น “ได้คู่แล้วจะอยู่กับจนเฒ่าจนแก่” “ได้คู่แล้วจะต้องทิ้งร้างกันด้วยการมีธุสาว” “หรือได้คู่แล้วจะต้องจากกันด้วยคู่หนึ่งฆ่าตัวตาย ฯลฯ”

ความจริงแล้ว เส้นเรื่องคู่มีส่วนบอกถึงส่วนหน้า ไว้บ้างก็มีเหมือนกัน ถ้าไม่ใช่เป็นการบอกล่วงหน้าก็เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นพร้อม ๆ กับการได้คู่กันก็มี เช่นจะบอกว่า “การได้คู่ในระยะนั้นคู่จะร้าย” หรือ “การได้คู่ในระยะนั้น จะได้กันด้วยการไม่ได้แต่งงานกัน” เป็นต้น

การศึกษาเพื่อให้รู้จักเส้นเรื่องคู่ในครั้งแรก เห็นว่าจะเป็นเรื่องไม่ค่อยยากลำบากนัก เพราะเส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นแห่งเดียวที่เนินเรื่องคู่เท่านั้น ส่วนจะมีเส้นอื่นใดที่เข้ามาต่อกับเส้นเรื่องคู่กันแล้ว มีความหมายไปว่าอย่างอื่นอีกก็ดูได้ง่าย ๆ ไม่ยากแก่การที่จะศึกษาเท่าไรนัก

เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้บางมือเกิดขึ้นเส้นเดียวก็มี บางมือเกิดขึ้น ๒ เส้น ๓ เส้นก็มี แต่ยังไม่เคยเห็นเส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นกว่า ๔ เส้นในมือใด ๆ เลย

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ เท่าที่เข้าใจผิดกันมาแต่ก่อน เข้าใจกันว่าเมื่อเส้นเรื่องคู่มีกี่เส้น ก็หมายถึงได้มีได้มีกี่ท่านนั้นคน เรื่องนี้เป็นความเข้าใจผิดอีกอย่างหนึ่งของผู้แต่งตำราแต่ก่อน ๆ ผู้ศึกษาในภายหลังจึงเอามาศึกษาอย่างผิด ๆ ต่อมาอีก

เส้นเรื่องคู่จะเกิดขึ้นเส้นเดียวหรือเกิดขึ้นสักกี่เส้นก็ตาม ถ้าบนเส้นเรื่องคู่หรือในตัวของเส้นเรื่องคู่เองไม่มีภาพอื่น ๆ เกิดขึ้น หรือไม่มีเส้นอื่นใดเข้ามาต่อกับเส้นเรื่องคู่กันแล้ว เส้นเรื่องคู่ นั้น ๆ ก็ไม่ค่อยมีความหมายว่าอย่างไร (คือเขียนขึ้นไว้เฉย ๆ ใด ๆ เท่านั้นเอง) แต่ถ้าเส้นเรื่องคู่เส้นไหนเกิดมีรูปร่างผิดแปลกกว่าการที่จะเป็นเส้นขีดเฉย ๆ ขึ้น เส้นเรื่องคู่เส้น

ใจนั้นไว้เฉย ๆ ใด ๆ

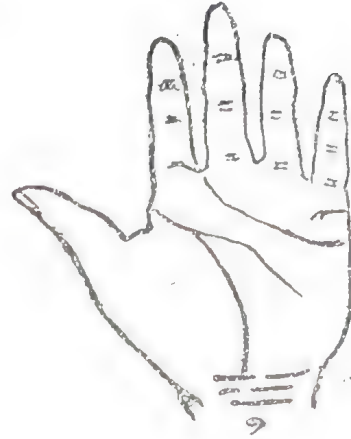
นั้นจะเกิดเป็นความหมายขึ้นได้ทันที และจะเอามาเป็นหลักพยากรณ์ได้ด้วย แม้ในตัวของมันจะไม่มีลักษณะผิดแปลกอย่างใดเกิดขึ้น แต่มีเส้นอื่น ๆ เข้ามาต่อกับเส้นเรื่องคู่นี้ เส้นเรื่องคู่จึงจะเกิดเป็นความหมายมาแล้วขึ้นได้

เส้นเรื่องคู่ นอกจากเอามาพยากรณ์เกี่ยวกับเรื่องคู่แล้ว เส้นเรื่องคู่ เส้นนี้ยังใช้แทนเส้นมรดกได้อีกด้วย แต่เรื่องนี้ได้พบบนมือเพียงมือเดียวใน

จำนวนคนที่ข้าพเจ้าได้ดูลายมือคนต่างๆ มาแล้วนับด้วยหมื่น ๆ คนขึ้นไป การที่ได้พบว่าเส้นเรื่องคู่ใช้แทนเส้นมรดกได้นั้น ก็เพราะเจ้าของมือนั้นมีพี่ชายอยู่และพี่ชายนั้นยึดเอาทรัพย์สินที่เป็นมรดกของเขา ซึ่งพ่อแม่แบ่งให้แล้วไว้เสียเอง ไม่ยอมคืนให้เจ้าของมือนั้น ครั้นเขาจะเอาเรื่องกับพี่ชายก็เห็นว่าพี่น้องจะต้องเป็นถ้อยความกันเป็นที่อับอายขายหน้าชาวบ้าน เจ้าของมือนั้นจึงทำเฉยเสีย และไม่ได้ทวงมรดกนั้นคืนมาจนกระทั่งถึงวันที่มาให้ดูนั้น

อันเส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่เหมือนกัน คือเส้นที่มีลักษณะเป็นกากระบาดบนเส้นหัวใจตรงเนินเรื่องคู่ต่อกับเนินสำคัญ เส้นมรดกที่แท้จริงนั้นตามธรรมดาเกิดอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน หรืออยู่ข้างล่าง เส้นญาติผู้ใหญ่ การที่จำเป็นจะต้องใช้เส้นเรื่องคู่เข้าแทนเส้นมรดกในรายเดียวกันนี้ ก็เห็นจะเป็นว่า วิทญ์แห่งจักรวาลไม่ยอมแพ้ที่จะเขียนเรื่องต่างๆ ไว้ให้ผู้ศึกษาทราบก็เป็นได้ เท่าที่บอกไว้ในที่นี้ ก็เพื่อว่าผู้ศึกษาวิชานี้บังเอิญไปพบเขาจะได้ไม่บังเอิญไป แต่ความจริงแล้วเรื่องที่เกิดขึ้นเป็น ๓ ในหมื่นคนนั้น จะไม่ต้องจดจำก็ได้ เนื่องจากชีวิตของการเรียนวิชานี้ คน ๆ หนึ่งอาจจะไม่พบเลยก็มี

ต่อไปนี้จะนำเส้นเรื่องคู่มาแสดงไว้ให้เห็นพอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง



๑. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่คู่ที่ได้กันนั้นจะต้องมีการแตกแยกกันออกไปเสีย คนหนึ่ง ก่อนต่อเมื่อได้คนที่ ๒ จึงจะอยู่กันได้

\* ขยับไล่จากด้านนอก ๕ นิ้ว



๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นเป็น ๓ เส้น แต่เส้นเรื่องคู่เส้นบนปลายแตก ออก เป็น ๒ ง่าม ส่วนเส้นเรื่องคู่ ๒ เส้นข้างล่างปลายของเส้นเรื่องคู่ไม่ได้แตกออกเหมือนกับเส้นบน แสดงว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนแรกจะต้องแตกแยกเลิกร้างกันไป แต่ภายหลังมาได้คู่อีก ๒ คน ก็จะอยู่กันได้ทั้ง ๒ คน



๓. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้น

เรื่องคู่เส้นนี้เมื่อยาวออกมาตรงกลาง ของ เนิน  
เรื่องคู่แล้วก็โค้งลงมาบนเส้นหัวใจตอนทางโคน  
เส้นที่โค้งลงมาชน อยู่กับ เส้นหัวใจ ตอนที่แข็ง  
มาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ก็จะมี  
ความรักกันอยู่รุนแรงอยู่เสมอ (เรียกตาม  
หลักวิชาว่า "ความรักแข็ง") และจะอยู่กับ  
คู่ นั้นจนกระทั่งตายจากกันไป

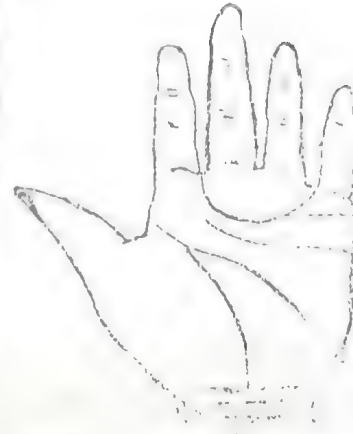


๔. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้น

เรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นต่อออกไปยาวมากจนไปทับ  
เส้นหัวใจตอนทางปลาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่อได้คู่จะได้ กันโดยไม่ได้แต่งงาน กันหรือ ได้  
กันด้วยอาวรณ์ และในลักษณะนี้จะต้องทั้งร้าง  
กันง่าย ๆ เพราะเส้นเรื่องคู่ที่พุ่งไปทับเส้นหัวใจ  
ตอนทางปลายนั้น มีความหมายไปถึงการ  
ได้คู่ที่มีความรักกันเพียงอ่อน ๆ หรือไม่ค่อยมี  
ความรักที่แท้จริง



๕. มีเส้นการารมณเกิดขึ้น เป็น เส้น โค้ง  
ยาวอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินร้อนรน และเนิน  
สำคัญ มีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นเรื่องคู่ไปชนที่  
เส้นการารมณเส้นนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นเมื่อได้คู่จะได้กันด้วยความใคร่และได้กัน  
เพราะการารมณไม่มีความรักกันใน ลักษณะนี้  
เรื่องเกี่ยวกับคู่ครองจึงไม่แน่นอน จะได้แล้ว  
ทั้ง ๆ แล้วได้อีกอยู่ดังนี้เรื่อยไป



๖. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้น  
เรื่องคู่เส้นนี้มี เส้น เชื่อม โยง ต่อไปชน กับเส้น  
ชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่มี  
ทรัพย์สินเงินทองมาก มีข้าทาสบริวารคนใช้  
สรวอยอย่างบริบูรณ์ หรือได้คู่ที่ร่ำรวยกว่าตน



\* ลักษณะเส้นใจได้รับด้วย จีจะพึง

การบรรยายเพื่อชี้แนะให้รู้จักเส้นเรื่องคู่ และนำภาพเส้นเรื่องคู่มา  
แสดงไว้พอเป็นตัวอย่างเท่านั้น ก็เห็นว่าจะเห็นทางชี้แนะให้รู้ลักษณะใหม่ ๆ ได้  
รู้จักเส้นเรื่องคู่ได้แล้ว ส่วนเส้นเรื่องคู่ที่มีภาพต่าง ๆ เป็นความหมายอย่าง  
ใดนั้นยังมีอีกมาก จะนำมาแสดงไว้ในตอนที่บรรยายว่าเส้นเรื่องคู่

## หมายเลข ๑

### เรื่องเส้นคุ้มกัน

เส้นคุ้มกันเป็นเส้นที่ขนอยู่ในที่เดียวกัน คือขนอยู่ภายนอกเส้นชีวิตทั้งหมด แต่ถ้าจะนับเป็นเนิน เส้นคุ้มกันจะเกิดขึ้นบนเนินทั้ง ๓ คือเนินคุดัน เนินครอบครว และเนินหลักฐาน (ภายนอกเส้นชีวิต คือเนินนอนซึ่งอยู่ภายใต้หัวแม่มือทั้งหมด) ฉะนั้นการที่เราจะทำการศึกษาให้รู้ว่า เส้นไหนเป็นเส้นคุ้มกันนั้นจึงเป็นการดูที่ง่ายมาก เนื่องจากเส้นคุ้มกันชนรวมกันอยู่ในที่แห่งเดียวกันดังทกล่าวมาแล้ว

เส้นคุ้มกันบางมีขนมาเพียงเส้นเดียวก็มี หรือบางมีอาจจะขึ้นเป็น ๒ เส้น ๓ เส้น หรืออาจจะมากไปจนถึง ๑๐ เส้นก็มีเหมือนกัน ให้ผู้ศึกษาพึงสังเกตว่า เส้นที่ขนชนกันกับเส้นชีวิต และอยู่ภายนอกเส้นชีวิตแล้ว เส้นเหล่านั้นเรียกว่าเส้นคุ้มกันทั้งสิ้น

เส้นคุ้มกัน ถ้าจะแยกออกเป็นพวกในเส้นคุ้มกันแล้ว ก็จะมี ๒ พวกด้วยกันคือเส้นคุ้มกันที่มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่และเด่นชัดมาก กับเส้นคุ้มกันที่มีลักษณะเป็นเส้นบางกว่าเส้นคุ้มกันที่กล่าวแล้ว

เส้นคุ้มกันที่เป็นเส้นใหญ่และชัด ความหมายของเส้นนี้จะหมายถึงผู้ใหญ่หรือคู่ครองเป็นส่วนมาก ส่วนเส้นคุ้มกันที่มีลักษณะบางกว่าเล็กน้อยกว่าเส้นชีวิตมาก ความหมายของเส้นคุ้มกันแบบนี้มักจะมี ความหมายไปถึงลูกหลานเครือหรือญาติพี่น้องที่ห่างไกลก็ได้

เส้นคุ้มกันที่เป็นเส้นใหญ่เกิดขึ้นในเนินคุดัน (คำว่าใหญ่หมายถึงใหญ่เกือบเท่าหรือเท่ากับเส้นชีวิต) เส้นคุ้มกันเส้นนี้ เป็นเครื่องหมายถึงความหวาดกลัว ที่เจ้าของมือนั้นจะต้องหวาดกลัวอยู่เสมอ และผู้ที่เจ้าของมือนั้นหวาดกลัวก็คือคู่ครองของตนเอง หรือผู้ใหญ่ เส้นคุ้มกันที่มีลักษณะใหญ่เกือบเท่าเส้นชีวิต เกิดอยู่ที่เนินครอบครว เป็นเครื่องหมายของคู่ครองผู้ใหญ่ เป็นเครื่องหมายของอำนาจ เป็นเครื่องหมายของผู้ป้องกันรักษา (ทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน) เส้นคุ้มกันนั้นนับว่าเป็นเครื่องหมายได้หลาย ๆ อย่างซึ่งผู้ที่ทำการศึกษาก็จะต้องศึกษาต่อไปอีกมาก

เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินหลักฐาน ถ้าเส้นนี้ใหญ่และชัดเท่าหรือเกือบเท่ากับเส้นชีวิต หมายถึงหลักฐานบ้านช่องหรือทรัพย์สินที่ดิน ถ้าเส้นบางก็หมายถึงไปถึงลูกหรือหลาน หรืออาจจะหมายถึงไปถึงคู่ครองก็ได้ ซึ่งจะต้องพิจารณาเป็นเส้น ๆ ไป เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นคุ้มกันนี้ แม้การที่เราจะดูให้รู้ว่าเส้นไหนเป็นเส้นคุ้มกันนั้นง่ายมาก แต่การที่เราจะพิจารณาว่าเส้นคุ้มกันเส้นไหนมีความหมายถึงอะไรนั้น นับว่าเป็นการลำบากพอใช้ได้

วิธีของเส้นคุ้มกันนั้นก็ไม่เหมือนกัน คือเส้นคุ้มกันบางเส้นโคนอาจอยู่กับเส้นชีวิตก็มี ปลายของเส้นคุ้มกันแยกห่างออกไป โคนและปลายของเส้นคุ้มกันนี้ไปทางเดียวกันกับเส้นชีวิต คือโคนของเส้นคุ้มกันอยู่ทางโคนของเส้นชีวิตและปลายของเส้นคุ้มกันก็อยู่ทางปลายของเส้นชีวิตเช่นเดียวกัน เส้นคุ้มกันที่มีลักษณะธรรมดา ๆ ตอนโคนของเส้นคุ้มกันมักชนกับเส้นชีวิต หรืออยู่ติดกับเส้นชีวิต ส่วนทางปลายของเส้นคุ้มกันจะต้องแยกห่างออกไปจากเส้นชีวิตมากกว่าตอนโคน การที่เส้นคุ้มกันตอนโคนอยู่ชิดกันกับเส้นชีวิต และตอนปลายแยกห่างกันออกไปนั้น ย่อมเป็นความหมายที่

\* กับขอมูลว่า ๑. ผู้ใหญ่เส้นคุ้มกันมีผลพลมาในใจแล้ว



เกี่ยวข้องกับคู่มือตามธรรมชาติ คือผิวเมียนดึกเหมือนกัน เมื่อเริ่มได้เสียกันใหม่ ๆ ก็ย่อมคลุกคลีโงมนอนร่วมกันอยู่โดยไม่ค่อยยอมห่างออกจากกัน ครั้นอยู่กันนาน ๆ หลายปีเข้า ผิวไปอยู่ทางหนึ่งเมียนไปอยู่อีกทางหนึ่ง มักไม่คลุกคลีโงมกันเหมือนหนึ่งเมื่อได้เสียกันใหม่ ๆ หรืออย่างที่เราเรียกว่า “เมียนนอนบนบ้าน ผัวนอนเฝ้าควายเป็นต้น”

เส้นที่ชนในเนินครอบครวัณ ยังมีเส้นอยู่อีกเส้นหนึ่งซึ่งชนมา มีลักษณะคล้ายคลึงกับเส้นคัมภ์กันมาก เส้นนั้นคือเส้นจาก เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ ผู้ซึ่งทำการศึกษาค้นคว้าใหม่ ย่อมจะพิจารณาแยกออกจากกันได้ยากสักหน่อย แต่ถ้าวเ้าทำการศึกษายาวนาน ๆ จนชินตาแล้ว พอเห็นถึงเราก็สามารถทราบได้ทันทีว่า เส้นไหนเป็นเส้นคัมภ์กัน และเส้นไหนเป็นเส้นจาก

การที่กล่าวว่ามีผู้ศึกษาใหม่ ๆ จะแยกออกได้ยากสักหน่อยนั้น ก็เพราะเส้นจากและเส้นคัมภ์กันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตเหมือนกัน โคนของเส้นจากและเส้นคัมภ์กันก็อยู่ทางเดียวกัน และก็มีลักษณะยาวไปตามเส้นชีวิตเช่นเดียวกัน แต่เส้นนี้ ๒ เส้นนี้มีส่วนผิดกันอยู่บ้าง คือเส้นคัมภ์กันเมื่อโคนมาจกกับเส้นชีวิตแล้วแยกออกไปจากเส้นชีวิต จะทำมุมกันอย่างมากก็เพียง ๓๐ องศาเท่านั้น ส่วนเส้นจากนั้นทุก ๆ เส้น เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้วจะทำมุมกันเป็น ๔๕ องศาทั้งนี้คือแยกออกกว้างกว่าเส้นคัมภ์กัน นี้ว่าด้วยความแตกต่างระหว่างเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ แต่ส่วนรูปร่างของเส้นทั้ง ๒ นี้ มีลักษณะเหมือนกันทีเดียวไม่มีอะไรผิดแปลกกว่ากันเลย

ในบางกรณีเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้สามารถจะรวมเป็นเส้นเดียวกันก็ได้ คือเส้น ๆ เดียวกันได้ทั้งเส้นคัมภ์กัน และเป็นได้ทั้งเส้นจากก็มีเหมือนกัน คือ เส้นนั้น ๆ แยกออกจากเส้นชีวิตมากกว่าเส้นคัมภ์กัน แต่ก็แยกออกไม่มากเหมือนเส้นจาก และเส้น ๆ เดียวกันก็มีความหมายไปได้ทั้ง ๒ อย่าง คือมีความหมายไปถึงการได้คู่ และมีความหมายไปถึงการที่จะต้องจากกันด้วย

เส้นจากนั้นเป็นเส้นที่จะแยกออกจากเส้นชีวิตได้ และเป็นเส้นที่แยกออกจากเส้นคัมภ์กันก็ได้ ผู้ศึกษาถ้าไปเห็นเส้นคัมภ์กันกับเส้นจากปนกันอยู่ ต้องพยายามแยกออกจากกันให้ได้ จึงจะทราบความหมายของเส้นนั้นได้ทีต่อไปนี้จะนำเส้นคัมภ์กันในรูปต่าง ๆ มาแสดงให้เห็นพอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง เพราะในแบบพิมพ์ที่รวมเส้นหลักไว้ ๒๗ เส้นนั้นอาจจะเรียนได้ยากกว่าที่นำมาเขียนไว้แต่เพียงเส้นเดียว



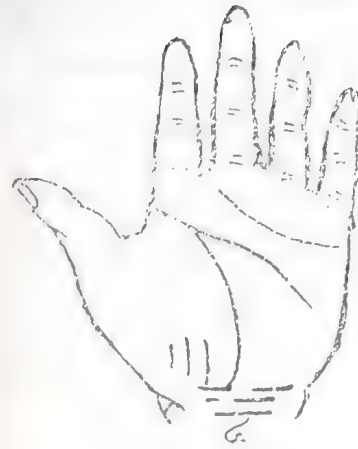
๓. เส้นคัมภ์กันบางเส้น โคนของเส้นคัมภ์กันจกกับเส้นชีวิตก็มี ส่วนตอนทางปลายของเส้นคัมภ์กันค่อย ๆ ห่างออกไปจากเส้นชีวิต ส่วนทางปลายของเส้นคัมภ์กันนั้น บางเส้นยาวไปตลอดเส้นชีวิต แต่บางเส้นลากออกจากเส้นชีวิตไปเพียงครึ่งหนึ่งของเส้นชีวิตแล้วขาดหายไปก็มี เส้นคัมภ์กันที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แบบนี้ ส่วนใหญ่เมื่อเกิดเส้นคัมภ์กันขึ้นในระยะชีวิตของเจ้าของมือนั้นในตอนใด ในตอนนั้นเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่บางทีก็ไม่ได้คู่ทีเดียวเป็นแต่เพียงรักกัน ซึ่งในลักษณะนี้จะต้องดูเส้นคู่ประกอบด้วย จึงจะพยากรณ์ได้ถูกต้อง



๒. เส้นค้อมกันบางมือจะขึ้นซ้อน ๆ กัน เป็นหลายเส้นก็มี คนที่เส้นค้อมกันขึ้นเป็นแบบนี้ หมายถึงมีผู้ค้อมกันรักษามากคนด้วยกัน (ผู้ค้อมกันรักษามาโดยไม่ถึงทั้งสาม ตัว ตน และ ไม่มีตัวตน) คนที่มีเส้นค้อมกันแบบนี้ จะเป็นผู้ที่มึนบวชธิดามากคนด้วยกัน และบวชธิดานั้นจะต้องอยู่ร่วมกันมาก ๆ ด้วย แต่ในส่วนตัวของตัวเองมักจะปลอดภัยจากอันตรายต่าง ๆ ไม่สามารถจะมาแผ้วพาลได้



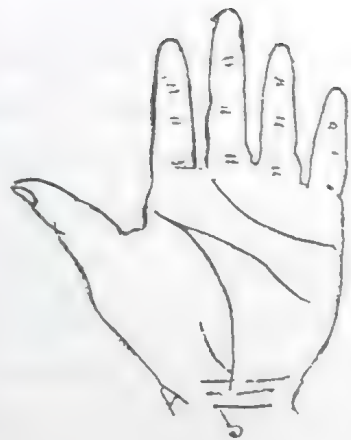
๓. เส้นค้อมกันซึ่งเกิดในมือบางมือ จะมีลักษณะเด่นมาก คนที่มีเส้นค้อมกันตามแบบนี้ ได้ผัวได้เมียมักอยู่กันไม่ได้ ไม่ช้าก็ต้องเลิกร้างกันไป หากผู้บ้องกันรักษาได้ยาก หรือเป็นคนที่มีอธิภพน้อย ไม่ค่อยมีผู้เกรงกลัววันบิถิอันตรายต่าง ๆ มักจะมาถึงตัวง่าย ๆ (นอกจากจะบอกไว้ก่อนว่าจะมีผู้ช่วยเหลือ)



๔. เส้นค้อมกัน บางมือเกิด ขึ้น ทาง ท่อนปลายของเส้นชีวิตแต่อย่างเดียว บางมือเกิดขึ้นเส้นเดียว แต่บางมืออาจจะเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้ เส้นค้อมกันที่เกิดขึ้นตามแบบนี้จะมีความหมายหลายอย่างด้วยกัน คือเส้นค้อมกันที่เกิดขึ้นทางท่อนปลายนั้น ถ้าเป็นเส้นใหญ่และชัดเจนเท่ากับ เส้นชีวิต ก็มีความหมายไปถึงหลักทรัพย์ที่ดินถ้าเป็นเส้นเล็ก ๆ ก็มีความหมายไปถึงลูกหลานที่เจ้าของมือนั้นอุปการะอยู่ บุตรหลานคนใดดีหรือไม่ดี จะดูได้จากเส้นค้อมกันทางท่อนปลายของเส้นชีวิต



๕. เส้นค้อมกันบางเส้น ตอนต้นของเส้นค้อมกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นค้อมกันโค้งเข้ามาหาเส้นชีวิต ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องได้รับความยาก ลำบาก เกี่ยวด้วยความเป็นอยู่ หรือเกี่ยวข้องด้วยอาชีพ ทำอยู่เสมอ ๆ เส้นค้อมกันแบบนี้แสดงว่าเมื่อใดเจ้าของมือนั้นได้คู่ ก็จะเกิดความเสียหาย ทรัพย์สินเงินทองยากจนลงทุกครั้งไป และจะต้องถึงอาการหมดตัวเสมอ ๆ ไป ตลอดชีวิตทั้งตัวเป็นหลักฐานไม่ได้ (ได้ผัวได้เมียจะจนและลำบากทันที)



๖. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นตอนทางปลายของเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์เงินขึ้นตอนปลายของเส้นวกเข้ามาหาเส้นชีวิต มีลักษณะเป็นเกาะท่อนเดี่ยว แสดงว่าในระยะที่เส้นคัมภีร์เข้ามาชนนั้น เจ้าของมือนั้น ๆ จะเสียคนรักหรือผู้ใหญ่ ถ้าเส้นคัมภีร์นั้นใหญ่มากมักเสียผู้ใหญ่ หรือเสียสามีภรรยา ถ้าเส้นคัมภีร์เล็กมากหรือค่อนข้างเล็ก จะเสียลูกหลานหรือพี่น้องก็ได้

เท่าที่ได้ยกตัวอย่างเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นคัมภีร์มาให้ดูเพื่อเป็นตัวอย่างในที่นี้ ก็พอเชื่อได้ว่า ผู้ที่จะทำการศึกษาใหม่คงจะสามารถรู้จักเส้นคัมภีร์ได้เป็นอย่างดี ส่วนเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นคัมภีร์ยังมีอีกมาก ซึ่งผู้ศึกษาจะได้ทำการศึกษาต่อไปในบทเรียนที่กล่าวถึงเส้นคัมภีร์ล้วน ๆ อีกครึ่งหนึ่ง

## หมายเลข ๘

### เรื่องเส้นการารมณ

เส้นการารมณเป็นเส้นที่ขึ้นอยู่สูงกว่าเส้นใด ๆ เพราะเส้นการารมณเกิดขึ้นที่เนินทั้ง ๒ ภายใต้นิ้วกลางและนิ้วนาง คือเกิดที่เนินร้อนรนและเนินสำคัญ การที่จะดูให้รู้จักว่าเส้นไหนคือเส้นการารมณนั้นนับว่าง่ายมาก เพราะเส้นการารมณเกิดขึ้นในที่แห่งเดียว เส้นการารมณที่ยาวตอนต้นจะออกจากช่องเสียหายตอนปลายจะไปลงช่องหมดเปลือก

เส้นการารมณที่ยาวกว่าที่กล่าวแล้วก็มีเหมือนกันคือเส้นการารมณบางเส้นยาวไปถึงเนินฮารมณก็มี บางเส้นตอนโคนออกมาจากเนินเรื่องคู่ก็มี แต่เส้นการารมณที่ยาวกว่าเนินร้อนรนและเนินสำคัญออกไป มักเป็นเส้นที่ไปต่อกับเส้นอื่น ๆ ไม่ใช่เส้นการารมณล้วน ๆ ถ้าเป็นเส้นการารมณล้วน ๆ แล้วจะเกิดขึ้นบนเนินทั้ง ๒ ดังที่กล่าวมาแล้วเท่านั้น

เรื่องเส้นการารมณนี้เพียงแต่จะดูว่าเส้นไหนเป็นเส้นการารมณนั้นง่ายมาก แต่มาถึงตอนที่พิจารณาว่าเส้นการารมณนั้นมีความหมายว่าอย่างไร ตอนนี้นับว่ายากพอใช้ เพราะเส้นการารมณมักต่อกับเส้นอื่น ๆ และรวมความหมายอย่างอื่นเข้ามาด้วยเสมอ



เส้นกามารมณียาวมีความหมายว่ามีการมณอยู่เสมอ ส่วนเส้น  
กามารมณที่สั้นมีความหมายถึงการมีการมณรุนแรงเป็นบาง ครั้งบาง คราว  
ไม่พำเพ็ญ

การที่เส้นกามารมณนี้ เกิดอยู่ในที่สูงยิ่งกว่าเส้นอื่นๆ นั้น ก็เพราะ  
ตามธรรมชาติวิทยา กามารมณเป็นสิ่งที่มุ่งหวังและต้องการของมนุษย์รวม  
ทั้งสัตว์ทั้งหลายด้วย เท่าที่มนุษย์กระทำทางว่า ตนเองไม่กระตือรือร้นใน  
เรื่องที่เกี่ยวข้องกามารมณนั้น เรื่องเหล่านี้จะปฏิบัติได้ก็แต่เฉพาะคนบางคน  
ซึ่งเป็นส่วนน้อยเท่านั้น ส่วนใหญ่ของมนุษย์ทั้งโลกแล้ว กามารมณจะต้อง  
มาก่อนความรัก แม้จะไม่มีความรักเลยเรื่องกามารมณก็ย่อมเกิดขึ้นเรื่อย ๆ  
เมื่อเป็นหนุ่มเป็นสาวขึ้น กามารมณก็จะกระตุ้นเตือนความรู้สึกอย่างรุนแรง  
อยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นเวลาหลับหรือเวลาตื่น หัวใจก็จะกระวนกระวายอยู่  
เรื่อย ๆ เกี่ยวกับความต้องการในเรื่องกามารมณนี้ จะแปลกกันอยู่แต่ว่า  
ใครจะมีการมณมากหรือน้อยกว่ากันเท่านั้น

เส้นกามารมณเป็นเครื่องหมายของกามารมณหรือความใคร่ หรือ  
เป็นตัวแทนของความกระสันเดียว นอกจากนั้นแล้ว เส้นกามารมณยังเป็น  
เครื่องหมายของอวัยวะทางเพศที่ดีหรือไม่ดี เป็นเครื่องหมายของอวัยวะ  
ทางเพศเช่นเป็นตัวแทนของ ๆ สัมหรือท่อน้ำกามที่สามารถจะกลั่นกรองน้ำ  
กามได้มากหรือน้อย นอกจากนั้นแล้ว ยังจะพยากรณ์ไปถึงความสามารถ  
ในเชิงการประกอบกามกิจ คืออาจจะรู้ไม่ถึงว่าผู้ใดเป็นคนที่มีความสามารถ  
ประกอบกามกิจได้มากได้น้อยเพียงใด ก็จะพยากรณ์ได้จากเส้นกามารมณนี้

เรื่องเหล่านี้เมื่อเราดูในลายมือใดแล้ว

เห็นลายมือนั้นมีเส้น

กามารมณมาก เราก็จะพยากรณ์ได้เลยว่าเจ้าของมือนั้นมีความสามารถในการ  
ประกอบกามกิจได้มากเสมอ จะเป็นกามารมณที่มีระเบียบหรือไม่มี  
ระเบียบก็จะมีลักษณะขยันขันแข็งในการประกอบกามกิจเช่นเดียวกัน ต่อไป  
นี้จะนำตัวอย่างเส้นกามารมณมาแสดงให้เห็นพอให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นกามารมณ  
เสียบ้าง



๑. เส้นกามารมณียาวมีลักษณะเป็นเส้น  
เดียวเกลี้ยง ๆ เกิดขึ้นมีลักษณะโค้งยาวจาก  
ช่องเดียวหายไปลงยังช่องหมดเปลือก เส้น  
กามารมณชนิดนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่  
ที่สวองาม นอกจากนั้นแล้วยังหมายถึง  
ว่าอวัยวะภายในเกี่ยว ด้วย เครื่อง มือ ใน การ  
สังวาสก็จะกลมกลึงหรือพอเหมาะพอเจาะเสีย  
ด้วย ในลักษณะนี้เจ้าของมือนั้นก็จะทำการเสพ  
สมสังวาสได้มากครั้งเสมอ ๆ แต่ก็อยู่ในขอบ  
เขตที่มีศีลธรรม คือเสพสมกันอยู่แต่คู่ผัวตัว  
เมียของตนเอง ไม่ไปละอะเทอะไม่มีระเบียบ  
แบบแผน



๒. เส้นกามารมณบางเส้นเกิดขึ้น ล้อม  
เนินร้อนรน คือโคนของเส้นกามารมณเกิดขึ้น  
ที่ช่องผิพหว้ง ผ่านเนินร้อนรนไปลงที่ช่องหมด  
เบเลื่องเส้นกามารมณชนิดนี้หมาย ไปถึงว่าเจ้า

ของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่สวยงาม หรือเรียกตาม  
หลักวิชาว่า "กามารมณวิวิธวิธ" คำว่าได้  
คู่ที่ไม่สวยงาม เช่นได้คู่ที่อายุแก่กว่ามาก  
หรือได้คู่ที่หน้าตาขรุขระเหวี่ยงกายไม่ได้ ส่วน  
สัด นอกจากที่จะเล็งไปถึงรูปร่างภายนอกว่า  
ไม่สวยงามแล้ว อวัยวะทางเพศก็จะไม่ได้  
ด้วย คือกว้างใหญ่เมื่ะและหรือถ้าเป็นหญิงก็  
จะได้คู่ที่อวัยวะเพศเล็กเกินไป หรือไม่ค่อย  
มีกำลังในการประกอบกามกิจก็ได้ เมื่อทำการ  
ประกอบกามกิจกันครั้งไร ก็รู้สึกว่ามัน  
ผิพหว้งที่จะได้รับรสกามารมณ อย่าง สม ใจอยู่

เสมอ

๓. เส้นกามารมณบางเส้นมีลักษณะเป็น  
เกาะหรือเป็นลูกโซ่ไปตลอดเส้น เส้นกามาร  
มณชนิดนี้เป็นเส้นกามารมณที่ไม่ มี ระเบียบ  
แบบแผน คือถ้าเส้นกามารมณชนิดนี้เกิดขึ้น  
บนมือใด

เจ้าของมือนั้นก็จะเป็นคนที่มี

กามารมณจัดอย่างรุนแรง เรียกตามหลักวิชา  
ว่า "กามารมณชั่วร้าย" คือคนพวกนี้จะ  
ปฏิบัติกามกิจไม่เลือกที่จะเป็นลูกเขาเมียใคร  
หรือแม้แต่จะเป็นญาติพี่น้องของตนเอง ก็  
จะไม่เลือกที่จะเล่น ถ้าเส้นกามารมณที่มีลักษณะ  
เป็นเกาะหรือเป็นลูกโซ่ไปตลอดเส้นนี้ ยาวมาก  
ใหญ่มาก ชัดมาก ก็จะมีกำลังกามารมณแรง  
มากอยู่ ตลอด เวลา ไม่เสื่อม คลายอวัยวะทาง  
เพศแข็งแรงสมบูรณ์ดี

๔. เส้นกามารมณบางเส้นมีลักษณะขาด  
เป็นท่อนๆ เส้นกามารมณชนิดนี้แสดงว่า จะ  
มีกามารมณจัดขึ้นเป็นครั้งคราวคือไม่ใช่จัดอยู่  
ตลอดเวลาและเส้นกามารมณที่ขาดเป็นท่อนๆ  
นี้ ใช้พยากรณ์ไปถึงว่าเส้นกามารมณนั้นมัก  
ท่อน ก็หมายถึงไปถึงเจ้าของมือนั้นจะมีคู่เท่านั้น  
คนด้วย (ในลักษณะนี้หมายถึงไปถึงว่าเวลาไม่มี  
คู่ก็ไม่มีกามารมณ เวลาที่มีคู่กามารมณก็จัด  
ขึ้นด้วย)

\* ดูจากเส้นมือ  
ว่า balance เส้น  
ถ้าจะอ่านแล้ว



๕. เส้นกามารมณ บาง เส้น เกิด ขึ้น เป็น  
ท่อน ๆ และเส้นกามารมณเส้นนี้ต่อมาจากเส้น  
เรื่องคู่ ซึ่งหมายถึงว่าจะได้คู่เท่านั้น คนตาม  
ความมากและน้อยของเส้น กามารมณ ที่ ชาติ  
ออกเป็นท่อน ๆ นั้น และการได้คู่ นั้นจะได้กัน  
โดยไม่มีการแต่งงานกันทั้งสิ้น หรือเรียกว่า  
ได้คู่เพราะกามารมณ



๖. เส้นกามารมณบางเส้น ตอนต้นเกิด  
มาจากช่องเสียวหายท่อนปลายไม่ได้ โยกขึ้นไป  
หาช่องหมดเปลือง แต่เส้นกามารมณเส้นนี้  
พุ่งปลายไปทับท่อนปลายของเส้นหัวใจอยู่ด้วย  
หมายความว่าอารมณเป็นกามารมณ คือเจ้า  
ของมือ นั้น คิด อยู่ แต่ จะ ปฏิบัติ กิจ เกี่ยว ด้วย  
กามารมณอยู่ทุก ๆ โอกาส หมายถึงอวัยวะ  
ทางเพศที่มีความแข็งแรง และต้นตัวอยู่เสมอ  
ด้วย



๗. เส้น กามารมณ บาง เส้น จะ ขึ้น เป็น  
กลุ่ม ๆ เกาะอยู่กับเส้นสำคัญก็มี เส้นกามา  
รณชนิดนี้ไม่ใช่กามารมณจัด เรียกว่า  
กามารมณที่มีข้อเสียว คือตามปกติเจ้าของ  
มือนั้นก็จะประกอบกามกิจไม่มากนัก แต่จะ  
มีในบางครั้งหรือบางโอกาส เจ้าของมือนั้นจะ  
แสดงออกมาถึงกามารมณที่รุนแรง คือประ  
กอบกามกิจติดกันไปตลอดทั้งคืนโดยไม่หยุดเลย  
เช่นประกอบกามกิจกันคืนละ ๑๕ - หรือ ๒๐  
ครั้งในคืนเดียวเป็นต้น อาจจะเป็นครั้งเดียว  
ในชีวิตหรือนานทีมีหนหนึ่งก็ได้ แต่ด้วยการ  
กระทำเพียงครั้งเดียวนั้นเองเพื่อนฝูง หรือผู้อื่น  
ที่รู้ก็จะเล่าลือกันไป ทำให้มีข้อเสียวเพราะ  
เรื่องกามารมณนั้น

๘. เส้น กามารมณ โค้ง ยาว แต่ ชาติ เป็น  
จุด ๆ ไม่ติดต่อกัน เส้นกามารมณดังนี้เป็น  
กามารมณที่มีการพักผ่อน คือเมื่อใดมีการ  
ประกอบกิจทางกามารมณแล้ว ก็จะกระทำ  
กันทั้งอดทั้งทนหรือมากครั้ง แต่แล้วก็หยุดไป  
นาน ๆ จึงจะมีดังนั้นอีกสักครั้งหนึ่ง เท่าที่  
บรรยายมานี้ก็เชื่อว่าพอเป็นทางให้ผู้แรกศึกษา  
รู้จักเส้นกามารมณได้อย่างแน่นอน



หมายเลข ๕  
เรื่องเส้นอารมณ์

เส้นอารมณ์นั้นมณฑลอยู่แห่งเดียว คือเส้นนี้จะขึ้นอยู่ที่เนินอารมณ์เท่านั้นไม่ไปขึ้นที่อื่น (เนินอารมณ์คือเนินที่อยู่ภายใต้หัวใจ)

เส้นอารมณ์นั้นเมื่อรวมกันแล้วก็จะได้เส้นอารมณ์ที่ขึ้นมาเป็น ๒ ทางด้วยกัน คือเส้นอารมณ์ที่ขีตขวางอยู่บนเนินอารมณ์ กับเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปจากตอนต้นของเส้นชีวิต ถ้าจะเรียนรู้ให้รู้จักเส้นอารมณ์ง่าย ๆ แล้วผู้ศึกษาเพียงแต่จำเอาไว้ว่า "ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในเนินอารมณ์นั้นแล้ว เส้นนั้น ๆ ย่อมจะเรียกว่าเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น" เว้นแต่เส้นที่ขีตมาจากตอนริมของง่ามมือ เส้นนี้จะลำเข้ามาในเนินอารมณ์บ้าง เรียกว่าเส้นมรณะ ไม่ใช่เส้นอารมณ์ เป็นเส้นที่แสดงถึงความตาย ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องทำการศึกษาเส้นนี้ต่างหากจากเส้นหลักอื่น ๆ อีกทีหนึ่ง

เส้นมรณะนั้นแม้จะเป็นเส้นที่ขึ้นประจำที่ และมีความหมายคงที่ก็ตาม แต่ไม่ได้บัญญัติเส้นนี้ขึ้นเป็นเส้นหลัก เพราะได้ติดตามดูแล้ว เส้นมรณะมีความหมายน้อย หรือไปสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ เพียงเล็กน้อยเท่านั้น จึงได้ยกเส้นนี้ไปอยู่ร่วมกับเส้นที่เป็นเครื่องหมายโดยเฉพาะเท่านั้น

เส้นอารมณ์ที่เรียกว่าขีตขวางอยู่บนเนินอารมณ์นั้น ก็คือเส้นที่มีลักษณะขีตขวางอยู่บนเนินอารมณ์ แต่ความอันที่จริงแล้วก็ไม่ใช้ขีตขวางจริง ๆ คือตอนต้นของเส้นอารมณ์นี้พุ่งขึ้นมาจากตอนโคนของเส้นชีวิต หรือตอนโคนต้นของเส้นสมอง ส่วนตอนปลายของเส้นอารมณ์พุ่งเฉียงขึ้นไป

หาช่องหมดเปลือง หรือเส้นอารมณ์ที่ขีตขวางอยู่บนเนินอารมณ์นั้นมีลักษณะขีตขวางเป็นรูปเฉียงขึ้นไปไม่ใช่ขวางตรง ๆ

การที่เส้นอารมณ์ในตอนต้นขึ้นไปจากตอนโคนของเส้นชีวิต หรือตอนต้นของเส้นสมองนั้น ก็ย่อมมีความหมายอยู่ในตัวของมันเอง คือคำว่าอารมณ์นั้นย่อมมีความหมายไปถึงความคิดที่ซ่อนแอบของสมอง คืออารมณ์เกิดขึ้นโดยไม่ค่อยมีวิจารณ์ญาณแต่อย่างใด (ตอนโคนของเส้นชีวิตกับตอนโคนของเส้นสมองหมายถึงร่างกายที่ซ่อนแอบหรือสมองที่ซ่อนแอบ)

ต่อไปนี้จะได้นำรูปร่างของเส้นอารมณ์ ที่มีลักษณะต่าง ๆ มาแสดงไว้ให้ผู้เริ่มแรกทำการศึกษารู้จัก สังเกตเส้นอารมณ์ ที่ขึ้นอยู่บนเนินอารมณ์เสียบ้าง ทั้งนี้ก็เพราะในบทเรียนว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ต่าง ๆ นั้น ได้แสดงเส้นอารมณ์ไว้เพียงเส้นเดียว คือเส้นอารมณ์ที่มีลักษณะขีตขวาง อยู่บนเนินอารมณ์เท่านั้น แต่ความอันที่จริงแล้ว เส้นอารมณ์มีลักษณะเป็น ๒ อย่างด้วยกัน คือมีลักษณะขีตขวางอยู่บนเนินอารมณ์ และเส้นอารมณ์อาจจะพุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตก็ได้ ดังที่ได้อธิบายมาแล้ว



๑. เส้นอารมณ์ ที่ขีต ขวางอยู่ บนเนินอารมณ์นั้น บางเส้นก็สั้น การที่เส้นอารมณ์สั้น หมายถึงความคิดนั้นเป็นการชั่วคราวหรือชั่วคราว หรือไม่ค่อยมีอารมณ์ ส่วนเส้นอารมณ์ซึ่ง ขีตขวาง ยาวนั้น หมายถึง อารมณ์นั้นเกิดอยู่เสมอ หรือเกิดอยู่เรื่อย ๆ เรียกว่าอารมณ์รุนแรง



๒. เส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่ บนเนิน  
อารมณ์นี้ บางเส้นก็เป็นเส้นเดียว บางเส้น  
ก็เกิดขึ้นเป็นเส้นคู่ เส้นอารมณ์ซึ่งเกิดขึ้นเป็น  
เส้นเดียวนั้น หมายถึงอารมณ์นั้นไม่ค่อย  
รุนแรง ส่วนเส้นอารมณ์ซึ่งเกิดขึ้นเป็นเส้นคู่  
หรือมีลักษณะ เป็นรูปสี่เหลี่ยม ผืนผ้า นั้นแสดง  
ว่า อารมณ์ นั้น รุนแรง มากกว่า เส้น อารมณ์  
ที่มีเส้นเดียว



๓. เส้น อารมณ์ บางเส้น ยาว มากไป  
จนถึงเนินร้อนรน ซึ่งเมื่อเป็นดังนี้ก็หมายถึง  
ถึงอารมณ์ซึ่งก่อให้เกิดความเดือดเนื้อร้อนใจ  
อย่างรุนแรงอยู่เสมอ ผู้ที่มีเส้นอารมณ์ดัง  
นี้อาจจะทำให้เจ้าของมือนั้นถึงติดคอกติดตะราง  
ก็ได้ เพราะค่าย่อของเส้นอารมณ์ที่ยาวมาก  
นั้น คือ “อารมณ์ยาวก่อให้เกิดความร้อนใจ”  
ก่อนที่ ข้าพเจ้า จะอ่าน เส้นอารมณ์ เส้นนี้ออก  
ก็คือเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๒ ข้าพเจ้าถูกจับไป  
ขังไว้ที่คุกกลางยาว อำเภอบางเขน จังหวัด

พระนคร ข้าพเจ้าได้ดูลายมือของผู้ถูกกล่าวหาว่ามีการกระทำอันเป็นคอม  
มิวนิสต์คนหนึ่งซึ่งศาลได้ตัดสินแล้ว แต่ก็ไม่พบเครื่องหมายใด ๆ ที่แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นจะต้องเข้าคุกเลย ครั้นเมื่อได้พิจารณาโดยละเอียดแล้วก็เห็น

ว่าเส้นอารมณ์ของลายมือนั้นยาวเกินไป ตามหลักเกณฑ์ของวิชานี้ เส้น  
ได้ในลายมือใดมากเกินไป เส้นนั้นย่อมให้โทษเสมอ จึงรู้อย่างแน่  
นอนว่า เจ้าของมือนั้น เพราะเส้นอารมณ์ยาวมาก นั้นเองจึงพาให้เข้าคุกไปได้  
เนื่องจากเส้นอารมณ์ยาวมากนั้นย่อมจะพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน หรือเพราะ  
อารมณ์ยาวนั้นเองจึงก่อให้เกิดความร้อนใจ

\* เมื่อคิดถึงหลักของทฤษฎีนี้แล้ว พร้อมทั้งคิดถึงหลักปฏิบัติก็เห็นว่า  
สอดคล้องต้องกัน คือเจ้าของมือนั้นได้เขียนหนังสือที่เกี่ยวกับลัทธิคอมมู  
นิสต์ชิ้นเล่มหนึ่ง หลักการปฏิบัติของลัทธินั้นไม่จำเป็นจะต้องกล่าวไว้ในทันที  
แต่ความประสงค์ส่วนใหญ่ของผู้เขียนนั้น ผู้เขียนเข้าใจว่าถ้าโลกนี้ได้ปก  
ครองด้วยระบอบคอมมิวนิสต์ทั้งโลกแล้ว โลกก็จะถึงซึ่งความสุขอย่างแท้จริง  
คือคนเราจะไม่มีความสูงต่ำต่ำเลียมกว่ากัน ทุก ๆ คนจะมีกินมีใช้เท่า ๆ กัน  
มีทรัพย์สินสมบัติเท่า ๆ กัน ซึ่งอันนี้เป็นความเข้าใจในทางทฤษฎีของผู้  
เขียน หรือพูดง่าย ๆ ก็หมายความว่า ผู้เขียนนั้นมีความปรารถนาดีต่อมวล  
มนุษย์ทั้งโลก ซึ่งอันนี้เองจึงมาตรงกับหลักที่ว่า “เส้นอารมณ์ยาว” หรือ

“ความคิดยาว” แต่ผู้แต่ง หนังสือ นั้นไม่ได้คิดยาวไป ถึงหลัก ปฏิบัติด้วย  
เพราะหลักปฏิบัตินั้น ไม่ว่าลัทธิใด ๆ ก็ตามย่อมไม่สามารถจะทำให้มนุษย์  
เราเสมอภาคกันได้ ถึงแม้ว่าลัทธิคอมมิวนิสต์ก็เหมือนกัน พวกกรรมกรที่  
ทำงานในไร่ก็ทำงานในไร่ไป ส่วนพวกหัวหน้าทั้งหลายก็นั่งรถยนต์ไปมา  
บงการงานนั้นไป ตกลงหัวหน้างานกับกรรมกรนั้นก็มีความผิดกันไปแล้ว



คือคนหนึ่งสบายคนหนึ่งลำบาก คนหนึ่งมีอำนาจคนหนึ่งไม่มีอำนาจ คนหนึ่งมีฐานะดี คนหนึ่งมีฐานะยากจนกว่า ตกลงว่าไม่ว่าลัทธิหรือศาสนาใด ๆ เท่าที่วิทยุแห่ง จักรวาล เติบโตขึ้น บัณฑิตขึ้นมา หลอดดวงให้ มนุษย์ทั้งโลกนับถือกันนั้น ย่อมจะไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงโลกนี้ไปจากเดิมได้แต่อย่างใดทั้งสิ้น คือโลกนี้เป็นอย่างใดมาแล้วเมื่อพันปีก่อนอย่างไร เวลานั้นมนุษย์เรากียังคงเป็นอยู่ตังนั้น เช่นคนจนก็ยังคงจน คนรวยก็ยังคงรวย คนมีถิ่นก็มี คนอดกินก็มี คนอดอาหารวิษยาภาก็มี คนฆ่าฟันกันตายทีละคน ๒ คนก็ยังมี และคนที่ฆ่ากันตายทีละ ๒๐ ล้าน ๕๐ ล้านก็ยังมี คนอยู่สุขสบายก็ยังมี คนติดคุกติดตะรางได้รับความยากลำบากก็ยังมี ตกลงว่ามนุษย์เราตลอดทั้งโลกนี้แม้จะนับถือลัทธิหรือศาสนาอะไร ๆ ก็เหมือนกันทั้งสิ้น คือโลกไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเลย แม้ในประเทศที่ปกครอง ด้วยลัทธิคอมมิวนิสต์นั้นก็เหมือนกัน พวกลัทธินั้นจนก็มี คนรวยก็มี คนอยู่นอกคุกก็มี คนอยู่ในคุกก็มี รมู่วาฆ่าฟันกับพวกอื่น ๆ ตายโง่ไปนับด้วยล้าน ๆ ก็มีเหมือนกัน ไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงไปจากเมื่อหลาย ๆ พันปีก่อนแต่อย่างใดทั้งสิ้น

การที่เจ้าของมีผู้ที่มีเส้นอวรณ์ยาวจนติดตะราง ก็เพราะเส้นอวรณ์ที่ยาวนี้เอง นี่คือการที่ข้าพเจ้าได้ค้นพบว่า “สิ่งใดที่มีมากในตัวคนใดสิ่งนั้น ๆ ย่อมให้โทษแก่คน” เหมือนดังข้าพเจ้าซึ่งพยากรณ์อะไรก็ถูกทุกที การพยากรณ์นั้นเองจึงพาเอาเข้าคุกไปได้เหมือนกัน เรื่องนี้เชื่อว่าประวัติศาสตร์ คงจะได้บันทึกไว้แล้ว เพราะข้าพเจ้า เป็นคนแรกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งการพยากรณ์พาเอาเข้าคุกไปได้



๔. เส้นอวรณ์บางเส้น พุ่งตรงขึ้นไปจากเส้นชีวิตก็มี เส้นอวรณ์ที่พุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิตนั้นสั้นบ้างยาวบ้าง หรือขึ้นไปพันกับเส้นอื่น ๆ มีรูปไปได้หลาย ๆ อย่างก็มี ตกลงว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในเส้นอวรณ์แล้ว เส้นนั้น ๆ เราจะต้องเรียกว่า “เส้นอวรณ์” ทั้งสิ้น ส่วนเส้นอวรณ์นั้น ๆ จะมีความหมายว่าอย่างไรนั้น ก็ให้ดูตามรูป และภาพบนเส้นอวรณ์นั้นอีกต่อหนึ่ง ซึ่งจะได้บรรยายไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ในบทเรียนที่กล่าวถึงเส้นอวรณ์โดยเฉพาะต่อไปอีก ตามที่ได้อธิบายมานี้ เชื่อว่าผู้ศึกษาเห็นจะพอรู้จักเส้นอวรณ์ได้อย่างแน่นอน

## หมายเลข ๑๐

### เรื่องเส้นเกียรติก

เส้นเกียรติก เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งในตำราเท่าที่มีอยู่ทั้งโลก ไม่เคยมีใครรู้จักเส้นนี้กันมาก่อนเลย ความจริงเส้นเกียรติกนี้ ย่อมจะขึ้นอยู่บนมือต่าง ๆ เท่าที่เป็นผู้มีเกียรติกและชื่อเสียงมานานแล้วก็ได้ แต่ยังไม่เคยมีใครอ่านเส้นนี้ออก จึงไม่เคยพบเห็นตำราใด ๆ กล่าวถึงเส้นนี้เลย

เส้นเกียรติก เป็นเส้นที่ผู้ศึกษาใหม่จะทำความเข้าใจหรือเข้าใจได้ง่ายกว่าเส้นอื่น ๆ อีกหลายเส้น เพราะเส้นเกียรติกไม่ได้ขึ้นกระจัดกระจายอยู่ในที่หลาย ๆ แห่งเหมือนเส้นอื่น ๆ เส้นเกียรติกย่อมจะขึ้นอยู่ที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว

เส้นเกียรติก มีความหมายไปถึงเกียรติก ความมีชื่อเสียงความเป็นคนน่านับถือ หรือเป็นคนที่น่าคบค้าสมาคม เป็นคนที่น่าไว้วางใจ เชื่อถือ หรือหมายถึงถึงความน่าเชื่อถือด้วยก็ได้ เพราะคำว่าเกียรติกย่อมรวมเรื่องต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วไว้ในเส้นเดียวกัน

เส้นเกียรติก ถ้าเกิดมีรูปอื่น ๆ ขึ้นที่โคนของเส้นนี้ หรือมีขึ้นที่ปลายของเส้นก็ตาม เรื่องเกี่ยวกับเกียรติกนั้น ๆ ก็จะมีคามหมายอื่น ๆ เข้ามาประกอบด้วย จึงได้จัดเส้นเกียรติกเข้าในจำพวกเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง เหมือนตะหรือพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ ซึ่งสามารถจะเอาไปผสมกับตัวอื่น ๆ ได้ แล้วอ่านความหมายไปเป็นอย่างอื่นได้ด้วย

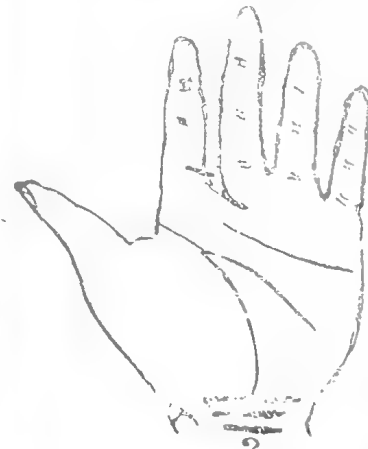
เส้นเกียรติกย่อมจะเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว

๕๕  
ทั้งนี้

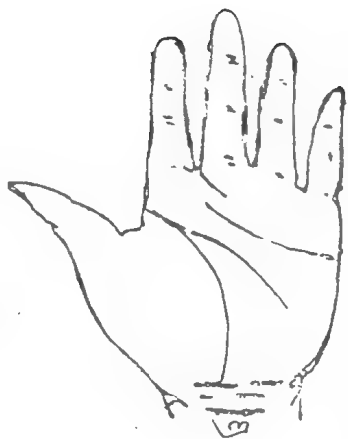
เพราะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเกียรติกกับความหมดเปลืองนั้นย่อมเป็นของคู่กัน คือ คนที่มีเกียรติกแล้วย่อมจะมีการใช้จ่ายมากอยู่เป็นนิจ

เกียรติกเป็นของคู่กับความหมดเปลืองอย่างไร? ถ้ายังไม่เข้าใจ จะขอยกอุทาหรณ์มาให้ดูเป็นตัวอย่างเสียบ้าง เช่นคนที่จะได้ผิวได้เมีย ถ้าไปได้กันเฉย ๆ คือตามกันไป พวกกันไปจดทะเบียนสมรสเจียบ ๆ หนึ่ง ชาวบ้านก็ไม่ชอบใจ เพราะถือว่าเป็นการกระทำที่ไม่มีเกียรติก แต่ถ้าได้แต่งงานกันอย่างหรูหรา ก็ถือว่าการแต่งงานกันนั้นเป็นของมีเกียรติก ความอันที่จริงแล้ว การแต่งงานทุกครั้งไม่ว่าของใคร ๆ ก็มีลักษณะเหมือนตำนาพริกละลายแม่น้ำทางสิ้น คือจะเกิดความสิ้นเปลืองตามมาเสมอ แต่คนเราย่อมถือกันว่ามีเกียรติก เหตุนี้คนที่มิเกียรติกจึงต้องมีความหมดเปลืองเป็นของคู่กัน เส้นเกียรติกนี้จึงขึ้นอยู่ที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว

ต่อไปนี้จะได้นำตัวอย่างเส้นเกียรติกมาแสดงไว้ เพื่อให้ผู้ที่ศึกษาใหม่ได้รู้จักเส้นเกียรติกดีขึ้นกว่าที่เขียนรวม ๆ กันไว้ในแบบพิมพ์ที่แสดงเรื่องเส้นหลักใหญ่โดยทั่ว ๆ ไปที่กล่าวมาแล้ว



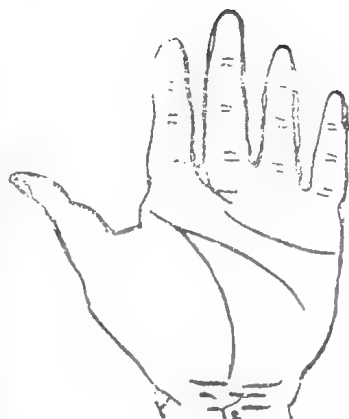
๑. โคนของเส้นเกียรติกทุก ๆ เส้น ย่อมเกิดมาจากเนินร้อนรน เพราะฉะนั้นตามธรรมชาติคนที่มีเกียรติกย่อมจะมีเรื่องร้อนใจอยู่เสมอ หรือเพราะมีความจำเป็นจะต้องรักษาเกียรติกของตัวเองให้คงอยู่นั่นเอง จึงต้องร้อนใจ ปลายของเส้นเกียรติกไปลงที่ช่องหมดเปลือง และเส้นเกียรติกที่ขึ้นเต็มรูปนั้นจะมีลักษณะปลายแตกออกเป็น ๒ แฉกเหมือนดังภาพ



๒. เส้นเกียรตินัยที่ขอลงมา จะมีลักษณะเป็นเส้นชัดเฉยๆ ขึ้นไปหาช่องหมดเปลือกก็มี ปลายของเส้นเกียรตินัยจะไม่แตกออกจากกันเหมือนเส้นเกียรตินัยเต็มรูป นอกจากเส้นเกียรตินัยจะขึ้นอยู่เฉยๆ ด้วยตัวมันเองแล้ว เส้นเกียรตินัยอาจจะต่อกับท่อนปลายของเส้นหัวใจ จนถ้าไม่สังเกตแล้ว อาจจะทึกทักเอาว่าเป็นเส้นหัวใจตลอดเส้นก็ได้ หรือต่อกับท่อนปลายของเส้นกามารมณ์ก็ได้



๓. เมื่อเส้นเกียรตินัยแปรรูปไปเป็นอย่างอื่นเส้นเกียรตินัยนั้นย่อมจะมีความหมายไปอย่างอื่นด้วย เช่นถ้าเส้นเกียรตินัยมีลักษณะแตกออกเป็นรากไม้ ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นยังมีเกียรตินัยสูงชัน ความยุ่งยากก็มากขึ้น คำว่าย่งยากนั้นย่อมจะหมายถึงไปหลายๆ อย่าง คือหมายถึงถึงงานที่ทำอยู่ยุ่งยากลำบากก็ได้ หรือหมายถึงไปถึงว่า เมื่อมีเกียรตินัยสูงชันพี่น้องข้าทาสบริวารมารบกวนหรือมาขอความช่วยเหลือหลายสิ่งหลายอย่างเพิ่มขึ้นทำให้ยุ่งยากลำบากแก่เจ้าของมือนั้นก็ได้



๔. เส้นเกียรตินัย มีลักษณะเป็นครึ่งของเกาะอยู่ที่โคน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนทำอะไรได้ทั้ง ๒ อย่าง คืออะไรก็ได้ทั้งสิ่งที่มีเกียรตินัย และสิ่งที่ไม่ได้เกียรตินัย หรือเจ้าของมือนั้น จะมีชื่อเสียงทั้งที่ทำได้ และทำไม่ได้รวมกันไป เนื่องจากเกาะที่เห็นอยู่นั้นเกิดขึ้นที่โคนของเส้นเกียรตินัย เมื่อเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรตินัยสูงชัน เรื่องที่ไม่มีเกียรตินัยจะต้องมาก่อน คือจะต้องกระทำชั่วก่อน ไม่ได้ก่อน เมื่อกระทำชั่วแล้วจึงกระทำความดีมีเกียรตินัยได้ในภายหลัง หรือมีชื่อเสียงในทางไม่ดีก่อนแล้ว ความมีชื่อเสียงดีจึงจะตามมาอีกทีหนึ่ง

เท่าที่ได้บรรยายเรื่องเส้นเกียรตินัยมาแต่เพียงย่อๆ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นเกียรตินัยไว้ขั้นหนึ่งก่อน เพราะในแบบพิมพ์ที่รวมเอาเส้นต่างๆ ไว้ถึง ๒๗ เส้นนั้น เป็นการยากที่ผู้แรกศึกษาจะจดจำและเข้าใจได้ เมื่อได้อธิบายอย่างละเอียดถี่ถ้วนดังที่กล่าวมาแล้วนี้ ก็เชื่อว่าจะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นเกียรตินัยดีขึ้นบ้าง ส่วนเส้นเกียรตินัยนี้มีรูปร่างเป็นอย่างไร หมายความว่าอะไรนั้น จะยกไปอธิบายไว้ในบทที่ว่าด้วยเส้นเกียรตินัยอื่นๆ อีกครั้งหนึ่ง

## หมายเลข ๑๑

### เรื่องเส้นผู้ช่วย

เส้นผู้ช่วยขึ้นอยู่แห่งเดียวเหมือนกับเส้นเกียรติยศ คือเส้นผู้ช่วยโคนของเส้นนั้นขึ้นมาจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร่อนรน ตอนที่ขึ้นมาจากเส้นหัวใจเป็นตอนต้นของเส้นผู้ช่วย ปลายของเส้นผู้ช่วยพุ่งตรงไปหาเนินสำคัญ ถ้าเส้นผู้ช่วยยาวมาก ปลายของเส้นผู้ช่วยจะพุ่งตรงไปลงทางช่องเสียหายที่เดียว เส้นผู้ช่วยนี้ มีความหมายถึงผู้ที่เข้ามาช่วยเหลือ จะเป็นการช่วยเหลือเพื่อกระทำกิจการงานต่าง ๆ หรือช่วยเหลืออย่างใด ๆ ก็ได้เช่น ให้กู้ให้ยืมก็จะดูได้จากเส้นผู้ช่วยนี้ นอกจากมีความหมายไปถึงผู้ที่เข้ามาช่วยเหลือแล้ว ยังหมายถึงผู้ที่เข้ามารู้จักขอบพบคบหาสมาคมกันก็ได้

เรื่องของเส้นผู้ช่วยนี้ เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับธรรมชาติวิทยาชั้นสูงเหมือนกัน เพราะผู้ที่ไม่เล่าเรียนวิชาเหล่านี้แล้ว ย่อมจะไม่เข้าใจในเรื่องเหล่านี้เลย

การที่คนเราเกิดมาต้องมีผู้ช่วยเหลือขึ้น คนทั่ว ๆ ไปมักเข้าใจว่าดีเสมอ ถึงแม้เขาได้พบกับคนที่มาให้พยากรณ์แล้วนับว่าเป็นพัน ๆ คน คนเหล่านั้นมักจะถามว่า “ผมมีผู้ช่วยเหลือหรือเปล่าว?” ซึ่งตามความเข้าใจของคนสมัยนี้ทั่ว ๆ ไปแล้ว มักจะเข้าใจเอาว่า “การที่มีผู้ช่วยเหลือขึ้นดี” อันที่จริงแล้วหาเป็นเช่นนั้นไม่ คนที่ไม่มีผู้ช่วยเหลือต่างหากดีกว่าคนที่มียุ่ช่วยเหลือ ทั้งนั้นทั้งนี้ เพราะว่า “คนที่มียุ่ช่วยเหลือมากมักเป็นคนที่มีเวร” ทั้งนี้ เพราะว่าคนที่มียุ่ช่วยเหลือมากนั้นย่อมหมายถึง “ผู้ที่ดำเนิน

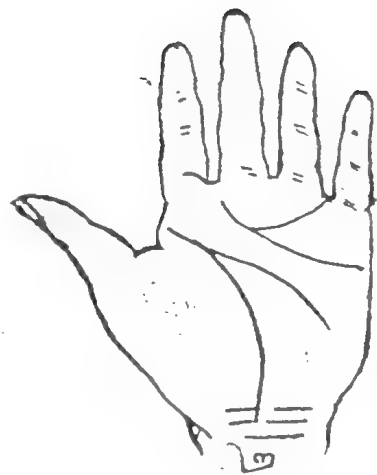
ชีวิตโดยตนเองไปไม่รอด” คนที่มีผู้ช่วยเหลือขึ้น ตามหลักวิชาคือเมื่อดำเนินชีวิตไปไม่ช้า ก็จะไปพบความเสียหายชนิดที่ไปไม่รอดเข้าเสมอ ๆ ต่อไปนี้จึงจะมีผู้ช่วย ทั้งนี้ก็เพราะเส้นผู้ช่วยนั้นมาจากเนินร่อนรน ซึ่งหมายความว่าเจ้าของมีอนัน จะต้องมีความร่อนใจมาถึงเสียก่อน แล้วจึงจะมีผู้ช่วย

ส่วนคนที่ไม่มีเส้นผู้ช่วยนั้น คนชนิดนี้ก็จะร่อนใจเหมือนกัน แต่ความร่อนใจนั้นจะน้อยกว่า หรืออ่อนกว่าความร่อนใจของผู้ที่มีเส้นผู้ช่วย หรือจะเปรียบอีกทีหนึ่ง ก็เปรียบเหมือนคนที่ไม่มีรู้จักตกน้ำ คนอย่างนี้ก็ต้องมีผู้ช่วย ส่วนคนที่ตกน้ำเสมอ ๆ นั้นต่างหาก จึงจะต้องมีผู้ช่วยให้ขึ้นจากน้ำบ่อย ๆ ต่อไปนี้จะนำเส้นผู้ช่วยมาแสดงเพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นผู้ช่วยเสียบ้าง

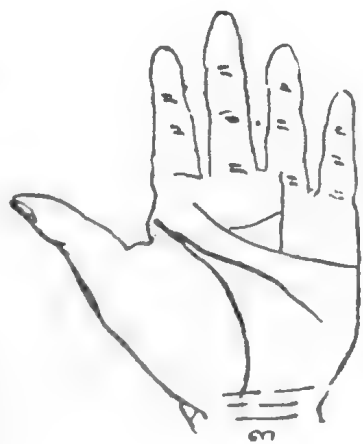


๑. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร่อนรน เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็พุ่งปลายไปยังเนินสำคัญ และปลายของเส้นผู้ช่วยไปหมาอยู่ทีเนินสำคัญพอดี แสดงว่าเมื่อเกิดเรื่องเดือดร้อนใจขึ้นแล้ว จะมีผู้ช่วย แต่เพียงเล็กน้อย แต่ผู้ช่วยเหลือนั้นก็ช่วยให้ได้รับประโยชน์อย่างยิ่ง และไม่มี ความเสียหายเกิดขึ้นเนื่องจากผู้ช่วยนั้น

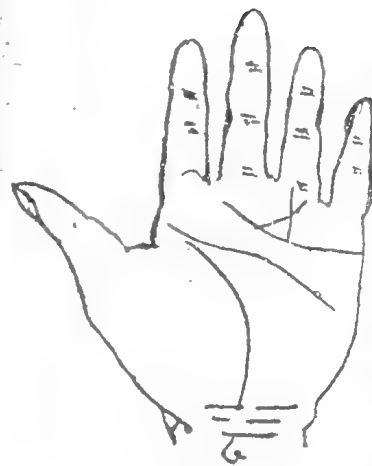




๒. เส้นผู้ช่วยยาวมาก เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจแล้ว ก็ผ่านเนินสำคัญไปลงยังช่องเสียวหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นผู้ที่จะต้องประสบกับความยากลำบากกับแค้นเคืองด้วยเรื่องการเงิน หรือความเป็นอยู่เสมอ ๆ และจะต้องมีผู้ช่วยเหลือมาก อยู่เสมอด้วย ถ้ากระทำการอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้น ผู้ช่วยเหลือก็มาก และผู้ที่กระทำให้เกิดความเสียหายก็จะมีมากด้วยเหมือนกัน



๓. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ และเส้นผู้ช่วยเส้นนี้เมื่อพุ่งตรงไปทางเนินสำคัญ ก็ไปชนกับเส้นสำคัญพอดี แสดงว่าจะมีผู้ช่วยเหลือเสมอ และผู้ช่วยเหลือนั้นจะช่วยให้ได้รับผลดีมีชื่อเสียงขึ้นด้วย ถ้าเป็นทางปฏิบัติหรือในทางรับ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ช่วยเหลือคนอื่น และจะทำให้ผู้ที่ตนช่วยเหลือนั้นมีชื่อเสียงขึ้นด้วย



๔. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เมื่อตัวผ่าน ไปยังเนินสำคัญ เส้นผู้ช่วยกลับไปตัดเส้นสำคัญขวาไป แสดงว่าจะมีผู้ช่วยเหลือเสมอ แต่ผู้ช่วยนั้นกลับซ้ำเติม หรือกระทำให้เกิดความเสียหายเพิ่มขึ้น หรือถ้าเป็นในทางปฏิบัติ หรือทางรับ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อไปช่วยเหลือผู้อื่นเข้า ผู้ที่ตนไปช่วยเหลือนั้นจะเกิดความเสียหายเพิ่มขึ้นอีกก็ได้

เท่าที่ได้ชักตัวอย่าง และแสดงรูปร่างของเส้นผู้ช่วยให้เห็นอย่างเด่นชัด โดยแยกออกมาจากแบบพิมพ์ ให้เห็นแต่เพียงเส้นเดียวดังนี้ ก็พอเชื่อได้ว่าจะทำให้ผู้แรกศึกษารู้จักเส้นผู้ช่วยได้ชัดเจนขึ้น อนึ่งเล่า เส้นผู้ช่วยนี้ไม่ไปขึ้นเพี้ยนผ่านในที่หลายแห่ง คือขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินว่อนรน และปลายพุ่งไปยังเนินสำคัญเท่านั้น เมื่อผู้ศึกษาเบมือใดขึ้น ก็สามารถจะมองเห็นเส้นผู้ช่วยนั้นได้ทันที โดยไม่ยากลำบากแต่ประการใด เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ในตัวของมันเองไม่มีบรรยาย คือเส้นผู้ช่วยทั้งหมดเท่าที่แสดงไว้นั้น เป็นโคตชีวิตอันหนึ่งเท่านั้น ถ้าจะพยากรณ์เกี่ยวกับเส้นผู้ช่วยก็ได้้อย่างเดียว คือตอบคำถามของผู้ที่ถามไปตามเส้นผู้ช่วยที่แสดงไว้นั้น เช่นถ้าเขาจะถามว่า “เรามีผู้ช่วยเหลือหรือไม” เราก็ตอบไปตามที่เห็นเส้นผู้ช่วยนั้นว่ามีมากหรือน้อยหรือไม่มี แต่พึงจดจำไว้อันหนึ่งก็คือ ผู้ที่ถามนั้นจะต้องมีชีวิตก่อน คนที่มีเส้นผู้ช่วยอยู่ทุก ๆ คนย่อมจะเกิดชีวิตก่อนแล้ว จึงจะมีผู้ช่วยตามมาทีหลังเสมอ

## หมายเลข ๑๒

### เรื่องเส้นมรดก

เส้นมรดกเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งโลกแห่งวิชานี้ไม่รู้จักกันมาก่อนเลย เส้นมรดกเป็นเครื่องหมายของเรื่องที่เกี่ยวข้องมรดก หรือทรัพย์สินซึ่งจะได้มาเปล่าๆ โดยไม่ต้องเสียค่าตอบแทน

เส้นมรดก นอกจากให้ความหมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องมรดกแล้ว เส้นมรดกยังให้ความหมายไปถึงความศรัทธาความเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ ซึ่งความศรัทธาความเห็นแก่ตัว และเรื่องความเห็นแก่ได้นี่เอง ที่ทำให้คนเรามากได้รับมรดก โค้ตวิทยุแห่งจักรวาลจึงได้รวมเรื่องเหล่านี้ไว้ในเส้นเดียวกัน

เส้นมรดกว่าโดยทั่วไปแล้วเป็นเส้นที่ใช้น้อย แต่เส้นมรดกก็เป็นเส้นอีกเส้นหนึ่งต่างหากจากเส้นอื่น ๆ จึงได้บัญญัติขึ้นเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งของวิชานี้ ครั้นจะเอาเส้นนี้ไปเป็นเครื่องหมายก็ได้ไม่ได้ เพราะเส้นมรดกมีเรื่องเป็นส่วนตัวของมันเองหลายสิ่งหลายอย่างมากกว่าเครื่องหมาย นอกจากนั้นแล้ว เมื่อเส้นมรดกไปผสมกับเส้นอื่น ๆ ก็มีความหมายไปเป็นอย่างอื่นได้ด้วย

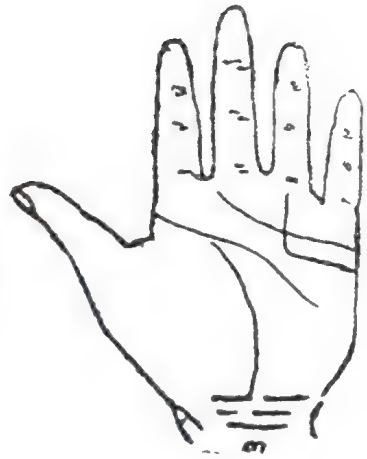
เส้นมรดกดูง่ายไม่ยากแก่การที่จะศึกษาเล่าเรียน หรือค้นคว้าแต่อย่างใด เพราะเส้นมรดกย่อมขึ้นอยู่ประจำที่ ไม่ไปขึ้นเกาะเกาะที่อื่นอีก เส้นมรดกขึ้นอยู่ระหว่างเส้นหัวใจตอนโคน กับตอนบนของเส้นสมองตอนปลาย หรือเส้นมรดกขึ้นอยู่ที่บนพิฆาตแห่งเดียว ต่อไปนี้จะยกตัวอย่างเส้นมรดกมาให้ดูเสียบ้างพอเป็นที่สังเกต



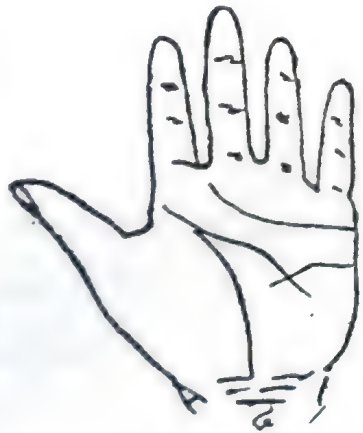
๑๓๕

๑. เส้นที่พุ่งเข้ามาระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย กับภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน หรือเส้นที่พุ่งเข้ามาจากริมมือในเนินพิฆาตระหว่างเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ ให้เข้าใจว่าเส้นที่พุ่งเข้ามานี้เป็นเส้นมรดกทั้งเส้น และเส้นมรดกนี้ไม่ใช่เส้นเล็กๆ เป็นเส้นใหญ่ที่เห็นได้ชัดเจนมาก แบบเดียวกับเส้นชีวิตเส้นสมองหรือเส้นหัวใจ

๒. เส้นมรดกตอนปลายของเส้นมักมีลักษณะเป็นเกาะ หรือแยกออกเป็น ๒ แฉก เส้นมรดกบางเส้นกดลงบนเส้นสมอง เส้นมรดกเส้นนี้ ให้ความหมายไปถึงเจ้าของมีอันเป็นผู้เห็นแก่ได้ของคนอื่น แม้มรดกนั้นจะไม่ใช่สิ่งที่ควรจะได้ก็จะเอา ยิ่งถ้าเป็นมรดกสิ่งที่ดีตนควรได้แล้ว ก็ไม่แบ่งมันให้ผู้อื่นทั้งนั้น เอาเสียคนเดียว หรือบางทีของคนอื่นก็เอาเสียด้วย



๓. เส้นมรดกพุ่งเข้ามาระหว่างปลายของเส้นสมองกับตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นมรดกเส้นนี้ โยกปลายขึ้นไปเป็นเส้นสำคัญ หรือมาหยุดอยู่ภายใต้เนินสำคัญ ก็ได้ผลเช่นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์เกี่ยวข้องกับมรดกจะทำให้มีชื่อเสียง คือคนชนิดนี้เกี่ยวข้องกับสิ่งของ ๆ คนอื่นที่ตัวควรจะได้เปล่า ๆ ก็จะไม่ยอมเอาเป็นอันขาด ยิ่งมรดกที่เขาจะให้แล้วไม่เอาเลย จะยกให้คนอื่นหมดสิ้นโดยตนเองไม่เกี่ยวข้อง



๔. เส้น มรดก พุ่งเข้ามา ตรงกลาง ระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย กับทางตอนโคนของเส้นหัวใจ หรือเส้นมรดกพุ่งเข้ามาจากเนินพิฆาต แล้วงอปลายของเส้นมรดกพุ่งลงมาทับกับท่อนปลายของเส้นสมอง คือเส้นมรดกลงไปต่อกับเส้นศัตรู แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์ เรื่องเกี่ยวข้องกับมรดกจะทำให้มีศัตรูขึ้น และเพราะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับมรดกนั้นเอง จะก่อความเดือดร้อนเสียหายให้เกิดขึ้นอย่างรุนแรงเสมอ เรียกว่ามรดกเป็นศัตรู



๕. เส้นมรดกพุ่งเข้ามาระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย กับภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน แล้วเส้นมรดกเส้นนี้ โยกปลายขึ้นไปตามเส้นวาสนาจนถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์เกี่ยวข้องกับมรดก จะก่อให้เกิดความเดือดร้อนอย่างรุนแรง คือเรื่องมรดกจะต้องเป็นถ้อยเป็นความกัน เกิดความวิบัติเสียหายเพราะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับมรดกนั้น หรืออาจติดคุกติดตะราง เพราะเรื่องมาจากมรดกก็ได้

การนำตัวอย่างเส้นมรดกมาแสดงให้เห็นแต่เพียงเท่านั้น ก็เพื่อเป็นทางชี้แนะให้ผู้แรกศึกษา ได้รู้จักดูเส้นมรดก เมื่อเห็นเส้นหนึ่งเส้นใดพุ่งเข้ามาระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย กับภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน หรือเห็นเส้นหนึ่งเส้นใดพุ่งเข้ามาจากเนินพิฆาตที่ไม่ใช่เส้นสมอง หรือเส้นหัวใจแล้ว พึงเข้าใจเถิดว่าเส้นนั้นเรียกว่าเส้นมรดก ส่วนเส้นมรดกเส้นนั้นจะมีความว่าอย่างไรบ้าง ก็ให้พิจารณารูปร่างของเส้นมรดกนั้น หรือพิจารณาว่าเส้นมรดกนั้น ๆ ไปต่อกับเส้นอะไร และมีรูปร่างเป็นอย่างไรต่อไป แล้วจึงพยากรณ์ไปตามเรื่องราวของเส้นมรดกที่สัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ นั้น รายละเอียดเกี่ยวกับเส้นมรดกนี้ ให้ศึกษาเล่าเรียนในบทที่กล่าวด้วยเส้นมรดกโดยเฉพาะต่อไปอีก

อนึ่งเรื่องเกี่ยวข้องกับเส้นมรดกนั้นไม่ค่อยมีบรรยาย คือมักไม่ค่อยรู้ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นเมื่อใด ใช้พยากรณ์โดยตอบคำถามเสียมากกว่า หรือเครื่องหมายเกี่ยวกับเส้นมรดกทั่ว ๆ ไป เป็นโคตมิจิตอย่างหนึ่งของเจ้าของมีอนันต์ ที่บอกไว้ว่าเรื่องมรดกของผู้นั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป.

## หมายเลข ๑๓

### เรื่องเส้นศัตรู

เส้นศตวรรษนี้เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งโลกในทางวิชานี้ยังไม่รู้จัก และไม่เข้าใจกันมาก่อนเลย นอกจากผู้ที่ศึกษาตำราเหล่านี้จึงจะรู้จักเส้น เพราะการค้นคว้าของผู้รวบรวมตำรา ได้ค้นพบโคตวิทย์แห่งจักรวาล เทวที่มีอยู่ในมือของคนเรา และสามารถจะอ่านออกได้ทุก ๆ เส้น นอกจากอ่านออกแล้ว ยังสามารถตั้งเป็นหลักเกณฑ์ในทางวิชาอื่น และยังรู้ไปถึงการสัมพันธ์ของเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ ซึ่งไปสัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ แล้วอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้อีกด้วย

เส้นศตวรรษ เป็นเส้นหนึ่งซึ่งบอกไปถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยศตวรรษ คำว่าศตวรรษนี้หมายถึงว่า จะเป็นคนเป็นสัตว์หรือเป็นวัตถุสิ่งของอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ เมื่อสิ่งนั้น ๆ ก่อให้เกิดความวิบัติเดือดร้อนเสียหาย เกิดความกระทบกระเทือนต่อสมอง ก่อให้เกิดเสียหายเงินทองหรือทรัพย์สินกับเจ้าของมือนั้นแล้ว คนหรือสัตว์หรือสิ่งของนั้น ๆ รวมเรียกว่าศตวรรษนั้น ผู้แรกศึกษาอย่าเข้าใจเอาเองว่า สิ่งที่มีหมายถึงศตวรรษนั้นจำเป็นจะต้องเป็นคนหรือเป็นสัตว์ที่มีชีวิต แต่อย่างเดียวนะ ไม่ว่าอะไร ทุก ๆ สิ่งทุกอย่างที่ก่อความเดือดร้อนเสียหายให้ สิ่งนั้น ๆ เขารวมเรียกว่าศตวรรษนั้น เช่นจะเป็นคนเป็นสัตว์ เป็นมรดก ทรัพย์สินไร่นา เป็นหุ้นส่วน เป็นกิจการที่เกี่ยวข้องด้วยการค้าขาย การเดินรถเดินเรือ ลูกเมียข้าทาสบริวารญาติพี่น้อง สิ่งเหล่านี้ย่อมจะเป็นศตวรรษได้ สุดแล้วแต่จะใคร่จะใคร่ ก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นแล้ว สิ่งนั้น ๆ ก็ย่อมถือว่าเป็นศตวรรษ

เส้นศตวรรษ เป็นเส้นหลักต้นที่แสดงว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นศตวรรษ ส่วนศตวรรษนั้นจะเป็นคนหรือสิ่งของอย่างใด ก็ได้ดูเส้นที่เข้ามาประกอบกับเส้นศตวรรษนั้น ๆ อีกต่อหนึ่ง เมื่อผู้แรกศึกษาสามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ ออกทั้งสิ้นแล้ว ก็จะทราบได้ทันทีว่า อะไรเป็นศตวรรษของเจ้าของมือนั้น

ความจริงตัวของเส้นศตวรรษนั้น จะเรียกว่าตัวทำลายสมองก็ได้ เพราะเส้นศตวรรษเกิดขึ้นบนเส้นสมองก่อนทางปลาย คือตอนที่เส้นสมองแจ้ง เส้นศตวรรษส่วนมากเกิดจากเส้นสมองที่แจ้งนั้นเป็นส่วนใหญ่ แต่จะมีบ้างเหมือนกันที่เส้นศตวรรษไปเกิดขึ้นตรงกลางของเส้นสมอง หรือเกิดมาใกล้ ๆ ตอนกลางของเส้นสมอง เส้นศตวรรษจึงเกิดขึ้นตอนปลายของเส้นสมองนั้น เป็นศตวรรษที่กระทำให้เกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินก่อนข้างมาก หรือศตวรรษนั้น ๆ กระทำให้เกิดการกระทบกระเทือนต่อสมองอย่างรุนแรง ส่วนเส้นศตวรรษที่เกิดมาก่อนข้างจะถึงตอนกึ่งกลางของเส้นสมองนั้น นับเป็นศตวรรษที่กระทำให้เกิดความเสียหายน้อย หรือกระทำให้เกิดการกระทบกระเทือนจิตใจน้อยกว่าเส้นศตวรรษที่เกิดทับปลายเส้นสมอง ส่วนเส้นศตวรรษเส้นใดเกิดขึ้นตรงกลางของเส้นสมองทีเดียว เส้นศตวรรษเส้นนั้นก็ก่อให้เกิดการกระทบกระเทือนจิตใจน้อยลงไปอีก หรือถึงแม้จะมีศตวรรษหรือสมองเห็นศตวรรษอยู่ เจ้าของมือนั้นก็จะเฉย ๆ ไม่สะดุ้งสะเทือนไม่หว่นไหว หรือไม่กลัวเกรงศตวรรษนั้นแต่อย่างใด หรือศตวรรษที่เกิดขึ้นนั้น เป็นศตวรรษที่กระทำให้เกิดความเสียหายแต่เพียงเล็กน้อย หรือไม่เสียหายเลยก็ได้ เช่นศตวรรษที่เขยื้อนินทาว์ร้ายใส่ความต่าง ๆ ซึ่งทำให้ผู้เจ้าของมือไม่เกิดความเสียหายอย่างใด เป็นแต่เมื่อได้ยินได้ฟังเขาว่าเขาเป็นท้าวร้ายแล้ว ก็รู้สึกไม่ชอบใจเท่านั้น ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างของเส้นศตวรรษมาแสดงไว้พอให้เห็นเป็นตัวอย่างเสียบ้าง



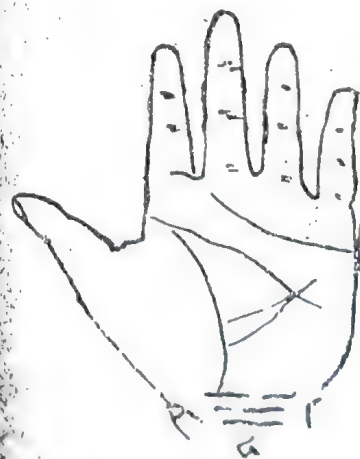


๑. เส้นศัตรูเกิดขึ้นได้ทั้ง ๓ แห่ง คือ  
เกิดขึ้นตอนปลายของเส้นสมอง และเกิดขึ้น  
ก่อนมาเกือบถึงกลางของเส้นสมอง และเส้น  
ศัตรูอาจจะเกิดขึ้นตรงกลางของเส้นสมองก็ได้  
ซึ่งความหมายของการเกิดเส้นศัตรูขึ้นทั้ง ๓  
แห่งนี้ย่อมมีความหมายต่างกัน คือเส้นศัตรู  
ที่ตอนปลายของเส้นสมอง หมายถึงศัตรูที่  
รุนแรง ส่วนเส้นศัตรูถัดมาว่าค่อยยังชั่วหน่อย  
ส่วนเส้นศัตรูที่เกิดขึ้นตอนกลางของเส้นสมอง  
หมายถึงศัตรูที่ไม่ค่อยกระเทือนจิตใจรุนแรง  
นัก **ทั้งนี้เรื่องเส้นศัตรู**

๒. เส้นศัตรูเกิดขึ้นที่ตอนปลายของเส้น  
สมอง แสดงว่าเป็นศัตรูที่ก่อให้เกิดความเสีย  
หาย หรือกระทำให้เกิดการกระทบกระเทือน  
ต่อสมองอย่างรุนแรง แต่เส้นศัตรูเส้นนี้มีเส้น  
เชื่อมโยงมาชนกับเส้นวาสนาที่กลางใจมือ  
แสดงว่าเมื่อแรกศัตรู นั้นเป็นศัตรู ทำให้เกิด  
ความเสียหาย แต่ภายหลังศัตรูนั้นก็กลับมาให้  
ลาภ ได้เงินทองข้าวของจากศัตรูนั้น หรือ  
ก่อนจะมีลาภผล ทุกครั้ง จะต้อง มีศัตรู มาก่อน  
เสมอก็ได้



๓. เส้นศัตรูต่อกับเส้นหุ่นส่วน แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้น กิจการที่เป็นหุ่นส่วนนั้นให้  
โทษหรือเป็นศัตรู คือเมื่อใดมีกิจการที่เกี่ยวข้อง  
ด้วยหุ่นส่วนเกิดขึ้นแล้ว กิจการที่เกี่ยวข้องด้วย  
หุ่นส่วนนั้นจะเกิดความเสียหายขึ้น (ให้สังเกต  
ลักษณะเส้นหุ่นส่วนกับเส้นเดินทางไป มา ๗  
ซึ่งคล้ายคลึงกัน แต่เส้นเดินทางไปมาแคบ และ  
เส้นหุ่นส่วนกว้าง)



๔. เส้นศัตรูต่อกับเส้นเดินทางไป มา ๗  
มา ๗ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเดินทางไป  
ครั้งหนึ่ง หรือการเดินทางมาครั้งหนึ่งทุก ๆ  
ครั้งจะต้องพบกับศัตรูที่กระทำให้เกิดความเสีย  
หาย หรือกระทำให้เกิดการกระทบกระเทือน  
สมองทุก ๆ ครั้งที่มี การเดินทางไป มา ๗  
นั้น

การนำตัวอย่างของเส้นศัตรูแยกออกมาจากแบบพิมพ์ใหญ่ที่ ว่าด้วย  
เส้นหลักต่าง ๆ นี้ ก็เพื่อแสดงให้เห็นเส้นศัตรูอย่างเด่นชัดขึ้น  
เพื่อว่าเมื่อผู้ศึกษาได้ไปพบเห็นเส้นศัตรูในลายมือใด ก็สามารถจะทราบได้  
ทันทีว่าเส้นนั้นเป็นเส้นศัตรูใช่หรือไม่ สิ่งที่ไม่ควรลืมก็คือ เส้นศัตรูนั้นคือ  
เส้นที่ขีดทับอยู่บนเส้นสมอง ซึ่งมีรูปร่างอย่างเดียวกันกับตัวอย่างในแบบ  
พิมพ์ สำหรับเรื่องเกี่ยวกับเส้นศัตรูส่วนใหญ่จะนำไปแสดงไว้ในบทที่กล่าว  
ถึงเส้นศัตรูโดยเฉพาะอีกครั้งหนึ่ง

## หมายเลข ๑๔

### เรื่องเส้นรุ่งเรือง

เส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่มีความหมายน้อยอีกเส้นหนึ่ง เส้นรุ่งเรืองแม้  
จะมีความหมายน้อย แต่ก็ไม่สามารถจะบัญญัติเส้นนี้เข้าไปไว้ในจำพวกที่  
เป็นเครื่องหมายได้ เพราะเส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่แสดงรูปร่างเป็นหลายสิ่ง  
หลายอย่างได้ เช่นเดียวกันกับเส้นหลักอื่น ๆ ส่วนเส้นที่เป็นเครื่องหมาย  
นี้ ย่อมจะไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปร่างของมันได้ เส้นรุ่งเรืองนี้เมื่อมันมีรูปร  
ปร่างเปลี่ยนแปลงไปอย่างหนึ่ง ความหมายของมันก็เปลี่ยนแปลงไปอีกอย่าง  
หนึ่ง จึงได้จัดเส้นรุ่งเรืองเข้าไว้ในจำพวกเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง

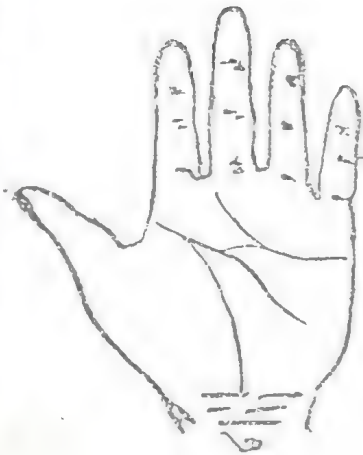
เส้นรุ่งเรืองนี้เป็นเส้นซึ่งในทางวิชานี้ไม่มีใครรู้จักกันมาก่อนเลยหรือ  
แม้แต่จะมีผู้เห็นแล้ว ก็ไม่เข้าใจว่าเส้นที่มีลักษณะอย่างนั้นหมายความว่า  
อย่างไร และชื่อเส้นอะไร ผู้ศึกษาจึงไม่ต้องไปเอาตำราใดมาเปรียบเทียบ  
เพราะยังไม่มีใครรู้จักเส้นนี้ตลอดที่มีการค้นคว้า หรือเล่าเรียนวิชานี้กันขึ้น  
ในโลก

เส้นรุ่งเรือง เป็นความหมายในตัวของมันเองว่ารุ่งเรือง คำว่ารุ่ง  
เรืองหมายถึงว่าเรืองใด ๆ ที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้น เมื่อประกอบ ด้วยเส้นรุ่ง  
เรืองเข้าไปแล้วก็จะดี หรือเด่นขึ้น หรือพุ่งขึ้น สิ่งที่คุณักศึกษาจะต้องจดจำ  
ไว้ให้ขึ้นใจ ก็คือคำว่ารุ่งเรืองไม่ใช่คำว่าดีหรือเด่น ตามทัศนะที่เราเข้าใจ

กัน คำว่าดีคำว่าเด่นหรือพุ่งขึ้นตามอำนาจของเส้นรุ่งเรืองนั้น หมายถึงทุก ๆ  
 สิ่งทุก ๆ อย่างเท่าที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้นเท่านั้น \* เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้อง  
 ด้วยความดี ความดีนั้นก็จะมากหรือน้อย \* แต่ถ้าในลายมือนั้นมี  
เรื่องชั่ว เรื่องชั่วในลายมือนั้นก็จะชั่วมากขึ้น สมมติว่าในลายมือนั้นมีเครื่อง  
 หมายถึงบอกว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงในการฆ่าคน ถ้าประกอบด้วยเส้น  
 รุ่งเรืองเข้าไปอีก เจ้าของมือนั้นก็จะฆ่าคนกันยกใหญ่ หรือฆ่ากันนับเป็น  
 ลับ ๆ ศพไปทีละตัวก็ได้ สิ่งที่ต้องจำสำหรับการศึกษาเส้นรุ่งเรืองนี้ ก็คือ  
 หมายความว่าสิ่งที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้นเมื่อประกอบเส้นรุ่งเรือง เข้าไปแล้ว  
 เรื่องนั้น ๆ ก็จะพุ่งขึ้นเด่นขึ้น หรือโตงโตงขึ้นกว่าปกติ ต่อไปนี้จะนำตัว  
 อย่างเส้นรุ่งเรืองมาแสดงไว้แต่เส้นเดียว เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นรุ่งเรือง  
 ต่อไป

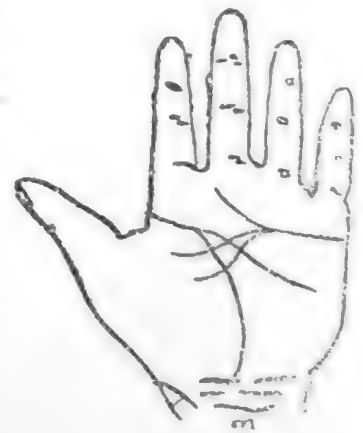


๑. เส้นรุ่งเรือง คือเส้นที่แยกออกจาก  
 เส้นหัวใจ เส้นนี้พุ่งปลายไปหาเนินศูดันเป็น  
 ส่วนมาก แต่ก็มีเส้นรุ่งเรืองบางเส้นพุ่งปลาย  
 ไปทางเนินศรอมควักก็มีเหมือนกัน และเส้น  
 รุ่งเรืองเส้นนี้บางมีจะแยกออกจาก เส้นหัวใจ  
 เป็น ๒ เส้นก็มี แต่ไม่เคยเห็นเส้นรุ่งเรืองแยก  
 ออกจากเส้นหัวใจเกินกว่า ๓ เส้นขึ้นไป



๒. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ  
 ไปกดลงบนเส้นสมอง ไม่เคยไปถึงเส้นชีวิต  
 แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหัวใจที่ระก้อความรุ่ง-  
 เรืองให้กับตนเองอยู่เรื่อย ๆ หรือมีความ พยายามที่จะให้เจริญรุ่งเรืองอยู่เสมอ ๆ โดย  
 (เฉพาะด้วยสิ่งที่เขากระทำอยู่นั้น)

เฉพาะสิ่งที่ดี



๓. เส้นรุ่งเรืองแยกคร่อมเส้นสมองลง  
 ไปคร่อมอยู่กับเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น ในตอนใด  
 แสดงว่าในระหว่างที่เส้นรุ่งเรืองแยก คร่อมอยู่  
 นั้น ชีวิตจะประสบแต่ความรุ่งเรือง และเนื่อง  
 จากเส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แยกออกไปจากเส้นหัวใจ  
 เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้จึงมีความหมายไปถึงความ  
 รักด้วย คือในเวลาที่เส้นรุ่งเรืองแยกคร่อม  
 เส้นชีวิตอยู่นั้น จะประสบกับความรักที่ดีหรือ  
 ถ้าเป็นชายก็จะประสบกับ หญิงที่สวยงามและ  
 มีเกียรติยศด้วยก็ได้ และผู้ที่เส้นรุ่งเรือง ๒  
 เส้นมีความหมายไปถึงความเจริญ ๒ เท่าของ  
 ผู้คนเดียว





#### ๔. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ

พุ่งไปหาเส้นชีวิต แต่เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ขาด  
ออกเป็น ๒ ตอน แสดงว่ากิจการหรือความ  
เป็นอยู่ของเจ้าของมือที่ทำอยู่นั้นจะรุ่งเรือง แต่  
เมื่อทำไป ๆ ก็จะมี เสี่ยง หาย ขาด ตอน หยุต  
ชะงักไปเสียคราวหนึ่งก่อน ภายหลังกิจการที่  
กระทำไป นั้นจึง จะรุ่ง เรืองหรือ ดำเนิน ต่อ ไป  
ได้อีก

การที่ได้มาเส้นรุ่งเรืองมาแสดงไว้ให้เห็นพบเป็นตัวอย่างในที่นี้ เชื่อกัน  
ว่าพอจะเป็นแนวทางที่จะทำให้ผู้ศึกษาใหม่รู้จักสังเกตเส้นรุ่งเรือง ตามที่พบ  
เห็นในลายมือต่าง ๆ ได้ เมื่อเราได้เห็นเส้นรุ่งเรืองในลายมือใดแล้ว ก็จะมี  
เอาความหมายของเส้นรุ่งเรืองนั้นเข้ามาประกอบกับความหมายของเส้นอื่น ๆ  
ในลายมือนั้นด้วย และเมื่อประกอบเส้นรุ่งเรืองเข้ากับเส้นอื่น ๆ เหล่านี้  
แล้ว ก็สามารถจะกะเหตุการณ์เท่าที่จะเกิดขึ้นกับชีวิตของผู้คนว่า เรื่องที่  
เกิดขึ้นกับชีวิตของผู้คนนั้นจะมากน้อยเพียงใด มีความโด่งดังหรือพุ่งขึ้นขนาด  
ไหน ซึ่งการพยากรณ์เอาตามเส้นรุ่งเรืองนี้ จะนำไปสู่ความจริงในวิถีชีวิต  
ของผู้คนอย่างใกล้ชิดเข้าไปอีก ส่วนใหญ่ของเส้นรุ่งเรืองจะนำไปแสดงไว้  
ในหน้าด้วยเส้นรุ่งเรืองล้วน ๆ อีกครึ่งหนึ่ง

#### หมายเลข ๑๕

##### เรื่องเส้นคู่

เส้นคู่เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งได้ค้นพบใหม่ในหลักวิชานี้ เพราะ  
ในตำราวิชาหัตตศาสตร์เดิม ๆ นั้นไม่เคยเห็นมีในตำราใดเลย ที่ได้กล่าวไว้  
ถึงเรื่องเส้นคู่นี้ หรือหมายความว่าผู้ซึ่งเล่าเรียนตำราวิชานี้มาแต่เดิมนั้น ไม่  
มีใครรู้จักเส้นนี้เลย ความอันที่จริงแล้วเส้นคู่ย่อมจะมีมาก่อนการค้นพบนี้  
มาก แต่ผู้ซึ่งศึกษาจากตำราเดิม ๆ นั้น เมื่อเห็นเส้นคู่ในลายมือทั่ว ๆ ไป  
แล้ว ก็ไม่ทราบว่าเป็นเส้นอะไร และมีความหมายว่าอย่างไร ตำรา  
วิชาหัตตศาสตร์เดิม ๆ นั้นรู้จักอยู่เพียงเส้นเดียว คือเส้นซึ่งในตำรานั้นเรียก  
ว่า "เส้นรุ่งเรือง" "เส้นคู่" นี้มีความหมายสำคัญยิ่งกว่า "เส้นรุ่งเรือง" เป็น  
ไหน ๆ เพราะเป็นเส้นที่สามารถจะทำให้เราทราบเรื่อง ราวเกี่ยวกับตัวคู่ครอง  
ของผู้ใดได้อย่างละเอียดถี่ถ้วนยิ่งกว่าเส้นรุ่งเรืองคู่มากนัก

เส้นคู่กับเส้นรุ่งเรืองคู่ ในตำรานั้นให้ชื่อไว้คล้ายคลึงกัน ซึ่งผู้ศึกษา  
จะต้องแยกออกจากกันให้เด็ดขาด เพราะเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้มีความหมายต่าง  
ต่างกันไป และเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ขึ้นแยกกันอยู่คนละแห่งไม่ปะปนกัน คือ  
เส้นรุ่งเรืองคู่ขึ้นอยู่ที่เนินรุ่งเรืองคู่ ส่วนเส้นคู่ขึ้นอยู่ที่เนินครอบครว้แห่งเดียว  
เส้นคู่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับเส้นชีวิตตลอดทั้งเส้น เหมือนเหมือน  
เรื่องเกี่ยวกับตัวคู่หรือเรื่องเกี่ยวกับเพศตรงกันข้าม \* จำเป็นจะต้องเข้ามา  
เกี่ยวกับชีวิตหรือร่างกายของเราเสมอ ๆ เมื่อเรามีคู่ ๆ นั้นจะต้องเข้ามา  
เกี่ยวกับร่างกาย เหมือนดังเรามีคนรัก เราก็ใกล้ชิดกับกัน หรือเรามีคน



มานอนร่วมกัน เส้นคู่จึงเกิดขึ้นที่เนินครอบครว โคนของเส้นคู่อยู่ห่างกับ เส้นชีวิตตอนโคนของเส้นนี้ ถ้าเส้นเต็มรูปจะมีลักษณะเป็นขอเบ็ด ส่วนปลาย ของเส้นคู่คือตอนทิว่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต

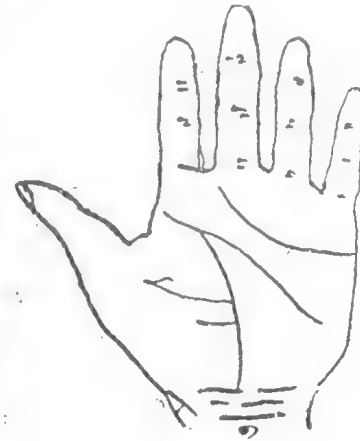
เส้นคู่จะบอกให้เรารู้ว่าเจ้าของมือนั้น ๆ จะได้คู่เมื่อใด (เมื่อ ยากทราบเวลาก็ต้องใช้ชีวิตเส้นชีวิต) หรือเรื่องเกี่ยวกับคู่ครองคนรักใน ระยนั้นจะมีเรื่องอะไรเกิดขึ้นบ้าง คือไม่ใช่บอกไว้เท่าแต่จะได้คู่อย่างเดียว เส้นคู่อาจจะบอกว่าในระยะนั้นเรื่องคู่จะเกิดทะเลาะวิวาทบาดหมางกัน จะ โกรธเคืองต้องแยกทางกันไป และเมื่อคู่กันจากไปแล้ว จะเป็นอย่างไรต่อไป เราก็คงทราบได้จากเส้นคู่

เส้นคู่บางเส้น บอกเรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วยคู่ได้มากมาย เช่นอาจจะ บอกได้ว่าคู่ที่ใดกันในระยะนั้นเป็นภรรยาหรือคนชู้ เมื่อได้คู่แล้วการเงินจะดีขึ้น หรือทรุดโทรมลง หรือเมื่อได้คู่แล้วความวิบัติเสียหายจะตามมาสู่เจ้าของมือ นั้น เรื่องเกี่ยวกับเส้นคู่ผู้แรกศึกษาจะต้องทำการศึกษาย่างละเอียดถี่ถ้วน เหมือนกับเส้นอื่น ๆ เพราะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน

เส้นคู่ที่มีลักษณะไม่เต็มรูป อาจจะมีแต่เพียงเป็นเส้นตรง ๆ เฉย ๆ ขีดเข้ามาจากเนินครอบครวแล้วชนกับเส้นชีวิตก็ได้ แล้วแต่การเขียนเส้นคู่ ของลายมือหนึ่งลายมือใดว่าจะย่อมากน้อยเพียงใด แต่ผู้ที่ศึกษาใหม่ ๆ ควรจะต้องสังเกตไว้ว่า เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครว เข้ามาชนกับเส้นชีวิตแล้ว เส้นนั้นเป็นเส้นคู่ทั้งเส้นก็ได้ อันนี้พูดไว้แต่กว้าง ๆ ความจริงที่จริงแล้ว เส้นที่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครวมาชนกับเส้นชีวิตนั้น อาจจะไม่ใช่เส้นคู่ก็ได้ คืออาจจะเป็นเส้นที่มีความหมายอย่างอื่นใดก็ได้ เหมือนกัน ซึ่งในลักษณะนี้ผู้ศึกษานั้น ๆ จำเป็นจะต้องหมั่นดูลายมือต่าง ๆ

ให้มาก เมื่อได้คู่บ่อย ๆ แล้วตาของผู้นั้นก็จะมีอาการขานาญขึ้น จนกระทั่ง สามารถจะแยกเส้นอื่น ๆ ออกจากเส้นคู่ได้ ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างของเส้นคู่ มาแสดงไว้ เพื่อให้ผู้ศึกษาใหม่ได้รู้จักเส้นคู่โดยไม่ปะปนกับเส้นอื่น ๆ เสียบ้าง

\* แยกแยะรูปร่างเส้นคู่อื่น ๆ



๑. เส้นคู่คือเส้นที่มีลักษณะเป็นขอเบ็ด อยู่บนเนินครอบครวตอนปลาย ของเส้นคู่จะพุ่ง เข้ามาชนกับเส้นชีวิตทุก ๆ เส้นหรือแม้แต่เส้น หนึ่งเส้นใด ซึ่งทางโคนของเส้นนั้นไม่มี ลักษณะเป็นขอเบ็ดก็ตาม และเส้นนั้นพุ่งเข้า มาหาเส้นชีวิต ให้ตั้งข้อสังเกตว่าเส้นนั้นเป็น เส้นคู่ทั้งสิ้น



๒. เส้นคู่มีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้น เส้น คู่เส้นนี้พุ่ง เข้ามา ชน กับ เส้น ชีวิตใน ตอน ไค แสดงว่าในระยะ ชีวิตตอนนั้น จะพบกับ คู่ที่ไม่ดี จะทำให้เกิดเสียหายเงินทองขึ้นเนื่อง จากคู่ นั้น (เส้นนี้พบบนมือชายคนหนึ่งที่มีหนี้หญิงคนหนึ่ง ไว้ ในระยะนั้น แล้วหญิงนั้นพาทั้งเงินและ ทองหนีหนีตามขู ไปเสีย บางมือได้คู่ เป็น หญิงคนเดียวกับคนชู้มาก่อนก็มี)



๓. เส้นคู่มูลักษณะเป็นเส้นคดไปคดมา  
เข้ามาชนเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าในระยะ  
นั้นจะพบคู่ที่ไม่ดี เช่น คู่เป็นคนขี้เมา หรือเที่ยว  
เตร่เหลวไหลโดยไม่ทำงานทำการอย่างใด และ  
คู่นั้นจะก่อ ความเดือดร้อนหลายสิ่ง หลายอย่าง  
ให้เกิดร่วมกับเจ้าของมือคนด้วย



๔. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครว เส้น  
คู่นี้ตัดผ่านเส้นคู่มักเข้ามาทำให้มีลักษณะ  
เป็นกากระบาดอยู่บนเส้นคู่มักด้วย แล้วเส้นคู่  
นั้นจึงเข้ามาชนกับเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง แสดง  
ว่าในระยะนั้นจะมีเรื่องเกี่ยวข้องกับคู่ (หรือ  
จะเรียกว่ามีการเกี่ยวข้องกับเพศตรง กันข้ามก็  
ได้) แต่เรื่องที่เกี่ยวของกับคู่นั้นจะเกิดอุปสรรค  
เดือดร้อนกับผู้ใหญ่เสียก่อนแล้วจึงจะได้กัน

การที่ได้นำตัวอย่างเส้นคู่มาแสดงไว้ โดยแยกออกจากแบบพิมพ์  
ซึ่งมีเส้นรวมกันอยู่ถึง ๒๗ เส้นนั้น ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นคู่มากขึ้นกว่า  
ที่ดูตามแบบพิมพ์นั้น เมื่อผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นคู่ตั้งนั้นแล้ว ก็จะได้รู้จักเส้นคู่ได้  
รวดเร็วยิ่งขึ้น เพราะเส้นคู่นั้นย่อมจะมีอยู่ทุก ๆ มือ แม้แต่ในมือของผู้ศึกษา  
เองก็มีอยู่ เมื่อดูตามแบบฝึกหัดนั้นแล้ว ถ้าอยากจะทราบว่าเป็นเส้นคู่เป็นอย่างไร  
เราก็สามารถจะแบบมือของเราเองออกมาดูให้เห็นเส้นคู่นั้นได้

อนึ่ง ขอเตือนว่าเกี่ยวกับเส้นคู่นั้น โดยมากมักเป็นเส้นเล็ก ๆ ไม่  
ใช่เป็นเส้นใหญ่ ๆ เหมือนเส้นชีวิตเส้นสมอหรือเส้นหัวใจ หรือแม้แต่เส้น  
มรตกหรือเส้นศตภูติจะมีลักษณะเป็นเส้นใหญ่กว่า เห็นได้ชัดกว่าเส้นคู่มาก  
เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาเมื่อจะดูเส้นคู่แล้ว จะต้องใช้แว่นขยายด้วย จึงสามารถ  
จะเห็นรูปลักษณะของเส้นคู่ได้อย่างชัดเจน สำหรับการดูเส้นคู่ด้วยตาเปล่า ๆ  
นั้น ในบางมืออาจจะเห็นเป็นเส้นไม่ชัดเจน หรือจะเห็นแต่เพียงเป็นเส้นเท่านั้น  
ส่วนรูปลักษณะที่ปรากฏอยู่บนเส้นคู่นั้นอาจจะไม่เห็นก็ได้ ฉะนั้นการที่เรา  
สามารถจะใช้แว่นขยายสำหรับตรวจดูเส้นคู่ด้วยนั้นจะเป็นการดีกว่าที่จะดูด้วย  
ตาเปล่ามาก เพราะเราสามารถจะเห็นลักษณะที่เปลี่ยนแปลงของเส้นคู่มักด้วย  
ของเส้นคู่นั้นได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

การค้นหาหรือการที่เราจะดูให้รู้ว่าเส้นไหนเป็นเส้นคู่นั้น ก็ไม่เป็น  
การยากลำบากอะไรเลย เพราะเส้นคู่นั้นอยู่ในที่แห่งเดียว คือชนอยู่ที่เนิน  
ครอบครวภายนอกเส้นชีวิตเท่านั้น ถ้าเราแบบมือได้ขึ้นมา เห็นเส้นใด ๆ ซึ่ง  
จะมีขอบเขตรูปที่โคน หรือไม่มีขอบเขตรูปที่โคนก็ได้พุ่งเข้ามาจากเนินครอบ  
ครวเข้ามาชนกับเส้นชีวิตอยู่ภายนอกเส้นชีวิตแล้ว ก็ให้เข้าใจเกิดว่า เส้น  
นั้น ๆ เป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น และเส้นคู่นั้นสามารถจะขึ้นได้ตั้งแต่โคนของเส้นชีวิต  
ไปตลอดปลายของเส้นชีวิตด้วย



## หมายเลข ๑๖

### เรื่องเส้นจาก

เส้นจากนั้น เป็นเส้นที่เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตแห่งเดียวเหมือนกับเส้นคู่ แต่เส้นจากนั้นมีความหมายน้อยกว่าเส้นคู่ หรือมีที่ใช้น้อยกว่าเส้นคู่ การทำเป็นจะต้องนำเอาเส้นจากมาบัญญัติให้เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งนั้น ก็เพราะเส้นจากนั้นเป็นเส้นที่สามารถจะไปประกอบเข้ากับเส้นอื่นๆ และเปลี่ยนข้อความเป็นอย่างอื่นได้มากเหมือนกัน ทั้งลักษณะของเส้นจากก็ผิดแปลกกว่าเครื่องหมายมากด้วย

เส้นจากเป็นเส้นที่เกิดขึ้นในเนนครอบครว้แห่งเดียว และไม่เคยพบเส้นจากเกิดต่ำลงมาถึงเนนหลักฐาน หรือไม่เคยพบเส้นจากเกิดสูงขึ้นไปถึงเนนดุนเลย

เส้นจากนั้น ในตัวของมันจะมีลักษณะ ๒ ประการรวมกัน คือเส้นจากที่ยาวไปมากแบบเดียวกันกับเส้นคู่กันนั้นอย่างหนึ่ง และเส้นจากที่มีลักษณะสั้นนั้นอย่างหนึ่ง

เส้นจากที่ยาวไปมากนั้น มีความหมายถึงการจากไปส่งไป ส่วนเส้นจากที่มีลักษณะสั้นมากนั้น มีความหมายไปถึงการมอบให้ การโอน เช่นการที่เราจะมอบจะโอนบ้านช่อง หรือสิ่งของอย่างหนึ่งอย่างใดให้ผู้ใดไป ในหลักของโคตวิทยแห่งจักรวาลนั้น ใช้เส้นจากที่สั้นนี้เป็นเครื่องหมาย ส่วนเส้นจากที่ยาวนั้น สำหรับใช้กับการจากไป เช่นผู้อื่นจากเราไป หรือเราจากผู้อื่นไปได้ หรือเกี่ยวกับการส่งเงินทองไปให้ผู้อื่นก็จะใช้เส้นจากนั้นด้วย และในลักษณะที่มีเส้นจากนั้น เรายังสามารถจะรู้ไปถึงเรื่องราวที่ผู้อื่นจากเราไปนั้นว่าจะเป็นอย่างไรมาก่อนด้วย หรือคนที่เราจากเขามานั้น ภาย

๑๕๓

หลังจากจะเป็นอย่างไรต่อไป ก็สามารถจะอ่านได้จากเส้นจากนั้น ต่อนี้ไปจะนำตัวอย่างเส้นจากแยกออกจากเส้นที่รวมกันไว้ มาแสดงไว้แต่เพียงเส้นเดียว เพื่อจะได้รู้จักเส้นจากได้ดียิ่งขึ้น



๑. เส้นจาก มีลักษณะแยกออกจากเส้น ชีวิต ไป ทาง ภาย นอก ของ เส้น ชีวิต ลักษณะ ที่แยก ออก ไปนั้น ทำมุม กันประมาณ ๔๕ องศา ตอนที่ติดกับเส้นชีวิต คือตอนทางโคนของเส้นจาก ส่วนที่พุ่งห่างเส้นชีวิตออกไปเป็นตอนทางปลายของเส้นจาก (โปรดสังเกตเส้นจากซึ่งมี ๒ ลักษณะคือเส้นจากที่สั้น และเส้นจากที่ยาว)

๒. เส้นจากเส้นสั้นๆเกิดขึ้นที่โคนของเส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง และเส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายไปจนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องมอบทรัพย์สินเงินทองของตัวเองให้กับผู้อื่น และทรัพย์สินเงินทองที่มอบให้ผู้อื่นไปประยชนั้น จะต้องสูญเสียหมดไปโดยไม่ได้ประโยชน์อะไรเลย (ไปให้หมดหรือไปจำหน่ายไป ถ้าเป็นการมอบการงานๆ ที่มอบนั้นก็จะต้องหมดลงในภายหลัง)



๓. เส้นจากเส้นหัวใจ เกิดขึ้นที่โคนของเส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แต่เส้นวาสนาเส้นนั้นพุ่งเลย เส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องมอบทรัพย์สินเงินทอง หรือกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งให้ผู้อื่นไป เมื่อได้มอบทรัพย์สิน หรือสิ่งใดให้ผู้อื่นไป ในระยะนั้นแล้ว ทรัพย์สินหรือกิจการที่เขา รับมอบไปนั้นจะเจริญรุ่งเรือง ขึ้นกว่าที่อยู่กับเจ้าของมือนั้นอีก



๔. เส้นจาก ขาวแยก ออกจาก เส้นชีวิตพุ่งไปทางเนินครอบครัว เส้นจากเส้นนี้ เมื่อพุ่งไปในเนินครอบครัวแล้ว ที่ปลายของเส้นจากเส้นนี้ เส้นนี้เป็นรูปสี่เหลี่ยม คร่อมอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นจะมีคนจากเจ้าของมือนั้นไป และภายหลังคนที่จากไปนั้นจะต้องไปถูกคุมขัง หรือติดตะรางอยู่ด้วย

การที่ได้นำตัวอย่างของเส้นจากออกมาจากเส้นหลักใหญ่มาแสดงไว้ในที่นี้ เพื่อให้เห็นแต่เพียงเส้นเดี่ยวนั้น ก็เพื่อจะแนะนำให้ผู้ทำการศึกษาใหม่ ๆ ได้เห็นรูปร่างของเส้นจากอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เมื่อผู้ศึกษาได้ไปพบเส้นจากในลายมือใดแล้ว ก็สามารถจะรู้จักเส้นนั้นได้ทันทีว่าเป็นเส้นจากการศึกษาในชั้นแรกนี้ ความสำคัญอยู่ที่ว่าผู้แรกศึกษาจำเป็นจะต้องรู้จักเส้นหลักในลายมือนั้น ๆ ให้ได้เสียก่อน ไม่ใช่เราไปคิดถึงว่าจะต้องพยากรณ์ว่าอย่างไรก่อน เพราะนั่นเป็นความรู้ที่จะตามมาทีหลัง เมื่อเราทำการศึกษาหรือดูลายมือต่าง ๆ ให้ตาเคยชินแล้วว่า เส้นเท่าที่เราเห็นอยู่ในลายมือนั้นเป็นเส้นชนิดอะไรบ้าง เมื่อเราสามารถรู้จักเส้นต่าง ๆ ได้แล้ว ต่อกันไปเราจึงมาเรียนอีกทีหนึ่งว่า เมื่อเส้นนั้นๆ ไปผสมกันกับเส้นนั้นๆ แล้วหมายความว่าอย่างไร ตอนนั้นจึงเป็นตอนที่เราจะทำการพยากรณ์ได้อย่างแท้จริง การเรียนวิชานี้ก็เหมือนอย่างที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ กันอยู่ในปัจจุบันนี้ เมื่อก่อนที่เราจะเรียนการผสมตัวของตัวหนังสือนั้นๆ เพื่อให้อ่านออก เราก็ต้องเรียนถึงตัวสะกดหรือพยัญชนะของตัวหนังสือภาษานั้นๆ ให้เข้าใจเสียก่อน เมื่อเรารู้จักตัวสะกดและพยัญชนะของหนังสือภาษานั้นๆ แล้ว ต่อกันไปเราจึงค่อยผสมตัวกัน และอ่านออกไปเป็นข้อความหรือเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ต่อกันไปอีกชั้นหนึ่ง จึงจะเรียกว่าเรารู้จักหนังสือภาษานั้นอย่างแท้จริง



## หมายเลข ๑๗

### เรื่องเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ นับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งในทางวิชาโหราศาสตร์ ซึ่งจะนำผู้ศึกษาไปรู้เรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วยความเป็นไปของมนุษย์เรามากมาย คนนั้น ๆ จะมีโรคอะไรบ้าง หรือมีเรื่องราวสิ่งใดเป็นเรื่องที่ร้อนใจ ร้อนใจของเจ้าของมือนั้นบ้าง เราสามารถจะอ่านได้จากเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้เอง

อาจจะมีผู้สงสัยว่า เส้นนี้ทำไมจึงให้ชื่อไว้เป็น ๒ อย่าง แทนที่จะให้ชื่อเป็นอย่างเดียวเหมือนเส้นอื่น ๆ เพื่อให้ความสงสัยอันนี้เหือดหายไป จึงขออธิบายให้ทราบไว้ในที่นี้เสียด้วยว่า การที่จำเป็นจะต้องให้ชื่อเส้นนี้ไว้เป็น ๒ ชื่อนั้น ก็เพราะเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้รวมความหมายเอาไว้ถึง ๒ ประการด้วยกัน แบบเดียวกันกับชื่อของเส้นนี้เหมือนกันคือ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ เป็นเครื่องหมายที่จะบอกว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคอะไรก็ได้ หรือเป็นเครื่องหมายแสดงถึงว่า เจ้าของมือนั้นจะมีเรื่องอะไรที่ร้อนใจก็ได้ หรือในบางลายมือเขียนไว้เฉย ๆ ก็มีเหมือนกันว่า เจ้าของมือนั้นจะร้อนใจในระบายนั้นเท่านั้น แต่เรื่องที่เกิดขึ้นนั้นจะเป็นการเจ็บป่วยอย่างรุนแรงก็ได้ หรือเกิดเหตุเดือด

ร้อนอย่างอื่นก็ได้เหมือนกัน

๑๖๑ เพราะเรื่องทั้ง ๒ เรื่องนี้ถ้าอ่านทั้งวงแล้ว

ก็แยกกันไม่ออก คือเป็นโรคหรือเจ็บป่วยก็เป็นเรื่องร้อนใจ ส่วนเกิดเรื่องอื่น ๆ เช่นเป็นถ้อยเป็นความ ลูกเจ็บเมียตาย เกิดความเสียหายอย่างใด ๆ ขึ้นก็เป็นเหตุให้เกิดความร้อนใจเช่นเดียวกัน ดังนั้นในทางหลักวิชาจึงใช้เส้นแต่เพียงเส้นเดียวแทนเรื่อง ๒ อย่างนั้นได้ จึงจำเป็นจะต้องให้ชื่อไว้เป็น ๒ ชื่อนี้ เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจง่ายเข้า

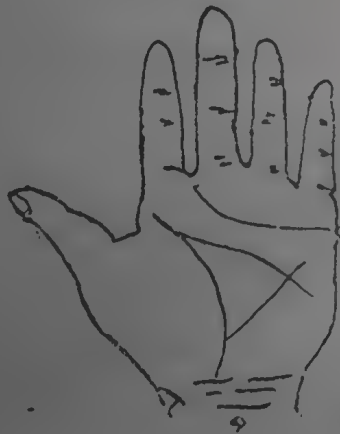
สำหรับเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจใช้แทนโรคภัยไข้เจ็บนั้น เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจสามารถจะแสดงรูปร่างของมันไปอีกต่างหากจากเรื่องร้อนใจอื่น ๆ ก็ได้เหมือนกัน เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาจะต้องศึกษารูปร่างของเส้นนี้ต่อไปอีก

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ มีที่ขึ้นอยู่แห่งเดียว คือขึ้นอยู่ที่เนินโรคเท่านั้น แต่ลักษณะรูปร่างมีผิดแปลกกว่ากันบ้างก็ตอนที่ขึ้นจากเส้นชีวิตนั้นขึ้นไปสูงบ้างต่ำบ้าง ขึ้นจากเส้นชีวิตตอนทางปลายมาบ้าง หรือขึ้นจากตอนกลางของเส้นชีวิตก็มี และโคนของเส้นขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ หรือขึ้นลอย ๆ เฉย ๆ อยู่บนเนินโรคก็ได้

เส้นโรคที่ติดกับเส้นชีวิตเป็นตอนต้นของเส้นนี้ ส่วนปลายของเส้นโรคพุ่งไปหาที่ตอนปลายของเส้นสมอง บางเส้นขึ้นไปต่อกับเส้นจักรวาลเส้นสมองก็มี ลักษณะของเส้นที่ขึ้นสูงมาก ก็เนื่องมาจากเส้นโรคที่ขึ้นจากเส้นชีวิตตอนที่สูงมาก ถ้าเส้นโรคเป็นรูปเฉียงมาก ก็เนื่องมาจากเส้นโรคที่เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตตอนที่ต่ำลงมาก ซึ่งถ้าลักษณะที่ขึ้นจากเส้นโรค

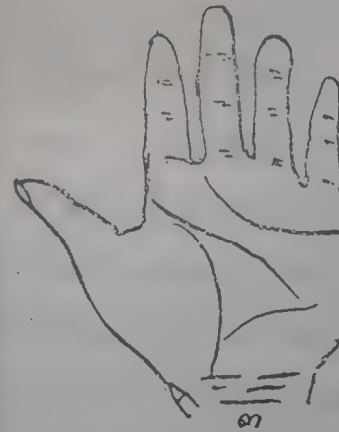
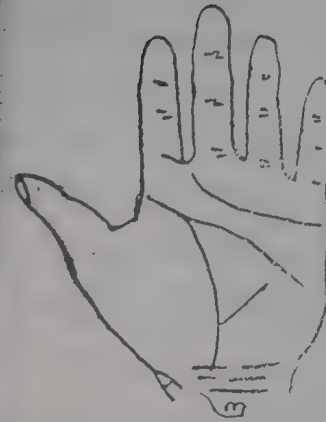
หรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ไม่ไปชนท้อง และจะชนอยู่ที่เนินโรคแต่เพียงแห่งเดียวเท่านั้น

เส้นโรคเป็นความหมวยของโรคภัยไข้เจ็บ หรือเป็นความหมายของเรื่องที่จะเกิดเดือดเนื้อร้อนใจต่าง ๆ ดังนั้นเมื่อเห็นเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ ก็รู้ชั้นในมือใจก็ มีอันเชื่อแน่ว่า เรื่องดีที่จะเกิดขึ้นด้วยเส้นนี้ไม่มีเลย จะมีก็แต่เรื่องเจ็บป่วยหรือร้อนใจเท่านั้น เพราะเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเป็นตัวแทนของความเจ็บป่วย หรือเป็นตัวแทนของความร้อนนกร้อนใจด้วยประการต่าง ๆ ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจมาแสดงให้เห็นแต่เพียงเส้นเดียว เพื่อจะให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ เมื่อไปเห็นเส้นนี้ไปอยู่กับเส้นอื่นใดแล้ว ก็สามารถจะแยกออกจากกันได้ทันที



๓. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตและเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งปลายขึ้นไปทาบอยู่ตอนปลายของ เส้นสมอง คือเส้นโรคขึ้นไปต่อกับเส้นคิ้วซึ่งทาบอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของ มีอันจะเป็นโรคเพราะอาหารอย่างรุนแรง (ในลักษณะนี้โรคนี้ไม่มีวันหาย)

๒. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งปลายขึ้นไปตามเนินโรคไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง แต่ปลายของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งไปไม่ถึงตอนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าในระบายนั้นเจ้าของมีอันจะเกิดความร้อนใจอย่างรุนแรงขึ้น คือจะเจ็บป่วยอย่างรุนแรงก็ได้ หรืออาจจะเกิดความร้อนใจอื่นๆ ขนาดไฟไหม้บ้านก็ได้



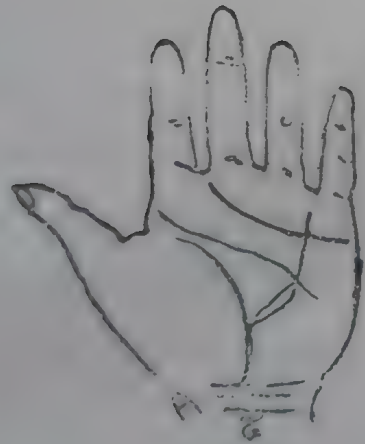
๓. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตและเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ ช้อนเฉียงออกไปจากเนินโรคเข้าไปอยู่ภายใต้ของเส้นสมอง แสดงว่าเส้นวาสนาร้อนใจไปต่อกับเส้นเดินทาง เมื่อเป็นดังนี้ เจ้าของมีอันจะต้องมีการเดินทางเสมอๆ และการเดินทางนั้นจะมีบ่อยๆ ทั้งจะก่อให้เกิดความร้อนใจในการเดินทางนั้นด้วย (เส้นนี้เป็นทั้งเส้นโรคหรือเป็นทั้งเส้นเดินทางหรือทั้ง ๒ เส้นผสมกัน)



๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และพุ่งตัวของมันไปตามเนินโรค ไปทับตอนปลายของเส้นสมองหรือไปต่อกับเส้นศัตรู และตอนกลางของเส้นโรค เส้นนี้เป็นเกาะใหญ่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูกศัตรูทำร้ายให้ได้รับบาดเจ็บสาหัสในระยะนั้น (เส้นนี้หมายถึงการบาดเจ็บเป็นแผลสดๆ คือถูกตี, ถูกแทง ถูกฟัน, ถูกยิงก็ได้)

#### ๕. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิด

ขึ้นจากเส้นชีวิตและพุ่งตัวของมันไปตามเนินโรค ไปต่อกับเส้นศัตรูที่ปลายของเส้นสมอง และพุ่งเลยเส้นหัวใจขึ้นไปต่อกับเส้นการค้า อยู่บนเนินเรื่องคู่ และตอนที่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจอยู่ในเนินโรคมีลักษณะเป็นเกาะใหญ่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดความวิบัติเสียหายเกี่ยวกับการค้าขายถึงล้มละลายลง (เส้นการค้าคือเส้นที่เป็นขีดเฉยๆ อยู่ระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่)



การชักตัวอย่างของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ ออกมาจากเส้นหลักใหญ่ให้เห็นพอเป็นตัวอย่างดังนี้ ก็เพื่อให้ผู้เร่ร่อนศึกษาใหม่ ถ้าใจรูปร่างท่าทางของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เพื่อว่าเมื่อไปเห็นเส้นนั้นในลายมือใดแล้ว ก็สามารถจะทราบได้ทันทีว่าเส้นที่เห็นนั้นเป็นเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจใช่หรือไม่ ส่วนใหญ่ของ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจจะนำไปแสดงไว้ในบทที่กล่าวด้วยเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ โดยเฉพาะอีกต่างหาก จากที่ได้กล่าวไว้พอเป็นตัวอย่างในที่นี้



## หมายเลข ๑๘

### เรื่องเส้นวิ่งเต้น

เส้นวิ่งเต้นเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งที่โลกในทางวิชาฯยังไม่เคยรู้จัก  
และไม่เคยเข้าใจกันมาก่อนเลย เส้นวิ่งเต้นเป็นเส้นที่แสดงถึงธุรกิจติดต่อ  
ที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ ปฏิภานของเส้นวิ่งเต้นก็มีลักษณะคล้าย ๆ  
กับเส้นเดินทาง แต่ในทางปฏิบัติมันเส้นวิ่งเต้นมีลักษณะผิดแปลกกับเส้น  
เดินทางอยู่บ้าง เส้นเดินทางนั้นถึงจะเดินทางบ่อย ๆ หรือจะไปไกลเป็นครั้ง  
คราว หรือจะมีการเดินทางเป็นประจำ เช่นการเดินรถเดินเรือเป็นต้น  
ก็เป็นแต่การเดินทางไปแล้วมา ส่วนเส้นวิ่งเต้นนี้ปฏิภานในการกระทำ  
มีลักษณะเป็นการกระทำที่ซ้ำซากจำเจมากกว่าหรือเป็นธุรกิจติดต่อวนเวียน  
อยู่เรื่อย ๆ (พบปะ ติดต่อกัน สัมพันธ์) ในหลักเกณฑ์ของโคตวิทยุแห่ง  
จักรวาลจึงได้แยกเส้น ๒ เส้นนี้ออกจากกัน เพื่อผู้ศึกษาจะได้ทราบภพ  
ของผู้ใดว่ามีลักษณะผิดกันอย่างไร

เส้นวิ่งเต้น อาจจะทำให้ผู้ศึกษา ๆ ได้ยากลำบากกว่าเส้นอื่น ๆ ที่  
กล่าวมาแล้ว เพราะเส้นวิ่งเต้นเท่าที่เขียนไว้ในบทเรียนซึ่งร่วมเส้นหลัก  
เอาไว้หลายเส้นนั้น ได้เขียนเส้นวิ่งเต้นเอาไว้เพียงเส้นเดียว เพราะเส้น  
วิ่งเต้นมีลักษณะตรงนั้นมากกว่าท่อน แต่ความอันจริงแล้วเส้นวิ่งเต้นจะเกิด  
ขึ้นได้ในหลาย ๆ แห่งด้วยกัน คือเส้นวิ่งเต้นบางเส้นไปเกิดภายในเส้น

สมองก็มี บางทีเส้นวิ่งเต้นไปเกิดอยู่บนเส้นสมองก็มี เส้นวิ่งเต้นที่เกิด  
ขึ้นบนเส้นสมองนี้ ท่อนปลายของเส้นวิ่งเต้นกลายเป็นปลายของเส้นสมอง  
ก็มี เส้นวิ่งเต้นบางเส้นไปเกิดร่วมกันกับเส้นมรตกก็มี ตกลงว่าเส้นวิ่ง  
เต้นเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง แต่ความหมายของเส้นวิ่งเต้นนั้นไม่ได้มีความ  
หมายผิดแปลกไปอย่างอื่น เส้นวิ่งเต้นจะไปเกิดขึ้นในที่ใดก็ตาม ความ  
หมายของเส้นวิ่งเต้นนั้นก็หมายถึงธุรกิจติดต่อวนเวียนไป ๆ มา ๆ เช่นเดียว  
กัน แต่ถ้าเส้นวิ่งเต้นไปผสมกับเส้นอะไรขึ้น ก็หมายถึงการวิ่งเต้นนั้น  
เป็นเรื่องของเส้นนั้น ๆ ด้วย รูปร่างของเส้นวิ่งเต้นก็มีลักษณะผิดแปลก  
กันเหมือนกัน คือเส้นวิ่งเต้นบางเส้นเห็นชัดเจนเป็นแบบเดียวกันกับแบบ  
พิมพ์ที่เขียนไว้ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ก็มี เส้นวิ่งเต้นบางเส้นเกิด  
ขึ้นพัว ๆ แยกเป็นหลาย ๆ เส้นก็มี ตกลงว่าผู้ศึกษาใหม่จะต้องพิจารณา  
ให้ถ่องแท้เสียก่อนว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นวิ่งเต้นหรือไม่

สิ่งที่พึงจำก็คือเส้นวิ่งเต้นต้องมีรูปร่างเป็นเส้นวิ่งเต้นอยู่เสมอ รูปร่าง  
ของเส้นวิ่งเต้นมีลักษณะตอนโคนแตกออกเหมือนงาผนังสถก ส่วน  
ตอนปลายของเส้นวิ่งเต้นเป็นเส้นเดียวเหมือนกับตัวหนังสือสถก แม้เส้นวิ่ง  
เต้นจะแตกพัวออกไปอย่างใดก็ตาม รูปร่างของเส้นวิ่งเต้นก็จะมีลักษณะ  
เหมือนกับงาผนังสถกอยู่เช่นเดิม ต่อไปนี้จะแยกเส้นวิ่งเต้นออกมาจาก  
แบบพิมพ์ใหญ่ ให้ผู้ศึกษาเห็นเส้นวิ่งเต้นแต่เพียงเส้นเดียวพอเป็นตัวอย่าง  
เสียบ้าง





๑. เส้นวิงเต็นเกิดอยู่บนเส้นสมอง (เส้นนี้เป็นทั้งเส้นวิงเต็นเป็นทั้งเส้นสมอง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความเพียรพยายาม อยู่แต่กิจการที่มีการวิงเต็น หรือชอบงานที่เป็นธุรกิจติดต่อกันไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ ไม่ชอบ กระทำกิจการที่อยู่เฉย ๆ ที่ไม่ต้องวิงเต็น และ มีความมานะพยายามในกิจการที่มีการวิงเต็น นั้นด้วย (ในลักษณะนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ชอบงานธุรกิจติดต่อกันไปตลอดชีวิต และเมื่อ ทำงานวิงเต็นแล้วก็มีสมองล้าลงลงด้วยเพราะ ปลายของเส้นวิงเต็นเป็นท่อนปลายของเส้น สมอง)



๒. เส้นวิงเต็นไปรวมตัวเข้ากับเส้น มรตกเป็นเส้นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยมรตกจะต้องมีการวิง เต็นติดต่อกันไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ มิฉะนั้นก็ได้รับมรตกที่มีการ วิงเต็น ไป ๆ มา ๆ จากผู้อื่น มากระทำต่อไป (กิจการที่มีการวิงเต็น เช่น การเดินตลาดส่งของ เป็นกำปะโตขายสินค้า ต่าง ๆ หรือการเดินรถเดินเรือซึ่งมีการไป ๆ มา ๆ อยู่จำเจก็ได้)



๓. เส้นวิงเต็นลงมาอยู่ภายใต้เส้น สมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระ กิจการที่มีการวิงเต็นอยู่เรื่อย ๆ และกิจการ มีการ วิงเต็นนั้น กระทำ ให้เกิด ความ หนักอ หนักใจหนักสมอง ต้องออกหัวคิดอย่างร าวแรงอยู่เรื่อย ๆ หรือกระทบกระเทือนสมองอ มิได้ขาดและไม่มีความสบายใจเลย



๔. เส้น วิงเต็น แตกพร่า ไม่เป็น เส้น เดียว และเส้นวิงเต็นเส้นนี้เกิดผ่านเนินโ พลาของเส้นวิงเต็นพุ่งไปหาเนินวิบริต แสดง ว่าเจ้าของมือนั้นจะกระทำกิจการที่มีการวิงเต ่ ไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ และกิจการที่มีการ วิงเต็นนั้นมีมากมายหลายเรื่องจนเกินพอดีไป ะ เมื่อมีการวิงเต็นไป ๆ มา ๆ อยู่ก็นึกเรื่อ ร้อนใจเสมอด้วย

เท่าที่ได้ชักตัวอย่างของเส้นวิงเต็นมาให้ดูพอเป็นสังเขปในที่นี้ เพื่อให้ผู้แรกศึกษารู้จักหาดูเส้นวิงเต็นว่าเส้นนี้ไปขึ้นอยู่ที่ใดบ้าง และจะ ทราบความหมายของเส้นวิงเต็นว่าเส้นวิงเต็นซึ่งขึ้น ในที่นั้น ๆ มีความหมาย ว่าอย่างไรด้วย ส่วนเรื่องของเส้นวิงเต็นส่วนใหญ่จะได้นำไปแสดงไว้ใ นบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นวิงเต็นต่อไปอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งมีมากมายหลายเรื่องด้วย

## หมายเลข ๑๕

### เรื่องเส้นทาง

เส้นทางมีความหมายไปถึงการเดินทาง การเดินทางนั้นย่อมมีลักษณะผิดแปลกกับการวิ่งเต้น เพราะการวิ่งเต้นนั้นเป็นธุรกิจติดต่อที่มีการไปมาอยู่เป็นประจำ เส้นทางนั้นให้ความหมายไปถึงการเดินทาง แต่โดยมากแล้วเท่าที่พบคนที่มีเส้นทางอยู่บนมือ ไม่ใช่ผู้มีเส้นทางนั้นจะต้องมีการเดินทางอยู่เสมอให้ได้ ยกเว้นเส้นทางซึ่งเกิดอยู่ที่โคนของเส้นวาสนา โดยมากคนที่มีเส้นทางย่อมจะมีการเดินทางเป็นครั้งคราว แต่การเดินทางนั้นจะเป็นการเดินทางไกลหรือใกล้ ก็แล้วแต่อำนาจของเส้นทางนั้น คือผู้มีเส้นทางยาวมาก ก็มักมีการเดินทางไกลมาก ส่วนผู้มีเส้นทางสั้น ๆ ก็จะมีการเดินทางในระยะทางสั้น ๆ

เส้นทางเท่าที่เกิดขึ้นอยู่บนมือหนึ่งมือใดก็ตาม โดยมากไม่ค่อยจะเป็นบรยาย คือมักจะเป็นโคตชีวิตเสียเป็นส่วนมาก (คำว่าบรยายนั้นหมายถึงสิ่งนั้นเกิดขึ้นบนลายมือใด เมื่อเราทำการวัดเส้นชีวิตแล้วสามารถจะกะเวลาเดินทางนั้นได้ เรียกว่าบรยาย ส่วนคำว่าโคตนั้น คือในลายมือนั้นเราเห็นมีเส้นทางอยู่แต่เราก็ไม่สามารถจะกะว่า การเดินทางนั้นจะมีมือใด นี่คือโคต วิธีการพยากรณ์ตามโคตนั้น เราพยากรณ์ได้แบบตอบคำถาม คือถ้าผู้ที่มีเส้นทางเขาถามว่า เขาได้ข่าวว่าตัวเขาจะมีการเดินทางหรือไม่ หรือจะคิดว่าจะมีการเดินทาง แล้วถามว่าเขาจะได้เดินทางหรือไม่ แบบ

๑๖๑

นี้ถ้าเราเห็นเส้นทางอยู่บนลายมือใดที่เป็น โคตอยู่เราก็ตอบได้ทันทีเลยว่า เขาจะมีการเดินทางแน่ เป็นต้น)

เส้นทางเป็นเส้นที่สามารถจะขึ้นได้ในที่หลายแห่งด้วยกัน ถ้าจะว่าไปแล้วเส้นทางเกิดขึ้นได้มากกว่าเส้นอื่น ๆ นอกจากเส้นทางขึ้นหลายที่หลายแห่งแล้ว รูปของเส้นทางก็ไม่ค่อยเหมือนกัน คือถ้าเส้นทางขึ้นในที่หนึ่งก็มักจะมีรูปไปอย่างหนึ่ง เพราะฉะนั้นผู้แรกศึกษาเมื่อศึกษามาถึงเรื่องเส้นทางนี้แล้วจะต้องลำบากกว่าการศึกษาเรื่องเส้นอื่น ๆ มากทีเดียว เส้นทางนี้ ตอนต้นของเส้นทางคือตอนที่เข้ามาใกล้เส้นชีวิต ส่วนตอนปลายของเส้นทางคือตอนที่ห่างเส้นชีวิตออกไป

เส้นทางบางเส้นแยกออกจากเส้นชีวิตก็มี เส้นทางอยู่ภายใต้เส้นสมองก็มี เส้นทางอยู่บนเส้นสมองก็มี เส้นทางขีตขวางอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจพาดอยู่บนเนินทั้ง ๔ ก็มี (เนินทั้ง ๔ คือเนินอารมณ์ เนินรื้อนรณ เนินสำคัญและเนินเรื่องคู่) ตกลงว่าเส้นทางเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง ขอให้ผู้ศึกษาดูแบบเส้นทางต่าง ๆ เท่าที่นำมาแสดงไว้นี้พอเป็นแนวทางที่จะค้นหาดูเส้นทางต่อไปเสียเล็กน้อยก่อน

๑. เส้นเดินทางไกลแล้วรุ่งเรือง เส้นนี้ไม่เคยเห็นไปประกอบกับเส้นอื่น ๆ จึงอนุมานได้ว่าเป็นเครื่องหมาย เส้นเดินทางไกลเส้นนี้เป็นเส้นที่ขีดขวางอยู่บนเนินทั้ง ๕ คือขึ้นอยู่บนเนินอารมณ์ เนินรื้อนรณ เนินสำคัญเนินเรื่องคู่ เป็นเส้นยาวพาดไปตามเนินทั้ง ๕ เนินนั้น เส้นเดินทางไกลที่รุ่งเรืองเส้นนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดอยู่ที่เมืองไกล เมื่อเดินทางไกลไปแล้ว ก็จะไปรุ่งเรืองหรือร่ำรวยขึ้นในประเทศอื่นที่ไม่ใช่บ้านเกิดเมืองนอนของตนเอง (เส้นนี้พบบ่อยๆ บนมือคนจีนที่เดินทางจากประเทศจีนแล้วมาร่ำรวยอยู่ในเมืองไทย ส่วนผู้ที่เดินทางมาแล้วไม่ร่ำรวยไม่เคยพบว่ามีเส้นนี้) จึงอนุมานได้ว่าเส้นนี้เป็นแต่เครื่องหมาย และไม่ต้องมีบรรยายอะไรอีก เมื่อพบเส้นนี้บนมือของใครที่เขาเดินทางไกลจากประเทศอื่นมาอยู่ในประเทศนี้หรือประเทศไหนก็ตาม ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องร่ำรวยหรือมีเงินทองขึ้นอย่างแน่นอน



๒. เส้นเดินทางเกิดขึ้นบนเส้นสมองเส้นเดินทางเส้นนี้ก็มีลักษณะเหมือนเครื่องหมาย คือไม่มีบรรยาย เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นทั้งเส้นเดินทางและเป็นทั้งเส้นสมองด้วย อาการที่แสดงชนกคอคคนทมลายมอดงนั้นจะต้องคิดถึงการทำต้องเดินทางอยู่เสมอ และเจ้าของมือนั้นก็จะมีการเดินทางอยู่เรื่อย ๆ เมื่อไม่มีการเดินทางจะทำให้รู้สึกปวดศีรษะเป็นกำลัง และมีหัวคิดสั้นด้วย โดยคิดไม่ออกว่าจะหาเงินทองมาใช้โดยทางหนึ่งทางใด ครั้นมีการเดินทางเนื่องจากเส้นเดินทางเส้นนี้เป็นเส้นสมองที่ยาวไปด้วย เจ้าของมือนั้นก็จะมสมองตลอดไปวังและคิดหาเงินหาทองได้คล่องขึ้น (เส้นสมองเส้นนี้ตอนต้นเป็นเส้นสมองสั้นตอนปลายเป็นเส้นเดินทางยาว)   
 ๓. เส้นเดินทางเส้นนี้ก็มีลักษณะเหมือนเครื่องหมาย คือไม่มีบรรยาย เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นทั้งเส้นเดินทางและเป็นทั้งเส้นสมองด้วย อาการที่แสดงชนกคอคคนทมลายมอดงนั้นจะต้องคิดถึงการทำต้องเดินทางอยู่เสมอ และเจ้าของมือนั้นก็จะมีการเดินทางอยู่เรื่อย ๆ เมื่อไม่มีการเดินทางจะทำให้รู้สึกปวดศีรษะเป็นกำลัง และมีหัวคิดสั้นด้วย โดยคิดไม่ออกว่าจะหาเงินทองมาใช้โดยทางหนึ่งทางใด ครั้นมีการเดินทางเนื่องจากเส้นเดินทางเส้นนี้เป็นเส้นสมองที่ยาวไปด้วย เจ้าของมือนั้นก็จะมสมองตลอดไปวังและคิดหาเงินหาทองได้คล่องขึ้น (เส้นสมองเส้นนี้ตอนต้นเป็นเส้นสมองสั้นตอนปลายเป็นเส้นเดินทางยาว)



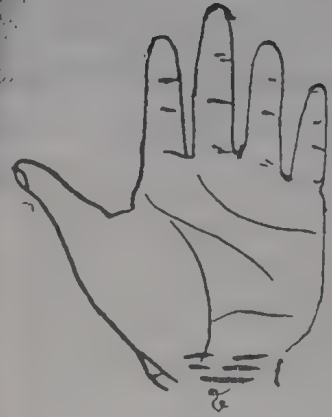
๓. เส้นเดินทางแยกออกจากเส้นชีวิต เส้น

เดินทางชนิดนี้มีความหมายไปถึง ๒ ประการ คือบังคับให้เจ้าของมือนั้นมีการเดินทางในระยะนั้นด้วย (เส้นนี้เป็นบรรยาย) ภายหลังการเดินทางในระยะนั้นแล้ว หมายถึงชีวิตจะต้องไปพบสิ่งที่ยู่ข้างหน้าอย่างใดอย่างหนึ่งด้วย สิ่งสิ่งที่จะเขามาพยากรณ์ว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นเดินทางไปแล้วจะไปพบสิ่งหนึ่งสิ่งใดนั้น ก็ให้ดูที่ปลายของเส้นเดินทางที่แยกออกจากเส้นชีวิตนั้นไปพบกับเส้นอะไร ตามตัวอย่างที่ชักมาให้ดูนี้ มีเส้นวาสนาอยู่กลางใจมือ และมีเส้นหนี้สินอยู่โคน แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นเดินทางไปแล้ว ก็จะไปเป็นหนี้สิน และภายหลังนั้น ก็จะรุ่งเรืองขึ้นเพราะเส้น วาสนาเส้นนั้นพุ่งพันเส้นสมอขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ

๔. เส้นเดินทางเกิดอยู่ภายใต้เส้นสมอ และเส้นเดินทางเส้นนี้อยู่ติดกับตอนปลายของเส้นสมอด้วย แสดงว่าเส้นนี้เป็นทั้งเส้นเดินทางและเป็นทั้งเส้นวิ่งแทนเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางไปๆ มาๆ อยู่เสมอ คือเป็นทั้งการเดินทางและเป็นทั้งธุรกิจติดต่อ และกิจการที่กระทำอยู่นั้นก็จะเกิดความกระทบกระทั่งเห็นต่อสมอรุนแรงอยู่เสมอด้วย (เพราะเส้นเดินทางเส้นนี้อยู่ติดกับเส้นสมอตอนที่แข็ง)



๕. เส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และเส้นเดินทางเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วก็โค้งขึ้นไปตามเนินโรคเกือบมีลักษณะเป็นเส้นโรค (เส้นโรคจริง ๆ เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วจะต้องพุ่งตรงขึ้นไปตาม เนินโรคจึงจะเป็นเส้นโรคแท้ ๆ แต่เส้นเดินทางนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปตามเนินโรคแล้วเฉียงออกไปหาเนินอ่อนโยน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางเสมอ และเมื่อมีการเดินทางแล้ว ก็จะมีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้นเสมอด้วย



๖. เส้นเดินทางเกิดขึ้นในเนินวิบัติ และเส้นเดินทางเส้นนี้ขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีการเดินทางที่ใหญ่เป็นครั้งคราวเท่านั้น (ถ้ามี ๓ เส้นก็หมายความว่ามีการเดินทางใหญ่ ๆ เพียง ๓ ครั้งการเดินทางชนิดนี้ เช่นคนที่มั่งร่อจะต้องเดินทางไปต่างประเทศ ซึ่งนาน ๆ จะมีครั้งหนึ่ง หรือเช่นผู้ที่หาเลี้ยงจะเป็นผู้แทนราษฎร ซึ่งจะมีการเดินทางมากในเวลาที่กิจการหาเลี้ยงครั้งหนึ่ง ๆ เท่านั้น)





๗. เส้นเดินทางเกิดขึ้นตอนโคนของเส้น  
วาสนา และเส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นอยู่ที่เนิน  
วิปริต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการหา  
กินด้วยการเดินทาง คือการหากินในการเดิน  
รถเดินเรือ หรือการเดินทางเกี่ยวกับการค้า  
ขายเป็นต้น ถ้าเส้นเดินทางนี้เกิดขึ้นต่ำลงมา  
หาเนินวิปริตมากเพียงใด แสดงว่ากิจการที่มี  
การเดินทางนั้นจะมีมากจน หรือมีการเดินทาง  
ไม่ได้หยุดได้หย่อนเลย

การที่ได้นำตัวอย่างเส้นเดินทางมาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อต้องการจะ  
ให้ผู้ที่ทำการศึกษากี่ยวด้วยเส้นเดินทางนี้ รู้จักดูหรือรู้จักหาเส้นเดินทาง  
เพื่อประกอบกับการที่จะศึกษาต่อไป ส่วนเรื่องเกี่ยวกับเส้นเดินทางที่ไปผสม  
กับเส้นอื่นใด แล้วมีความหมายว่าอย่างไรนั้น จะนำมาแสดงไว้ในบทที่ว่า  
ด้วยเส้นเดินทางอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งจะมีอยู่เป็นจำนวนมากมาด้วยกัน สิ่งที่  
ควรจะจดจำก็คือเส้นเดินทางที่เกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง และจะทำการศึกษา  
ได้ยากกว่าเส้นอื่น ๆ ด้วย ผู้แรกศึกษาจึงจำเป็นต้องตั้งใจดูตั้งใจศึกษาให้  
มาก จึงสามารถรู้จักเส้นเดินทางต่าง ๆ ได้ทั้งหมด นอกจากรู้อย่างนั้นเป็น  
เส้นเดินทางแล้วจำเป็นต้องรู้ความหมายของเส้นเดินทางนั้น ๆ ด้วย เพราะ  
เส้นเดินทางที่ชนไม่ซ้ำที่กันนั้นย่อมจะมีความหมายแตกต่างกันไปทั้งสิ้น

## หมายเลข ๒๐

### เรื่องเส้นโรคประสาท หรือ เส้นโรคประสาทสมอง

เส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง เป็นเส้นหลักอีกเส้น  
หนึ่ง ผู้ที่ศึกษาจะต้องศึกษาให้รู้จัก และเข้าใจเส้นนี้อย่างละเอียดถี่ถ้วน  
เนื่องจากเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ เป็นเส้นสำคัญอีก  
เส้นหนึ่ง ซึ่งมีความสำคัญมากไม่แพ้เส้นหลักอื่น ๆ ถ้าผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้น  
โรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองนี้แล้ว เรื่องใด ๆ ที่เกิดขึ้นจากสมอง  
หรือเกิดขึ้นจากความรู้สึกนึกคิดของผู้ใด เขาก็ไม่สามารถจะรู้ได้ แต่ถ้าผู้  
ศึกษารู้จักเส้นนี้อย่างดีแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องที่เกิดขึ้นกับความรู้สึก  
นึกคิด หรือความรู้สึกที่จะเกิดขึ้นกับสมองของผู้ใดได้อย่างละเอียดถี่ถ้วนโดย  
ด้วย นอกจากเราจะสามารถพยากรณ์ได้ถึงเรื่องความรู้สึกนึกคิดของผู้ใด  
แล้ว ยังรู้ไปถึงความรู้สึกนึกคิดของผู้คนที่เกิดขึ้นดังนั้น ได้เกิดขึ้นมา  
ตั้งแต่เมื่อใด หรือจะเกิดขึ้นเมื่อเวลาใด ในเวลาข้างหน้าอันเล่า เรา  
ก็สามารถพยากรณ์ได้จากเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองนี้เอง

อาจจะมีผู้สงสัยว่า เส้นนี้ทำไมจึงได้ให้ชื่อไว้เป็น ๒ อย่างเหมือน  
กับเส้นโรคหรือเส้นวาสนาอื่นใด ความจริงเส้นโรคประสาทสมอง หรือเส้น  
โรคประสาทนี้ ผู้ศึกษาจะเลือกใช้ชื่อหนึ่งชื่อใดก็ได้ เพราะชื่อทั้ง ๒ นี้มี  
ลักษณะคล้ายคลึงกันอยู่แล้ว แต่มีคำแนะนำว่า ผู้ศึกษาใหม่ ๆ นั้นควรจะ  
เรียกเส้นนี้ว่า “เส้นโรคประสาทสมอง” มากกว่าที่จะเรียกว่า “เส้น  
โรคประสาท” เฉย ๆ ทั้งนี้ก็เพราะคำว่าเส้นโรคประสาทสมองนั้น เป็น

ความหมายที่กระทำให้ผู้ศึกษาใหม่ไปถึงสมองได้ด้วย เรื่องอะไรก็ตาม  
ที่เกิดขึ้นกระทำให้กระทบกระเทือนสมองแล้ว ในทางหลักวิชานี้ได้แสดงไว้  
ด้วยเส้นโรคประสาททั้งสี่ ส่วนว่าถ้าเราเล่าเรียนไปจนชำนาญแล้ว จะ  
เรียกเส้นนี้แต่เพียงสั้น ๆ ไม่ให้เขียนเยื่อ คือเรียกแต่ว่า "เส้นโรคประสาท"  
เท่านั้น ก็เห็นจะเป็นการเพียงพอ

เส้นโรคประสาท ย่อหมายถึงไปถึงเรื่องที่เกิดขึ้นกระทบกระเทือน  
ประสาท เรื่องที่จะกระทบกระเทือนประสาทของคนเรานั้น ย่อมมีมากมาย  
หลายอย่างด้วยกัน เช่นความรักเมื่อเกิดขึ้นก็กระทบประสาท ความโกรธ  
เมื่อเกิดขึ้นก็กระทบประสาท หรือรู้สึกเฉย ๆ ก็กระทบประสาท ความ  
ดีใจหรือเสียใจก็กระทบประสาท เกิดความคิดหรือเกิดความคิดวุ่น  
มากก็กระทบประสาท ตกลงว่าเกิดเรื่องอะไรขึ้นก็กระทบประสาทสมอง  
ไปทั้งสิ้น อย่างที่เราเรียกว่าดีใจก็ร้องไห้ เสียใจก็ร้องไห้ โกรธก็ร้องไห้  
รักก็ร้องไห้ ได้ก็ร้องไห้ ไม่ได้ก็ร้องไห้ ตกว่าเรื่องอะไรก็ตาม เมื่อเกิดขึ้น  
แล้วก็กระทบประสาทสมองของคนเราทั้งสิ้น ผู้ศึกษาจะพยากรณ์เรื่องเหล่านี้  
ได้ด้วยการศึกษาว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองนั่นเอง

เส้นโรคประสาทสมอง นอกจากจะเป็นเส้นโรคประสาทโดยเฉพาะ  
แล้ว ส่วนมากยังใช้เป็นเส้นเชื่อมโยงได้ด้วย เช่นเมื่อมีเส้นโรคประสาท  
โครงเคื่องเกิดขึ้นแล้ว เราดูไปให้ตลอดเส้นโรคประสาทนั้น เมื่อเห็นเส้น  
โรคประสาทนั้นไปชนไปต่อกัน หรือติดกันกับเส้นอะไรขึ้นอีก เมื่อเกิดเรื่อง  
กระทบประสาทสมองอย่างนั้นเกิดขึ้นก่อนแล้ว ต่อไปนั้นเรื่องนั้น ๆ ก็จะ  
ตามมาอีกทีหนึ่งเสมอ เพราะฉะนั้นเส้นโรคประสาทนี้ จึงมีลักษณะเป็นเส้น

เชื่อมโยงอีกด้วย เมื่อเรารู้จักเส้นโรคประสาทชั้นต้นแล้ว เส้นโรคประสาท  
นี้จะนำเราไปพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ได้อีกมากมายหลายเรื่องด้วยกัน

เส้นโรคประสาทสมองนี้ ในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ไม่มี  
ใครรู้จักกันมาก่อนเลย หรือพูดง่าย ๆ ก็ว่านักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น  
เมื่อพบเส้นนี้เขาก็ไม่ทราบว่าจะเส้นอะไร และมีความหมายว่าอย่างไรนั้น  
เอง เรื่องของเส้นนี้จึงไม่ต้องหาในตำราใด ๆ อีก เพราะตำราเดิม ๆ นั้น  
หารู้จักเส้นนี้ไม่ เส้นโรคประสาท เราจะทำการศึกษาหรือหาดูได้ง่ายกว่า  
เส้นเดินทางที่กล่าวมาแล้ว เพราะเส้นโรคประสาทเกิดขึ้นในที่แห่งเดียว คือ  
เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งไปหาเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นโรคประสาทสมอง  
จึงมีลักษณะชี้ชัดวางอยู่ในที่ราบลำปากทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นถ้าเราต้องการจะ  
รู้จักเส้นโรคประสาทสมองแล้ว เราก็ดูที่ ๆ ราบลำปากนี้ ก็จะเห็นได้อย่าง  
ชัดเจน และเส้นโรคประสาทนั้นเกือบทุก ๆ มือ ยกเว้นแต่ว่าเจ้าของมือนั้น  
ทำงานหนักมากเกินไป เส้นโรคประสาทสมองอาจจะสูญหายไปเสียก็ได้  
เพราะเส้นโรคประสาทสมองเป็นเส้นที่เกิดขึ้นบาง ๆ ยิ่งกว่าเส้นชีวิตหรือเส้น  
สมอง สำหรับมือที่ไม่ทำงานหนักจนเกินไปแล้ว เราจะมองเห็นเส้นโรค  
ประสาทสมองได้อย่างชัดเจนเสมอ และมีอยู่ทุกมือเสียด้วย เหมือนหนึ่ง  
มนุษย์เรา ซึ่งย่อมจะต้องมีความคิด หรือมีเรื่องกระทบกระเทือนสมองอยู่  
เรื่อย ๆ เป็นประจำ

ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างของเส้นประสาทสมองมาแสดงไว้ให้เห็นรูปร่าง  
ของเส้นโรคประสาท เพื่อผู้ศึกษาจะได้ทำการค้นหาได้ง่าย ๆ ต่อไป



## ๑. เส้นโรคประสาทสมองเกิดขึ้นน้อย

ต่ำลงมาจากเส้นชีวิตเหมือนภาพ แล้วมีเส้นโรคประสาทอีกเส้นหนึ่ง เป็นเส้นตรงอยู่ข้างล่างเข้ามาชนกับเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทเส้นนี้เรียกว่า "เส้นโรคประสาทโกรธรัก" คือเมื่อถึงแ่งบนว่าโกรธ ครั้นมาถึงเส้นล่างหมายถึงรัก ถ้าเส้นโรคประสาทสมองรูปนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่เหมือนเส้นชีวิต หรือเส้นสมอง ก็กลายเป็นโคตชีวิต คือเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคเส้นประสาท ประเดี๋ยวโกรธประเดี๋ยวดีกับคนนั้นคนนี้อยู่เรื่อย ๆ

## ๒. เส้นโรคประสาทสมองโกรธรักเกิด

ขึ้นในลายมือใด เส้นโรคประสาทโกรธรักนั้นไปชนเส้นวาสนาที่กลางใจมือ แสดงว่าเมื่อโกรธคนหนึ่งคนใดขึ้นแล้วจะมีลาภได้เงินทอง เส้นล่างคือเส้นโรคประสาทรักเกิดขึ้น แต่เส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ ท่อนปลายของเส้นไปตัดเส้นวาสนาที่กลางใจมือขาดไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ภายหลังเมื่อเกิดความรักขึ้นกับใครก็ตาม ความเสียหายเงินทองจะต้องตามมาทุกที

## ๓. เส้นโรคประสาทเกิดขึ้นจากเส้น

ชีวิต เส้นโรคประสาทเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็ลากผ่านที่ราบลำบากไปตัดเส้นสมอง ผ่านเส้นสมองขึ้นไปตัดเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเส้นสมองอีกที่หนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเกิดโรคประสาทสมอง หรือมีเรื่องกระทบกระเทือนสมอง เพราะกิจการ ที่จะ กระทำใน ระยะ นั้นได้เกิดอุปสรรคขึ้นอย่างรุนแรง

## ๔. เส้นโรคประสาทสมองเกิดขึ้น

จากเส้นชีวิต ลากผ่านที่ราบลำบากไปตัดเส้นสมอง ซึ่งก่อนไปทงปลายของเส้นสมองขาดไปแล้ว เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ไปตัดผ่านเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นจากเส้นสมองขาดไปด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น จะเป็นโรคเส้นประสาท หรือมีเรื่องกระทบกระเทือนสมองอย่างรุนแรง เพราะกิจการที่กระทำไปในระยะนั้น เกิดผิดหวังขึ้น (คำว่าผิดหวังหมายความว่าเกิดขึ้นไม่ตรงกับที่หวังไว้)





๕. เส้นโรคประสาทสมองเกิด ขึ้นจาก  
เส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ลากผ่าน  
ที่ราบลำบาก ไปต่อกับเส้นวาสนากลางที่ราบ  
ลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งปลายของมันขึ้น  
ไปถึงเนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมัน  
ในขณะนั้นจะมีโรคประสาทสมอง หรือเกิด  
เรื่องกระทบกระเทือนจิตใจอย่างรุนแรง เพราะ  
กิจการ หรือ ความเป็นอยู่ ของเขาใน ะยะนี้  
ได้รับความวิญญ์เป็นที่สุด (อาจได้ลาภเงิน  
ทองก่อน แล้วภายหลังวิญญ์ใจก็ได้)

เท่าที่ได้กล่าวอย่างเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองมา  
แล้วให้เห็นแต่เพียงเส้นเดียว โดยแยกมาจากแบบพิมพ์ใหญ่ที่ว่าด้วยเส้น  
หลักนั้น ก็เพื่อให้ผู้แรกทำการศึกษาใหม่ได้เห็นเส้นโรคประสาทสมองชัดเจน  
ยิ่งขึ้นกว่าที่มีอยู่ในแบบพิมพ์นั้น ส่วนใหญ่ของเส้นโรคประสาทที่ไปสัมพันธ์  
กับเส้นต่างๆ และมีความหมายไปหลายอย่างนั้น จะได้นำไปแสดงไว้ในบท  
ที่ว่าด้วยเส้นโรคประสาทล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง

## หมายเหตุ ๒๑

### เรื่องเส้นหลัก

เส้นหลัก เป็นเส้นที่จะเวียนได้ยาวลำบาก กว่าเส้นอื่น ๆ สักหน่อย  
เพราะเส้นหลักนั้นได้หลายแห่ง คือขึ้นภายในเส้นชีวิต ต่อก่อนต้นของเส้น  
ชีวิตไปถึงตอนปลายของเส้นชีวิต-ก็ได้ เส้นหลักที่ขึ้นบนเส้นชีวิตตอนโคน  
ของเส้นชีวิตก็มี เส้นหลักที่ขึ้นภายนอกเส้นชีวิต หรือขึ้นในเนินร้อนก็ได้  
เกิดขึ้นในเนินรอบชีวิตก็ได้ ขึ้นแอบกับเส้นคู่กันก็มี ขึ้นแอบเส้นวาสนาก็มี  
เส้นหลักที่ขึ้นภายนอกเส้นชีวิตทางตอนปลายของเส้นชีวิต คือขึ้นในเนิน  
หลักฐานก็มี เส้นหลักที่ขึ้นบนเส้นสมรก็มี เกิดขึ้นภายในเส้นสมรก็มี  
และเกิดภายในเส้นหลักฐานก็มีเหมือนกัน ตกลงว่าเส้นหลักนั้นขึ้นได้หลาย ๆ ที่  
หลาย ๆ แห่ง การศึกษาดูเส้นหลักให้รู้จัก สำหรับผู้ที่ศึกษาใหม่นั้นเห็น  
ทำว่าจะยาวลำบากกว่าการดูให้รู้จักเส้นอื่น ๆ แน่่อน

เส้นหลัก มีความหมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยหลัก หลักนี้หมาย  
ถึงเขาเป็นหนแรกก็ได้ หรือเราเป็นหนแรกก็ได้ ตามหลักวิชาว่าเรานี้ คือคน  
แห่งจักรวาลนี้ เขาใช้เส้นนี้เป็นตัวแทนที่ที่เราเป็นหน ๒ ๑  
เราทั้ง ๒ อย่าง

ความอันที่จริงแล้ว เส้นที่เราเยี่ยมเขากับเขายืนเรานั้น มีสวนแต่  
ต่างกันอยู่ แต่ผู้ที่ทำการศึกษาใหม่ ๆ ย่อมจะแยกเส้น ๒ เส้นนี้ออกจากกัน  
ได้ยาก เพราะบางทีไม่ว่าเขายืนเรา หรือเรายืนเขาใช้เส้นเดียวกันที่มี  
ลักษณะเหมือนกันทีเดียวก็มี บางลายมือเส้นเรายืนเขาและเขายืนเรานั้นมา

มีรูปร่างไม่เหมือนกันก็มี (กล่าวไม่เหมือนกัน ความจริงเหมือนกัน คือมี  
รูปเป็นรูปภาชนะบาตรเหมือนกัน แต่เส้นเรายืมเรา<sup>๕</sup>นั้นมีลักษณะเป็นภาชนะ  
บาตรจริง ๆ กว่าเส้นเรายืมเรา เส้นเรายืมเราหรือเส้นที่แสดงว่าเราให้กู้ยืม  
นั้นมีลักษณะเป็นรูปภาชนะบาตรไว้มากกว่า เส้นเรายืมเรา นี่คือการแตกต่าง  
ระหว่างเราเป็นลูกหนี้ (เรายืมเขา) กับเราให้เขากู้ยืม (เขายืมเราหรือเรา  
เป็นเจ้าของ)

เส้นหนี้ ไม่ได้หมายถึงเรื่องที่เรายืมเขา (เป็นลูกหนี้) หรือเรา  
ยืมเขา (เป็นเจ้าของ หรือเป็นผู้ให้กู้ให้ยืม) เท่านั้น ยังหมายความว่าไปถึง  
การลงหนี้ลง채ร การรับหนี้ การจำนำจำนอง หรือการได้รับทุนรอน  
เพื่อไปทำการศึกษาวินิจฉัยอย่างใด ๆ ด้วย เพราะฉะนั้นเมื่อผู้แรกศึกษาได้พบ  
เส้นหนี้แล้ว ก็ให้เข้าใจว่า เส้นหนี้หมายถึงการให้กู้ยืม หรือเรายืมเขา  
หรือการรับหนี้ การลงหนี้ หรือการจำนำจำนอง ซึ่งเรื่องทั้งหลายเหล่านี้  
ถ้าเราจะเรียกว่าเป็นกิจการที่มีการพัวพันกันในเรื่องการเงินก็จะไม่ผิด (คำนี้  
ห้ามเรียกในเมื่อกล่าวถึงหลักวิชา เพราะในหลักวิชาเป็นคำตายเรียกว่า  
"เส้นหนี้")

เส้นหนี้ ก็เป็นเส้นหลักเส้นหนึ่งในวิชาการอ่านได้วิทยุแห่ง  
จักรวาล ซึ่งนักศึกษาวินิจฉัยแต่ก่อนไม่รู้จักกันมาเลย (วิชาแต่ก่อนเขาเรียก  
ว่า วิชาสามัญ) เพราะฉะนั้นผู้แรกศึกษาวินิจฉัยจะต้องพยายามดูและอ่าน  
เรื่องเกี่ยวกับเส้นหนี้ให้เข้าใจ เพราะเรื่องหนี้ หรือเรื่องที่เกี่ยวกับการ  
เงิน ในปัจจุบันนี้นับว่าเป็นเรื่องสำคัญของผู้มนุษย์ทั่วไป เพราะเรื่อง  
เงินเกี่ยวข้องกับชีวิตต่อต่าง ๆ เกือบวัน การค้าขายมากขึ้น เรื่องเกี่ยวกับ  
การเงิน หรือเรื่องพัวพันกันในเรื่องการเงินก็มากขึ้น ถ้าเราพิจารณาเรื่อง

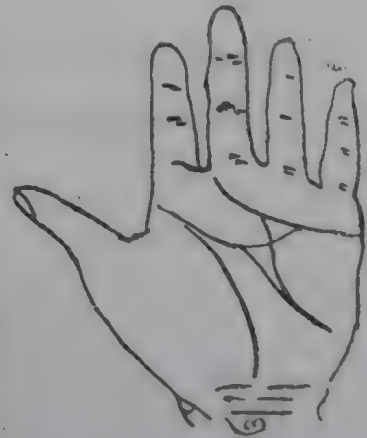
ไม่ได้  
ทีเดียว

ก็หมายความว่าความรู้วิชาของเราได้ขาดเรื่องที่ยิ่งใหญ่ไปเรื่องหนึ่ง

ต่อไปนี้จะนำเส้นหนี้ลงมาลงไว้ให้ดูเพื่อเป็นตัวอย่างเสียบ้าง คือ



๑. เส้นหนี้ เกิดขึ้นบน เส้นชีวิต ตอน  
ทางโคนของเส้นชีวิต เส้นหนี้เส้นนี้โดย  
มาก สัมพันธ์กันขึ้นด้วยเส้นอารมณ์ ทพุ่งขึ้นไป  
จากเส้นชีวิต-กับเส้นสมองที่ผ่านลงมา แสดง  
ว่าเจ้าของมีหนี้ มีความคิดที่จะเป็นหนี้สินอยู่  
เสมอ และมีอารมณ์ที่จะใช้หนี้อยู่เรื่อย ๆ  
(อ่านจากเส้นสมองและเส้นอารมณ์) เมื่อเป็น  
เช่นนั้น เจ้าของมีหนี้จะไม่มีความอดทนหนี้เลย  
คือใช้เขาหมดแล้วก็ไปทำหนี้มาอีก (การที่ไม่  
หมดหนี้เนิ่น เนื่องจากเส้นนี้สัมพันธ์กันอยู่ใน  
จิตชีวิตด้วย)



๒. เส้นสมองเส้นหนึ่ง กระดกขึ้นไปหา  
เส้นหัวใจ เส้นสมองเส้นนี้เมื่อเวลากระดกขึ้น  
ไป ๆ ผ่านกับเส้นวาสนาบนเส้นสมอง กลาย  
เป็นเส้นหนี้ แสดงว่าเจ้าของมีหนี้คิดจะ  
หาเงินด้วยการที่จะเป็นหนี้เขาไปเรื่อย ๆ ใน  
ลักษณะนี้ เจ้าของมีหนี้ ก็จะไม่มีความอด  
ทนหนี้เช่นเดียวกัน (แต่ในลักษณะของเส้น  
หนี้หมายถึงเลข ๑-๒ นี้ ยังมีความอด  
ทนเจ้าของมีหนี้ก็มีความเจริญมากขึ้น)



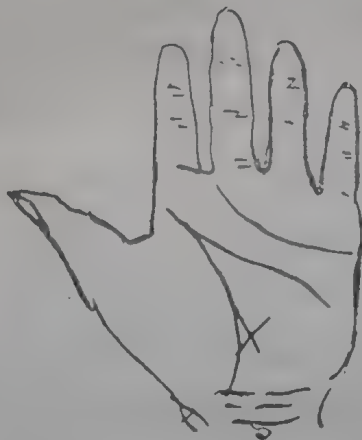
๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ไปติดกับเส้นที่แยกลงภายใต้  
เส้นสมองกลายเป็นเส้นหนี้สิน แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น จะเป็นหนี้สินเขา เมื่อความเสียหาย  
บังเกิดขึ้น การเป็นหนี้สินแบบนี้มีวันหมด  
แต่ก่อนจะเกิดเป็นหนี้สินครั้งหนึ่ง ก็จะมี  
เกิดความเสียหายมาก่อนทุกครั้ง แต่เมื่อพ้น  
ความเสียหายไปแล้ว และเป็นหนี้สินเขาแล้ว  
ต่อไปนั้นก็สามารที่จะใช้หนี้สินหมดได้ และ  
จะไปเป็นหนี้สินเขาอีกครั้งหนึ่ง ก็เมื่อเกิดความ  
เสียหายขึ้นอีกเท่านั้น ซึ่งในลักษณะนี้ในชีวิต  
อาจจะมียู่เพียง ๒-๓ ครั้งก็ได้



๔. เส้นหนี้สิน แอบอยู่กับเส้น หลักฐาน  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องเอาหลักฐาน หรือ  
บ้านช่องไปจำนำจำนอง กับผู้อื่นไว้เพื่อ เอาเงิน  
ทองมากระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง (คำว่า  
หลักฐาน หมายถึงบ้าน, เรือน, โรง, ที่ดิน,  
หรือ ไร่, นา, เป็นต้น)



๕. เส้นหนี้สิน เกิด อยู่ที่โคนเส้นวาสนา  
เส้นวาสนาเส้นนี้พัวพันเส้นสมองขึ้นไป แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีหนี้สินขึ้น เมื่อนั้นก็  
จะมีความเจริญรุ่งเรืองขึ้น (เส้นหนี้สินที่แอบ  
กับเส้นวาสนาแบบนี้ให้รู้ที่เส้นวาสนาเป็นคำ  
คัญ ถ้าเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมอง  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีหนี้สินขึ้น ก็จะหมด  
ตัว หรือเกิดความเสียหายในการเงินมาอย่าง  
รุนแรงทีเดียว)

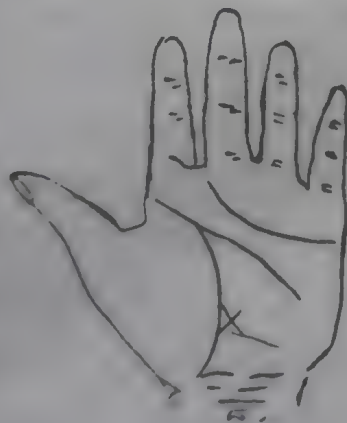


๖. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตตอนที่  
เส้นชีวิตแข็ง (เส้นชีวิตแข็งเมื่อวัดเส้นชีวิต  
แล้ว จะเป็นตอนที่มียายุเกิน ๓๗ ปีขึ้นไป)  
ถ้าเส้นหนี้สินเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่มากเห็นชัดเจน  
เท่ากับเส้นชีวิต ก็หมายความว่าเจ้าของมือ  
นั้นเกิดมาไม่มีวันหมดหนี้สินเหมือนกัน ยิ่ง  
อายุมากขึ้นยังมีหนี้สินมากขึ้น ถ้าเส้นหนี้สิน  
นั้นเป็นเส้นบาง ๆ หมายความว่าเมื่อมีเส้นหนี้  
สินเกิดขึ้นก็จะเกิดเป็นหนี้สินขึ้น ถ้าหมดเส้น  
หนี้สินในตอนใดของเส้นชีวิต หมายถึงว่าจะ  
หมดหนี้สินในระบายนั้น





๗. เส้นหนี้เกิดขนแอบกับเส้น คุมกัน อยู่ในเนิน ครอบครวั แสดงว่าผู้ใหญ่หรือคนรักของเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเป็นหนี้สินผู้อื่นและหนี้สินรายนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องเข้าไปเกี่ยวพันด้วย คือจะต้องไปรับใช้หนี้สินหรือโอนหนี้สินนั้นมาเป็นของเจ้าของมือนั้นเสียเอง (ในลักษณะนี้ เจ้าของ มือนั้น จะต้องใช้ หนี้สิน ด้วยตนเองในวันหลังเหมือนกัน)



๘. เส้นหนี้เกิดจากเส้นชีวิต เมื่อเส้นหนี้เกิดขึ้นแล้ว ก็แยก ลงจาก เส้นชีวิต ไปต่อกับเส้นเดินทาง หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะได้รับทุนรอนไปเพื่อการศึกษา โดยมีการเดินทางไกลไปศึกษา หรือดูงานใน ต่างประเทศ ในลักษณะนี้ เส้นหนี้ ย่อมจะมี เส้นใช้หนี้ มาด้วย เพราะเมื่อผู้นั้นเดินทางไปเพื่อการศึกษาหรือดูงานอย่างหนึ่งอย่างใดแล้ว ภายหลังการเดินทางหรือดูงานแล้ว เจ้าของมือนั้นจะต้อง มาทำงานเพื่อใช้หนี้ให้กับ ผู้ที่ลง ทุนให้ ไปนั้นคำว่าเป็นหนี้สินมาเพื่อเดินทาง อาจหมายถึง การที่ต้องกู้ยืมเงิน มาเพื่อกิจการ เดินทาง เติบโตก็ได้

เท่าที่ได้้นำเส้นหนี้มาแสดงให้ดูพอเป็นตัวอย่างในที่นี้ ก็เพื่อให้ผู้แรกทำการศึกษาใหม่ได้รู้จักเส้นหนี้ ซึ่งความอันที่จริงแล้วในแบบพิมพ์ว่าด้วยเส้นหลักนั้นได้เขียนเส้นหนี้ไว้แต่เพียงเส้นเดียว ส่วนเส้นหนี้ที่แท้จริงนั้นจะขึ้นได้หลาย ๆ แห่งดังที่ได้ชักตัวอย่างมาให้ดูแล้ว เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาจะต้องพิจารณาเรื่องเส้นหนี้กันอย่างรอบคอบ จึงจะทราบได้ ทุก ๆ เส้น ส่วนเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหนี้ส่วนใหญ่จะนำไปกล่าวไว้ในบทที่กล่าวด้วยเส้นหนี้ล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง

## หมายเลข ๒๒

### เรื่องเส้นผู้ใหญ่

เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นที่จะทำการศึกษาหรือค้นหาให้พบได้ง่ายๆ เพราะเส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นแห่งเดียว คือเกิดขึ้นในเนินศรทบรวัภายนอกเส้นชีวิตเท่านั้น เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้แอบอยู่กับเส้นชีวิตทั้งเส้น ส่วนตอนนั้นก็มีเห็นขึ้นอยู่บ้างที่เนินศรทบรวั แต่สถานที่ขึ้นของเส้นผู้ใหญ่นั้นก็ขึ้นแอบเส้นชีวิตและอยู่ภายนอกเส้นชีวิตเหมือน ๆ กันทุก ๆ เส้น

เส้นผู้ใหญ่ไม่ใช่เป็นเครื่องหมาย เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นหลักเส้นหนึ่งในจำนวน ๒๘ เส้นของเส้นหลักใหญ่ เพราะเส้นผู้ใหญ่สามารถจะบิดเบือนตัวของมันเองให้มีรูปร่างต่าง ๆ และมีความหมายไปได้หลาย ๆ อย่างเหมือนกัน และเส้นผู้ใหญ่นั้นเมื่อไปสัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ แล้วย่อมจะมีความหมายไปอย่างอื่นก็ได้เหมือนกัน และมีมากอย่างเสียด้วย

เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่นั้นคือตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิต ส่วนตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่คือตอนที่ออกห่างมาจากเส้นชีวิตหรือโคนและปลายของเส้นผู้ใหญ่นั้นกลับกันกับเส้นชีวิต

เส้นผู้ใหญ่มีความหมายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่ ผู้ปกครอง ผู้บังคับบัญชาหัวหน้างาน หรือมีความหมายไปถึงกิจการที่กระทำอยู่ก็ได้ การที่เส้นผู้ใหญ่มีความหมายไปถึงกิจการงานนั้น ก็เพราะในกิจการงานทุก

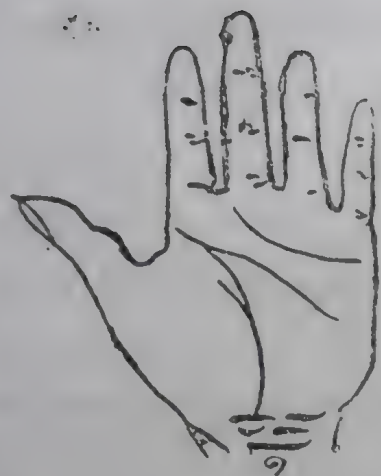
ชนิดย่อมมีหัวหน้างานหรือผู้มีอำนาจในการงานนั้นคุ้มครองอยู่ การเปลี่ยนงานครั้งหนึ่งก็เหมือนกับเราเปลี่ยนผู้ใหญ่นั่นเหมือนกัน

เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นที่ย้อนเส้นชีวิต คือเส้นผู้ใหญ่เมื่อเกิดขึ้นแล้วปลายของเส้นผู้ใหญ่นั้นจะย้อนกันกับเส้นชีวิต คือตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่นั้นไปทางปลายของเส้นชีวิตและทางตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่นั้นไปทางตอนโคนของเส้นชีวิต

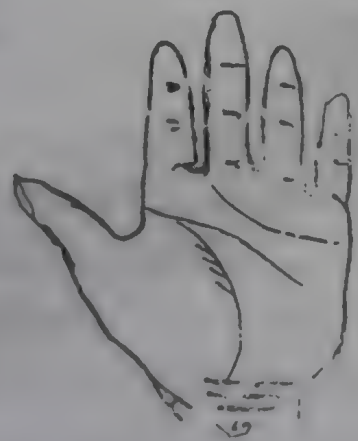
เส้นผู้ใหญ่เท่าที่เกิดขึ้น โดยมากเป็นเส้นเล็ก ๆ มองด้วยตาเปล่าไม่ค่อยเห็นต้องใช้แว่นขยายจึงจะเห็นได้ และเส้นผู้ใหญ่นั้นเท่าที่เกิดขึ้นบนเส้นชีวิตโดยทั่ว ๆ ไปแล้ว มักแสดงไว้ด้วยเส้นหนึ่งมือ เป็นส่วนมากกว่าแสดงเป็นเส้นสัมพันธ์ใหญ่ เมื่อจะหาจุดเส้นผู้ใหญ่จึงจำเป็นจะต้องใช้แว่นขยายส่องดูจึงจะเห็นได้ชัดเจนกว่าการมองดูด้วยตาเปล่า ๆ เส้นผู้ใหญ่ซึ่งสามารถจะเห็นได้ด้วยตาเปล่าก็มีเหมือนกัน แต่ก็มีอยู่เป็นส่วนน้อย ถ้าเส้นผู้ใหญ่ของลายมือใดขึ้นเด่นชัดเกินไป เจ้าของมือนั้นชีวิตจะต้องเกี่ยวข้องกับผู้อื่นใหญ่ตลอดไป

เส้นผู้ใหญ่นั้นนับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งโลกในทางวิชานี้ไม่เคยรู้มาก่อน เพราะไม่เห็นตำราหนึ่งตำราใดในทางวิชานี้ได้เคยกล่าวถึงเส้นผู้ใหญ่นั่นเลยไม่ว่าจะเป็นตำราของใคร ๆ ก็เหมือนกันทั้งสิ้น ฉะนั้นจึงเป็นอันเข้าใจได้ว่าเท่าที่มนุษย์หนึ่งผู้ใดกล่าวถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่ในเมื่อดูลายมือแล้ว นักวิชาดูลายมือคนนั้น ๆ ก็ต้องใช้ตำราเขาเอาเองโดยไม่มีหลักเกณฑ์อะไรเลย

ต่อไปนี้จะนำเส้นผู้ใหญ่มารวมแสดงไว้ให้ดูพอเป็นตัวอย่างบ้างพอสมควร



๑. เส้นผู้ใหญ่ขีตออกจากเส้นชีวิตออกไปเฉย ๆ หมายถึงใน ระยะเวลาชีวิตของเจ้าของมือ ในตอนนั้น จะต้องมามีเรื่องเกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่ ส่วนถ้าอยาก จะทราบว่า เรื่องที่ เกี่ยวข้อง กับผู้ใหญ่ ในระยะนั้นจะเป็นเรื่องอะไร ก็ต้องดูเส้นต่าง ๆ ที่เข้ามา สัมพันธ์กับ เส้นผู้ใหญ่นั้น อีกทีหนึ่งเส้น ที่เข้ามา สัมพันธ์กันกับ เส้นผู้ใหญ่นั้น จะมาได้จากเนินครอบครว หรืออาจจะเข้ามาจากภายในเส้นชีวิตที่ตรงกับเส้นผู้ใหญ่นั้นก็ได้



๒. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นหลายๆเส้น แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะต้อง เปลี่ยนผู้ ใหญ่บ่อย ๆ หรือเปลี่ยนงานที่กระทำอยู่บ่อย ๆ ก็ได้ (การเปลี่ยนผู้ ใหญ่บ่อย ๆ เช่นคนที่ออกจากงานแล้วไปทำงานใหม่ก็ได้ เพราะงานนั้นย่อมมีผู้ ใหญ่ หรือหัวหน้างาน ที่เป็นผู้ ใหญ่หรือผู้มีอำนาจว่าควบคุมอยู่ หรือเหมือนกับนักเรียน ซึ่ง สอบได้ได้เลื่อนชั้นขึ้นไปเรื่อย ๆ แล้วไปอยู่ในความควบคุมของครูอาจารย์คนใหม่ซึ่งเป็นผู้ ใหญ่กว่าก็ได้)

ดูที่เส้นผู้ใหญ่นี้



๓. เส้นผู้ ใหญ่ต่อกับเส้นคู่ แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะได้คู่ที่เป็นผู้ ใหญ่ หรือผู้ ใหญ่จัดการหาคู่ให้ในระยะนั้น (การที่เส้นนี้มี ความหมายไปได้ทั้ง ๒ อย่างดังนี้ ในบางมือ แยกไม่ออก คือจะได้คู่ที่เป็นผู้ ใหญ่กันแน่ หรือผู้ ใหญ่หาคู่ให้แน่ แต่บางมือก็สามารถทราบได้\* คือดูจากเส้นวาสนาอีกทีหนึ่ง ถ้าเส้นวาสนาผ่าที่ราบล่ำบากขึ้นมาตรง ๆ ก็หมายถึงผู้ ใหญ่จัดการหาคู่ให้ ถ้าเส้นวาสนาโค้งหนีที่ราบล่ำบากออกไป เจ้าของมือจะได้คู่ที่เป็นผู้ ใหญ่ เส้นวาสนาหลบที่ราบล่ำบากออกไป หมายถึงเจ้าของมือนั้นมีทรัพย์สินขึ้นอย่างสบาย ผู้ได้คู่ที่เป็นผู้ ใหญ่มักมีหลักฐานบ้านช่องอย่างบริบูรณ์ด้วยตนเองไม่ต้องกระทำเองเลย)

๔. มีเส้นผู้ ใหญ่อยู่ภายนอกเส้นชีวิต มีเส้น โรคประสาทโกรงเคืองอยู่ภายในเส้นชีวิต แสดงว่าในระยะนั้นจะต้องโกรงเคืองกับผู้ ใหญ่ เส้นนี้จะเป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเจ้าของมือนั้นโกรงเคืองผู้ ใหญ่ หรือผู้ ใหญ่เป็นฝ่ายโกรงเคืองก็ได้ การที่จะรู้ว่าเราโกรงเคืองผู้ ใหญ่ก็เพราะเส้นนี้ เกิด ขึ้น ใน มือขวา ถ้าเส้นนี้เกิดขึ้นในมือซ้ายแสดงว่าผู้ ใหญ่เป็นผู้ โกรงเคืองเจ้าของมือนั้น





๕. เส้นผู้ใหญ่มีเกาะอยู่ที่ปลาย แสดงว่าในระยะนี้จะพบกับผู้ใหญ่ที่ไม่ดี (เรื่องเกี่ยวกับความรักกับผู้ใหญ่ที่ไม่ดี ย่อมจะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน เช่นพบกับผู้ใหญ่ว่าผู้ใหญ่นั้นคนโกง กระทำ ให้เสียเงินทอง หรือถ้าเส้นนี้อยู่บนมือหญิง หมายถึงไปถึงว่าหญิงนั้นไปพบผู้ใหญ่ว่าผู้ใหญ่นั้น ทำให้เสียเงินทองหรือเสียตัวก็ได้ หรือผู้ใหญ่นั้นหลงไปให้เกิดเรื่องเสียหายอย่างอื่น ๆ ขึ้นก็ได้ ถ้าอยากจะทราบว่าเป็นเรื่องอะไรแน่นอน ให้ดูเส้นอื่น ๆ ที่ประกอบเข้ากับเส้นผู้ใหญ่นั้นอีกข้อหนึ่ง แต่บางที่เป็นเพียงผู้ใหญ่อุบัติก็มี)

เท่าที่ได้กล่าวด้วยอย่างเส้นผู้ใหญ่มาดังนี้ให้เห็นในที่นี้ ก็เพื่อให้ผู้แรกศึกษาได้สังเกตดูเส้นผู้ใหญ่ว่าเพราะในแบบพิมพ์ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่นั้น ได้เขียนเส้นผู้ใหญ่วางไว้กับเส้นอื่น ๆ มากเกินไป เกรงว่าผู้แรกศึกษาจะไม่เข้าใจดูเส้นผู้ใหญ่ สำหรับเรื่องที่เกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่ไปสัมพันธ์กับเส้นอื่นใดแล้วหมายความว่าอย่างไรนั้น จะนำไปแสดงไว้ในบทเรียนที่กล่าวด้วยเส้นผู้ใหญ่โดยเฉพาะอีกครั้งหนึ่ง ขอให้ผู้ศึกษาติดตามหาดำรานั้นมาต่อเรียนต่อไปอีก ในฉบับนี้สอนให้รู้จักเส้นต่าง ๆ ก่อนเท่านั้น ส่วนที่จะบรรยายว่าเส้นอะไรเมื่อไปสัมพันธ์กันกับเส้นอะไรในที่นี้ แล้วความหมายว่าอย่างไรนั้น ก็เพราะเสียเวลาเมื่อพิมพ์รูปร่างเส้นต่าง ๆ ลงไป

แล้ว ๆ ไม่อธิบายอะไรเสียเลย ก็จะเป็นการเสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์ ควรที่จะอธิบายเรื่องเส้นใด ๆ เมื่อไปเกี่ยวข้องกับเส้นอะไรแล้ว หมายความว่าอย่างไรเสียด้วย ถึงยังไม่มากนัก ก็ขอเป็นบทคัดอ่านหัดเรียนของผู้แรกศึกษาในขั้นต้นไปพลาง ๆ ก่อน เหมือนเด็ก ๆ ที่เริ่มการศึกษาดำรภาษาไทยชั้นประถม เมื่อหัดอ่านไปเรื่อย ๆ ไม่ช้าก็จะเข้าใจในเรื่องต่าง ๆ กว้างขวางยิ่งขึ้นไปทุก ๆ ที่ ซึ่งสามารถจะนำผู้ศึกษาไปสู่ความแตกฉานได้ในภายหลัง

## หมายเลข ๒๓ เรื่องเส้นญาติผู้น้อย

เส้นญาติผู้น้อยนับเป็นเส้นหลักอีก เส้นหนึ่ง ซึ่งโลก ในทาง วิชา<sup>๕๕</sup>นี้ไม่เคยรู้จักมาก่อนเลย เพราะไม่เห็นกล่าวไว้ถึงเรื่องเส้นนี้ในตำราใด ๆ

เส้นญาติผู้น้อย เป็นเส้นที่ประกอบอย่างสำคัญซึ่งสามารถจะนำผู้ศึกษาไปให้ทราบเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยญาติผู้น้อยของเจ้าของมือนั้นได้ เส้นญาติผู้น้อยมีโคนและปลายเหมือนกันคือ ตอนที่อยู่จากเส้นหัวใจเป็นตอนโคนของเส้นญาติผู้น้อย ส่วนตอนปลายของเส้นญาติผู้น้อย คือตอนที่พุ่งออกมาจากตอนโคน

เส้นญาติผู้น้อยมีลักษณะเป็นกากระบาดอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตอนที่แฉ่ง การที่เส้นญาติผู้น้อยมีลักษณะเป็นกากระบาด<sup>๕๖</sup>นี้ กระทำให้คิดถึงเส้นหนสัน เพราะเส้นหนสันนี้มีลักษณะเป็นกากระบาดเหมือน ๆ กับเส้นญาติผู้น้อย การที่เส้นญาติผู้น้อยใช้รูปกากระบาดเป็นเครื่องหมายเหมือนเส้นหนสัน ทำให้นักถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหัวใจกับหนสันขึ้นมาได้ว่า การที่เรามีญาติผู้น้อยนั้นก็มีลักษณะคล้าย ๆ กับเรามีหนสันอยู่เหมือนกัน คือญาติผู้น้อยไม่ว่าจะเป็นญาติของใคร ก็เหมือนกับว่าพวกญาติเหล่านั้นเป็นเจ้าหนเราอยู่ เวลาญาติผู้<sup>๕๗</sup>น้อยนั้นมีเงินทองใช้ หรือญาติผู้น้อยมีความยากลำบาก ญาติผู้น้อยนั้นก็อาจจะขอเงินทอง<sup>๕๘</sup>ใช้ หรือมาขอความช่วยเหลืออื่นใดอยู่เรื่อย ๆ ใน

๑๕๓

ลักษณะการขอกับการทวงหน<sup>๕๙</sup>นั้น ก็มีลักษณะไม่ผิดแปลกแตกต่างจากกัน อย่างใด คือเราก็ต้องควักเงินทองให้ไปอยู่นั่นเอง ความเฉลียวฉลาดของวิทยุแห่งจักรวาลอันเป็นธรรมชาติที่ไม่มีใครปรุงแต่ง<sup>๖๐</sup>นี้ ช่างมีความฉลาดเปรียบเทียบเรื่อง<sup>๖๑</sup>นี้ได้ดี จนกระทั่งมนุษย์เราไม่สามารถจะตามได้ทัน

เส้นญาติผู้น้อย หมายถึงญาติผู้น้อย ญาติผู้น้อยคือน้อง ลูกผู้<sup>๖๒</sup>น้อย (ลูกของน้องแต่บิดามารดาเรา) ลูกน้อง (คือผู้ที่มารับใช้กิจการงานต่าง ๆ) หรือหมายถึงญาติผู้<sup>๖๓</sup>น้อยอื่น ๆ เช่น หลาน, เหลน, ก็ได้

เส้นญาติผู้<sup>๖๔</sup>น้อยขึ้นอยู่ในที่แห่งเดียว คือขึ้นอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตอนที่บรรจบระหว่างเนินเรื่องคู่กับเนินสำคัญ และเส้นญาติผู้<sup>๖๕</sup>น้อยนี้ไม่เคยเห็นไปขึ้นในที่อื่นเลย ผู้ศึกษาจึงสามารถจะหาจุดเส้นญาติผู้<sup>๖๖</sup>น้อยนี้ได้ไม่ยากนัก

เส้นญาติผู้<sup>๖๗</sup>น้อย ความจริงมีที่ใช้น้อยในหลักวิชา<sup>๖๘</sup>นี้ คือหลาย ๆ มื้อจึงจะเห็นเส้นญาติผู้<sup>๖๙</sup>น้อยสักมื้อหนึ่ง ไม่เหมือนเส้นอื่น ๆ เช่นเส้นชีวิต เส้นสมอง เส้นหัวใจ เส้นวาสนา ซึ่งมีอยู่เกือบทุก ๆ มื้อไม่ค่อยขาด จึงถือว่าเส้นที่กล่าวมาแล้วนี้มีที่ใช้นมากกว่าเส้นญาติผู้<sup>๗๐</sup>น้อย แต่ถึงกระนั้นก็ตาม เส้นญาติผู้<sup>๗๑</sup>น้อยก็เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งผู้ศึกษาในวิชา<sup>๗๒</sup>นี้จะต้องเรียนจะต้องรู้ด้วย เปรียบเหมือนการศึกษาวิชาหนึ่งคือไทยเรา จะถือว่าตัวหนึ่งคือตัวใดที่ใช้น้อยแล้วตัว<sup>๗๓</sup>ทั้งเสียไม่ต้องเรียน เช่นตัว ฮ, นกขุฑ์ชงนาน ๆ ใช้หนหนึ่งเราจะไม่เรียนก็ได้ เพราะถ้าเราไม่เรียนตัว<sup>๗๔</sup>ทั้งตัวทั้งไม่<sup>๗๕</sup>นั้น ครั้นเราไปเห็นพยัญชนะตัวนั้นที่เขาเขียนนาน ๆ ครั้ง หนึ่งเราก็ จะอ่านไม่ออกเลย เลย ซึ่งหมายถึงว่าเราได้ขาดความรู้ในหนังสือภาษานั้นไปอย่างหนึ่งนั่นเอง

ต่อไปนี้จะนำตัวอย่าง เส้นญาติ ผู้<sup>๗๖</sup>น้อย มาแสดง ไว้ให้ เห็นพอ ใ้<sup>๗๗</sup>รู้<sup>๗๘</sup>ใจ<sup>๗๙</sup>ได้บ้าง



๑. เส้นญาณิษฐ์น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกลางระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ต่อนั้น เส้นญาณิษฐ์น้อยเส้นนี้เกาะอยู่ที่ปลายเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีญาณิษฐ์น้อยที่เป็นคนไม่ดี (คำว่าไม่ดี หมายถึงถึงว่าเป็นคนที่ไม่ทำมาหากิน หรือเป็นคนที่ประพฤติแต่ความชั่ว หรือเกเรเกตุยอย่างใดก็ได้ ตามหลักวิชาเรียกว่า “ญาณิษฐ์น้อยที่ชั่วร้าย”) เมื่อเจ้าของมือนั้นได้ญาณิษฐ์น้อยที่ไม่ดีแบบนี้ ญาณิษฐ์น้อยนั้นก็จะมาก่อให้เกิดความเสียหายเงินทองด้วย



๒. เส้นญาณิษฐ์น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ เส้นญาณิษฐ์น้อยเส้นนี้ไปต่อกับเส้นศัตรูด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นญาณิษฐ์น้อยเป็นศัตรู (คำว่าศัตรูนี้ ย่อมหมายถึงว่าญาณิษฐ์น้อยนั้นย่อม จะทำให้เกิด ความเสียหายอย่างแน่นอน ยิ่งกว่าเส้นญาณิษฐ์น้อยที่ไม่ดี คือเส้นหมายเลข ๑ และความเสียหายนั้นในหมายเลข ๑ ถ้ามีก็ไม่รุนแรงเหมือนกับเส้นหมายเลข ๒ นี้)



๓. เส้นญาณิษฐ์น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ เส้นญาณิษฐ์น้อยเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อลง มาชน กับเส้น วาสนา ใน ที่ราบ ลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีญาณิษฐ์น้อยที่ดี และญาณิษฐ์น้อยนั้นจะนำลาภผลเงินทองมา ให้ด้วย ตามหลักวิชาเรียกสั้น ๆ ว่า “ญาณิษฐ์น้อยให้ลาภ”



๔. เส้นญาณิษฐ์น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาณิษฐ์น้อยเส้นนี้ต่อกับเส้นที่แยกคร่อมปลายเส้นสมลงลงมา เส้นที่แยกคร่อมก่อนทางปลายของเส้นสมลงลงมา เส้นบนพุ่งไปตัดเส้นวาสนาขาดไปแล้ว ไปชน กับเส้นชีวิต เส้นล่างผ่านเส้นสมลงลงมาต่อกับเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิจการที่เป็นหุนส่น กับญาณิษฐ์น้อย และญาณิษฐ์น้อยนั้นที่กระทำให้เกิดความเสียหายก็มี และกระทำให้เกิดลาภผลเงินทองก็มีเหมือนกัน



การที่ได้นำตัวอย่างเส้นญาติผู้้น้อยมา แสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อให้เห็นพอเป็นตัวอย่างเท่านั้น เพราะเส้นญาติผู้้น้อยในแบบพิมพ์ที่วาดด้วยเส้นหลักนั้นปนเปื้อนอยู่กับเส้นอื่นมากเกินไป เมื่อได้แสดงเส้นญาติผู้้น้อยโดยเฉพาะดังนี้แล้ว ก็เชื่อว่าผู้ศึกษาดำรานคงจะรู้จักเส้นญาติผู้้น้อยได้ดีขึ้น สำหรับเส้นญาติผู้้น้อยส่วนใหญ่จะนำไปแสดงไว้ใน บทเรียนที่ว่าด้วย เส้นญาติผู้้น้อยโดยเฉพาะอีกครั้งหนึ่ง

## หมายเหตุ ๒๔

### เรื่องเส้นญาติผู้ใหญ่

เส้นญาติผู้ใหญ่ก็มีรูปร่างลักษณะเหมือนกันกับเส้นญาติผู้้น้อย คือมีลักษณะเป็นกากะบาดเหมือนกัน ผิดกันอยู่แต่ว่าเส้นญาติผู้้นั้นขึ้นอยู่ตอนล่างของเส้นหัวใจ ส่วนเส้นญาติผู้ใหญ่นั้นขึ้นอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจ ที่ขึ้นของเส้นญาติผู้ใหญ่นั้น ก็เกิดขึ้นอยู่ตรงกลางที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เช่นเดียวกัน

เส้นญาติผู้ใหญ่หมายถึงญาติผู้ใหญ่ ญาติผู้ใหญ่คือ พี่, บ้า, อา, น้า, ลุง, ปู่, ย่า, ตา, ทวด, หรือหมายถึงถึงลูกผู้พี่ก็ได้ ส่วนผู้ใหญ่อื่น ๆ ที่ไม่ได้เป็นญาติกัน เช่นจะเป็นเพื่อนบ้านที่มีอายุมากกว่า นายจ้าง หรือนางงาน ฯลฯ ไม่เคยเห็นแสดงรวมไว้กับเส้นนี้เลย เส้นนี้จึงให้นามว่า "เส้นญาติผู้ใหญ่"

การที่เส้นญาติผู้ใหญ่มีลักษณะเหมือนกับเส้นหนี้สินนั้น ก็เห็นจะเหมือน ๆ กับเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นญาติผู้้น้อยนั่นเอง คือผู้ใหญ่ของเราที่เหมือนกับเราเป็นหนี้ผู้ใหญ่นั้นอยู่ เพราะเมื่อผู้ใหญ่นั้นได้ได้รับความเดือดร้อนด้วยเรื่องอะไรก็ตาม ผู้ใหญ่นั้นก็อาจจะมาขอเงินทองเราไปใช้ ซึ่งในลักษณะนี้ก็เหมือนกับเราเป็นหนี้ผู้ใหญ่นั้นเอง คือการไว้หนี้กันของเราไปเปล่าก็มีลักษณะเหมือน ๆ กัน

การที่เส้นญาติผู้ใหญ่น้อยหรือเส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นติดกับเส้นหัวใจ ความหมายของเส้นนั้นเมื่อเรียกตามความหมายของเส้น ก็ควรจะเรียกว่า "หนี้สินแห่งความรัก" คือเส้นหัวใจหมายถึงความรัก ส่วนเส้นญาติผู้ใหญ่น้อยเส้นญาติผู้ใหญ่ ก็หมายถึงหนี้สิน เมื่อรวม ๒ เส้นเข้าด้วยกัน เราจึงรวมเรียกว่า หนี้สินแห่งความรัก

การที่เส้นญาติผู้ใหญ่อยู่บนเส้นหัวใจ และเส้นญาติผู้ใหญ่น้อยอยู่ภายใต้เส้นหัวใจอันนี้ก็มีความหมายอยู่เหมือนกัน เพราะเส้นที่อยู่บนนั้นในหลักวิชาเขาแปลว่า "หนัก" ส่วนเส้นที่อยู่ข้างล่างไม่ว่าข้างล่างเส้นหนึ่งเส้นใด เขาเรียกว่า "เบา" เพราะฉะนั้นเมื่อเส้นญาติผู้ใหญ่ไปอยู่บน เส้นญาติผู้ใหญ่นั้นเราจึงเรียกว่าหนักเช่นเดียวกัน (คำว่าหนักกับเส้นหัวใจ เราจึงแปลว่าหนักใจ เกรงใจ ก็ได้ทั้ง ๒ อย่าง) เรื่องเหล่านี้ก็เป็นธรรมชาติวิทยา อีกอย่างหนึ่ง คือสมมุติว่าญาติผู้ใหญ่มาขยืมเงินของเรา ไม่ว่าคนใดก็จะต้องเกิดเรื่องหนักใจขึ้นทันที ถ้าเราไม่มีหรือเราไม่ให้ ความหนักใจนั้นก็เกิดกับเรามากขึ้น ส่วนถ้าญาติผู้ใหญ่น้อยมาขอเราเรามีเราก็ให้ ถ้าเราไม่มีเราก็ไม่ต้องให้ และเราก็ไม่ค่อยหนักใจหรือเกรงใจอะไรด้วย เพราะญาติผู้ใหญ่น้อยไม่ได้ทำบุญคุณอะไรกับเรามากนัก ถ้าเรามีเราก็ให้ไปด้วยความรักนั้น ถ้าเราไม่มีเราไม่ให้เราก็บอกว่ามี และเราก็ไม่ต้องเกรงใจแต่อย่างใด ส่วนญาติผู้ใหญ่เป็นผู้นับบุญคุณกับเรามาก่อน เรื่องหนักใจจึงตามมาทันที

ต่อไปนี้จะนำรูปร่างของ เส้นญาติผู้ใหญ่มาแสดงไว้ให้ดู เพื่อเป็นตัวอย่างสำหรับพิจารณา



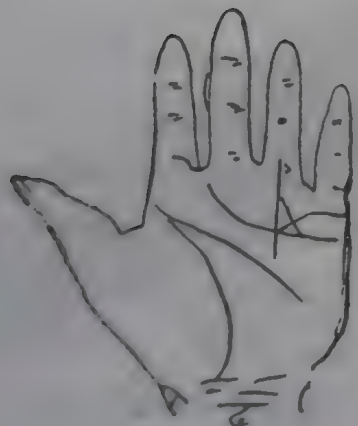
๑. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบน เส้นหัวใจ ตรงกลางระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นนี้ แ่งหนึ่ง ของเส้น ญาติผู้ใหญ่ ไปชน กับ เส้น สำคัญอยู่ บน เนิน สำคัญ แสดงว่า เจ้าของมือ นั้น จะเจริญรุ่งเรือง และมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น เนื่องจากญาติผู้ใหญ่ช่วยเหลือ หรือได้รับการบำรุงอุดหนุนจากญาติผู้ใหญ่มาก่อนจึงมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น



๒. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นที่มีลักษณะเหมือนกับเส้นมรดกมาจากเส้นเรื่องคู่เข้ามาชนหรือเข้ามาต่อ กับเส้น ญาติผู้ใหญ่ นั้นด้วยแสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะมีญาติผู้ใหญ่ทั้งกในมรดก และญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมือ นั้นรับเอามรดกไว้เสียคนเดียว ไม่แบ่งปันให้กับเจ้าของมือ นั้นเลย (เส้นนี้พบบนมือคนที่มีพี่ชายเอามรดกซึ่งพ่อแม่แบ่งปันให้ไว้เสียคนเดียว ไม่ได้แบ่งปันให้กับเจ้าของมือ ดังที่พ่อแม่สั่งไว้)



๓. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ไปต่อกับเส้นการค้าด้วย และเส้นการค้าเชื่อมเส้นหัวใจ ครอบเส้นสมอง ลงมาต่อกับ เส้นวาสนา ในที่ราบลำบากอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้กระทำกิจการ ที่เป็นหุ้นส่วนกับญาติผู้ใหญ่ และกิจการค้าที่เป็นหุ้นส่วนกันนั้นก็เจริญรุ่งเรือง หรือได้เงินทองมาจาก กิจการค้านั้นเสมอ ๆ



๔. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นจากเส้นเรื่องคู่เข้ามาต่อ และแง่หนึ่งของเส้นญาติผู้ใหญ่ไปชนกับเส้นสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้คู่ที่เป็นญาติผู้ใหญ่ของตน หรือลูกพี่ (ลูกแต่พี่ของพ่อหรือแม่) ต่อมาภายหลัง คู่ที่เป็นลูกพี่นั้นจะช่วยเหลือให้ได้กับความเจริญรุ่งเรือง และมีชื่อเสียง (พึงอุตสาหกิจตนเอง)

การที่ได้นำเส้นญาติผู้ใหญ่ และเรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่มาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อแสดงให้เห็นว่าการศึกษาได้รู้จักหาจุดญาติผู้ใหญ่ เนื่องจากในแบบพิมพ์ที่วาดด้วยเส้นหลักนั้นมีเส้นอื่น ๆ สลับกันอยู่มาก ผู้ศึกษาใหม่คงจะลำบากในการที่จะหาจุดญาติผู้ใหญ่ เส้นญาติผู้ใหญ่มีโคนและปลายด้วย คือตอนที่ยื่นมาจากเส้นหัวใจเป็นตอนโคนของเส้นญาติผู้ใหญ่ ปลายคือตอนที่พุ่งขึ้นมาจากตอนโคน เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่ โดยทั่ว ๆ ไปจะนำไปแสดงไว้ในบทที่กล่าวด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่ล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง



## หมายเลข ๒๕

### เรื่องเส้นหลักฐาน

เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่ต่ออยู่ทางปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเกิดอยู่ในเส้นหลักฐานแห่งเดียวไม่ไปเกิดที่อื่นอีก ฉะนั้นการที่จะดูจะศึกษาให้รู้จักเส้นหลักฐานนั้น จึงไม่เป็นการยากลำบากแต่อย่างใด

เส้นหลักฐาน หมายถึงหลักฐาน หลักฐานนั้นคือ บ้าน, ที่ดิน, ร้านค้า, ห้างแถว, โรงงาน, สวน, ไร่, นา, สิ่งเหล่านี้รวมเรียกว่าหลักฐานทั้งสิ้น เส้นหลักฐานนอกจากหมายความไปถึงเรื่องเกี่ยวกับหลักฐานต่าง ๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว เส้นหลักฐานยังมีความหมายไปถึงกิจการที่เป็นหลักฐานด้วย กิจการที่เป็นหลักฐานคืองานที่เรากระทำมานานแล้ว (เช่น ข้าราชการซึ่งทำงานในตำแหน่งหน้าที่หนึ่งหน้าที่ใดมานานปี ก็หมายถึงงานในตำแหน่งหน้าที่นั้นเป็นหลักฐานด้วย)

เส้นหลักฐานสามารถจะบอกเรื่องราวที่เกี่ยวข้องเข้ามา เนื่องจากเมื่อเจ้าของมือใครสร้างหลักฐานนั้นด้วย เช่นเมื่อสร้างหลักฐานแล้วก็จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นภายหลังจากสร้างหลักฐานนั้น หรือเมื่อสร้างหลักฐานนั้นแล้วก็จะยากจนลง หรือจะตายเป็นเส้นหลักฐานนั้นไปอีกในภายหลัง หรือเมื่อสร้างหลักฐานนั้นจะตายเป็นเส้นหลักฐานใด ๆ ก็จะได้รู้ได้จากเส้นหลักฐานนั้น

เส้นหลักฐานสามารถจะบอกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเงินด้วยก็ได้ คือ เมื่อเจ้าของมือใครสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว การเงินจะเป็นอย่างไร เช่น หาเงิน

ทองได้มากขึ้น หรือสร้างหลักฐานแล้วอดคัดขาดแคลนเกี่ยวกับการเงิน กว่าก่อนสร้างหลักฐานที่ดินบ้านเรือนหลังใด เมื่อได้มาแล้วจะเป็นอย่างไร เช่น ใดที่ดินบ้านเรือนใดแล้วรุ่งเรืองขึ้น หรือได้บ้านเรือนที่ดินใดแล้วจะเกิดเรื่องเป็นถ้อยความกัน เมื่อขายหรือซื้อที่ดิน หรือปลูกบ้านหลังใดแล้วจะเป็นอย่างไร เป็นต้น ดังกล่าวเส้นหลักฐานเป็นเส้นสำคัญอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งควรแก่การศึกษาให้ละเอียดถี่ถ้วน เพราะเส้นหลักฐานจะบอกเรื่องหลายๆ อย่าง ได้ดังที่กล่าวมาแล้ว

เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่ผู้รวบรวมตำราได้ค้นพบด้วยตนเองเป็นเอกเทศ คือเส้นนี้ตำราทั้งโลกไม่เคยกล่าวไว้ในที่ใดเลย หรือหมายถึงว่าโลกในทางวิชาอันยังไม่รู้จักเส้นหลักฐานนั่นเอง

เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่มองดูแล้วจะเห็นได้ง่าย ๆ หรือสะดวกมาก ไม่ยุ่งยากเหมือนการค้นหาเส้นอื่น ๆ เพราะเส้นหลักฐานจะเกิดขึ้นอยู่ที่เนินหลักฐาน และเกิดอยู่ที่ปลายของเส้นชีวิตแต่เพียงแห่งเดียวเท่านั้น เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหลักฐานนี้ เท่าที่ค้นคว้าพบมาแล้วก็ยังมีข้อความเป็นจำนวนน้อย ความจริงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหลักฐานนี้มีอยู่มาก ซึ่งถ้าสามารถจะค้นคว้าไปเรื่อยๆ แล้ว ก็จะพบเรื่องราวเกี่ยวกับเส้นหลักฐานอีกมากมายนัก ซึ่งหวังว่าผู้ที่ทำการศึกษาวิชาในภายหน้าจะช่วยกันค้นคว้าต่อไปอีก

ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นหลักฐานมาแสดงให้เห็น เพื่อเป็นตัวอย่างเสียบ้าง



๓. เส้นหลักฐาน คือเส้นที่แยกออกจากปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน (เส้นหลักฐานนี้มีเกือบทุกมือ) เส้นหลักฐานเส้นนั้นเมื่อแยกออกไปแล้ว ก็มีเส้นตัดเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่หลายเหลี่ยม การที่เส้นหลักฐานแยกออกเป็นหลายเหลี่ยมนี้ หมายถึงว่าเหลี่ยมหนึ่งนั้นเป็นหลักฐานแห่งหนึ่ง ในลายมือนั้นเส้นหลักฐานมีอยู่ ๕ เหลี่ยม ก็แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหลักฐานอยู่ ๕ แห่ง



๒. เส้นหลักฐาน แยก ออก ทาง ปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน ในลายมือนั้นมีเส้นแยก ออกเป็นเส้นหลักฐานอยู่ ๓ เหลี่ยม แสดงว่ามีหลักฐานอยู่ ๓ แห่ง ในเหลี่ยมหนึ่งของเส้นหลักฐานนั้นมีเส้นยุ่ง ๆ อยู่ด้วย ส่วนอีก ๒ เหลี่ยมนั้น ภายในเส้นหลักฐานนั้นเรียบร้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น หลักฐาน ๒ แห่งนั้นทำเรียบร้อยแล้ว ส่วนหลักฐานอีกแห่งหนึ่งนั้นยังเป็นบารกวางอยู่ ยังไม่สามารถจะ ทำให้เรียบร้อยได้



๓. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐาน แต่ในเส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้น มีรูปเป็นเกาะอยู่ภายในนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีหลักฐานขึ้นแล้ว จะต้องแบ่งหลักฐานนั้นส่วนหนึ่งขายไป และเงินทองที่ได้มาจากการขายที่ดินนั้น เมื่อเอาไปกระ ทำกิจการ สิ่งใดขึ้น ก็จะต้อง สูญเสียไปหรือขาดทุนไปทั้งต้น (อำนาจเกาะที่เกิดขึ้นในเส้นหลักฐานนั้น)



๔. เส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐาน แต่เส้นหลักฐานเส้นนี้ ตรงที่เส้นหลักฐานแยกออกนั้น ทางภายในของเส้น ชีวิต มีเส้น เดิน ทาง เข้ามา ต่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เมื่อสร้าง หลักฐานขึ้นแล้ว จะอยู่ในหลักฐานนั้นไม่ได้ จะต้องเดินทางออกจากหลักฐานไปอยู่ที่อื่น หรือเดินทาง ไป ๆ มา ๆ กับหลักฐานนั้นอยู่เรื่อย ๆ

การนำตัวอย่างเส้นหลักฐานมาแสดงไว้ เพื่อให้ผู้แรกศึกษารู้จักดูเส้น  
หลักฐานในที่นี้ ก็เพราะแบบพิมพ์เกี่ยวข้องกับเส้นหลักใหญ่นั้นมีเส้นอื่น ๆ  
ปนเปื้อนอยู่มาก ผู้ศึกษาอาจจะหาดูเส้นหลักฐานได้ยากก็ได้ แต่เมื่อได้แยก  
ออกมาให้ดูดังนี้แล้ว ก็เป็นอันเชื่อแน่ว่าผู้ศึกษาจะหาดูเส้นหลักฐานได้ง่าย  
ขึ้น และเส้นหลักฐานนี้โดยมากแล้วก็มีอยู่แทบทุกมือ เพราะคนเราย่อมมีที่อยู่  
ด้วยกันทั้งสิ้น ส่วนเรื่องที่ถูกกล่าวด้วยเส้นหลักฐานส่วนใหญ่นั้นจะนำไปแสดง  
ไว้ในบทที่ถูกกล่าวด้วยเส้นหลักฐานต่อไป ซึ่งยังมีอยู่อีกมากมาย ซึ่งผู้ศึกษา  
ในวิชานี้จะต้องติดตามไปเรียนไปอ่านให้เข้าใจในภายหลังอีกครั้งหนึ่ง

\* เส้นเล็ก

เส้นเล็กเส้นเดียว  
มีเส้นเล็กเส้นเดียว

วิธีเขียนเส้นเล็ก

ดูรูปหน้า

เส้นเล็กเส้นเดียว

เส้นเล็กเส้นเดียว

เส้นเล็กเส้นเดียว

เส้นเล็กเส้นเดียว

เส้นเล็กเส้นเดียว

เส้นเล็กเส้นเดียว

\*

เส้นเล็กเส้นเดียว

มีวิธีเขียนเส้นเล็ก  
เส้นเล็กเส้นเดียว

หมายเลข ๒๖

### เรื่องเส้นลาก

เส้นลากเป็นเส้นที่แสดงถึงลักษณะหรือการเงิน ผู้ที่มีเส้นลากแอมเส้น  
ชีวิตอยู่ ไม่ว่าจะอยู่ในตอนใด หมายถึงการเงินลากผลในตอนนั้นจะดีกว่า  
ตอนอื่น ๆ ถ้าเส้นลากแอมเส้นชีวิตอยู่ตลอดเส้นชีวิต เจ้าของมือนั้นก็จะหา  
เงินทองได้มากอยู่ตลอดชีวิตก็ได้

เส้นลากเมื่อเกิดขึ้น ก็จะเกิดขึ้นแอมกันกับเส้นชีวิตเสมอไป อันนี้  
ก็เป็นธรรมชาติวิद्याชั้นสูงอีกอย่างหนึ่งเหมือนกัน เพราะลากหรือการเงินนั้น  
ย่อมจะเป็นเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ ของคนเราอยู่ตลอดเวลา นับตั้งแต่เกิดมาเรื่อง  
เงินนับว่าเป็นเรื่องใหญ่ของทุก ๆ คน เพราะคนเราจะขาดเงินเสียไม่ได้  
ไม่ว่าใครก็ต้องมีเงินหรือหาเงินใช้กันอยู่ทุก ๆ คน ผิดกันอยู่แต่ว่าใครจะหา  
ได้มากหรือหาได้น้อยกว่ากันเท่านั้น

เส้นลากขึ้นห่างกันกับเส้นชีวิตประมาณ ๑ มิลลิเมตร หรือแคบกว่า  
ก็มี เส้นลากนี้ถ้าไม่เกิดขึ้นเป็นเส้นสัมพันธ์ มักจะแสดงด้วยเส้นหนึ่งมือ  
ซึ่งในทางหลักวิชา เราจะต้องหัดดูเส้นหนึ่งมือด้วย เพื่อจะให้เราเห็นว่าเส้นหนึ่ง  
มือนั้น ๆ หมายความว่าอย่างไร เส้นหนึ่งมือนั้นจะแสดงให้เห็นถึงเรื่องต่างๆ  
ได้มากอย่างเช่นเดียวกันกับเส้นสัมพันธ์ใหญ่ และเป็นหลักการพยากรณ์ที่  
แม่นยำที่สุดด้วย อาจจะกล่าวได้ว่าแม่นยำกว่าเส้นสัมพันธ์ใหญ่เสียอีกก็ได้  
แต่บทเรียนการอ่านเส้นหนึ่งมือนั้น จะต้องไปกล่าวถึงเมื่อผู้ศึกษาได้ศึกษาว่า  
ด้วยเส้นสัมพันธ์ใหญ่หมดแล้ว เรื่องเกี่ยวกับเส้นลากนั้นในตำราเดิม ๆ ไม่มี  
ใครรู้จักกันมาก่อนเลย



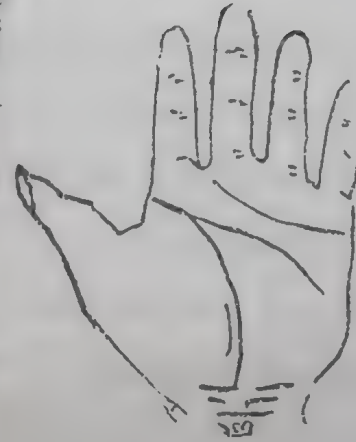
เส้นลากเมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมี  
ลาภผลเสมอ แต่ถ้าเส้นลากนั้นเกิดแปรรูปขึ้น เส้นลากนั้นจะบอกไปถึงความ  
เสียหายด้วยก็ได้ เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาไม่ควรจะหักหักเอาเสมอว่า มีเส้นลาก  
แล้วจะต้องมีลาภ เพราะเส้นลากเขาบอกถึงเรื่องเกี่ยวกับลาภผลว่าจะเป็น  
อย่างไร หรือบอกว่าการเงินจะดีหรือไม่ดี ถ้าเส้นลากนั้นมีลักษณะสมบูรณ์  
ดีลาภผลก็ดี ถ้าเส้นลากเกิดเป็นเกาะหรือมีลักษณะอื่นใดผิดไป เรื่องลาภ  
หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเงินก็จะแปรรูปไปตามรูปของเส้นลากนั้น

เส้นลากเกิดขึ้นแห่งเดียว คือเกิดขึ้นแอมเส้นชีวิต แต่เส้นลาก  
อาจจะเกิดขึ้นแอมทั้งภายนอก หรือทั้งภายในเส้นชีวิตก็ได้ เส้นลากที่เกิด  
ขึ้นภายนอกเส้นชีวิต เป็นความหมายของลาภผลหรือการเงินโดยทั่ว ๆ ไป  
ส่วนเส้นลากที่เกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตนั้นเป็นลาภผลจำกัดที่ คือในระยะนั้น  
เจ้าของมือนั้นจะหาเงินทองได้มาก แต่ก็กิจการที่เป็นลาภผลนั้นจะมัดตัวเจ้า  
ของมือไม่ให้ไปไหนมาไหนได้ และจะต้องกระทำกิจการที่อยู่ประจำที่เสมอ  
ไปในระยะที่มีลาภนั้น

ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นลากมาแสดงให้ดูเสียบ้าง เพื่อผู้ศึกษาจะ  
ได้รู้จักเส้นลากต่อไป



๑. เส้นลากแอมเส้น ชีวิตอยู่ ภายนอก  
เส้นชีวิต ตรงระหว่างอายุ ๒๐ ถึง ๓๐ ปี  
แสดงว่าการเงินของเจ้าของมือนั้น ตลอดระยะ  
เวลาที่เส้นลากแอมอยู่นั้นดีเสมอ แต่ถ้าอายุ  
พ้นระยะที่เส้นลากแอมอยู่นั้นไปแล้ว การเงิน  
หรือลาภผลไม่ค่อยดี หรือทางได้ลาภผลตกลง  
กว่าระยะเวลาที่เส้นลากแอมเส้นชีวิตอยู่นั้น



๒. เส้นลาก แอมเส้น ชีวิตอยู่ ทางภาย  
นอกเส้นชีวิต เส้นลากเส้นนี้แอมอยู่ระหว่าง  
อายุ ๓๕ ปีถึงอายุ ๕๐ ปี แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นชีวิตจะเต็มไปด้วยลาภผล หรือการหา  
เงินจะดีอยู่ตลอดระยะเวลาของทุก ๆ อายุที่ผ่าน  
มา คือไม่จำเป็นจะต้องมีอายุถึงตอนที่เส้น  
ลากแอมอยู่ก็จะมีการเงินดีอยู่เสมอ เพราะ  
เส้นชีวิตตอนอายุ ๓๕ ปีถึงตอนอายุ ๕๐ ปีนั้น  
เป็นตอนที่เส้นชีวิตแข็ง จึงให้ผลไปตลอดเส้น  
ชีวิตของผู้นั้น



๓. เส้นลากแอมอยู่ภายในเส้นชีวิตใน  
ตอนใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีการเงินดี  
เสมอ หรือหาเงินทองได้มากในระยะนั้น แต่  
ในระยะที่เส้นลาก แอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายใน  
เส้นชีวิตนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิ  
การที่อยู่ประจำที่ จะไปไหนมาไหนไม่ค่อยได้  
หรือเฝ้าโต๊ะเฝ้าห้องอยู่แต่แห่งเดียวก็ได้ เมื่อ  
พ้นเส้นลากแอมเส้นชีวิตไปแล้ว จึงจะไปไหน  
มาไหนได้บ้าง เว้นแต่การเงินที่หาได้จะตกค  
ง หรือลาภผลไม่ค่อยดีเหมือนตอนที่เส้นชีวิต  
มีเส้นลากแอมอยู่



๔. เส้นลาก แอม เส้น ชีวิตมา เรื่อยๆ แสดงว่า ในระยะ ที่เส้น ลาก แอม เส้น ชีวิตมา เรื่อยๆ นั้น การเงินหรือลาภผลจะหาได้มาก เสมอ แต่ถ้าและเส้นลากนั้นเกิดคดขึ้นในระยะ ใด แสดงว่าในระยะนั้นจะเกิดการเสียหายเงิน ทองขึ้นอย่างรุนแรง (สำหรับเส้นลากคดขึ้น เจ้าของมือนั้นเสียเงินก็จริง แต่เงินนั้นไม่ได้ สูญหายไปเฉยๆ แสดงว่ามีคนเอาไป ยก- ยอกไปหรือขอไป โดยเจ้าของมือนั้นไม่เอา เรื่องราวด้วย)

เท่าที่นำเส้นลากมาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อให้เห็นเส้นลากได้ชัดขึ้น เพราะตามแบบพิมพ์ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้นนั้น ได้เขียน เส้นหลักต่าง ๆ รวมกันไว้มาก กล่าวกับผู้แรกศึกษาจะไม่รู้จักเส้นลาก เมื่อได้นำมาแสดงไว้โดยเฉพาะเช่นนี้แล้ว ก็เชื่อว่าผู้ศึกษาจะเข้าใจและรู้จักเส้นลาก ได้ดีขึ้น สำหรับเส้นลากส่วนใหญ่จะนำไปแสดงไว้ในบทเรียนที่ว่าด้วย เส้นลากล้วน ๆ อีกต่างหาก ซึ่งผู้ศึกษาจะได้ศึกษาบทเรียนที่กล่าวด้วยเส้น ลากอย่างละเอียดถี่ถ้วนกว่าที่กล่าวไว้ในที่นี้

## หมายเลข ๒๑

### เรื่องเส้นบุตร

เส้นบุตรเป็นเส้นที่แสดงถึงบุตรและจำนวนของบุตร เส้นบุตรมีที่ เกิด ขึ้นได้ ๒ แห่งด้วยกัน คือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่หนึ่งแห่งหนึ่ง กับเส้น บุตรที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจหนึ่งแห่งหนึ่ง การดูเส้นบุตรจะดูได้จาก ๒ แห่งนี้

การดูเส้นบุตรนั้น ถ้ามีเส้นบุตรเกิดขึ้นทั้ง ๒ แห่ง เขาห้ามไม่ให้ดู ทั้งสองแห่ง คือถ้าจะดูเส้นบุตรบนเส้นเรื่องคู่ก็ให้ดูบนเส้นเรื่องคู่แต่อย่างเดียว ถ้าเราจะดูเส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจ ก็ให้ดูเส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจ อย่างเดียว ถ้าเราดูทั้งสองแห่ง จำนวนของบุตรจะมากกว่าเท่าที่เป็นจริงได้

เส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่หนึ่ง แสดงแต่เพียงจำนวนของบุตรเป็น ส่วนใหญ่ ส่วนเรื่องราวที่เกี่ยวกับบุตรนั้นไม่ค่อยมี แต่เส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอน โคนของเส้นหัวใจนั้นจะบอกทั้งจำนวนบุตร และบอกไว้ด้วยว่าบุตรนั้นเป็น หญิงหรือชาย ทั้งส่วนมากของเส้นบุตรที่แสดงไว้ในที่นี้ จะบอกไปถึงว่าเมื่อได้ บุตรคนที่เท่านี้แล้ว เจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไรด้วย หมายถึงว่าเมื่อเรา ดูเส้นบุตรนั้นแล้ว ก็จะสามารถพยากรณ์ชะตาชีวิตของเจ้าของมือนั้นว่าจะ



เป็นอย่างไว้อีก เช่นเมื่อเจ้าของมีอนันได้บุตรคนหนึ่งอาจจะว่าวยชน แต่ได้บุตรคนหนึ่งจะยากจนลงหรือหาเงินทองไม่พอใช้ และได้บุตรอีกคนหนึ่งจะต้องเป็นหนี้สินดังนี้เป็นต้น

เส้นบุตรทั้งหมดเท่าที่แสดงเอาไว้ทั้งสองแห่งนี้ มีเส้นบุตรเป็นจำนวนมากที่ไม่บอกไว้อย่างชัดเจน ว่าบุตรนั้น เป็นบุตรบุญธรรม หรือเป็นบุตรที่เกิดเอง แต่ก็มีเส้นบุตรบางเส้นที่บอกไว้อย่างชัดเจน คือบอกว่าเป็นบุตรที่เกิดเองหรือเป็นบุตรบุญธรรม การที่ในมือบางมือไม่แสดงว่าบุตรนั้นเป็นบุตรที่เกิดเองหรือเป็นบุตรบุญธรรมนั้น ก็เห็นจะเป็นด้วยว่า การเลี้ยงบุตรของตนเองหรือเลี้ยงบุตรบุญธรรมนั้นก็มีลักษณะคล้ายคลึงกัน คือเจ้าของมีอนันจะได้รับความยุ่งยากเกี่ยวเนื่องจากการเลี้ยงดูบุตรนั้นเช่นกัน

เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตอนทางโคน คือเส้นหัวใจที่มีความหมายว่าแข็ง ไม่ว่าจะ เป็นบุตรบุญธรรมหรือบุตรที่เกิดเอง เจ้าของมีอนันก็จะรักแรงแข็งชอบเช่นเดียวกัน หรือเจ้าของมีอนันก็จะได้รับความยุ่งยากเกี่ยวกับเรื่องของความรักเหมือนกัน

เส้นบุตรที่แตกออกตอนโคนของเส้นหัวใจนั้น ถ้าจะเรียกตามหลักวิชา ก็คือเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นรากไม้ อันแปลความหมายว่ายุ่ง เมื่อเส้นนั้นแตกออกจากเส้นหัวใจ ก็หมายความว่าความรักยุ่งยาก ถ้าเส้นแตกที่โคนของเส้นหัวใจนั้นแตกออกหลาย ๆ เส้น ก็คือมีบุตรหลาย ๆ คน ย่อม

หมายถึงว่าความรักนั้นยุ่งยากขึ้น ถ้าแตกออกน้อย ก็คือมีบุตรน้อยคน เรื่องความรักนั้นก็ยุ่งน้อยลง เส้นบุตรที่แตกออกทางปลายของเส้นหัวใจจึงมีความหมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรักยุ่งยากหรือยุ่งน้อยนั้นด้วย

เส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นที่แตกออกข้างล่าง คือเส้นบุตรชาย ส่วนเส้นที่แตกขึ้นข้างบนคือเส้นบุตรหญิง ก่อนที่จะค้นพบว่าเส้นที่แตกขึ้นข้างบนเป็นเส้นบุตรหญิง กับเส้นที่แตกลงข้างล่างเป็นเส้นบุตรชายนั้น ก็ได้รับความลำบากไม่ใช้เล่น เพราะสิ่งใดที่ไม่เคยมีในตำราใด ๆ ของโลกมาก่อนนั้น ผู้ค้นคว้าจำเป็นจะต้องใช้ความเพียรทดสอบหรือพิสูจน์มากมายด้วยกัน มีคนเป็นอันมากที่เรียนตำรานั้นมาจากเล่มที่ ๑ บ่นว่าเรียนยากเรียนลำบาก แต่คนเหล่านั้นคงไม่เคยคิดเลยว่า ผู้ที่ทำการค้นคว้าถึงเส้นต่าง ๆ ที่ไม่เคยมีมาในตำราใด ๆ ของโลกเลยนั้น จะได้ความยากความลำบากยิ่งกว่าผู้ศึกษาที่มาเรียนจากตำราที่เขาทำการค้นคว้ามาแล้วสักแค่ไหน ผู้ที่จะทำการศึกษาวิชาจากตำรานั้นได้นั้น เพียงแต่ใช้ความเพียรไม่เท่าใด ก็สามารถจะเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ผิดกับผู้ที่ทำการค้นคว้ามานัก แม้แต่เส้นหนึ่ง ๆ ก็จำเป็นจะต้องติดตามทดสอบมีแล้วมีเล่า จึงจะเอามาตั้งเป็นตำราได้

การที่ผู้ใดจะทำการเรียนวิชาจากตำรานั้นได้นั้น เขาผู้นั้นจะต้องเป็นนักธรรมชาติวิทยาด้วย เนื่องจากผู้ค้นคว้านั้นเป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นสูงจึงสามารถ ค้นคว้าพบเรื่องราวต่าง ๆ ของสัตวิทย์ แห่งจักรวาล อย่างละเอียด เช่นการที่ได้พบว่าเส้นบุตรหญิงอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจ และเส้นบุตรชายอยู่ภายใต้เส้นหัวใจนั้น ก็เพราะตามธรรมชาติวิทยา เมื่อผู้ใดไม่มีความ

ของเส้นหัวใจที่แตกออกหลาย ๆ เส้น ก็คือมีบุตรหลาย ๆ คน ย่อม



แล้ว ผู้นี้จะได้รับความหนักหน่วงใจยิ่งกว่าบุตรชายมาก คือเส้นที่อยู่บน  
 หมายถึงหนัก ส่วนเส้นที่อยู่ล่างหมายถึงเบา ใคร ๆ ก็ตามเมื่อได้บุตรหญิง  
 เรื่องหนักใจด้วยบุตรนั้นก็มากกว่าการได้บุตรชายเป็นธรรมดา เพราะบุตร  
 ชายพอแม่รักปล่อยไปไหนมาไหนตามใจชอบ ส่วนบุตรหญิงนั้นเมื่อเริ่ม  
 เติบโตขึ้นพ่อก็ย่อมเป็นห่วง เพราะเมื่อถ้าปล่อยไปเหมือนบุตรชาย ความ  
 เสียหายที่จะเกิดขึ้นนั้นมั่งว้อยแปดพันประการ นับตั้งแต่กลัวบุตรนั้นจะไป  
 เสียคน ไปถูกกระทำที่มีตัวร้ายให้เสื่อมเสียชื่อเสียงเป็นต้น ส่วนบุตรชายนั้น  
 ถึงจะไปได้ลูกโตเมียโตผู้หญิงมากคนอย่างไรก็ไม่เสีย เพราะผู้ชายไม่ค่อยกลัว  
 ความครหานินทาแต่อย่างใด ยังมีเมียมากยิ่งมีชื่อเสียงมาก แต่ผู้หญิงมีผัว  
 ๒ คนเท่านั้น ไม่ต้องถึงกับเสียหายมากมายจนกลายเสียชื่อเสียงเสียแล้ว และ  
 ถ้าเมื่อเป็นสาวหรือวันสาวเกิดไปเสียเนื้อเสียตัวกับใครเข้า ความครหานินทา  
 ก็หนีไม่พ้น และผู้ที่มาต้องการเป็นคู่ครองหรือต้องการจะมาแต่งงานด้วย  
 ก็จะไม่เต็มใจ ไม่ค่อยเหลือใจแล้ว อันนี้จึงหมายความว่าความรักที่หนักใจ  
 นั้นคือบุตรหญิง

มีเส้นบุตรหลายเส้นที่รวมบุตรเข้าไว้ในเส้นเดียวกันเป็นจำนวน ๕ คน  
 ก็คือเส้นบุตรที่มีขนาดใหญ่กว่าเส้นบุตรธรรมดา อันนี้มีลักษณะเหมือนเลข  
 โรมัน คือรวม ๕ อันเข้าเป็นอันเดียวกัน เท่าที่จำเป็นจะต้องบรรยายให้เข้าใจ  
 ไว้ในที่นี้ ก็เผื่อว่าผู้ศึกษาไปเห็นเส้นบุตรเส้นใหญ่นั้นแล้วจะเข้าใจได้ทันทีว่า  
 นั้นเขาหมายความว่า ๕ คนอยู่ในเส้นเดียวกันนั้น

ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นบุตรมาแสดงให้ดูเสียบ้าง เพื่อผู้ศึกษาจะได้  
 รู้จักเส้นบุตรต่อไป



๓. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ คือเส้น  
 ที่เกิดขึ้นเป็นเส้นเล็ก ๆ บนเส้นเรื่องคู่ ถ้ามี  
 ก็เส้นก็หมายความว่า เจ้าของมีอนัน มีบุตร เท่า  
 กับเส้นที่ตัดอยู่บนเส้นเรื่องคู่ เส้นบุตรที่เส้น  
 เรื่องคู่ นั้น เขา นับจากเส้นนอกเป็นบุตรคนที่ ๓  
 แล้วนับเข้าไปหาริมมือเรื่อย ๆ เป็นบุตรคนที่ ๒  
 ที่ ๓ เส้นบุตรเส้นใดขึ้นไปแล้ว ปลายของ  
 เส้นบุตรนั้นแตกอยู่ข้างบน แสดงว่าบุตรคนที่  
 เส้นแตกนั้น ภายหลังจะต้องตายจากไป



๒. เส้นบุตร เกิดขึ้น ที่โคน ของเส้นหัวใจ  
 เส้นบุตรที่แยกลงมาข้างล่าง หมายถึง บุตร ชาย  
 ส่วนเส้นบุตรที่แยกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตรหญิง  
 ต้องการจะทราบว่าบุตรของเจ้าของมีอนันได้มีเท่า  
 ใดให้นับเส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจ ถ้ามี  
 ก็เส้นก็หมายความว่า เจ้าของมีอนัน มีบุตร เท่า  
 กับเส้นที่แตกออกนั้น ให้นับทั้งข้างบนข้าง  
 ล่าง และนับจากตอนปลายของเส้นหัวใจไป  
 หากตอนโคน หรือนับจาก ข้างนอก ไปหา ริมมือ  
 ส่วนอยากจะทราบว่าคนแรกเป็นหญิงหรือชาย  
 ให้ดูเส้นที่แตกออกก่อนขึ้นบนหรือล่าง แล้ว  
 พยายามไปตามหลักนั้น คือแตกลงล่างก่อน  
 ก็พยากรณ์ว่าเป็นชาย แตกขึ้นบนก่อนก็  
 พยากรณ์ว่าเป็นหญิง

เมื่อได้บุตรหลานแล้วการเงินก็จะต่ออยู่ไม่นาน ก็จะตกลงมาอยู่ในระดับปกติอีก

การที่ได้นำเสนอเรื่องราวมาแสดงไว้ในหนังสือ ก็เพื่อให้เป็นตัวอย่างที่  
ผู้รักชีวิตจะได้รู้จักการรู้จักดูแลบุตร ส่วนเรื่องเกี่ยวกับดูแลบุตรส่วนใหญ่  
มีอยู่มากเหมือนกัน ก็จะนำไปแสดงไว้ในบทความด้วยดูแลบุตรในส่วนหนึ่ง  
เพราะจากที่ได้บรรยายไว้ในหนังสือ

ชั้นแรกที่เราจะทำการฝึกหัด ก็คือเราต้องอ่านบทเรียนจนกระทั่ง  
จำความหมายของเนินว่าเนินไ้มีความหมายว่าอย่างไร และเด่นหลักเน้น  
ไ้มีความหมายว่าอย่างไร ครั้นเมื่อเราสามารถจะจดจำได้ดังนี้แล้ว ต่อไป

นั้นเมื่อเส้น ๒ เส้นผสมกัน ความหมายที่เราจะเอามาอ่านเป็นเรื่องราวได้ ก็คือความหมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั่นเอง และเมื่อเราอ่านความหมายที่เส้น ทั้ง ๒ เส้นผสมกันออกแล้ว ต่อไปนั้นเราก็เอาความหมายของเส้นที่ผ่านเนิน ต่าง ๆ ไปนั้นมาบวกเข้าอีกครึ่งหนึ่ง คำแปลทั้งหมดของเส้นนั้น ๆ และเนิน นั้น ๆ ก็จะแปลออกมาเป็นเรื่องราวได้อย่างถูกต้องและแม่นยำที่สุด

เรื่องแรกเมื่อเราอ่านความหมายที่เกี่ยวกับเนินได้แล้ว เรื่องเนินนี้ เป็นเรื่องไม่มีปัญหา เพราะเนินเป็นสิ่งเคลื่อนไหวไม่ได้ ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ตัวของมันเองไปเป็นรูปต่าง ๆ เหมือนกับเส้น เมื่อรู้ว่าเนินใดของใดมีความ หมายว่าอย่างไรแล้ว ก็พึงเข้าใจได้เลยว่าเส้นใดลากผ่านเนินใดไป เรื่อง ของเนินนั้น ๆ ก็ให้ผลกับเส้นนั้นด้วย แต่เรื่องของเส้นนั้นเป็นเรื่องยากกว่า เรื่องของเนินมาก แม้ว่าผู้ศึกษาจะเขียนตามตำราจนจำชื่อของเส้นและความ หมายของเส้นได้แล้ว ยังจะต้องหัดดูเส้นจริง ๆ ซึ่งขึ้นอยู่ตามลายมือจริง ๆ อีก เพราะลายเส้นในมือจริงนั้น อาจจะมีผิดแปลกจากบทเรียนไปมาก เป็น แต่คล้ายคลึงกันเท่านั้น ยิ่งพยายามดูให้มากเป็นจำนวนหลายร้อยหลายพัน มือขึ้นไปยิ่งดี เพราะตาของเราจะได้แม่นยำยิ่งขึ้น

เมื่อเราไปดูในลายมือจริง ๆ นั้น เราจะเห็นได้ว่า เส้นต่าง ๆ ซึ่งปรากฏ อยู่ในลายมือนั้นไม่เหมือนกับเส้นซึ่งได้ตั้งไว้ในตำรา เพราะเส้นซึ่งได้ตั้ง

ก, ไปถึง ฮ, นกยูง หรือตั้งแต่สระ “ะ” ถึงสระ “า” ไว้ให้ดู ส่วนเส้นซึ่ง ปรากฏอยู่บนมือคนทั้งหลายนั้น เส้นต่าง ๆ เหล่านี้ผสมตัวกันไว้เสร็จแล้ว เหมือนกับภาษาอังกฤษ ซึ่งมักเขียนติดต่อกันไป เราต้องพยายามแยกตัว ซึ่งเขียนติดต่อกันไปนั้นให้ออกเป็นตัว ๆ ให้ได้เสียก่อน ดังนั้นเราจึงเอาความ หมายของแต่ละตัวที่เราแยกออกจากกันนั้น มาแปลออกเป็นเรื่องราวอีกต่อ หนึ่งจึงจะอ่านเส้นต่าง ๆ นั้นได้

อนึ่ง เส้นต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือต่าง ๆ นั้นแล้ว ก็มีลิลลา ที่ไม่เหมือนกัน เสมือนหนึ่งการเขียนหนังสือต่าง ๆ ของคนเรา ต่างคนต่างก็ เขียนกันไปคนละแบบ ๒ แบบ เช่นตัว ก, เป็นต้น บางคนเขียนคล้าย ๆ กับ จะเป็นวงกลม บางคนเขียนเป็นรูปสามเหลี่ยมหรือโยหน้าโยหลังก็มี แต่ผู้ อ่านที่มีความชำนาญแล้ว จะทราบได้ทันทีว่า ตัวนั้นเป็นตัว ก, หรือตัว ะไรกันแน่ เรื่องนี้มันใดก็ตาม เส้นหลักที่ปรากฏในลายมือของคนเรานั้น ก็มี ลิลลาการเขียนแบบเดียวกันกับที่คนหลายคนเขียนหนังสือตนเอง คือไม่เหมือน กันเลย เราจึงต้องพยายามดูให้เจเนตา และสามารถจะแยกออกได้ว่า เส้น ซึ่งรวมกันอยู่นั้นเป็นเส้นอะไรบ้าง เมื่อเป็นดังนี้แล้วเราก็สามารถจะหาคำ แปลของเส้นนั้น ๆ ได้

สิ่งที่ผู้ศึกษา จะต้องจดจำ เกี่ยวกับเรื่อง เส้นต่าง ๆ บนลายมือคนเรานั้น ก็คือไม่ว่าในลายมือใด จะมีเส้นมากมายเท่าใด เส้นนั้น ๆ จะไม่



จาก ๒๗ เส้นนั้นเลย คงจะมีอยู่เพียง ๒๗ เส้นเท่านั้นเอง ส่วนนอกไปจาก ๒๗ เส้นนั้นถ้ามีก็เป็นเครื่องหมายต่าง ๆ และเส้นจำเพาะจะมีอยู่บ้างก็ไม่มากนัก ซึ่งเราจะต้องเล่าเรียนศึกษากันต่อไปอีก ถ้าเมื่อใดเราศึกษาเส้นปกติย่อยเหล่านี้ได้หมดสิ้นแล้ว เมื่อนั้นก็หมายความว่าเราสามารถจะรู้วิชานี้ได้อย่างครบถ้วนแล้ว

สำหรับเรื่องเกี่ยวกับเครื่องหมายต่าง ๆ นั้นเล่า ก็ได้อธิบายมาอย่างละเอียดถี่ถ้วนในบทเรียนชั้นประถม ก. แล้ว ส่วนเครื่องหมายจำเพาะนั้นจะต้องค่อยเรียนค่อยไป เพราะเครื่องหมายจำเพาะนั้นได้บรรยายรวมไว้กับเส้นต่าง ๆ แล้วทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าในตำราเล่มนี้ ได้บรรยายเรื่องเกี่ยวกับเครื่องหมายต่าง ๆ ที่ประสมกับเส้นสมของ เส้นหัวใจแล้ว มีความหมายว่าอย่างไร การที่จะแยกเครื่องหมายต่าง ๆ ออกไปบรรยายไว้ต่างหาก เหมือนแบบเรียนหนังสือวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ซึ่งบรรยายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเครื่องหมายต่าง ๆ ไว้ตั้งพันอย่าง โดยไม่ทราบว่ามีผลสมกับเส้นอะไรแล้วหมายความว่าอย่างไรนั้น ย่อมจะทำให้ผู้ศึกษาไม่สามารถทราบเรื่องราวของเครื่องหมายเหล่านั้นได้ ผู้รวบรวมตำรานี้มีความพอใจอยู่แต่ว่า การทำตำรานี้จะช่วยให้เป็นหนังสือที่ดี เพราะการทำตำราให้เป็นเรื่องลึกลับนั้น ผลสุดท้ายก็เหมือนกับเรื่องเทพนิยาย ซึ่งเอาไว้สำหรับอ่านกันเล่นสนุก ๆ เท่านั้นเอง แต่ตำรานี้มิใช่เช่นนั้น เมื่อสิ่งใดที่กล่าวไว้ในตำราเล่มนี้แล้ว สิ่งนั้น ๆ

ย่อมจะเอาของจริงมายืนยันได้เสมอ และส่วนมากก็ได้ทำการคัดเลือกแต่เส้นที่สามารถจะเห็นได้ง่าย ๆ มากล่าวไว้ในตำราเล่มแรก ๆ นี้ก่อน ส่วนสิ่งที่ยาก หรือหาได้ลำบากนั้น จะได้อธิบายไป กล่าวไว้ในตำราเล่มต่อ ๆ ไป อีกต่อหนึ่ง

ตามที่ได้กล่าวแล้วว่า การที่เราสามารถจะรู้วิชานี้ได้อย่างแตกฉานนั้น เราจำเป็นจะต้องดูลายมือต่าง ๆ ให้มากน้อยอย่างหนึ่ง และอีกอย่างหนึ่งเราสามารถจะแยกเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ผสมกันอยู่นั้นออกเป็นเส้น ๆ ได้ ถ้าเราสามารถทำได้ดังนี้แล้ว เรื่องคำแปลนั้นก็ไม่น่ายาก เพราะคำแปลอย่างหนึ่งอย่างใดนั้น ก็มาจากความหมายของเส้นหลักซึ่งผสมกันอยู่นั้นเอง เรื่องนี้จะให้ผู้ที่ศึกษาค่อย ๆ เรียน ค่อย ๆ ดู ค่อย ๆ ฝึกไป ไม่ช้าก็必มีความชำนาญไปเอง เสมือนผู้รับรถยนต์ เมื่อแรกจับพวงมาลัยเข้า เพียงแต่พวงมาลัยอย่างเดียวก็มักเกินไปเสียแล้ว กระทำให้รถยนต์นั้นมีอาการส่ายหัวไปมา แต่เมื่อขับไป ๆ จนชำนาญแล้ว แม้แต่เสียงรถยนต์ที่ดังออกมา นั้น ก็สามารถจะทราบได้ทันทีว่า รถยนต์คันนั้นกำลังจะเกิดอะไรขึ้น เช่น รถยนต์เกิดเดิน ๓ ล้อ น้ำมันหมดน้ำแข็งเป็นต้น เขาก็สามารถจะทราบได้ทันที เพียงได้ยินเสียงที่ดังออกมาเท่านั้น

ต่อไปนี้ให้ฝึกหัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักต่าง ๆ เมื่อสามารถอ่านออกว่าเส้นหลักเส้นใดผสมกับเส้นหลักเส้นใดแล้ว ก็ให้พยากรณ์ทันทีว่าเจ้าของมือนั้น ๆ จะต้องเป็นอย่างนั้น ตามที่เส้นหลักเหล่านั้นผสมกันอยู่



๑. เส้นหัวใจยาวไปต่อกับเส้นเกียรติกอยู่ที่ยอดของมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน ที่มีความ มานะพยายาม เพื่อจะ ให้เกียรติกอยู่เสมอ แม้จะต้องหมดเปลืองเท่าใดก็ไม่ว่า ขอให้มีเกียรติกก็แล้วกัน (นอกจากที่กล่าวมาแล้ว คนที่เส้นหัวใจต่อกับเส้นเกียรติกไปลงของมดเปลืองดังนี้ จะเป็นคนที่ขยันขันแข็งหาเงินทอง และต้องใช้จ่ายหมดเปลืองมากอยู่เสมอด้วย)



๒. เส้นกามารมณยาว เส้นหัวใจสั้น และเส้นหัวใจสั้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นกามารมณนั้นด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ไม่มีความรักมีแต่กามารมณอย่างเดียว เมื่อสำเร็จความใคร่หรือปลดเปลื้องทางกามารมณไปแล้ว ผู้ที่ตนใช้ปลดเปลื้อง กามารมณนั้น จะไป อย่างไรก็ช่างมันไม่เอาใจใส่อีกต่อไป (เส้นนี้แม้ว่าไม่มีเส้นหัวใจเลยมีแต่เส้นกามารมณเส้นเดียวก็ให้พยากรณ์อย่างเดียวกัน)



๓. เส้นกามารมณยาวไปต่อกับเส้นเกียรติก แสดงว่าชอบรักแต่คนสวยและคนดี ไม่ชอบคนที่มีลักษณะเป็นคนต่ำช้าสกปรก ถ้าจะเลือกรักเลือกได้เสียกัน ก็ชอบแต่คนที่สวยที่ดีเท่านั้น คนที่มีเส้นดังนี้เมื่อได้คู่จะได้กันก่อนมีการแต่งงาน แต่ภายหลังก็มีการแต่งงานเหมือนกัน และเรื่องกามารมณนั้นก่อให้เกิดทั้งความหมดเปลืองและเสียหาย (เพราะเส้นกามารมณไปลงของมดเปลืองและเสียหาย)



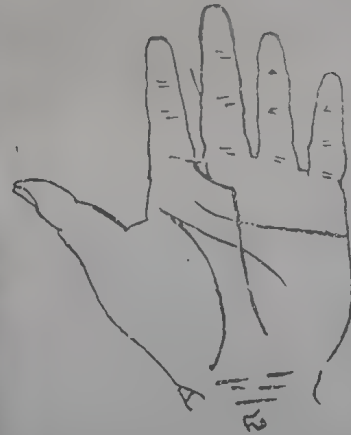
๔. เส้นเกียรติกต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ อยู่บนเนินร้อนรน แสดงว่าเมื่อยังมีเกียรติกมีชื่อเสียงชั้น ความเดือดเนื้อร้อนใจก็จะมากขึ้น เพราะกิจการที่ตนรับหน้าที่มาทำ และเป็นเกียรติก ของตนนั้น ยิ่งเดือดร้อน มากขึ้น ทุกที หรือการที่จะรักษาเกียรติกชื่อเสียงให้คงอยู่ได้นั้น เป็นเรื่องที่ ร้อน ใจ ของเจ้าของ มือนั้นอยู่เสมอก็ได้ ทั้งเกิดความหมดเปลืองมาด้วย



๕. เส้น อารมณ พุ่งไป หาเส้น เกียรติยศ  
แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น มีอารมณ์ คิดถึง อยู่แต่  
เกียรติยศและชื่อเสียงของตัวเองอยู่เสมอ และ  
ไม่ยอม กระทำ สิ่งใด ให้เสื่อมเกียรติยศ และชื่อ  
เสียงของตนเอง (คนที่เส้นดังนี้ ถ้าไปยืม  
เงินทองสิ่งของ ๆ ผู้ใดมาแล้ว ก็คิดจะเอาไป  
ใช้ไปคืนอยู่เสมอเกือบทุกลมหายใจ เพราะ  
ถือว่า ถ้าเอาไปคืนเขา ว่าไป ก็จะได้ เกียรติยศ  
ชื่อเสียงของตัวเอง) ใช้พยากรณ์เด็ก ๆ ว่าเล่า  
เรียนสอบไล่ได้คะแนนดีด้วย เพราะเป็นผู้มี  
อารมณ์แข็ง



๖. มีเส้นวาสนาเกิดขึ้น จาก เส้น สมอง  
เส้นวาสนาเส้นนี้ไปต่อกับเส้นเกียรติยศ ไปลง  
ช่องหมดเปลือก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหัวใจ  
คิดอยู่เสมอที่จะทำกิจการอย่างใด โดยต้องการ  
ที่จะให้มีเกียรติยศและชื่อเสียงมาสู่ตนเอง อยู่  
เป็นนิจ (เมื่อมีหัวใจอยู่ดังนี้ เจ้าของมือนั้น  
ก็จะต้องกระทำการที่มีเกียรติยศอยู่เรื่อย ๆ  
และสิ่งที่ไม่มีความเกียรติยศจะไม่ยอม กระทำเลย)  
ถ้าเป็นนักเรียนจะเรียนดีมาก มักสอบได้ที่ ๑  
ทุกครั้ง



๗. เส้นวาสนาขึ้นมาจากข้อมือ พุ่งผ่าน  
ที่ราบลุ่มมากไปต่อกับเส้นเกียรติยศไปลงที่ช่อง  
หมดเปลือก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคน  
ที่ใช้เงินเพื่อเกียรติยศของตนเองอยู่เสมอ (คน  
ชนิดนี้ไม่ชอบที่จะไปนั่งกินนอนกินของคนอื่น  
ถ้าคนอื่นเลี้ยงดู ๒-๓ ครั้งก็ใจไม่ตี แต่ถ้าตัว  
เองเลี้ยงดูคนอื่นแล้ว ก็สามารถจะเลี้ยงดูผู้อื่น  
ได้เรื่อย ๆ และเพื่อนฝูงก็ต้องนับถือว่าเขาเป็น  
คนมีเกียรติยศด้วย) แต่เงินทองที่หาามาหมด  
เปลืองสูญเสียไปอย่างน่าใจหาย (เปลืองยิ่ง  
กว่าเส้นอื่น ๆ)



๘. เส้นเกียรติยศต่อกับเส้นสำคัญ ปลาย  
ของเส้น เกียรติยศ พุ่งไปลง ที่ช่อง หมด เปลือก  
แสดงว่าจะมีเกียรติยศชื่อเสียง ก้องไปไกล หรือ  
มีชื่อเสียงมีผู้รู้จักนับถือไปทั่วโลก เพราะเป็น  
คนที่รักชื่อเสียงและเกียรติยศยิ่งกว่าสิ่งใด ๆ (รู้  
ไปถึงไหนก็มีคนรักและนับถือไปถึงนั้น)

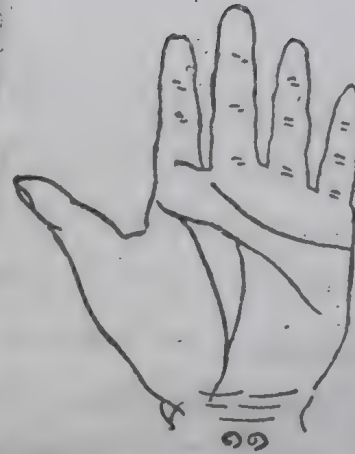
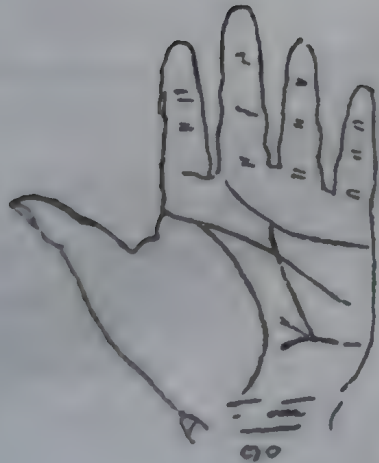




๙. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปตามเนินสำคัญแล้วก็มีเส้น โยกไปลง ที่ช่องเสียหาย อีกครึ่งหนึ่ง

แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะมีชื่อเสียงขึ้น ก็เมื่อเกิดความเสียหายขึ้น แล้ว ถ้าเส้นที่โยกไปลง ที่ช่องเสียหายนั้นเป็นเส้นตรง ก็หมายความว่า จะเกิดความเสียหายครึ่งเดียว และมีชื่อเสียงครึ่งเดียว ถ้าเส้นที่โยกไปลงที่ช่องเสียหายนั้นเป็นเส้นโค้ง แสดงว่าจะเกิดความเสียหายขึ้นบ่อยๆ เช่นข้าวของสูญหาย หรือไฟไหม้บ้าน รถยนต์ชนกัน แล้วก็มีหนังสือพิมพ์หรือผู้คนเล้าลือกันไปว่าคนๆ นั้นเกิดความเสียหายอย่างนั้นขึ้นแล้ว เรียกว่าเมื่อเกิดความเสียหายขึ้นแล้วจึงมีชื่อเสียงขึ้น

๑๐. มีเส้นวิ่งเด่นอยู่ที่เนินวิปริต มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นวิ่งเด่นนั้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งเลยเส้นสมองขึ้นไป ขึ้นอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะทำกิจการที่มีการวิ่งเต้นเดินทางติดต่อไปๆ มาๆ และกิจการที่มีการวิ่งเต้นนั้นก็จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นเรื่อยๆ (อำนาจเส้นวาสนาที่พันเส้นสมองขึ้นไป การที่เส้นวาสนาพันเส้นสมองขึ้นไปนั้น นอกจากจะเจริญรุ่งเรืองด้วยแล้ว หมายถึงเจ้าของมีอนันหาเงิน



๑๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วก็ไปชนที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่ชอบสร้างตนเอง (เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต) แต่คนชนิดนี้เมื่อหาไปหาไปภายหลังก็ไปหมดตัวเสียครึ่งหนึ่ง และจะเป็นดังนี้เรื่อยๆ แต่เมื่อหมดตัวแล้ว มาภายหลังจะหาเงินทองได้มากกว่าก่อนหมดตัว (เส้นนี้เรียกว่า

วา "วาสนามาจากการหมดตัว") โดยเฉพาะเมื่อชีวิตมาถึงตอนเส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นชีวิต จะหมดตัวครั้งใหญ่ และการหมดตัวนั้นก็เกิดขึ้นเพราะการกระทำของตนเองด้วย



๑๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

แสดงว่าเป็นคนที่ชอบสร้างตัวเอง หรือหาเงินหาทองด้วยตัวของตัวเอง เส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าคนชนิดนี้เมื่อจะหาเงินทองได้นั้นจะหาได้คล่องๆ และหาได้สบายๆ ไม่ยากลำบาก และเมื่อหาไปๆ ก็ค่อยเจริญขึ้นเรื่อยๆ ไม่ถอยหลัง เนื่องจากเส้นวาสนาไป ชนหรือเรียกว่าไปบวกกับเส้น

หัวใจ ซึ่งเป็นที่ให้ความหมายไปถึงเพศตรงกันข้าม จึงพึงทราบว่าการเจริญที่เกิดขึ้นนั้นเนื่องจากเพศตรงข้ามช่วยเหลือให้ได้รับความสุขด้วย คนที่มีเส้นวาสนาดังนี้จะได้มีความสุขทางใจอยู่เสมอ ก็ยังมีใจสบายไม่มีจิตใจสบาย



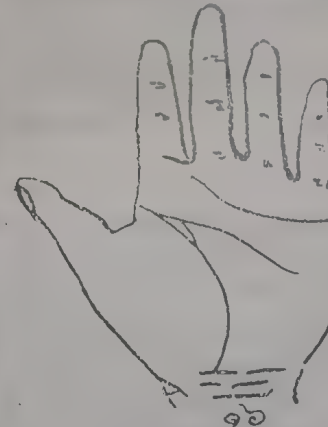
๓๓. มีเส้นโรคประสาทสมองขีตออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นวาสนาที่กลางใจมือ **แสดงว่า** ในระยะนั้นจะเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาทขึ้นก่อน (ระยะนั้นคือระยะที่วัดเส้นชีวิตแล้วว่าอยู่ตรงอายุเท่าใด) ภายหลังเมื่อเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาทขึ้นแล้วจะมีลาภผลหรือได้เงินทองมา (เส้นโรคประสาทไปวกกับเส้นวาสนา) แต่ภายหลังเงินทองนั้นจะต้องใช้จ่ายไปหมดสิ้น หรือเกิดเสียหายหมดก็ได้ (อำนาจเส้นวาสนาที่ชนไปชนอยู่กับเส้นสมอง)



๓๔. เส้นโรคประสาทสมอง ขีต ออกจากเส้นชีวิตแล้วไปชนเส้นวาสนาอยู่ในทวารกลางมาก แต่เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งพันเส้นสมองชนไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ **แสดงว่า** ในระยะนั้นจะเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาทขึ้นก่อน แต่เมื่อเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาทแล้ว ก็จะมีลาภผลได้เงินทองมาในระยะนั้น แต่เงินทองนั้นเมื่อได้มาแล้ว เมื่อเอาไปลงทุนหรือกระทำการอะไรขึ้น ก็จะรุ่งเรืองขึ้นเรื่อย ๆ (อำนาจเส้นวาสนาไปชนเส้นหัวใจ)



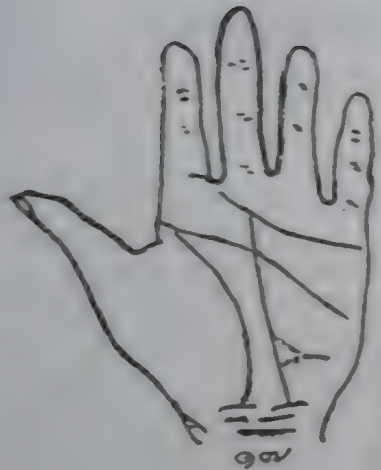
ผิวเมื่อยกันง่าย ๆ และเมื่อได้กันแล้วมักจะเกรงหรือกลัวคนที่มา เป็นผิวหรือเป็นเมื่อนั้นด้วย นี่คือหลักการผสมระหว่างเส้นกับเนิน



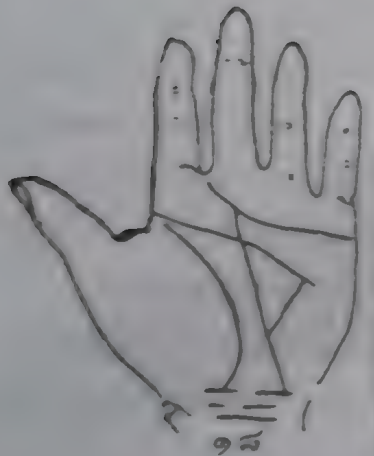
๓๕. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินคั่น **แสดงว่า** เจ้าของมือนั้นกลัวการมีคู่ ถ้าเส้นนี้เกิดในมือหญิง **แสดงว่า** หญิงนั้นกลัวการมีสามี ถ้าเส้นนี้เกิดในมือชาย **แสดงว่า** ชายนั้นกลัวการมีภรรยา (คนที่มีเส้นคู่เกิดขึ้นในเนินคั่นนั้น อาจจะมีความรักเหมือนกับคนอื่น ๆ ก็ได้ แต่เมื่อได้กันแล้วก็ทำท่าว่าอยู่เป็นเพื่อนกัน มักโกหกคนอื่น ๆ ว่าเป็นญาติกันเป็นพี่น้องกัน หรือเป็นเพื่อนกันไม่ค่อยยอมรับกับใครว่าเป็น

๓๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นในโคตชีวิต (โคตชีวิตคือตอนเส้นสมองกับเส้นชีวิตแยกออกจากกัน) เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และตอนปลายของเส้นวาสนานั้นไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย **แสดงว่า** เจ้าของมือนั้นเมื่อหาเงินทองมาได้แล้วก็ใช้หมดไปอย่างรวดเร็ว (การพยากรณ์ตามเส้นนี้ ให้ดูความสั้นยาวของเส้นวาสนานั้น ถ้าเส้นวาสนาสั้นมาก **แสดงว่า** เจ้าของมือนั้นเมื่อหาเงินได้ตอนเข้าตอนเย็นก็ใช้หมด ถ้าเส้นวาสนายาวออกมาเล็กน้อย เมื่อหาเงินได้แล้ว ๒-๓ วันก็ใช้หมดเหมือนกัน และจะเป็นอยู่ดังนี้ตลอดชีวิตด้วย เพราะเส้นนี้อยู่ในโคตชีวิต คือเรื่องราวที่หมุนเวียนอยู่เสมอ)





๑๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นตรง กลางข้อมือ  
เส้นวาสนาเส้นนี้ปลาย ไปชน อยู่ที่ เส้น หัวใจ  
และที่โคนของเส้นวาสนามีเส้น วิ่ง เส้นเข้ามา  
ชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้อง  
กระทำกิจการที่มีการวิ่งเต้นอยู่เสมอ และกั  
การที่มีการวิ่งเต้นติดต่อไปมาเอง ที่เป็นทาง  
หาเงินทองของเจ้าของมือนั้น หรือเมื่อมีการ  
วิ่งเต้นแล้วมีวาสนาขึ้น (คนมีเส้นวิ่งเต้นอยู่  
ที่โคนเส้นวาสนาดังนี้ จะต้องกระทำกิจการ  
หาเงินด้วยธุรกิจติดต่อไปตลอดชีวิต)



๑๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้น  
วาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้น ไปชนอยู่ที่ เส้น หัวใจ  
และตอนโคนของเส้นวาสนา มีเส้นวาสนา  
ร้อนใจที่ชนอยู่กับเส้นสมอง มา ชน อยู่ ที่ โคน  
ของเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้น เมื่อใดมีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้น (หรือเกิด  
การเจ็บป่วยก็ได้) หลังจากนั้นการเงินจึงจะ  
ขึ้น เรียกว่าวาสนามาจากความร้อนใจ (เมื่อ  
มีเส้นสัมผัสกันแสดงไว้ดังนี้ เมื่อเจ้าของมือนั้น  
จะดีกว่าก่อนชนหนหนึ่ง เรื่องร้อนใจก็จะตาม  
มาครั้งหนึ่ง ตลอดชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะ  
ต้องเป็นดังนี้เรื่อยไป)

ตามที่ได้อธิบายอย่างการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก หรือ  
ระหว่างเส้นกับเส้นมาแสดงให้ดูพอเป็นตัวอย่างนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาฝึกหัดการ  
พยากรณ์ได้เริ่มต้นเสียก่อนคือฝึกหัดไปพยากรณ์ในลายมือจริง ๆ ไม่ใช่  
มาดูแต่ในตำราแล้ว ไม่ยอมดูในลายมือจริง ๆ ซึ่งในลักษณะนั้นก็ทำให้  
ไม่รู้จักเส้นจริง ๆ ในลายมือจริงสักที ก่อนที่เราจะหัดพยากรณ์เรื่องที่เกี่ยวข้อง  
ด้วยเส้นหลักกับเส้นหลักผสมกันนั้น มันต้นก็จะต้องทำการศึกษาวาดรูป  
ร่างของเส้นและความหมายของเส้นที่ชนของเนินและความหมาย ของเนินเสีย  
ก่อน อันหลักแรกของวิชาในเรื่องเกี่ยวกับความหมายของเส้นและรูปร่าง  
ของเส้นนั้นเป็นบทเรียนบทแรกที่ตายตัว คือเส้นหลักใด ๆ จะไปผสมกับเส้น  
หลักอะไรมามากมายอย่างไรก็ตาม ความหมายของเส้นและความหมายของเนิน  
ก็คงเดิมมันเองไม่เปลี่ยนแปลง ถ้าเราเรียนจดจำความหมายของเนินและของ  
เส้นต่าง ๆ ไว้ดีแล้ว เมื่อเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ผสมกัน ก็อย่าจะต้องมีใคร  
บอกอีกว่าหมายความว่าอย่างไร เพราะความหมายของเส้นของเนินนั้นคือ  
เป็นไปตามเดิมมันเอง

ก่อนที่จะหัด พยากรณ์ ให้ พยายาม หัด อ่านในบทเรียนบทนี้ ให้จำ  
ได้เสียก่อน เมื่อจำได้แล้วพอเมื่อมีใครขึ้นดู เห็นเส้นหลักอย่างใดผสมกัน  
ตามแบบในบทเรียนนี้แล้ว ก็ให้พยากรณ์ไปทันทีว่า ลายมือของท่านเส้น  
นั้นผสมกับเส้นนั้นหมายความว่าตัวท่านจะเป็นอย่างนั้น การที่เราสามารถ  
พยากรณ์เรื่องต่างๆ ให้ถูกต้องตามเรื่องราวที่เราเขียนไว้บนลายมือ แม้  
แต่เรื่องเดียวหรือ ๒ เรื่องเท่านั้น ก็เป็นทางที่ทำให้ผู้ศึกษามีความชนะ  
พยายามยิ่งขึ้นหนทางนี้เท่านั้นที่จะนำผู้ศึกษาไปสู่ความสำเร็จ ราบรื่น ได้ในภาย  
หลัง



ตอนการเขียนที่ยากหรือลำบากของวิชานี้ ก็อยู่ตอนที่ตาของเราจะสามารถสังเกตเห็นว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่อยู่ในลายมือเฉพาะหน้าเราเป็นเส้นอะไรบ้าง นี่ก็ข้อที่ยาก เหมือนเราเรียนภาษาอังกฤษตอนที่ยากก็คือตอนที่เรารู้อ่านเรียนเขียนตัว เอ, บี, ซี, ดี, ว่ามีรูปร่างเป็นอย่างไร และตัวนั้น ๆ มีความหมายตรงกับตัวหนังสือไทยว่าอย่างไรนั่นเอง ถ้าเราเรียนตอนนี้จำได้แล้ว เมื่อตัวนั้น ๆ ผสมกันเข้าเราก็จะสามารถจะอ่านเองได้ โดยไม่ต้องมีผู้สอนเราอีก ถึงแม้เราจะอ่านไม่ชัดนักในช่วงแรก ไปชั้นหลัง ๆ เมื่อเรียนไปนาน ๆ เข้า ก็จะสามารถอ่านได้ชัดเจนขึ้นเอง การเรียนวิชาการอ่านไคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้นก็เช่นเดียวกัน ถ้าเราจำเรื่องราวของเนินความหมายของเนินจำรูปร่างของเส้นและความหมายของเส้นได้แล้ว อาจจะหักทักเอาได้เลยว่า เรารู้วิชานี้อย่างจริงจังแล้วก็ได้ ส่วนเรื่องต่อ ๆ ไปนั้นเราค่อย ๆ เรียนค่อย ๆ อ่านไป ก็จะสามารถจะแตกทวนไปเองได้ในภายหลัง ตามที่ได้บรรยายมานี้ เชื่อว่าผู้ศึกษาคงจะเข้าใจวิธีเรียนวิชานี้ได้ดังที่กล่าวมาแล้ว

## บทที่ ๖

### ตอบปัญหาวิชาการอ่านไคตวิทย์แห่งจักรวาล

เมื่อได้แต่งตำราวิชาการอ่านไคตวิทย์แห่งจักรวาลมาแล้วนั้น ก็ได้รับปัญหาจากผู้ที่ได้เคยซื้อตำราวิชาการอ่านไคตวิทย์แห่งจักรวาล ชั้นประถม ค. มาหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน ซึ่งคำถามนั้นก็เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวิชานี้มากอยู่ จึงจำเป็นจะต้องตอบปัญหานั้นเสียก่อน เพื่อให้ผู้ที่ทำการศึกษาต่อไปไม่ต้องมีคำถามมาถามอีกเพราะคำตอบปัญหาเหล่านี้ ก็เป็นความรู้อีกแขนงหนึ่ง ซึ่งผู้ที่ทำการศึกษาวิชานี้จำเป็นจะต้องมีการศึกษาหรือทำความเข้าใจในเรื่องนั้นเช่นเดียวกัน

คำถามคำถามที่ได้รับคำถามอยู่เสมอ ๆ นั้นก็คือ ผู้ศึกษาให้ถามว่า ในแขนงของวิชานี้ซึ่งแต่เดิมมาเขาเรียกว่าวิชาการรู้อยู่ในนั้น ทำไมเรารู้จักเส้นแต่เพียง ๕--๖ เส้นเท่านั้น แต่ตำราที่ทำไม่จริงรู้จักเส้นต่าง ๆ ไปมากมายถึง ๒๗ เส้น

คำถามค้าน ขอตอบว่า ทำไมผู้แต่งตำราจึงรู้จักเส้นมากมายถึง ๒๗ เส้นนั้น ก็เนื่องมาจากการค้นคว้านั่นเอง ไม่ว่าสิ่งใด ๆ เท่าที่มีมาในโลก ตั้งแต่เดิมนั้น มีผู้รู้จักสิ่งนั้น ๆ มาแต่เนิ่นก่อนเสมอ เช่นเดียวกับวิชาต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งแต่เดิมนามมนุษย์เรารู้จักธาตุแท้แต่เพียง ๔ ธาตุเท่านั้น คือธาตุดิน ธาตุน้ำ ธาตุลม ธาตุไฟ แต่ในปัจจุบันนี้มนุษย์เรารู้จักธาตุแท้

ต่าง ๆ รวมกันเป็นจำนวนนับด้วย ๑๐๐ อาตุขึ้นไป เช่นรู้จักธาตุไฮโดรเจน  
ในโพเร็น เป็นต้น เมื่อที่เราได้รู้จักธาตุต่าง ๆ มากมายไปถึงเพียงนี้ ก็  
เพราะการค้นคว้าและทดลองนั่นเอง การที่ผู้รวบรวมตำราสามารถจะอ่าน  
เส้นต่าง ๆ ออกมากไปกว่าตำราเก่า ๆ นั้นก็เพราะการค้นคว้าอย่างไม่ทอดย  
เช่นเดียวกัน และการที่ผู้แต่งตำราได้กล่าวถึงเรื่องเส้นต่าง ๆ นั้นเล่าก็มี  
ใช้กล่าวแต่ในทางทฤษฎีอย่างเดียวเท่านั้น ยังได้นำตัวอย่างเส้นต่าง ๆ ใน  
ลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้ให้เห็นด้วย ซึ่งเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ ผู้ศึกษาใน  
วิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นไม่เคยเข้าใจและรู้จักอ่านออกกันมาก่อนเลย

ต่อมามีผู้ถามอีกว่า ถ้าเช่นนั้นเมื่อวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่รู้จัก  
เส้นต่าง ๆ มากมายเหมือนตำราแล้ว ตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นเรา  
ต้องทอดทิ้งไปเสียทั้งหมดหรือ ?

เวลานี้ขอตอบว่า วิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น เราจะทิ้งเสียทีเดียว  
ก็ไม่ได้ เพราะผู้ที่ค้นคว้าในวิชานี้มาแต่ก่อนนั้นเป็นผู้ที่มีความปรารถนา  
อยู่เหมือนกัน แม้จะพบหรืออ่านไม่ออกทุก ๆ เส้นเหมือนตำราที่ตาม เมื่อ  
วิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ กล่าวไว้เรื่องเส้นอะไร และหมายความว่าอย่างไรนั้น  
เราควรจะเรียนและฟังไว้ด้วย ต่อเมื่อใดเราทดลองได้ว่าสิ่งที่เขากล่าวไว้นั้น  
บางสิ่งบางอย่างเป็นความเข้าใจผิดหรือเป็นคำกล่าวที่ฟุ้งเฟ้อเกินไปแล้ว เรา  
จึงค่อยตัดทิ้งไปในภายหลัง แต่บางสิ่งบางอย่างที่เขากล่าวไว้นั้นถูกต้อง ก็  
มีอยู่เป็นอันมากเหมือนกัน เรื่องเหล่านี้ก็เหมือนกับในปัจจุบันนี้ มนุษย์เรา  
ก็ใช้ยารักษาโรคอย่างใหม่กันมากขึ้น แต่ยารักษาโรคตามแบบเก่านี้ เรา  
ก็ยังใช้กันอยู่ไม่ได้ เพราะยารักษาโรคตามแบบเก่านี้ทำให้ผลดีก็มีอยู่

มากเหมือนกัน แทนที่เราจะยกเลิกทิ้งของเก่านั้นไปทั้งต้น เราควรเอาของ  
เก่านั้นมาปรับปรุงให้ดีขึ้น แล้วก็สามารถจะใช้ได้ดีเหมือนกัน อันนี้ก็เหมือน  
กับวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬ ถึงแบบเก่าจะรู้จักกันแต่เพียง ๕-๖  
เส้นเท่านั้น แต่ใน ๕-๖ เส้นที่เขาผู้นั้น เราควรเอามาพิจารณาเสียก่อน  
ให้ละเอียดว่า อย่างไหนใช้ได้ และอย่างไหนใช้ไม่ได้ ถ้าเห็นใช้ได้เราก็  
เอาไว้ใช้ต่อไป ส่วนที่ใช้ไม่ได้จริง ๆ เราจึงค่อยตัดทิ้งไปในภายหลัง ก็ไม่  
เป็นการเสียหายแต่อย่างใด

สำหรับวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ มีเรื่องที่น่าใส่ใจอยู่  
มากเหมือนกันก็คือเส้นต่าง ๆ เพียงเส้นเดียว แต่เส้นนั้น ๆ ให้ผลไป ๒  
อย่าง ๓ อย่าง หรือถึง ๕-๖ อย่างก็มีเหมือนกัน ซึ่งเรื่องเหล่านี้ข้าพเจ้า  
คิดว่า ถ้าตัวข้าพเจ้าเองมีอายุยืนไปได้อีกสัก ๑๐๐ ปี และมีสติสัมปชัญญะ  
อยู่เหมือนเดิมแล้ว ข้าพเจ้าก็อาจจะสามารถจะค้นคว้าเรื่องของเส้นต่าง ๆ  
เหล่านี้ และสามารถจะอ่านออกให้หมดสิ้นได้อย่างแน่นอน แต่เมื่อความ  
เป็นจริงนั้น ไม่ว่าข้าพเจ้าหรือใครก็ตาม ก็ไม่สามารถจะมีอายุยืนไป ๑๐๐  
ปีได้ จึงมีความเห็นอยู่ว่า ผู้ที่จะค้นคว้าต่อ ๆ กันไปนั้น คือบรรดาศิษย์  
ทั้งหลายของข้าพเจ้าที่ได้เล่าเรียนวิชานี้สืบต่อกันไปเท่านั้น และก็เชื่อว่าศิษย์  
ของข้าพเจ้าที่มีความรอบรู้แล้วทุก ๆ คน คงจะช่วยกันทำพจนานุกรมในแต่  
ละแขนงของวิชานี้ให้กว้างขวางออกไปได้อีกมาก ถ้าและศิษย์นั้นมีความ  
สนใจในความก้าวหน้าของมนุษยชาติอยู่อย่างทุกวันนี้แล้ว เพราะวิชาที่เก่า  
กำลังอ่านหรือกำลังเรียนอยู่นั้น ก็จะกลับมนุษย์ในจักรวาฬทั้งหลายให้  
มีความสุขอย่างแท้จริงได้ ไม่ใช่สิ่งอื่นใดดังที่มนุษย์เข้าใจกันมาก่อนเลย



ในที่นี้จะยกตัวอย่างเส้น ๆ เดียวที่ให้ความหมายไปถึง ๒ อย่างมาให้เห็นสักเส้นหนึ่งก่อน เส้นนี้คือเส้นหัวใจที่แตกเป็นง่าม (ดูภาพ) เส้นหัวใจเส้นนี้ในหลักวิชาเรียกว่า “หัวใจรักไผ่” (ภาพที่แตกเป็นง่ามนี้นะต้องมีลักษณะเหมือนภาพอย่างชัดเจน ถ้าแตกเป็นง่ามแต่มีรูปไปอย่างอื่นแล้ว เส้นหัวใจนั้นจะมีค่าเรียกชื่อไปอีกอย่างหนึ่ง ไม่ใช่หัวใจรักไผ่)

คนที่หัวใจรักไผ่ หนึ่ง เมื่อจะเกิดความรักพลเห็นถึงก็จะรักกันทันที ถ้าเส้นหัวใจรักไผ่ขึ้นทั้ง ๒ มือ ทั้งผู้เจ้าของมือและผู้ที่มารักกัน พอเห็นถึงก็จะรักกันได้กันเลย พวกที่มีหัวใจรักไผ่บางที่ยังไม่รู้รักชื่อก็จะได้เสียกันแล้ว หรือพอเห็นหน้ากันพูดกันไม่กี่คำก็เป็นอันร่วมหอลงโรงกันไปได้

เส้นหัวใจ “รักไผ่” นี้ นอกจากจะแสดงว่าเป็นผู้ที่มีความรักไผ่แล้ว ผู้ที่มีหัวใจรักไผ่ ยังจะถูกบังคับจากเส้นหัวใจนั้น ให้เป็นคนที่มีระเบียบเรียบร้อย คือชอบแต่งตัวสะอาดสะอ้าน บรรดาสิ่งของที่คงอยู่ในห้อง ในบ้านจะจัดการวางไว้อย่างมีระเบียบ หรือจะเรียกว่า “หัวใจเจ้าระเบียบ” ก็ได้

นอกจากรักไผ่ หัวใจเจ้าระเบียบแล้ว คนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้ยังจะเป็นคนที่จะเกิดสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้นกับตนเองรวดเร็วทั้งสิน คือจะได้เงินทอง

การค้นคว้าต่อไปได้พบว่า คนที่มีเส้นหัวใจรักไผ่ หนึ่ง ถ้าเส้นหัวใจนี้ใหญ่มากและมีทั้ง ๒ มือด้วยแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีใจคอร้ายและรวดเร็วจนกลายเป็นอาชญากรตัวฉกาจไปทีเดียว เส้นลายมือทั้ง ๒ มือที่เอามาพิมพ์ไว้ในที่นี้ คือลายมือของนายไอ้ตัว แะได้ว อาชญากรคนหนึ่งที่มีคดีต่าง ๆ มากมายหลายคดีด้วยกัน คือฆ่าคนตายอย่างอุกฉกร (ยิงเจ้าของโรงงูกลางวันแสด ๆ เมื่อนั่งรถตามล้อมาในถนน) ทำร้ายร่างกาย ชิงทรัพย์ ฯลฯ จนกระทั่งศาลตัดสินจำคุกถึง ๓๓ ปี





แสดงภาพลายมือจริงที่ ๑

ลายมือนี้นับเป็นลายมือซ้ายของนายโฮตี่ แซ่โค้ว ซึ่งเป็นอาชญากร  
ที่มีคดีฆาตกรรม และมีคดีอื่น ๆ อีกหลายเรื่อง ซึ่งศาลได้ตัดสินจำคุกถึง ๓๓  
ปี การที่ได้นำลายมืออาชญากรมาแสดงไว้ แทนที่จะนำลายมือมหาบุรุษมา  
แสดงไว้นั้น จุดประสงค์ก็คือ จะให้ผู้ศึกษาเห็นว่า วิชานี้ที่ตกศาสตร์เดิม ๆ  
นั้น ยังเข้าใจผิดในเรื่องวิชานี้กันอยู่อีกมาก เช่นบางตำราว่า ลายมือ  
ใดมีเส้นวาสนาแล้วเป็นดีทั้งสิบ ซึ่งเป็นเรื่องที่เข้าใจผิดจากความจริงไปมาก  
เพราะเส้นวาสนานั้นไม่ได้หมายความว่า มีเส้นวาสนาแล้วดี การมีเส้นวาสนา  
นั้นจะดีหรือไม่ดี เป็นเรื่องรูปร่างของเส้นวาสนานั้นต่างหาก ดังจะเห็นได้  
ว่า ในลายมืออาชญากรชั้นยอดผู้นี้ มีเส้นวาสนาดังแต่ชั้นมือขึ้นไปจนเส้น  
สมอง แต่ชีวิตของเขาไม่ดีเลย ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

เส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏบนลายมือนี้นับตามหลักวิชา คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นเรื่องคู่
๕. เส้นผู้ช่วย
๖. เส้นบุตร
๗. เส้นศัตรู
๘. เส้นวาสนา
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นเดินทาง

๑๑. เส้นหลักฐาน

๑๒. เส้นคัมภีร์

๑๓. เส้นคู่

๑๔. เส้นวาสนาเวียนใจ

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนั้น ไม่ใช่ชื่อของเส้นที่

อยู่ตรงกับหมายเลขในลายมือนั้น เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ที่เอามาสมตัวกันแล้วอ่านออกเป็นข้อความในลายมือนั้นเท่านั้น การที่ได้บอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่า อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ เรื่องราวต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นนั้น ย่อมจะเอามาจากการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลักต่าง ๆ แล้วจึงจะอ่านเป็นเรื่องราวได้ เหมือนการเขียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่เราเรียนกันอยู่ในเวลานี้ ซึ่งย่อมอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ เนื่องจากการผสมระหว่างตัวสระและพยัญชนะฉะนั้น ต่อไปนี้จะบรรยายถึงเส้นที่ตรงกับหมายเลขในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้นับจากโคนถึงปลายตรงเกินไป แสดงว่าเป็นคนใจแข็งเกินไปไม่มีความอ่อนโยน (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๖๑) เส้นหัวใจเส้นนี้แตกง่ามอยู่ภายใต้เนินร่อนรน ซึ่งหมายถึงความรักทำให้เข้าใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๘) เส้นหัวใจเส้นนี้ พันเส้นหัวใจที่แตกลงข้างล่างไปทางปลายมีเส้นหัวใจที่หักลงด้วย และเส้นหัวใจที่หักลงไปนี้ไปต่อกับเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมคว่ำลงไปในเส้นสมองด้วย แสดงว่าเป็นหัวใจที่เกี่ยวข้องด้วยความรักแล้วจะทำให้หนักแน่นอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๘)

หมายเลข ๒ คือปลายของเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามคือหัวใจรักไวไฟ เส้นหัวใจรักไวไฟเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่มาก แสดงถึงความรักไวอย่างรุนแรง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๕) เส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามเส้นบนเส้นนี้เส้นเกยรติยศด้วย ซึ่งแสดงว่าความรักหัวใจไวอย่างรุนแรงนั้นแหละจะทำให้เจ้าของมือนั้นเกยรติยศ หรือมีชื่อเสียงขึ้นด้วย (อาจจะมียศเดียวว่าเป็นคนใจเด็ดเดี่ยวก็ได้เพราะเส้นหัวใจหลุดเส้นตรงด้วย)

หมายเลข ๓ คือเส้นรูปสามเหลี่ยมซึ่งคว่ำอยู่บนเส้นสมอง ซึ่งหมายถึงเรื่องที่หนักสมอง

หมายเลข ๔ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปข้างนอกมาก และแยกเข้าไปภายในเล็กน้อย ซึ่งแสดงว่าเป็นหลักฐานที่ให้ประโยชน์กับผู้อื่น และให้ประโยชน์กับตนเองด้วย การที่แยกออกภายนอกมากและแยกเข้าไปภายในน้อยนั้น ย่อมจะเป็นความหมายว่าเป็นประโยชน์กับตนเองมาก และเป็นประโยชน์กับผู้อื่นน้อยด้วย (ถ้าหมายถึงงานหมายถึงว่างานนั้นเป็นประโยชน์กับผู้อื่นและเป็นประโยชน์ทั้งตนเอง)

ในเส้น หลักฐานเส้นนี้มีเส้นชีวิตพุ่งเข้าไป ในเส้น หลักฐาน นั้นด้วย แสดงว่าในหลักฐานนั้นหาลาภได้ด้วย (หมายความว่าตรง ๆ ว่าร้านค้าขาย) จากเส้นหลักฐานนี้มีเส้นที่โยกออกมาเป็นเส้นโค้ง เส้นที่เป็นเส้นโค้งนี้คือเส้นเดินทาง ความโค้งของเส้นหมายถึงการเดินทางไป ๆ มา ๆ รวมความทั้งหมดทั้งเส้นหลักฐานและเส้นเดินทางนั้น หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะมีร้านค้าขาย หรืออยู่ในร้านค้าขายก็ได้ แต่การอยู่ในร้านนั้นไม่ใช่ทำแต่การค้าอย่างเดียวจะต้องเดินทางออกไปค้าขายภายนอกด้วย และย่อมจะไป ๆ มา ๆ อยู่เช่นนั้นเรื่อย ๆ



เส้นหลักฐานเส้นนี้อยู่ที่ตอนปลายของเส้นชีวิตมาก ซึ่งแสดงว่าจะมี  
ร้านค้าขายในราว ๆ อายุ ๕๐ ปีเศษไปแล้ว

หมายเลข ๕ คือดาวโคเนเส้นวาสนา ซึ่งแสดงว่าเป็นเครื่องหมาย  
ป้องกันอุบัติเหตุหรือเป็นเครื่องหมายป้องกันการตายโหง เส้นที่แตกออกจาก  
รูปดาวนี้เส้นหนึ่งโค้งไปหาเนินวิปริตคือเส้นเดินทางไปมา เมื่อเส้นเดินทาง  
เส้นนี้โค้งไปทางเนินวิปริต แสดงว่าการเดินทางนั้นเดินทางไป ๆ มา ๆ มาก  
เกินไป (คำว่าเดินทางมากเกินไป หมายถึงเข้าไปโน่นเย็นไปนี่ไม่ได้หยุด  
หรืออย่างที่พักตลาดเรียกว่าเดินทางเหมือนบ้า) และในการเดินทางที่ไม่ได้  
หยุดหย่อนนั้นครั้งหนึ่งย่อมจะต้องประสบอุบัติเหตุ แต่เจ้าของมือนั้นจะรอดพ้น  
จากอันตรายได้อย่างน่ามหัศจรรย์ทีเดียว

หมายเลข ๖ คือเส้นเดินทางไปมาซึ่งมีลักษณะโค้งอยู่ที่เนินวิปริต  
ซึ่งหมายถึงการเดินทางที่ไปมาอย่างผิดแปลก หรือมากเกินไป (อ่านบทเรียน  
ว่าด้วยเส้นเดินทางต่อไป)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาร้อนใจหรือเส้นโรค เส้นวาสนาร้อนใจ  
เส้นนี้ตอนบนขึ้นไปผ่านตอนปลายของเส้นสมองทำให้เป็นรูปดาวขึ้น ท่อนต้น  
ของเส้นวาสนาร้อนใจมาจากเส้นวาสนาซึ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง เส้น  
วาสนาซึ่งขึ้นไปชนกับเส้นสมองเส้นนี้ หมายถึงวาสนาของผู้ที่เกิดมาแล้วต้อง  
ผิดพลาด เมื่อเส้นวาสนาเส้นนี้ทำรูปเข้ากับเส้นชีวิต เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า  
ขึ้น ก็หมายถึงวาสนาผิดพลาดรุ่งเรือง หรือจะแปลอีกทีหนึ่งจะแปลว่า "ติด  
ชะวากินน่าน" ก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๖)

เส้นวาสนาเส้นที่ขึ้นไปชนเส้นสมองนี้ ถ้าดูขึ้นก็เป็นเส้นวาสนา  
แต่ถ้าจะดูอีกจะเป็นเส้นสมองที่ลงมาจากเส้นวาสนากลายเป็นเส้นเดียวกัน

คือเส้นสมองไปตามวาสนา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๕๖) เส้น  
สมองไปตามวาสนา คือผู้ที่มีสมองไม่ตี ได้เงินทองมาแล้วก็ไม่รู้จะทำอะไร  
ให้เป็นประโยชน์ต่อไป เอาแต่ใช้ให้หมดไปแล้วก็แล้วกัน

เมื่อรวมความหมาย ตลอดเส้นวาสนา ร้อนใจ ที่ไปต่อกับ เส้นวาสนา  
ผิดพลาดนั้นแล้ว ก็หมายความว่าเมื่อเกิดความร้อนใจขึ้นมา ก็กระทำการ  
ที่ผิดพลาด หรือหมายถึงเนื่องจากวาสนาที่ผิดพลาดนั้นเองกระทำให้อ่อนใจ  
ก็ได้

หมายเลข ๘ คือรูปดาวที่อยู่ตอนปลายเส้นสมอง ซึ่งหมายถึงผู้ที่  
เป็นโรคหัวใจอ่อน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๕) ความจริง  
รูปดาวที่เป็นเครื่องหมายของโรคหัวใจอ่อนนี้ จะบังคับให้เจ้าของมือนั้นมี  
ลักษณะบ้า ๆ บอ ๆ เป็นบางเวลาด้วย

รูปดาวดวงนี้ประกอบด้วยเส้น ๓ เส้นตัดกัน คือเส้นที่ทะแยงลงมา  
จากข้างบนเป็นเส้นคัตรู เส้นที่พุ่งขึ้นไปจากข้างล่างเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ  
เส้นที่พุ่งออกมาจากตอนกลางของเส้นสมองคือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้  
ปลายแตกออกเป็นง่ามหนึ่งสี่ก คือสมองไม่แน่นอน (บทเรียนว่าด้วยเส้น  
สมองหมายเลข ๒๗)

หมายเลข ๙ คือเส้นสมองที่เป็นเกาะค้อมมาทางปลาย หมายถึง  
สมองของนักพลิกแพลง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๖) เส้นสมอง  
ที่เป็นเกาะนี้ ลักษณะของเกาะนั้นมีรูปเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองด้วย  
ซึ่งหมายถึงสมองของผู้ที่รักความจน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข  
๖๖) แต่ในรูปของเส้นสมองตลอดเส้นนี้ คือเส้นสมองมีดาวอยู่ที่ปลาย



เกาะก่อนไปทางปลาย และมีเส้นโรคประสาทสมองเข้ามาต่อกับรูปที่เป็น  
เกาะบนเส้นสมองด้วย และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นมาตัดเส้นวาสนา  
อยู่ใต้เส้นสมองด้วย จึงแปลความหมายตลอดเส้นว่าเป็นโรคประสาทพริก  
แผลงเพราะกลัวความจน (คำว่ากลัวความจน คือเส้นโรคประสาทสมองที่ตัด  
ผ่านเส้นวาสนาอยู่ภายใต้เส้นสมอง)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นคัมภีร์ที่แยกมาจากเส้นชีวิตสั้นๆ แล้วถูกตัด  
ขาดด้วยเส้นคู่ที่พุ่งไปจากเนินครอบครว แล้วจึงเกิดเส้นคัมภีร์เส้นสั้นๆ ขึ้น  
อีก การที่เกิดเส้นคัมภีร์สั้นๆ ขึ้นครั้งหนึ่งนั้น หมายถึงได้คู่คนหนึ่ง ครั้น  
เส้นคู่พุ่งมาจากเนินครอบครวตัดขาดไปครั้งหนึ่ง แสดงว่าในระยะนั้นได้คู่ใหม่  
และทั้งคู่เก่าไป เมื่อเส้นคู่พุ่งไปตัดเส้นคัมภีร์ขาดไปอีก ก็แสดงว่าได้คู่ใหม่  
และทั้งคู่เก่าอีก (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นคัมภีร์)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนา  
เส้นนี้ไปทำมุมกันกับเส้นโรคประสาทสมอง กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมใหญ่ขึ้น  
ในที่รวมลำบาก หมายถึงวาสนาที่หาเงินไม่พอใช้ตลอดกาล (ถึงได้มาก  
ไม่ช้าก็หมดอีก)

เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นนี้ พุ่งเข้าไปตรงกลางของเส้น  
โรคประสาทสมองที่เป็นเกาะ หมายถึงวาสนาของผู้ที่มีความคิดชั่วร้ายอยู่  
เสมอ (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองต่อไป)



แสดงภาพลายมือจริงที่ ๒

ลายมือนี้ คือลายมือขวาของนายไธ ซึ่งเขียนอาญากรรมยอคงที่  
กล่าวมาแล้ว

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งประกอบเป็นลายมือนี้คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นผู้ช่วย
๕. เส้นญาติพี่น้อง
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นโรคประสาทสมอง
๘. เส้นวาสนา
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นบุตร
๑๒. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นลาภ
๑๔. เส้นหลักฐาน

การที่ลายมือหนึ่งลายมือใด ประกอบเส้นหลักต่าง ๆ แต่เพียง ๑๔  
เส้นแล้วสัมพันธ์กันขึ้นเป็นเรื่องราวนั้น นับว่าลายมือนี้ใช้เส้นหลักต่าง ๆ  
ประกอบเป็นเรื่องราวน้อยมาก เส้นลายมือตามธรรมดาจะมีเรื่องราวมาก  
กว่านี้ จำเป็นจะต้องประกอบด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ตั้งแต่ ๑๖ เส้นถึง ๒๐ เส้น  
ส่วนเส้นลายมือใดประกอบเส้นหลักเข้าด้วยกันถึง ๒๑ เส้นนั้นนับว่ามากเกินไป  
ส่วนลายมือใดที่จะประกอบเป็นเรื่องราวถึง ๒๗ เส้นนั้นไม่เคยพบเลย

เส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่หมายเลขที่  
เขียนไว้บนลายมือนี้ บอกให้ทราบแต่ว่าลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักกี่เส้น  
จึงเป็นเรื่องราวขึ้นได้ ส่วนเส้นหลักตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้จะอยู่ที่ใด  
บ้าง ให้ผู้ศึกษาหาดูเอาเอง

ต่อไปนี้จะบรรยายหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน คือเส้น  
สมองนักธรรมชาติวิทยา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕) แต่เส้น  
สมองเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงจากเนินศุนมีลักษณะเป็นรูปกรวยเข้ามาเชื่อมอยู่  
ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนี้กลัวในเรื่องที่เกี่ยวกับธรรมชาติวิทยา (ความกลัว  
ในเรื่องธรรมชาติวิทยา เช่นกลัวว่าจะต้องเลี้ยงดูพ่อแม่ กลัวว่าจะต้องทำสวน  
ทำไร่ กลัวการเลี้ยงสัตว์ แม้แต่น้ำตกลมพัดดอกไม้อะไรก็กลัวไปทั้งสิ้น จึง  
เรียกว่ากลัวในเรื่องที่เกี่ยวกับธรรมชาติ คำว่ากลัวหมายถึงไม่ชอบ ไม่พอ  
ใจด้วย)

เส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่ง  
ขึ้นจากเส้นชีวิตตรงขึ้นไปหาเนินอารมณ์อยู่ด้วย เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้  
เมื่อขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วก็ไปผ่านกับเส้นสมองเส้นบน กลายเป็นรูปภาชนะปาก  
ไขว้ คือเส้นหน่อดิน เส้นหน่อดินเส้นนี้อยู่ในใต้ชีวิต จึงมีความหมายว่าเจ้าของ  
มือนี้จะต้องมีหนี้สินอยู่เสมอ และมีอารมณ์ที่จะใช้หนี้สินนั้นอยู่ด้วยเรื่อย ๆ  
(คำว่ามีอารมณ์จะใช้หนี้สินมาจากอำนาจเส้นวาสนาเป็นอารมณ์) แต่ในลาย  
มือนี้มีเส้นหวาดกลัวธรรมชาติวิทยามาผ่านกับเส้นหน่อดินนั้นด้วยจึงหมายความว่า  
เจ้าของมือนี้กลัวการเป็นหนี้สินด้วย



เส้นสมองเส้นนี้ นอกจากจะเป็นเส้นสมองนักรวมชาติวิทยาแล้ว  
ยังเป็นสมองที่มีโคนเป็นเกาะใหญ่ที่ขมอยู่บนเส้นชีวิตด้วย เนื่องจากเส้นโรค  
ประสาทสมอง ที่ขีดขวางอยู่ข้างล่างนั้น เป็นเส้นขจัดเงินทำให้เกิดเป็นเกาะ  
ใหญ่ขึ้น คือเส้นสมองของผู้ที่จะมีชีวิตโดยแท้จริงอยู่บนนี้ (บทเรียนว่าด้วย  
เส้นสมองหมายเลข ๘๓) และเมื่อเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เป็นเส้นที่ขจัดเงิน  
มาก จึงกลายเป็นเส้นสมองที่เป็นโรคประสาทด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้น  
สมองหมายเลข ๘๓)

หมายเลข ๒ คือเส้นหัวใจรักใจไฟ เส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็นเส้น  
หัวใจรักใจไฟอย่างชัดเจนใหญ่มาก จึงมีความหมายไปถึงคนที่หัวใจเร็ว  
มากกว่าหัวใจใจไฟที่เป็นเส้นเล็กกว่า (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมาย  
เลข ๔๕)

เส้นหัวใจก่อนทางปลายเส้นนี้ แ่งหนึ่งของเส้นหัวใจหักพับลงมา  
แล้วมาชนกับเส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมขมอยู่บนเส้นสมองด้วย ซึ่งกลายเป็น  
เป็นเส้นหัวใจที่มีความรักหนักสมองอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจ  
หมายเลข ๓๘)

หมายเลข ๓ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนั้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือแล้วทำให้เกิดความวิบัติเสมอ (เส้นผู้ช่วย  
เข้าคู่กันกลายเป็นเส้นลากด้วย คือมีลากจากผู้ช่วยและเกิดวิบัติจากผู้ช่วย  
หรือม ๆ กัน)

หมายเลข ๔ คือเส้นที่มีลักษณะเป็นเกาะมาอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ  
ซึ่งหมายถึงญาติพี่น้องหรือลูกน้อง เส้นญาติพี่น้องหรือลูกน้องเส้นนี้ สัมพันธ์  
กับเส้นหัวใจที่เป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงได้ลูกน้องหรือญาติพี่น้องที่ไม่ดี

เส้นหัวใจที่เป็นเกาะอยู่ในที่ต่อ ระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องอื่น ยังเป็น  
เส้นหัวใจที่มีความรักอ่อนไหว หรือความรักไม่จริงจังกับใคร (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๕ คือเส้นหัวใจก่อนทางโคน ซึ่งตลอดทั้งเส้นหัวใจเส้นนี้  
มีลักษณะตรงเกินไป หมายถึงผู้ที่หัวใจแข็งเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเรื่อง  
เส้นหัวใจหมายเลข ๖๑) ตรงหมายเลข ๕ ซึ่งมีเส้นขไปนี้ มีเส้นเป็นรูป  
๓ เหลี่ยมแอมอยู่ด้วย เส้นสามเหลี่ยมเส้นนี้แอมอยู่ในตำแหน่งเส้นบุตรจึงมี  
ความหมายว่าเมื่อได้บุตรคนใด จะเกิดเรื่องเงินทองไม่พอใช้จนทุกที (อ่าน  
ในบทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรต่อไป)

หมายเลข ๖ คือเส้นที่มีรูปเป็นลักษณะสามเหลี่ยมขมอยู่บนเส้น  
สมองซึ่งหมายถึงความรักหนักสมอง

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาผิดพลาด เส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่  
ภายใต้เส้นสมอง และทำรูปเข้ากับเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า  
ซึ่งมีความหมายไปถึงวาสนาผิดพลาดที่ยืมนาน หรือผิดพลาดรุ่งเรือง

หมายเลข ๘ คือเส้นลากซึ่งแอมอยู่กับเส้นชีวิต แสดงถึงระยะที่  
ชีวิตมีลาภผลดี

เส้นลายมือทั้ง ๒ มือเท่าที่ได้บรรยายมาแล้วนี้ คือเส้นลายมือของ  
นายโอดี ขาญกรตัวสำคัญ ซึ่งถูกข้อห้ามมากมายติดตราถึง ๓๓ ปี เมื่อได้  
พิจารณาเส้นบนมือของขาญกรผู้นี้แล้วก็จะเห็นได้ว่า ไม่ใช่ว่าไม่ดีแต่เพียง  
อย่างใดอย่างหนึ่งแล้วจะทำให้เจ้าของมือนั้นกลายเป็นอาชญากรไปได้ ความ  
จริงเจ้าของมือทั้ง ๒ มือนั้นไม่ดีพร้อมกันทีเดียวหลาย ๆ อย่าง คือหัวใจใจไฟ  
เกินไป แข็งเกินไป เส้นสมองค่อนข้างตรงคือสมองก็ค่อนข้างเกินไป เส้นวาสนา



ผลิตผลยาวนานทั้ง ๒ มือหรือเรียกว่าผลิตผลเกินไป นอกจากนี้ยังมีรูปดาว  
อยู่ปลายเส้นสมอง ซึ่งเป็นความหมายของโรคหัวใจอ่อน หรือบ้า ๆ นอ ๆ  
อีกด้วย ชีวิตของเจ้าของมือนั้นจึงกลายเป็นอาชญากรและติดตะรางเสียมากมาย  
ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว ตัวช่วยนั้นมีอยู่เพียงตัวเดียว คือดาวที่อยู่โคนเส้นวาสนา  
ถ้าไม่มีดาวตัวนี้ช่วยเหลือแล้ว เจ้าของมือนั้นหวังจะไม่พ้นถูกประหารชีวิต  
เป็นแน่

ส่วนเส้น “หัวใจรักไวไฟ” นี้ ถ้าปลายของเส้นเล็กเรียว และมี  
อยู่ทั้งสองมือเหมือน ๆ กัน เจ้าของมือนั้นถ้าเป็นหญิงก็จะได้สามีมากคน  
คือเห็นถึงรักกันได้กันแล้วเลิกกัน เวลาจะได้ใหม่ก็รักกันอย่างรวดเร็วจน  
ไม่ทันคิดทุกที และเมื่อนาน ๆ เข้าหญิงนั้นก็จะต้องเป็นคนเดียวเป็นครั้งคราว  
หรือเที่ยวแล้วหยุด ๆ หยุดแล้วเที่ยวอีก หมุนเวียนกันไปดังนี้เรื่อย ๆ ถ้า  
เส้นนี้อยู่บนมือชาย ก็จะได้คู่หลายคนแล้วเลิกกันบ่อย ๆ แล้วได้อีก ถ้ามี  
เส้นรักไวไฟแต่เพียงข้างเดียวก็ค่อยยังชั่วหน่อย คือได้กันเร็วแต่อาจจะอยู่  
กันได้อีกได้ ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย

ส่วนอีกอย่างหนึ่งของเส้นรักไวไฟนี้ ก็คือเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็น  
เจ้าระเบียบ วิธีที่จะดูหรือพยากรณ์ว่าคนไหนจะเป็นเจ้าระเบียบเรียบร้อย  
ก็ให้ดูที่เส้นหัวใจรักไวไฟนี้ คือเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่จัดบ้านจัดช่องสะอาด  
สะอาดมีระเบียบเรียบร้อยอยู่เสมอ เพราะฉะนั้นนักเลงทางผู้หญิงจึงพูดกันว่า  
หญิงใดดี ๆ เป็นคนเจ้าระเบียบเรียบร้อยจึงได้กันง่าย พูดไม่ก็คำก็ได้อีกเลย  
หรืออย่างที่เราเรียกว่า “พอปากว่ามือก็ถึงทีเดียว” ที่เป็นดังนี้ ก็เพราะเส้น  
หัวใจที่มีรูปร่างก้างเดียวให้ผลไปได้ทั้งสองอย่าง ดังที่ได้อธิบายมาแล้วนี้

ดังนั้นการที่เราจะศึกษาเส้นต่าง ๆ เท่าที่ตำราเดิม ๆ กล่าวไว้เสียด้วยนั้น ก็นับ  
ว่าจะไม่เป็นการเสียหลายอย่างใด จนเมื่อใดได้ทดลองแล้วว่า เส้นเท่าที่เขา  
ว่าไว้นั้นไม่ตรงกับความหมายที่เขากล่าวไว้จึงค่อยตัดทิ้งไปเสีย ก็เห็นว่า  
จะเป็นการสมควรอยู่เหมือนกัน

ข้อสงสัยอีกอย่างหนึ่ง ก็คือมีผู้ถามว่าเส้นที่เกิดขึ้นในมือคนเรา คือ  
โค้วติวิทยุแห่งจักรวาลนั้น มีขึ้นได้และหายไปจริงหรือไม่ (ความจริงขึ้นได้และ  
หายไป) ตามที่ได้ยินผู้ถาม ๆ คำนี้ ข้อสงสัยของเขานั้นไม่เกี่ยวข้องกับหลัก  
วิชา เป็นคำถามที่เกี่ยวกับข้อสงสัยที่ว่า เมื่อเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ใน  
ลายมือคนเราอาจจะขึ้นได้และหายไปได้แล้ว เมื่อเราพยากรณ์ไปก็อาจจะผิด  
พลาดได้

สำหรับข้อสงสัยนี้ข้าพเจ้าจะขอตอบให้ทราบว่า อันเส้นต่าง ๆ เท่าที่  
มีอยู่บนมือของคนเรานั้น อาจจะเป็นได้ ๒ ประการ คือเส้นลายมือในคน  
บางคนอาจจะขึ้นได้และหายไป แต่มีเส้นลายมือในบางคน อาจจะไม่มีการ  
เปลี่ยนแปลงเลยก็มี เว้นแต่ว่าเส้นที่ปรากฏอยู่นี้จะขึ้นมาเด่นชัดบ้างหรือจาง  
ลงไปบ้างเท่านั้น

แต่ถึงแม้ว่าเส้นในลายมือทั้งหลายเหล่านั้นจะขึ้นมาแล้วหายไปก็ตาม  
หรือจางไปบ้างก็ตาม เรื่องต่าง ๆ เท่าที่เราสามารถจะอ่านได้นั้น ก็ย่อมจะถูก  
ต้องตามที่เรารู้อ่านไปนั้นทุกประการ แต่หลักเกณฑ์การพยากรณ์นั้น เพื่อให้  
แน่ใจว่าจะถูกต้องเต็ม ๑๐๐% ด้วยกัน เราไม่ควรที่จะพยากรณ์เรื่องราว  
ของผู้หนึ่งผู้ใดให้เกินกว่า ๓ ปีขึ้นไป

การที่เรอพยพการณ์ชะตาชีวิตของผู้ใดเกิน ๓ ปีขึ้นไปนั้น มิใช่ที่เราจะพยากรณ์แล้วไม่ถูกต้องเอาเสียเลย ความอันที่จริงแล้ว การที่พยากรณ์เกิน ๓ ปีขึ้นไป ข้าพเจ้าเคยพยากรณ์มาแล้ว และถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ แต่การพยากรณ์เกิน ๓ ปีขึ้นไป ความผิดพลาดก็มีมากเหมือนกัน ถ้าจะว่าเป็นเปอร์เซ็นต์กันแล้ว ก็อาจจะผิดพลาดไปราว ๆ ๕๐% ที่เดียว แต่ถ้าเราพยากรณ์ต่ำกว่า ๓ ปีลงมา การพยากรณ์นั้นถ้าเกิดพลาดขึ้นอย่างมากที่สุดก็มีเพียง ๕% ถึง ๑๐% เท่านั้น นี่ว่าถึงผู้ที่มีความชำนาญมากแล้วซึ่งควรจะนับว่า การพลาดพลั้งขนาดนี้ ย่อมถือว่าได้ผลสูงที่สุด เพราะสิ่งต่าง ๆ ไม่รู้ว่าอะไรที่คนเรากระทำอยู่ทั้งโลกในเวลานี้ สิ่งนั้น ๆ ที่ไม่ผิดพลาดไปบ้าง ย่อมไม่เคยมีเลย แม้แต่การทำจรวดอวกาศ ซึ่งแต่ละลูกมีราคาเท่ากับ ๔๐ ถึง ๕๐ ล้านบาท แต่ก็มีการผิดพลาดเกิดขึ้นได้บ่อย ๆ เหมือนกัน คือจรวดอวกาศนั้นเกิดระเบิดแตกเสียดกลางอากาศไม่ขึ้นถึงวงโคจรเสียก็มาก เรือบินลำหนึ่งมีราคามากกว่า ๑๐๐ ล้านบาทขึ้นไป แต่เรือบินเหล่านั้นก็เกิดระเบิดชนกลางอากาศ หรือตกลงมาทำลายชีวิตคนเราถึงพันาครั้งละ ๔๐-๕๐ คนไปถึง ๑๐๐ กว่าคนก็มี ฉะนั้นการพยากรณ์ที่ไม่กระทำให้ใคร ๆ ต้องมาเสียชีวิตด้วยนั้น แม้จะผิดพลาดไปบ้างเพียง ๕ ถึง ๑๐% ก็ตาม ก็ควรนับว่าเป็นการได้ผลสมกับความเหน็ดเหนื่อยที่ได้ลงทุนเล่าเรียนมาแล้ว

เส้นลายมือบางเส้นที่เกี่ยวกับเรื่องบางเรื่อง เท่าที่ข้าพเจ้าเคยสังเกตมานานแล้ว พอเราเก็บเอาเรื่องที่เส้นนั้น ๆ เขียนแสดงไว้มาพยากรณ์ไม่กี่วัน เส้นที่แสดงไว้นั้นก็หายไปเสียแล้ว แต่เมื่อถึงระยะที่เราจะรู้ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้น เรื่องของเส้นที่แสดงไว้นั้นก็จะเกิดขึ้นตรงกับที่พยากรณ์ไว้นั้นทุกประการ แต่หลักเกณฑ์ของเส้นที่เกิดขึ้นแล้วก็หายไปนั้น

มักเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นการชั่วคราว ถ้าและเส้นใด ๆ ที่แสดงไว้ เส้นนั้น ๆ เป็นเรื่องที่อยู่ในจะต้องประสพบ่อย ๆ เส้นที่อ่านกลายเป็นโคตชีวิต เส้นนั้น ๆ ก็ไม่หายไปเลย และมักจะขึ้นอยู่เรื่อย ๆ ตลอดชีวิตของผู้นั้น จะมีอยู่บ้างก็เพียงแต่ชัดเจนหรือจางลงไปบ้างเป็นครั้งคราวเท่านั้น

ปัญหาเรื่องต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้ จึงพอสรุปลงได้เป็น ๒ ประการด้วยกันดังนี้ คือ

๑. เมื่อจะเป็นนักพยากรณ์ เรื่องที่จะต้องเอามาพยากรณ์นั้น ไม่ควรพยากรณ์ให้ยืดยาวเกินกว่า ๓ ปีขึ้นไป
๒. ไม่ต้องไปพะวงว่าเส้นที่เราจะเอามาพยากรณ์นั้น จะเป็นเส้นที่จะขึ้นอยู่นาน หรือขึ้นอยู่ชั่วคราวแล้วจะต้องสูญหายไป หรืออย่างที่เขาเรียกว่าเส้นจรหรือเส้นหลัก เมื่อเราเห็นเส้นในลายมือใดมีรูปร่างอ่านความหมายออกเป็นอย่างใด เราก็พยากรณ์ไปตามความหมายของเส้นที่เราอ่านออกนั้น ก็เป็นอันเชื่อได้ว่าจะถูกต้องกับเรื่องราว และเวลาที่เราวัดได้นั้นเสมอไป

ก่อนที่จะจบบทที่กำลังกล่าวอยู่นี้ มีข้อความที่จะตกเตือนผู้ศึกษาให้ทราบทั่วว่า บทเรียนต่าง ๆ ที่มีอยู่ในหนังสือ "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" ชั้นปถม ๑, หรือ ในหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ นั้น มีอยู่อีกหลายบทที่มีค่าอย่างมากกล่าวซ้ำไว้ในบทเรียน "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลชั้นปถม ๒," นี้คือ

๑. บทเรียนที่กล่าวด้วยการแนะนำให้รู้จักมือ
๒. บทเรียนที่กล่าวด้วยการสัมพันธ์ระหว่างเส้นกับเนิน

๓. บทเรียนที่ว่าด้วยความหมายของเนินอย่างละเอียด
๔. บทเรียนที่ว่าด้วยความหมายของเส้นหลักอย่างละเอียด
๕. บทเรียนที่ว่าด้วยการวัด เพื่อทราบเวลาของสิ่งที่จะเกิดขึ้น
๖. บทเรียนที่ว่าด้วยการพยากรณ์
๗. บทเรียนที่ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ
๘. บทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิต และเครื่องหมายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนเส้นชีวิตอย่างละเอียด

การที่ไม่ได้นำบทเรียนต่าง ๆ เหล่าที่กล่าวมาแล้ว มากล่าวซ้ำในหนังสือวิชาการอ่านได้ด้วยแห่งจักรวาลเล่มนี้ ก็เพื่อมิให้เป็นภาระซ้ำซากเกินไป เพราะผู้ศึกษาลงมือจะหาหนังสือวิชาการอ่านได้ด้วยแห่งจักรวาลเล่มที่หนึ่งมาทำการศึกษาได้ ดังว่าที่นำมากล่าวซ้ำซาก ให้เป็นการหมดเปลืองหน้ากระดาษในหนังสือเล่มนี้โดยไม่จำเป็น

## บทที่ ๗

### ว่าด้วยเส้นสมอง

เส้นสมอง เป็นเส้นหลักใหญ่ในจำนวน ๓ เส้น อันเป็นเส้นสำคัญที่สุดของวิชาการอ่านได้ด้วยแห่งจักรวาลนี้ เพราะเส้นสมอง เป็นเส้นเริ่มต้นของการดำเนินกิจการต่าง ๆ สิ่งต่าง ๆ ที่เราเห็นอยู่รอบ ๆ ตัวเรา สิ่งทั้งหลายเหล่านี้จะมีการเริ่มต้นมาจากเส้นสมอง หรือมาจากสมองทั้งต้น ถ้ามนุษย์เราไม่มีเส้นสมองหรือไม่มีสมอง สิ่งต่าง ๆ รอบ ๆ ตัวเรา ที่เราได้มองเห็นอยู่ในเวลานี้ก็จะไม่เกิดขึ้นเลย

เมื่อเราพูดถึงเส้นสมอง หรือเราจะทำการศึกษาเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเส้นสมองให้เรานึกไปถึงส่วนที่เป็นศีรษะของคนเรา คือส่วนที่นับจากคอขึ้นไป ส่วนที่นับจากคอขึ้นไป นอกจากจะเป็นที่รวมไว้ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ เช่น กระโหลกศีรษะ มันทสมอง เยื่อหุ้มสมอง สมอง ใบหน้า คิ้ว ตา จมูก ปาก คาง คอ ไบหู ขนตา เบ้าตา แล้ว เราจะต้องนึกไปถึงประโยชน์ของทุก ๆ สิ่ง ทุก ๆ อย่างซึ่งส่วนที่เป็นศีรษะจะพึงกระทำ หรือสั่งการได้

สิ่งที่สมองจะพึงกระทำหรือสั่งการได้นั้น คือความรู้ สติ นึกคิด ความรอบรู้ ความสนใจ หัดหมาย ที่สมองจะต้องเป็นผู้พิจารณาสั่งการ เราจะรู้ถึงความเจ็บป่วยหรือความพิการของส่วนที่เป็นศีรษะได้จากเส้นสมองนี้ เราจะวัดความรู้ สติ นึกคิดของผู้ใดได้ด้วยการศึกษาที่เส้นสมอง เราจะรู้ได้ว่า ใบหน้า หู จมูก ปาก ของผู้ใดมีรูปร่างอย่างไร เราก็จะหาเหตุที่เส้นสมอง



นี้เช่นเดียวกัน นอกจากจะรู้ไปถึงว่า รูปหน้าตา จมูก ปาก ของผู้ใดมี  
รูปร่างอย่างไรแล้ว เราสามารถจะรู้ไปด้วยว่า ในส่วนไหนของศีรษะหรือ  
หน้าตาของผู้ใดจะมีตำหนิมีบาดแผลเป็นอย่างไร เราก็จะหาจุดที่เส้นสมอง  
เช่นเดียวกัน

เส้นสมองนับว่าเป็นเส้นหลักเส้นหนึ่ง ซึ่งจะต้องนำเอาไปประกอบ  
กับการพิจารณาเส้นอื่น ๆ ผู้แรกศึกษาไม่ควรจะหักทักเอาว่า เส้นสมอง  
ที่เห็นอยู่นั้นจะดีหรือไม่ดีเพียงใด แล้วเจ้าของมีอนันจะดีหรือไม่ดีเพียงใด  
เพราะลำพังเส้นสมองเส้นเดียว แม้จะดีหรือไม่ดีเพียงใด ก็ไม่สามารถจะ  
พาดพิงชีวิตให้ดำเนินไปได้อย่างดีเหมือนดังที่เส้นสมองแสดงไว้นั้นได้ เนื่อง  
จากเส้นต่าง ๆ ที่มีอยู่ในลายมือของคนเรานั้น จะต้องรวมความดีของเส้น  
ต่าง ๆ เข้าด้วยกันหลาย ๆ อย่างจึงจะได้ดี เหมือนหนึ่งรถยนต์ที่จะเดินไป  
ได้ด้วยดีสะดวกปลอดภัยนั้น จะดูแค่ตัวเครื่องดีอย่างเดียวแล้วของอื่นไม่ดี  
เช่นยางแตกเสียล้อหนึ่งหรือ ๒ ล้อ ถึงเครื่องจะดีอย่างไร รถยนต์คันนั้น  
ก็ไม่สามารถจะวิ่งไปได้ดีได้

ชีวิตของคนเราก็นับเหมือนกับรถยนต์ที่อุปมาทำให้ฟังแล้วนั้น การ  
พิจารณาเราจำเป็นต้องดูทุก ๆ อย่างให้ถี่ถ้วนหมดจึงจะเรียกว่าดีจริง แต่  
ในคนเรานั้นที่จะดีทั้งหมดจนยากมาก อย่างหนึ่งดี อย่างหนึ่งก็มักเสียเสมอ  
แม้เท่าที่เรารู้เห็นอยู่ว่าดีสัก ๓-๔ อย่าง แต่เสียเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ความ  
ดีนั้นก็จะถูกตัดทอนลงอย่างรุนแรงเสมอ เหมือนรถยนต์ที่ดีพร้อม เช่นเครื่อง  
ดี ล้อดี ตัวดี คนขับดี แต่น้ำมันที่ใช้นั้นไม่ดี รถยนต์คันนั้นก็เดินไป  
โดยลำบากลำบากเสียแล้ว เรื่องนี้ก็เปรียบเหมือนคนเราเหมือนกัน

อะไร ๆ ก็ดีหลาย ๆ อย่าง แต่มีเสียอยู่อย่างเดียวก็เอาดีไม่ค่อยได้เหมือน  
กัน เว้นแต่ว่าที่ไมตินั้นไม่เสียมากจนเกินไป

เรื่องในตัวของคนเรา ความวิจิตรพิสดารมากมายยิ่งกว่ารถยนต์ที่  
เล่ามาให้ฟังนี้มากนัก เพราะคนเราต้องประกอบด้วยเส้นชีวิต (ร่างกาย)  
ประกอบด้วยเส้นสมอง (ความคิด) ประกอบด้วยเส้นหัวใจ (ความรู้สึก)  
ประกอบด้วยเส้นวาสนา (การเงิน การงาน) ประกอบด้วยเส้นคู่ (คู่ครอง)  
 ฯลฯ หรือจะพูดอย่างตรง ๆ สิ่งที่จะประกอบขึ้นเป็นคนเรานั้น คือเรื่องที่จะ  
ประกอบเข้ามาจากเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนั่นเอง

เมื่อคนเราต้องประกอบด้วย เรื่องราวถึง ๒๗ อย่าง มากกว่ารถยนต์  
คันนี้แล้ว ในเรื่อง ๒๗ อย่างนี้ ไม่อย่างใดอย่างหนึ่งก็ต้องเกิดเสียขึ้นสัก  
อย่างจนได้ เช่นอย่างที่เราเห็นได้ว่า คนบางคนทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างดีหมด  
แต่คน ๆ นั้นได้ลูกไม่ดี (เส้นบุตร) เท่านั้นเอง ความวิบัติเสียหายก็จะเกิด  
ขึ้นอย่างรุนแรงเพราะลูกนั้นกระทำให้เกิดขึ้น

เท่าที่ได้ยกตัวอย่างมาให้ฟังนี้ ก็เพื่อเป็นข้อเตือนใจผู้แรกศึกษาให้  
เข้าใจว่า การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เมื่อเราพิจารณา  
เห็นว่าเส้นใดดีแล้ว เราจะนึกว่าดีเสมอไปหาได้ไม่ เพราะเราจะต้อง  
พิจารณาเรื่องอื่น ๆ เข้ามาประกอบอีกมากจึงจะสามารถตัดสินชะตาชีวิตของ  
ผู้หนึ่งผู้ใดได้ เพื่อความเป็นระเบียบในการพิจารณาเส้นต่าง ๆ ตามหลัก  
วิชานี้ เราต้องพิจารณาว่าเส้นใด ๆ ในมือใดดี และเส้นใด ๆ ในมือใด  
เสีย เมื่อเรารู้ว่าเส้นใดดีเส้นใดเสียแล้ว เราก็จะไปตามเส้นนั้น ๆ แล้ว  
ว่าเรื่องนั้นดีเรื่องนั้นเสีย และต้องพิจารณาว่าเส้นนั้นหรือเส้นนั้น

สิ่งที่ควรจำสำหรับเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นสมองก็คือ “เส้นสมอง” หมายถึงอวัยวะทุกส่วนที่นับจากคอขึ้นไป หมายถึงความรู้สึกรู้สึกนึกคิดที่มีการส่งการออกมาจากสมองด้วย นอกจากนั้นแล้วข้อควรจำอื่น ๆ มีดังนี้

๑. เส้นสมองตอนที่ยื่นออกมาจากง่ามมือ คือตอนที่เป็นโคนของเส้นสมอง
๒. ปลายของเส้นสมอง คือตอนที่ยื่นไปทางง่ามมือ จะอยู่ที่เนินใด ๆ ก็ได้ เช่นเนินวรลวีว เนินพิฆาต เนินฮอนโงเน เนินวิปริต หรืออาจจะไปหมักอยู่ที่เนินโรก หรือไปหมักตอนกลางของที่ราบลุ่มก็ได้
๓. เส้นสมองท่อนทางโคนมีความหมายถึงความคิดที่อ่อนแอ ส่วนตอนกลางของเส้นสมองมีความหมายถึงความแข็ง เช่นความคิดของผู้ใหญ่ ตอนกลางของเส้นสมองความแข็ง มีแต่น้อย ส่วนตอนที่แข็งแรงจริงคือตอนที่เป็นปลายของเส้นสมอง
๔. ตอนโคนของเส้นสมอง เป็นตอนที่จะสังเกตเห็นเรื่องราวของใบหน้า ตอนกลางของเส้นสมองเป็นตอนที่จะสังเกตเห็นถึงตอนที่เห็นศีรษะหรือหน้ามาก ส่วนตอนปลายของเส้นสมอง เป็นตอนที่จะมีการสังเกตเห็นถึงส่วนที่เกี่ยวข้องด้วยท้ายทอย หรือส่วนหลังของศีรษะ
๕. เส้นสมองตลอดทั้งเส้น คือตั้งแต่โคนถึงปลาย เป็นส่วนทั้งหมดที่มีความหมายถึงสมอง หรือหมายถึงความรู้สึกนึกคิดโดยทั่ว ๆ ไป

๖. เนินต่าง ๆ ที่ปลายของเส้นสมองขึ้นไป เป็นส่วนที่จะประกอบเข้ากับเรื่องราวของเส้นสมองนั้น ๆ

เรื่องของเส้นสมอง เป็นเรื่องที่จะต้องมีการศึกษากันอย่างละเอียดถี่ถ้วน แต่ผู้ศึกษาในขั้นต้นนี้จะทำความเข้าใจในเรื่องของเส้นสมองเพียงแต่ว่าเส้นสมองเป็นเส้นแห่งความรู้สึกนึกคิดก่อนเท่านั้นก็ได้ ส่วนที่จำเป็นจะต้องบรรยายไว้อย่างละเอียดในที่นี้ ก็เพราะว่าเส้นสมองนั้นจะต้องประกอบเรื่องราวเข้าไว้บรรยายมาแล้วเข้าด้วย ผู้ศึกษาที่ทำการศึกษามานานแล้ว และมีความสงสัยเรื่องหนึ่งเรื่องใดขึ้นในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นสมอง ก็จะได้ไม่ต้องไปเปิดหาที่อื่นอีก เมื่อเปิดมาหาในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นสมองแล้ว ก็สามารถจะทราบเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นสมองอย่างละเอียดถี่ถ้วนได้ต่อไป

เส้นสมองเป็นเส้นที่จะให้ความหมายไปตลอดเส้นเหมือนเส้นอื่น ๆ คือเหมือนกับเส้นชีวิต เส้นหัวใจ และเส้นวาสนา เส้นทั้ง ๔ เส้นนี้ ทั้งโคนและปลายของเส้น เมื่อมีลักษณะเปลี่ยนแปลงไปจากกันแล้ว เส้นนั้น ๆ ก็ย่อมมีความหมายไปเป็นอย่างอื่นเสมอ ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องใช้ความสังเกตอย่างละเอียดถี่ถ้วน เพราะสิ่งเหล่านี้ เช่นการแกว่งหาง การคดงอคดงอ ที่เกิดสูงหรือต่ำลง โคนขึ้นไปทางไหน และปลายขึ้นไปทางใด การแตกแยกของโคนตอนกลางและความแตกแยกของตอนปลายของเส้นสมอง เหล่านี้ย่อมเป็นความหมายที่เปลี่ยนแปลงของเส้นสมองทั้งสิ้น นอกจากนั้นแล้วความสั้น ความยาว หรือยาวเกินไป ก็เป็นส่วนหนึ่งที่จะให้ความหมายเปลี่ยนแปลงกันไปเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้โปรดทำการศึกษาดูว่าด้วยรูปร่างของเส้นสมอง ว่าเส้นสมองที่มีรูปร่างอย่างไร มีความหมายว่าอย่างไรต่อไป





๑. สมอเด็ก ๆ โคนของเส้นสมอห่าง  
กับเส้นชีวิตมาก เป็นคนหัดถนอม ไม่ฟังคำ  
สั่งสอนของผู้ใหญ่ หรือเชื่อถือผู้ใด มักเชื่อ  
ตนเอง และกระทำกิจการสิ่งใด ก็จะทำเอาแต่  
ใจตัวเองเป็นใหญ่ ชอบการชกต่อยตีรัน หรือ  
ชอบแสดงความกล้าหาญ ชอบการต่อสู้อยู่  
เสมอ เป็นผู้ใหญ่มักศุขดี กล้าหาญเกินไป  
ไม่สุ่มรอบคอบ



๒. เส้นสมอเกิดห่างจากตอน โคน ของ  
เส้นชีวิตเล็กน้อย เป็นเด็กที่ชอบฟังคำสั่งสอน  
ของผู้ใหญ่ เล่นอะไรก็ชอบเล่นในสิ่งที่เป็น  
มาตรฐานของความคิด เช่น เล่นคำขวัญ เล่นกิน  
เลี้ยง เล่นกีฬาที่เป็นการเล่นกำลัง ไม่ชอบการ  
ต่อสู้ หรือไม่ชอบการข่มเหงผู้อื่น มารยาทมัก  
อ่อนโยนเชื่อฟังง่าย และมักทำตัวเป็นผู้ใหญ่  
เกินวัย หรือชอบปฏิบัติงานคล้าย ๆ กับผู้ใหญ่  
ถ้าเป็นผู้ใหญ่มีความคิดชั้นครูบาอาจารย์ ทำ  
สิ่งใดไม่ค่อยผิดพลาด



๓. เส้นสมอตอนโคน จะเกิดขึ้นในรูป  
ไหนก็ตาม แต่เส้นสมอเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้ว  
ตั้งแต่ตอนต้นไปหาตอนปลายของเส้นสมอ มี  
ลักษณะพุ่งไปเป็นเส้นโค้ง เหมือนหนึ่งความ  
โค้งของเส้นวงกลม แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เป็นคนที่มีความคิดเฉื่อยชา เรื่อย ๆ จะคิด  
อะไร หรือกระทำกิจการอย่างใดก็ไม่รีบร้อน  
เป็นคนที่มีสติปัญญาค่อนข้างทึบ ค่าย่อว่า  
“สมอเฉื่อยชา”



๔. เส้น สมอ ที่เกิดขึ้น จากตอนต้น ของ  
เส้นชีวิตจะเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมอเส้น  
นี้ทางตอนปลายของเส้นสมอ มีลักษณะแตก  
ออกพัว ๆ เป็น ๒ เส้น ๓ เส้น หรือจะแตกออก  
เป็นหลาย ๆ เส้นก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่ออายุเข้าวัย หรือกลางคนเป็นคนที่มี  
ความรู้สึกรู้สึกคิดตามปกติ แต่เมื่อตกไปสู่วัย  
ชราแล้ว สมอหรือความจำเสื่อมถอยลงอย่าง  
รวดเร็ว ขหลงลืมมากขึ้น หรืออย่างที่เรียก  
ว่าจำอะไรไม่ค่อยได้ แม้แต่กินอาหารแล้วหรือ  
ไม่กินก็ลืมง่าย ๆ





๕. เส้นสมองเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา  
เกิดเส้นชีวิตยาวลงมามากแล้ว จึงได้เกิดเส้น  
สมองขึ้นทีหลัง แสดงว่าเด็กนั้นมามีบุญน้อย  
ในตอนเยาววัย ไม่ค่อยจะมีหวั่นวิตกของตนเอง  
เขาเชื่อเพื่อนหรือตามเพื่อน ความเป็นอยู่  
จะเป็นไปตามสิ่งที่แวดล้อมตนอยู่ คืออยู่กับ  
เพื่อนดกดี อยู่กับเพื่อนเกเรก็เกเรไปด้วย ไม่  
ค่อยรู้จักใช้สมองของตนเอง ขี้ฉลาดหวาดกลัว  
หรืออ่อนแอ รักสงบใจน้อยเจ้านาตา ถึงเป็น  
ผู้ใหญ่ก็เช่นเดียวกัน คำย่อว่า "สมองใจอ่อน"



๖. เส้นสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นเส้น  
สั้น ๆ แล้วมีเส้นสมองอีกเส้นหนึ่งยาว เส้น  
สมองเส้นยาวนั้นเกาะ อยู่ที โคนเส้นสมองนั้น  
ด้วย และเกาะนั้นเกาะอยู่บนเส้นสมองเส้นสั้น  
นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่หวั่นวิตก  
สั้น ครั้นเมื่อจะมีหวั่นวิตกยาวขึ้นมาก็แค่เพียง  
อย่างเดียวว่า ยอมทน ไม่ยอมที่จะคิดทรมานคิด  
โทษผู้ใด (คนชนิดนี้ไม่รอบคอบที่จะทำอะไรที่  
เป็นของตนเอง คิดอย่างเดียวที่คอยแต่จะรับ  
จากผู้อื่น พอมีกมลใจไปช่วยหรือช่วยมาหนึ่ง  
เท่านั้น แต่เป็นคนหรือสัตว์และไว้ใจได้)



๗. เส้นสมองห่างจากเส้นชีวิตในตอน  
โคนมาก และเส้นสมองเส้นสั้นด้วย แสดง  
ว่าทางหวั่นวิตกตนและศรัทธาไม่เข้าท่า ทำอะไร  
ไม่รอบคอบทำอย่างชนิดสุกเอาเผากินแล้ว ยัง  
ไม่ค่อยฟังผู้หนึ่งผู้ใดด้วย ผู้ที่มีเส้นสมองดังนี้  
ไม่สามารถจะพาตัวตนให้รอดไปได้ และจะ  
เป็นคนที่ไม่ดี รังเกียจ เข้าใจ เข้าคน ไม่ได้เลย  
หรืออย่างที่เราเรียกว่าทิ้งโง่งมหัวรั้น วิถีชีวิต  
ไม่ค่อยดีมักหลุดไปอยู่ในทางชั่วร้าย คำย่อว่า  
"สมองหวั่นวิตกศรัทธา"



๘. เส้นสมองในตอนต้นห่างเส้นชีวิตเล็ก  
น้อย แต่สมองเส้นสั้น แสดงว่าเจ้าของมีอนัน  
หวั่นวิตกอย่างชนิดครุบาอาจารย์ คือเจ้าของ  
มีอนันจะเป็นคนที่ไม่มีความคิด ครั้นเมื่อคิดได้  
ทำอะไรไปตนเองคิดว่าดีว่าถูก แต่สิ่งที่ทำไป  
นั้นกลับเป็นเรื่องนอกกลุ่มนอกทาง ไม่ได้ประ  
โยชน์ทั้งตนเองและผู้อื่น มักเป็นคนเกเรเหลว  
ไหล เพราะเชื่อว่าสิ่งที่ทำไปนั้นทำถูก ความ  
จริงมักผิดเสมอหรืออย่างที่เราเรียกว่าฉลาดไม่  
เข้าเรื่อง คำย่อว่า "สมองหวั่นวิตกอนันครุ"



๙. เส้นสมอเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นสมอเส้นนี้มองจากตอนต้นไปตลอดปลาย มีลักษณะตรงเกินไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนคอรั้นถือดี เห็นกับตัวเองเป็นที่ตั้งไม่เชื่อถือผู้ใด ปฏิบัติงานอาชีพมักชอบไปในทางทุจริตคิดฉ้อโกง หรือเอาเปรียบผู้อื่นอยู่เสมอ เป็นคนที่หยาบคายโยกย้าย ตามตามไม่เรียบร้อย คำย่อว่า "สมอคอรั้น"



๑๐. เส้นสมอเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นสมอเส้นหนึ่งเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต และเส้นสมอเส้นนี้สั้นด้วย เส้นสมออีกเส้นหนึ่งเกิดห่างจากเส้นชีวิตในตอนต้น แต่เส้นสมอเส้นนี้ยาว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีหัวใจคิดเป็น ๒ อย่าง คือเมื่อใดมีความคิดผวาหวาดกลัวในสิ่งใด ๆ อยู่เสมอ เมื่อนั้นจะเป็นคนที่มีหัวใจสั่นคิดอะไรไม่ออก แต่ถ้าเมื่อใดมีความคิดกล้าหาญต่อวันขึ้นมา เมื่อนั้นจะเป็นคนที่มีหัวใจยาวและหาเงินทองได้มากกว่า เมื่อมีความกลัว



๑๑. เส้นสมอในบั้นต้น จะมา ในรูปใดก็ตาม เส้นสมอเส้นนี้เมื่อยาวไปแล้ว ก็ตกลงไปข้างล่างเล็กน้อยหนึ่ง แต่เมื่อตกลงไปแล้ว เส้นสมอก็วกขึ้นมาพุ่งไปในแนวเดิมอีก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำการกิจการอย่างใดไป หัวใจจะเกิดความห่อหุ้มขึ้นก่อน แต่เมื่อเกิด ความห่อหุ้ม หรือความ เบื่อหน่ายขึ้นพักหนึ่งแล้ว ต่อไปนั้นก็จะเกิดความมานะพยายามตามมาอีก และมักกระทำการกิจการนั้นๆ ให้สำเร็จลุกลงไปได้ในภายหลัง คำย่อว่า "สมอห่อหุ้ม"



๑๒. เส้นสมอเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา มากเกินไป แสดงว่าเป็นคนที่มีความรู้สึกนึกคิดขลาดหวาดกลัว ไม่เข้มแข็ง พุบแต่เรื่องตกใจหวาดสะดุ้งอยู่เสมอ เป็นคนสุภาพอ่อนโยนรักความสงบสุข ไม่ชอบทะเลาะวิวาทกับผู้อื่น เป็นคนที่คบง่ายไม่เอาวัดเอาเปรียบผู้ใด หัวใจอ่อนไหวง่าย และมักสะดุ้งกลัวระแวงภัยอยู่เป็นนิจ เป็นคนไม่ค่อยมีความสุข เพราะต้องมีเรื่องสะดุ้งกลัวอยู่เสมอ หรือมีเรื่องสะดุ้งตกใจที่ไม่มีเหตุผลอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "สมอขลาดกลัว"



## ๑๓. เส้นสมองปลายโค้งลงมาถึงเนินโรค

เป็นคนใจอ่อนเชื่อง่ายหุเบา ใจคอไม่เข้มแข็ง  
แน่นอน เป็นคนขี้อโรคร่างกายอ่อนแอ สุขภาพ  
ทรุดโทรมความจำเสื่อม ความคิดไม่ค่อยดี  
ไม่สามารถจะกระทำกิจการ ที่จะต้อง ใช้ความ  
มานะพยายามหรือความบากบั่นใด ๆ มักใช้  
ยาเสพติดบางอย่าง หรือติดสุราอบอ้อม ก้าว  
เงินไม่ค่อยดี ตัวไม่ค่อยได้ คำย่อว่า  
“สมองขีโรค”

๑๔. เส้นสมอง กับเส้นชีวิต พุ่งตรง ออก  
มาด้วยกัน แล้วมาแยกออกจากกันในภายหลัง

แสดงว่าเป็นคนที่กระทำกิจการสิ่งใด  
มักใช้สมองและหัวใจคิดจนเลยเถิด ใช้หัวใจ  
เกินไป กว่าจะตัดสินใจได้ก็มักไม่ทันกับเวลา  
เชื่อ สิ่งหนึ่งสิ่งใด ก็มัก เป็นคน เชื่อ เหมงาย เล็ก  
ไม่ได้ มองดูสิ่งที่เกิดขึ้นรอบ ๆ ตัวแคบ ๆ  
ไม่กว้างขวาง กระทำกิจการต่าง ๆ มักจับจด  
หรือแล้วแต่ผู้อื่นจะนำไป บังคับชีวิตของตน  
เองไม่ค่อยอยู่ เล็กที่รักมักที่ชัง ชอบการ  
ฉ้อฉลวิเศษ ผู้อื่นอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า “สมอง  
เลยเถิด”



๑๕. เส้นสมอง โค่น จดกัน กับเส้น ชีวิต  
แล้วโค้งสูงขึ้นไปก่อนแล้วจึงยาวลงมา ประ  
กอบกับ เส้นสมองเส้นนี้ปลายไปอยู่ที่เนินอ่อน  
โยน แสดงว่ามีความคิดดี มีความรู้สึกผิดชอบ  
ขั้นสูง มองดูสิ่งทุกอย่างรอบคอบรอบด้าน  
รู้จักใช้ความคิดให้เหมาะสมกับกาลสมัย รู้จัก  
แสดง ความกล้าหาญที่ดี และเป็นเวลา ไม่พริ้ว  
เหวือ รู้จักจะถ่วงโยนและแข่งกระตังไปตาม  
เวลาที่ควรแสดงนั้น คำย่อว่า “สมองรอบรู้”

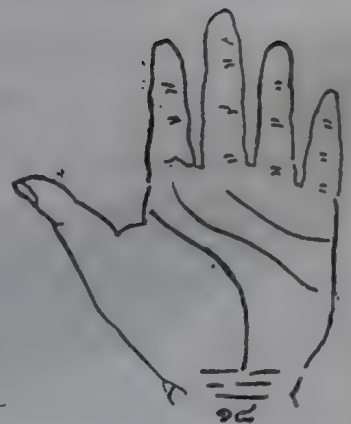
๑๖. เส้นสมองซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตใน  
ตอนต้นจะเป็นรูปโลกตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้  
เมื่อเริ่มต้นนั้นเป็นเส้นใหญ่ ครั้นตกไป  
ทางตอนปลายของเส้นสมอง จะค่อย เรียวเล็ก  
ลงเรื่อย ๆ ตอนที่เส้นสมองจะไปหมดลงนั้น  
เรียวแหลมมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ  
อายุเยาว์หรือกลางคน ความคิดความอ่าน  
ไม่ค่อยเฉียบแหลมมากนัก แต่เมื่ออายุมากขึ้น  
ความคิดอ่านต่างๆ จะรู้สึกเฉียบแหลมมากยิ่งขึ้น  
จนกว่าตอนอายุยังน้อย



๒๗๒



๓๗. เส้นสมองมีเส้นแตกเป็นแฉ่ง ย้อนไปทางโคน แฉ่งนี้อาจจะแตกตรงกลางเส้นสมอง หรือแตกย้อนไปทางปลายของเส้นสมอง หรือเมื่อแตกแล้วก็แตกออกอยู่ทางปลายของเส้นสมองทีเดียว เส้นที่แตกแบบนี้ คือเส้นวิ่งเต้นที่ชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคนที่ชอบไปในการกระทำกิจการ ที่มีการ วิ่งเต้น ไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ หรือชอบรักในธุรกิจติดต่อยู่เป็นนิจ คำย่อว่า “เส้นสมองวิ่งเต้น”



๓๘. เส้นสมองตอนโคนพุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์ เส้นสมองดังนี้จะต้องเกิดห่างจากเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่หัวหาญมีความมานะพยายามที่จะตั้งตัวให้ได้ คนชนิดนี้จะมีหลักฐานมั่นคงในภายหลังทุก ๆ คน แต่เนื่องจากเส้นสมองเกิดชนห่างเส้นชีวิตมาก เรื่องการต่อสู้หรือเรื่องที่จะต้องแสดงความ กล้าหาญจะต้อง ตามมาด้วยเสมอ หรือนาน ๆ จะต้องเกิดขึ้นครั้งหนึ่ง คำย่อว่า “สมองทะเยอทะยาน”

๒๗๓



๓๘. เส้นสมองหักต่ำลงน้อย ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวคิดต่ำ คิดจะทำกิจการต่าง ๆ แต่ในสิ่งที่ไม่มีความรอบคอบ คิดแต่จะทำความชั่วหรือสิ่งที่มีผิดกฎหมาย ความวิตไม่แน่นอนทำงานจืดจาง มักหยุด ๆ ทำ ๆ ผลงานไม่ค่อยดี วางแผนไม่รอบคอบระมัดระวัง แต่งกายขมขื่อ หรือชอบแสดงตัวเป็นคนจน ชอบอาชีพชั้นต่ำ ไม่มีความทะเยอทะยาน ที่จะเป็นคนที่มีชื่อเสียง หรือไม่ชอบที่จะเป็นคนร่ำรวย คำย่อว่า “สมองตกต่ำ”



๓๙. เส้นสมองตรงกลางโค้งขึ้น แสดงว่ามีความคิดดี ทะเยอทะยานใฝ่สูง คิดแต่จะทำงาน ให้ดี ให้เด่น ให้มี ชื่อเสียง ขึ้นเสมอ ชอบในความก้าวหน้า ความรุ่งเรือง ความมีชื่อเสียง ชอบการคบหาสมาคมและกว้างขวางในวงสังคม เนื่องจากเส้นสมองที่โค้งขึ้นไปนี้พุ่งขึ้นไปชิดเส้นหัวใจซึ่งเป็นเส้นความรัก คนที่มีเส้นสมองชนิดนี้ เรื่องเกี่ยวกับความรัก ก็จะได้คนที่มีชื่อเสียง หรือมีเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรักมากกว่าคนที่มีเส้นสมองอย่างอื่น คำย่อว่า “สมองใฝ่สูง”



๒๑. เส้น สมองเป็น เกาะ โป่ง ขึ้น ตรง  
กลาง เกาะนี้จะใหญ่มาก หรือไม่ใหญ่มาก  
ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดพิการชน  
กับสมอง จะมีอาการปวดหัวอยู่เป็นนิจและ  
ปวดอยู่ทุกกลางศีรษะ ความคิดเลอะเลือน  
ความจดจำไม่ดี มีเรื่องที่ยากเกิดขึ้นกับจิต  
ใจเรื่อย ๆ และเรื่องที่เกี่ยวกับความรักก็จะ  
เกิดเรื่องขึ้น กระหม่อม กระเทือนจิตใจเสมอด้วย  
เพราะเส้นสมอง ที่โค้งขึ้นไป หาเส้น หัวใจนั้น  
เป็นส่วนหนึ่งของเส้นที่เป็นเกาะ คำย่อว่า  
“สมองโรคประสาท”



๒๒. เส้นสมอง เกิดเป็นเกาะ เล็ก เกาะ  
น้อย หรือมีลักษณะเป็นลูกโซ่ไปตลอดเส้น  
แสดงว่าหัวคิดฟุ้งซ่าน หัวคิดยุ่ง ๆ ความคิด  
ไม่ปลอดโปร่ง มักประสบเรื่องราวทำให้จิต  
ใจและสมองยุ่งยากอยู่เสมอ หรือมีเรื่องกลุ้ม  
อกกลุ้มใจเล็ก ๆ น้อย ๆ อยู่เป็นนิจ ทำให้  
เกิดเรื่องกระหม่อมกระเทือน สมองบ่อย ๆ ความ  
คิดตะกุกตะกัก หยุดชะงักเป็นครั้งคราว เนื่อง  
จากเส้นประสาทในสมองไม่ค่อยดี หรือมีอา  
การพิการ เกิดขึ้น กับเส้น โลหิต ฝอยใน สมอง  
ทำให้มีอาการมึนงงเกิดขึ้นบ่อย ๆ คำย่อว่า  
“สมองเสีย”



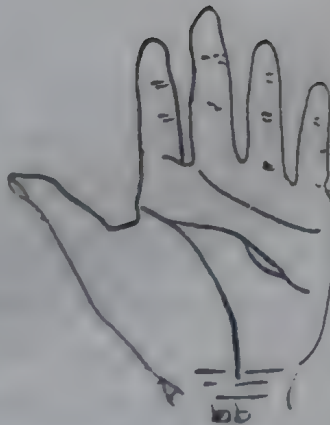
๒๓. เส้นสมองโคนเป็นเกาะ แล้วมี  
เส้นวาสนาเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นพุ่งตรงขึ้นไป  
โคนของเส้นสมองที่เป็นเกาะนั้น และเส้น  
วาสนาทุก ๆ เส้นที่พุ่งขึ้นมานั้น ปลายไปชนอยู่  
กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น  
คนที่กระทำการกิจการหลายอย่าง (อยากทราบว่า  
เจ้าของมือนั้นทำงานกี่อย่าง ให้ดูรูปเป็น  
เหลี่ยม ๆ ที่เกิดขึ้นที่โคนเส้นสมองนั้น เช่นมี  
รูปสี่เหลี่ยม ๓ รูป ก็ทำงาน ๓ อย่าง หรือมีรูปสี่เหลี่ยม ๕ รูปก็ทำงาน ๕  
อย่าง แต่งานที่ทำอยู่หลาย ๆ อย่างนั้นการหาเงินก็ไม่พอใช้ อำนาจเส้น  
วาสนาที่ชนไปชนกับเส้นสมอง)



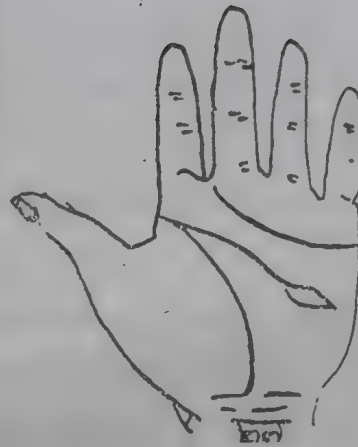
๒๔. เส้นสมองขาดเป็นตอน ๆ แสดง  
ว่าคนชนิดนี้จะได้รับบาดเจ็บที่บริเวณ ศีรษะ  
เสมอ ๆ เป็นคนที่มีความจำไม่ค่อยดี ขี้หลง  
ขี้ลืมอยู่เรื่อย ๆ คือทำอะไรคิดอะไรแล้วลืม  
ง่าย กระทำการกิจการไม่ติดต่อกัน มักเบื่องาน  
เบื่อการเป็นครั้งคราว วางแผนกระทำการ  
ต่าง ๆ ไม่สำเร็จ เรื่องลุ่มจมนหรือล้มละลาย  
มักตามติดอยู่เสมอ คำย่อว่า “สมองขาดตอน”



๒๕. เส้นสมองมีดาวอยู่ที่ปลาย ดาวนี้จะเกิดขึ้นเนื่องจากเส้นหนึ่งเส้นโตมาสัมผัสกันก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นโรคหัวใจอ่อน รู้สึกความหวัดปวดเจ็บขึ้นที่หัวใจเสมอ ๆ หรือมีอาการ ผิดปกติที่หัวใจ ขึ้นเป็นครั้งคราว มีลักษณะเหมือนบ้าในบางครั้ง บางคราวก็ได้ แต่จะบ้าไปในทางหนึ่งทางใด ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกชั้นหนึ่ง ค่าย่อว่า "สมองใจอ่อน"



๒๖. เส้นสมองเป็น เกาะ ค่อน มาทางปลาย (แต่ไม่ใช่ตอนปลายจริง ๆ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีอาการปวดศีรษะ และอาการปวดนั้นจะเกิดขึ้นที่ท้ายทอย หรือส่วนหลังของศีรษะ คนที่เส้นสมองดังนี้ กระทำกิจการอย่างใด มักชอบไป ในทาง พลิกละเล่น แต่จะทราบว่ากิจการที่พลิกละเล่นนั้นจะกระทำสิ่งใดขึ้น จะเป็นการพลิกละเล่นในเรื่องดีหรือเรื่องชั่ว ก็ต้องดูเส้นอื่นประกอบอีกทีหนึ่ง ค่าย่อว่า "สมองพลิกละเล่น"



๒๗. เส้นสมองมี เกาะอยู่ ทาง ปลายของเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีอาการ ผิดปกติขึ้นกับสมองในส่วนหลังของศีรษะเกือบถึงบริเวณต้นคอ และคนที่เส้นสมองดังนี้จะเป็นคนที่กระทำการกิจการต่าง ๆ ขอบชิงไหวพริบ หรือฉวยโอกาสอยู่เสมอ แต่เรื่องที่เจ้าของเส้นสมองนี้จะต้องไป ฉวยโอกาสนั้น เป็นเรื่องอะไรก็ได้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบต่อไป ค่าย่อว่า "สมองฉวยโอกาส"



๒๘. เส้นสมองแตก ง่าม อยู่ ที่ ปลายง่ามที่แตกออกนั้น มี ลักษณะเหมือน ง่ามหนังสือตก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความมั่นใจไม่แน่นอน กระทำการกิจการอย่างใด มักเปลี่ยนใจหยุดเลิกไปง่าย ๆ และจะไม่แน่นอนไปเสียทุกสิ่งทุกอย่าง แม้แต่ความรักหรือคำพูดก็เขาเป็นหลักฐานไม่ได้ เดียวว่ารักประเดี๋ยวไม่รัก แต่ต้องการจะทราบว่าหัวใจของเจ้าของมือนั้นไม่แน่นอนในเรื่องอะไร ก็ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง ค่าย่อว่า "หัวใจไม่แน่นอน"

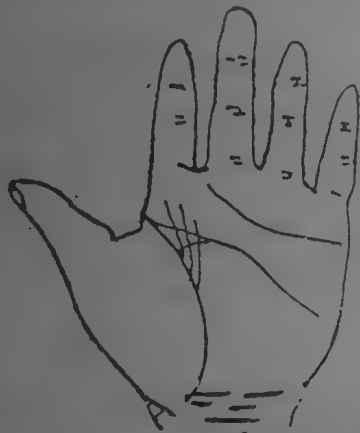




๒๘

๒๘. เส้นสมองแตกเป็นง่ามตั้งแต่ตอนกลางของเส้น สมองและ เส้นสมอง ที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนี้ เมื่อแตกออกแล้วยาวไปมาก ไม่ใช่แตกออกสั้น ๆ เหมือนเส้นสมองที่กล่าวแล้ว (เส้นสมองในลักษณะนี้ดูเหมือนเป็นเส้นสมอง ๒ เส้น) แสดงว่าเจ้าของมือจะเป็นคนที่มีหวัคคิดขงขงสูง คือมีความคิดยิ่งกว่าผู้อื่นหลายเท่า คนที่มีเส้นสมองดังนี้ทุกคนจะต้องร่ำรวยมีเงินทอง และมีหลักฐานมั่นคง

เสมอ ถ้าเส้นอื่น ๆ ไม่เลวเกินไป และเมื่อจะร่ำรวยขึ้นนั้น กิจการที่กระทำจะต้องออกมาจากหวัคคิดของตนเอง คำย่อว่า “สมองลึกซึ้ง”



๓๐

๓๐. เส้นสมองโคนเป็นเกาะ แล้วมีเส้นวาสนาเป็นอวรณ์ (เส้นวาสนาเป็นอวรณ์ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วพุ่งปลายไปหาเนินอวรณ์ ไม่ได้พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรน) เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปตัดเส้น ที่เป็น เกาะอยู่ โคนเส้น สมอง นั้นให้แยกออกเป็นรูปสี่เหลี่ยมหลาย ๆ เหลี่ยม และปลายของเส้นวาสนาเป็นอวรณ์นั้น พุ่งขึ้น

ถึงเนินอวรณ์ด้วย

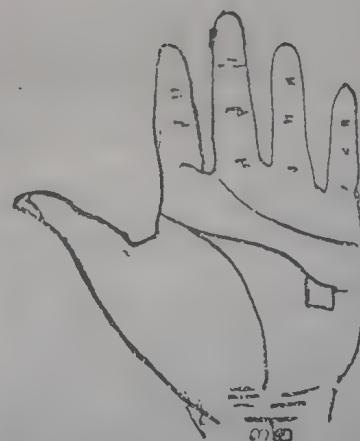
แสดงว่าเจ้าของมือจะทำกิจการ หลายสิ่งหลาย

อย่างอยู่เสมอและกิจการที่กระทำหลายสิ่งหลายอย่างนั้นก็เจริญรุ่งเรืองทุก ๆ อย่างด้วย (อำนาจเส้นวาสนาเป็นอวรณ์ที่พุ่งพันเส้นสมองขึ้นไป)



๓๑

๓๑. เส้นสมองมีเส้นตัดอยู่ภายใต้เส้นสมองตอน ทาร ปลายเส้น นี้ คือ เส้น เดิน ทาง แสดงว่าเจ้าของมือจะเป็นคนที่มีชอบการเดินทางเป็นที่สุด หรือในชีวิตของเขาจะต้องมีการเดินทางเรื่อย ๆ ถ้าและคนที่เส้นสมองดังนี้เกิดไปอยู่ที่ไหนนาน ๆ โดยไม่มีการเดินทางจะต้องก่อกวนก่อกวนใจเสมอ หรือมีเรื่องที่จะต้องเดินทางเกิดขึ้นอยู่เรื่อย ๆ เป็นประจำก็ได้ คำย่อว่า “เส้นสมองเดินทาง”

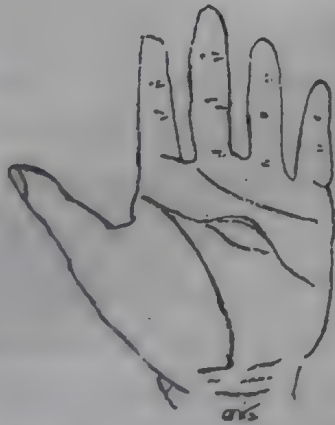


๓๒

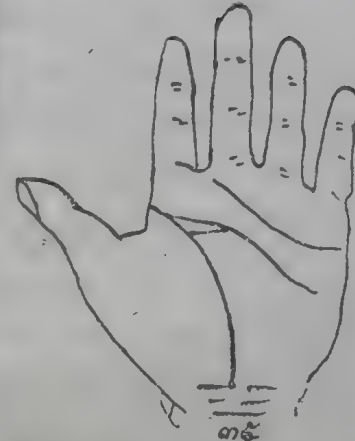
๓๒. มีรูปสี่เหลี่ยมเกิด อยู่ภายใต้เส้นสมองตอนทางปลาย แสดงว่าเจ้าของมือจะต้องถูกคุมขังหรือบวกรักได้ แต่ส่วนใหญ่เท่าที่พบมา เป็นผู้ที่ต้องถูกคุมขังเสียเป็นส่วนใหญ่ แต่การที่ถูกคุมขังตามแบบนี้เป็นอยู่ไม่นานก็จะหลุดออกมาได้ ไม่ใช่แบบที่ถูกคุมขังยืนนาน แต่เจ้าของมือใดที่มีเส้นคุมขังอยู่ก็ ปลายเส้นสมองตามแบบนี้แสดงว่า เจ้าของมือนั้นจะต้องรู้ ลึกสะคั่งหรือหวาด กลัวต่อ การถูกคุมขังนั้นอย่างที่สุด คำย่อว่า “สมองคุมขัง”



๓๓. เส้นสมอจะมีรูปเป็นสี่เหลี่ยม ล้อมอยู่ที่เนินลัม และภายในสี่เหลี่ยมนี้มีเส้นที่เป็นรูปกากะบาดอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องที่เป็นความลำบากกับตนเองและจะต้องทำความลำบากนั้นอยู่เสมอ คนที่มีรูปดังนี้อยู่ในเนินลัม จะเป็นคนที่มีการป้องกันวิหุร้ายจากมืออื่นได้ และสามารถจะส่งวิหุที่ร้ายนั้นกลับไปยังเจ้าของมือที่ส่งมานั้นด้วย (เรื่องนี้จะเข้าใจได้ต้องทำการ ศึกษาในบท เรียนชั้นมัธยมต่อไปอีก) คำย่อว่า “สมอกระทอนกลับ”



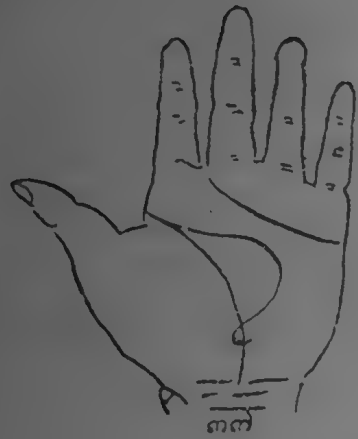
๓๔. เส้นสมอเกิดเป็นเกาะใหญ่อยู่บนเส้นสมอ และเส้นที่เป็นเกาะใหญ่นั้นเส้นบนของเส้นสมอที่เป็นเกาะยังเป็นเกาะเล็กอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคเส้นประสาทปวดหัวอยู่เป็นนิจ เรื่องความรักมักทำให้ยุ่งยากอยู่เสมอ และจะมีความทะเยอทะยานในการกระทำความชั่วต่าง ๆ ทั้งมีความพยายามในการกระทำความชั่วเหล่านั้นด้วย คำย่อว่า “สมอเพียรชั่ว”



๓๕. เส้นสมอมีลักษณะเป็น คีรีของเกาะอยู่ที่โคน คีรีของเกาะนี้จะเล็กใหญ่ก็ตาม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นนักธรรมชาติวิทยา ชอบไปในการเลี้ยงสัตว์ ปักต้นไม้ ขอบน้ำตก สมบัติ ดอกไม้ไหว หรือสิ่งอื่นใดที่ธรรมชาติสร้างมาไม่ใช่มนุษย์สร้าง แต่จะเป็นนักธรรมชาติวิทยา มากน้อย เพียงใดให้ดูเส้นที่เป็นเกาะนั้น ถ้าใหญ่ก็เป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นสูง ถ้าเกาะนั้นเล็กก็เป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นต่ำ (นักธรรมชาติวิทยา รวมไปถึงรู้จักรักพ่อแม่พี่น้อง เพราะถือว่าบุคคลเหล่านั้นเคยอุปการะช่วยเหลือมาแต่เดิม) คำย่อว่า “สมอนักธรรมชาติ”



๓๖. เส้นสมอเส้นนี้มีลักษณะเป็นคีรีของเกาะอยู่ที่โคน คือสมอนักธรรมชาติ แต่มีเส้นวาสนาสัน ๆ ซึ่งเกิด ในโคตชีวิต พุ่งตรงเข้าไปในเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นนอกจากจะเป็นนักธรรมชาติแล้ว จะเป็นคนที่ประสบความโชคเคราะห์บ่อย ๆ ด้วย และตอนที่จะมี เรื่องโชค เคราะห์ มากที่สุดก็คือ ตอนที่ใช้เงินหมดมือหนึ่ง หรือเมื่อมีเรื่องโชคเคราะห์ครั้งหนึ่ง การเงินจะต้องหมดมือหนึ่งก็ได้ คนที่มีเส้นนี้ถ้าไปทำสวนเลี้ยงสัตว์แสดงว่าจน คำย่อว่า “สมอโชคเศร้า”



๓๗. เส้นสมองโค้ง ลงมา ตามเนินโรค  
ปลายของเส้นสมองเส้นนี้มาพินอยู่กับเส้นชีวิต  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนเหลว  
ไหล เป็นคนไม่ชอบกระทำกิจการงานอาชีพ  
เป็นหลักฐาน ชอบปลิ้นปล้อนหลอกลวงผู้อื่น  
เป็นคนที่คบยาก และจะเป็นคนที่เสเพลวรา  
เมา ดิฉของเสพติดบางสิ่งบางอย่างเล็กไม่ได้  
เป็นคนที่ไม่ซื่อสัตย์ และเป็นคนที่ไม่ทำ  
ประโยชน์ให้กับผู้อื่น มักเป็นภัยต่อสังคมเสมอ  
คำย่อว่า “สมองชั่วร้าย”



๓๘. เส้นสมองต่อกับเส้นหัวใจ และ  
ต่อกับเส้นมรตก เส้นทั้ง ๓ เส้นจะเข้าเป็นเส้น  
เดียวกัน หรืออย่างที่เราเรียกว่าลายมือตัด แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน ใจร้อน ใจเร็วเมื่อ  
กระทำกิจการอย่างใด ก็ไม่ค่อยจะตรึกตรอง  
ให้รอบคอบ เป็นคนที่มีเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้  
ถ้าไม่มีเส้นอื่นที่ช่วยไว้ คนที่มีเส้นสมองดัง  
นี้ จะเป็นคนที่ชั่วร้ายรุนแรงด้วย คำย่อว่า  
“สมองฉับไว”



๓๙. เส้น สมอง โค้ง อด กับ เส้น ชีวิต  
ปลายของเส้นสมองไปหมดที่เนินอ่อนโยน แต่  
มีเส้นหัวใจสั้น ๆ ปลาย ของ เส้น หัว ใจ นั้น มา  
กดลงตรงกลางของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นเป็นคนชั่วร้ายหยาบคาย โมโหคน  
เหี้ยวโกร่งง่าย เป็นคนที่กระทำกิจการต่าง ๆ  
ไม่รอบคอบ เห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ ไม่เอื้อเฟื้อ  
เผื่อแผ่ต่อผู้ใด เรื่องเกี่ยวกับความรักมักไม่  
มีความคิด เมื่อรักก็เอาแต่ได้ไม่คิดว่าลูกเขา  
เมียใคร คำย่อว่า “สมองเห็นแก่ตัว”



๔๐. เส้น สมอง มีรูป ลักษณะ เป็นเส้น  
สามเหลี่ยมอยู่ทางปลาย และมีเส้นโรคหรือ  
เส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมา ต่ออยู่ กับ เส้น รูปสาม  
เหลี่ยมนี้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมี  
ความร้อนสูงอยู่ที่สมองเสมอ โดยมากจะเป็น  
นักดื่มทรายกาอยู่เป็นนิจ แต่คนที่เส้นสมอง  
เป็นรูปดังนี้ มักจะเป็นนักประพันธ์นักเขียน  
หรือชอบไป ในการ ประพันธ์ และการ เขียนอยู่  
เสมอ เส้นนี้ให้ผลไป ๒ อย่าง ดังนั้นนักประ  
พันธ์ส่วนมากจึงขเมา และตายเพราะโรคเม  
า นั้น คำย่อว่า “สมองมีเมา”

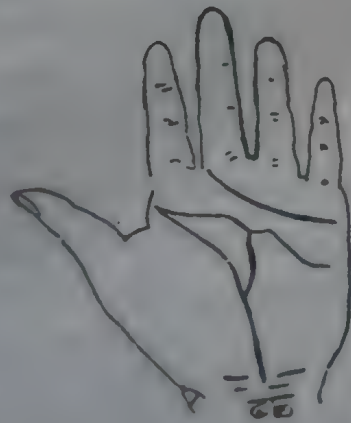




๔๑. เส้นสมอโคนออกจากเส้นชีวิตไป  
หมดอยู่ที่ตรงกลางของที่ราบลำบาก และมี  
เส้นสมอต่ออยู่ข้างบนเส้นที่อยู่ข้างบนนั้นยาว  
ไปมากกว่าเส้นแรก เส้นสมอทั้ง ๒ เส้นเข้า  
กันแล้วมองดูเป็นลักษณะของเกาะที่ไม่เต็มรูป

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีกิจการที่จะ  
ต้องเดินทางเสมอไม่หยุดหย่อน และเมื่อใดมี  
การเดินทางเมื่อนั้นจะมีหวัคคิดสั้น ไม่รู้จะหา  
เงินทองได้อย่างไร (เส้นสมอลิ้น) ครั้นเดิน

ทางแล้วจะหาเงินทองได้ขึ้น (เส้นสมอที่ยาวไปนั้น เป็นทั้งเส้นสมอและ  
เส้นเดินทางด้วยและเป็นเส้นความคิดที่ลึกซึ้งด้วย) คนที่มีเส้นสมอดังนี้ ถ้า  
เมื่อใดไม่มีการเดินทางจะมีอาการปวดหัวมีนั่งอยู่เสมอ คำย่อว่า "สมอเดิน  
ทางโรคประสาท"



๔๒. เส้นสมอยาว แต่ตรงกลางเส้น  
สมอหักต่ำลง แสดงว่าคนที่มีเส้นสมอดังนี้  
จะเป็นคนที่มีหวัคคิดตกต่ำ ขอบไปในทางที่  
กระทำความชั่ว หรือสิ่งที่ผิดกฎหมาย ผิดศีล  
ธรรม ถ้าตรงที่เส้นสมอหักต่ำลงนั้นมีเส้น  
วาสนาขึ้นมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อกระทำ  
สิ่งที่ผิดกฎหมายเมื่อใดเมื่อนั้นจะหาเงินทองได้  
มาก ถ้ากระทำความที่ไม่ผิดกฎหมายหาเงินทอง  
ไม่ค่อยได้ คำย่อว่า "สมอตกต่ำ"



๔๓. เส้นสมอมีย้อย ๒ เส้น เส้นหนึ่ง  
เกิดขึ้นสูงกว่าเส้นชีวิต และอีกเส้นหนึ่งเกิด  
ต่ำกว่าเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น

คน ๒ หัวใจ คือบางทีก็กล้าหาญอดทน บางที  
ก็ขลาดหวาดกลัวและรักสงบ ถ้าเมื่อใดเกิด  
ทั้งความกล้าหาญ และ ความขลาดกลัว ขึ้นกับ  
จิตใจ เมื่อนั้นจะหาเงินทองได้มาก หรือ  
หวัคคิดลึกซึ้งขึ้นกว่าปกติ คำย่อว่า "สมอ  
กล้าหาญและขลาดกลัว"



๔๔. เส้นสมอ แตก เป็น ง่าม อยู่ ที่ โคน  
ง่ามหนึ่งพุ่งขึ้นไปบนเนินอารมณ์ ง่ามหนึ่ง  
แยกลงมาชนกันกับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นเป็นคนที่มีหวัคคิดเป็นเส้นที่ คือเมื่อคิด  
จะกระทำความหนึ่งสิ่งใดพูดให้ใครฟัง ผู้ฟังนั้นก็  
จะรู้สึกรักใคร่หรือชอบใจผู้ที่พูดนั้น เป็นคนที่  
มีลักษณะชอบใจผู้อื่น เมื่อได้คิดหรือกระทำ  
อะไร ลงไป แล้ว มักไม่ผิดพลาด คำย่อว่า  
"สมอมิเส้นที่"



๔๕. เส้นสมองแตกออกเป็น ๓ เส้น เส้นบนพุ่งไปชนกับเส้นหัวใจ เส้นหนึ่งพุ่งไปหาเนินพิฆาตหรือเนินรวดเร็ว เส้นหนึ่งโค้งต่ำลงมาถึงเนินอ่อนโยน / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ๓ หัวใจ คือบางครั้งก็เป็นคนที่ใช้ความคิดหาเงินเก่ง บางครั้งก็ใจเร็วด่วนได้ กระทำสิ่งที่ไม่มีความรอบคอบ ซึ่งก่อให้เกิดความเสียหายจนเสมอ แต่บางครั้งก็เป็นคนมีความคิดลึกซึ้ง กระทำสิ่งใดก็คิดจะเอาให้ยืดเยื้อและยืนนานอยู่ด้วย คำย่อว่า “สมอง ๓ หัวใจ”



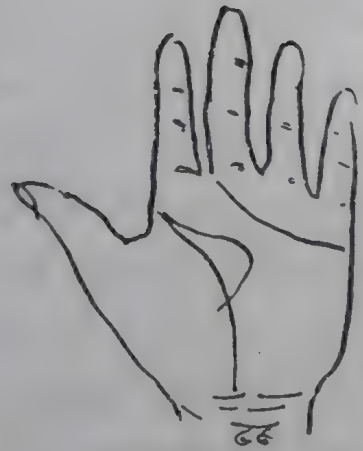
๔๖. เส้นสมอง โค้ง ลง มา ต่อกับ เส้นวาสนาจนเข้าเป็นเส้นเดียวกัน / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่มีสมองที่มีความคิด เมื่อหาเงินทองได้แล้วก็ไม่รู้จะทำอะไร หรือไม่รู้สร้างอะไรไว้เป็นหลักฐาน สักแต่ว่าพยายามใช้เงินทองนั้น ให้หมดไป โดยเปล่าประโยชน์ เมื่อหมดแล้วก็หาใหม่อีก แล้วก็ใช้จ่ายอย่างไม่เป็นเรื่องเป็นราวต่อไปอีก คำย่อว่า “สมองตามวาสนา”



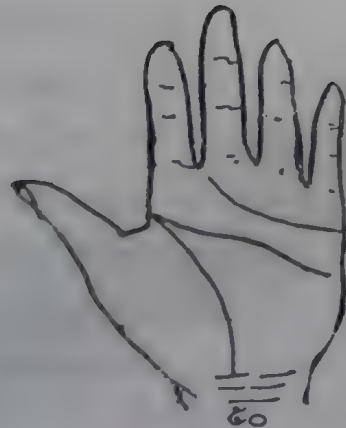
๔๗. เส้นสมองสั้น มาชน ต้น วาสนา อยู่ในที่ราบลุ่มมาก จนกลายเป็นเส้นเดียวกัน และที่โคนเส้นวาสนานี้มีเส้นหลักฐานเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวคิดสั้นไม่รู้อะไร เมื่อหาเงินทองได้มามากแล้ว ก็เอาแต่ซื้อที่ดินเอาไว้อย่าง ๆ จนมีที่ดินมากแห่งเกินไป ก่อความยากลำบากให้แก่ตนเองจนไม่มีวันสิ้นสุด คำย่อว่า “สมองสั้นคิดแต่จะซื้อที่ดิน”



๔๘. เส้นสมองยาวไปถึง เนิน อ่อน โยน แต่ตอนที่ค่อนข้างปลาย ของเส้นสมอง ในเนินญาณ เส้นสมองแตกออกเป็นง่ามสั้น ๆ อีกง่ามหนึ่งด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดลึกซึ้งในบางสิ่งบางอย่างแต่บางสิ่งบางอย่างก็เป็นคนมีหัวใจไม่แน่นอนเอาเป็นจริง เป็นจัง ไม่ได้ ถ้าต้องการ จะทราบว่าเป็นเรื่องอะไรที่เจ้าของมือนั้นหัวใจไม่แน่นอนก็ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบต่อไปอีกชั้นหนึ่ง คำย่อว่า “สมอง ๒ หัวใจ”



๔๙. เส้นสมองสั้น เส้นสมองสั้นโค้งลงมาพันกันกับเส้นชีวิต และตอนที่พาดกับเส้นชีวิตกลายเป็นเส้นจากสัน ๆ อยู่ภายนอกเส้นชีวิตด้วย (เส้นจากสัน ๆ หมายถึงการมอบหรือการโอน) เจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีความคิดสั้น เมื่อผู้หนึ่งผู้ใดเอาเงินทองหรือข้าวของอย่างใดไปก็ไม่ต้องคิดจะทวงกลับคืน คิดแต่ว่าจะต้องให้เขาไปเลยทำเดียว (ตำราเดิมเรียกว่าสมองมีศีลธรรม แต่ความจริงเป็นทั้งโกงและซื่อมากกว่า) คำย่อว่า “สมองมอบให้”



๕๐. เส้นสมอง จะเกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้เมื่อยาวออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว จะมองเห็นที่ราบลึบกว้างใหญ่ แสดงว่าเป็นคนที่ค่อนข้างจะห้าวหาญ ใจเร็ว ไม่ค่อยเชื่อถือนักพูดของคนอื่น มักเชื่อกันเองเป็นใหญ่ และภายในใจของเจ้าของมือนั้น จะมีเรื่องยุ่งยาก ลึบมากอยู่เสมอ หรือเกิดเรื่องหนักอกหนักใจอยู่เป็นนิจ ก็ได้คำย่อว่า “สมองเร่วร้อน”



๕๑. เส้นสมองเกิดจากเส้นชีวิตในรูปใดก็ตาม เมื่อโค้งลงมาแล้ว จะทำให้ที่ราบลึบมาก แลบลง กว่า เส้นสมอง ที่กล่าวแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ใจอ่อน เชื่อง่าย เป็นคนที่จะเกิดเรื่องหวาดสะดุ้งอยู่เสมอ ไม่ค่อยเชื่อถือนักเอง ความเป็นอยู่ขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อมโดยทั่ว ๆ ไป แต่เป็นคนที่มีความสุขสบาย และจิตใจไม่ค่อยร้อนรน หรือไม่ค่อยจะพบกับความหนักอกหนักใจอยู่ตลอดชีวิต คนที่มีเส้นสมองตามแบบนี้ การเงินมักดี เป็นคนที่ไม่ค่อยจะต้องกระทำกิจการอย่างใด หรือถ้าไม่รวยก็มีคนอื่นหาเลี้ยงอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า “สมองเยือกเย็น”



๕๒. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนโค้งลงมาที่เนินอ่อนโยน เส้นล่างไปต่อกับเส้นวาสนา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน ๒ หัวใจ คือบางครั้งก็มีความคิดหาเงินทอง หรือกระทำกิจการต่าง ๆ ได้ดี แต่บางทีเมื่อมีเงินทองขึ้นแล้ว ก็เอาไปกินไปใช้ในสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์ ทำให้เงินทองนั้น ๆ สูญเสียหมดไปอย่างไม่เป็นเรื่องเป็นราวเสมอ หรือคนที่มีเส้นสมองดังนี้ ชีวิตจะต้องประสบกับการได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่งอยู่เรื่อย ๆ หรือเดียวรวยเดียวจน คำย่อว่า “สมองครึ่งเดียว”





๕๓. เส้นสมองสั้น แต่ปลายเส้นสมอง  
เส้นนี้กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ ถ้าสมองให้  
ก็เหมือนหนึ่งเส้นสมอง เส้นนี้ กระดก ขึ้นไปหา  
เส้นหัวใจ ในตอนกลางของเส้นหัวใจแสดง

ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนหัวคิดสั้นแต่หาเงินเก่ง  
หรือจะเป็นคนหาเงินโดยไม่ใช้สมอง มักทำ  
งานขยันขันแข็งใช้แต่อกแรงอย่างเดียว จน  
มือไม้ด้านหน้าก็ไม่คิดท้อถอย แต่การเงินไม่  
ขาดแคลน และมีเงินใช้ดีมาก คืออยู่เรื่อยๆ  
คำย่อว่า “สมองหัวคิดสั้นงเงิน”



๕๔. เส้นสมองจะเกิดขึ้น ในรูปใด ก็ตาม  
แต่เส้นสมอง เส้นนี้ มองดู แล้วว่า ห่างกับ เส้น  
หัวใจ มากกว่า ปกติ แสดง ว่า เจ้าของ มือนั้น

จะเป็นคนที่มีใจคอกว้างขวาง โอบอ้อม อารีต่อ  
ผู้อื่น หาเงินได้แล้วใช้จ่ายไม่ค่อยอื่น หรือ  
เป็นคนที่ชอบการสุ่ข่สุ่กว่าปกติ แต่เรื่อง  
เกี่ยวกับความรักมักจะไม่ค่อยมี เทียบไปเทียบ  
มาเรื่อยๆ เฉื่อยๆ ไม่สนใจในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วย  
ความรัก นอกจากจะถึงชะตาได้คู่แล้วจึงได้  
คู่ไปเฉยๆ โดยตนเองไม่ค่อยคิดและเอาใจใส่  
คำย่อว่า “สมองกว้างขวาง”



๕๕. เส้นสมอง ตรงกลาง โค้ง ขึ้น ไปหา  
เส้นหัวใจ และตอนที่เส้นสมองโค้งขึ้นไปหา  
เส้นหัวใจนั้นแคบมากจนเห็นได้ชัด แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นจะเป็นคนเหนียวแน่น เห็นแก่  
ตัวเห็นแก่ได้ ไม่คิดเผื่อแผ่กับผู้อื่น เป็นคน  
มัธยัสถ์รู้จักใช้เงินทองให้เป็นประโยชน์ ไม่  
ค่อยเสียหาย บางทีก็เหนียวแน่นเกินไป แต่  
เรื่องเกี่ยวกับความรักก็มักมาก หรือรู้จัก  
เกี่ยวข้องกับความรัก ตั้งแต่ เมื่ออายุ ยังเยาว์  
อยู่คำย่อว่า “สมองเหนียวแน่น”



๕๖. เส้นสมองมีรูปเป็นกากะบาดอยู่บน  
จะถูกบาดเจ็บทรมานบริเวณศีรษะ ชอบเป็นนักท่อง  
เที่ยวผจญภัย ชีวิตมักเป็นนักต่อสู้และเป็นคน  
ที่กระทำ กิจการ อย่างใดจะต้อง มีอุปสรรค มา  
ก่อนเสมอ จึงจะผจญอุปสรรคนั้นผ่านพ้นไป  
ได้ถ้าเส้นที่ตัดขวางบนเส้นกากะบาดนั้นเกิดขึ้น  
เป็น ๒ เส้น แสดงว่าชีวิตจะต้องมีอุปสรรค  
มากมาย ก่อนที่จะกระทำกิจการอย่างใดให้  
สำเร็จได้ จะต้องต่อสู้ฟันฝ่าอย่างสามารบเป็น  
ทวิคูณ คำย่อว่า “สมองอุปสรรค”

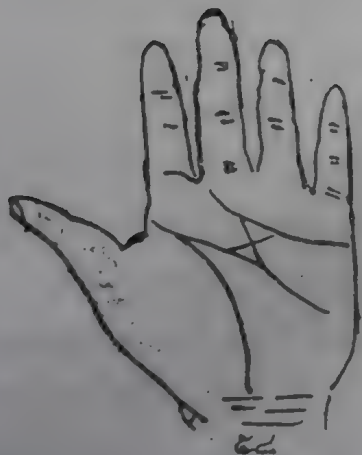
๕๗. เส้น สมอง มีดาว อยู่ตรง กลางเส้น



๕๗

สมอง แสดงว่าจะเป็นผู้ ที่มีความคิดรุ่งเรือง ในเรื่องอย่างใดอย่างหนึ่งที่แสดงไว้แล้ว และ เป็นดวงชัยชนะของเจ้าของมือนั้นด้วย แต่ เรื่องที่เจ้าของมือนั้น จะได้รับ ชัยชนะ ในเรื่อง หนึ่งเรื่องใดต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง ซึ่งอาจจะ แสดงไว้ ร่วมกันกับเส้นลายชัยชนะ นั้น คำย่อว่า "สมองชัยชนะ"

๕๘. เส้นสมองมีลายเป็นรูปสามเหลี่ยม

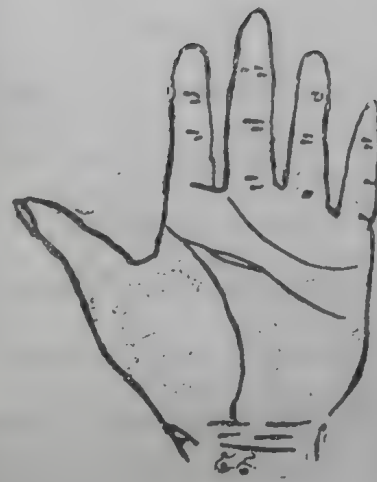


๕๘

คว่ำอยู่ข้างบนเส้นสมอง เส้นลายสามเหลี่ยม นี้จะเกิดขึ้น เพราะเส้นใด ท่วม ให้เกิดชนกันได้ และจะเป็นรูปสามเหลี่ยมที่คว่ำ อยู่ตอนกลาง ของเส้นสมอง หรือเป็นรูปสามเหลี่ยมคว่ำม ค่อนไป ทางปลายของเส้นสมองก็ได้ แสดงว่า

เจ้าของมือนั้น จะเป็นคนที่ต้องกระทำงานหนัก อยู่เสมอ ถ้าไม่ทำงานหนักอยู่เสมอ ก็จะเป็น คนที่เกิดเรื่องหนักอกหนักใจ หรือเกิดเรื่อง หนักสมองอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "สมองหนัก ใจ"

๕๙. เส้นสมองมีลายเกาะยาว ๆ อยู่บน



๕๙

เส้นสมองในตอนกลางของเส้น คือเส้นสมอง หรือความคิดของผู้ที่ถูกคุมขัง คือมีความคิด ที่มืดแปดด้านไม่รู้ว่าอะไรจะทำได้เมื่ออยู่ภายในที่คุมขังนั้น ผู้ที่มีเส้นสมองแบบนี้อย่างน้อย ๒ ครั้งหรือ ๒ ครั้งจะต้องถูกคุมขัง แต่การ ถูกคุมขังของผู้ที่มีเส้นสมองแบบนี้ แสดงว่า ไม่นานนักก็จะหลุดรอดออกมาได้ ไม่ใช่ผู้ที่ ถูกคุมขังนาน ๆ อย่างที่แสดงไว้ด้วยเส้นอื่น ๆ เส้นสมองแบบนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรค ประสาท ชอบความเจ็บปวดด้วย คำย่อว่า "สมองคุมขัง"

๖๐. เส้นสมอง มีรูปเป็น สี่เหลี่ยม ผืนผ้า



๖๐

อยู่บนเส้นสมอง / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมี ความคิดถึงความเจริญรุ่งเรืองอยู่เป็นนิจ และ มีความคิดที่จะกระทำการหนึ่งสิ่งใดไปตามความ คิดที่จะให้รุ่งเรืองนั้น คนที่มีเครื่องหมายแบบ นี้อยู่บนเส้นสมอง มักประสบผลความรุ่งเรืองใน สิ่งที่ตนคิดตนกระทำไปนั้น ไม่อย่างใดก็อย่าง หนึ่งอย่างแน่นอน (คนที่มีเส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้า นี้ มักประสบผลความเจริญ ในสิ่ง ที่ตนประคิษฐ์คิด ขึ้นด้วยตนเอง) คำย่อว่า "สมองรุ่งเรือง"



๒๑. เส้นสมองมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม อยู่บนเส้นสมองและมีเส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นสมองพุ่งเข้าไปภายในของรูปสี่เหลี่ยมนี้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดกระทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ก็จะได้ พาดตัวให้เข้าคุกเข้าตาราง เข้าคุกขังได้ทุกที คนที่มีเส้นสมองชนิดนี้จะหลบพ้น ระวัง ไป ได้ มีอย่างเดียว เท่านั้น คือ ต้องบวชแล้วไม่สึก คำย่อว่า “สมองติดคุก”



๒๒. เส้นสมองเกิดเป็นรูปตัว เอ. A ขึ้นบนเส้นสมองแสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่คิดกระทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ก็จะได้ กระทำ โดยความสงบ หรือรักสันติภาพอยู่ตลอดกาล (เส้นสมองที่มีภาพตัว A ขึ้นอยู่บนเส้นสมองแบบนี้เท่าที่ ทำการ ค้นคว้า มาแล้วพบเพียง คนเดียวเท่านั้น คือบนเส้นสมองของมหาตมะคานธี ผู้นำเอาเอกราชมาให้อินเดีย) คำย่อว่า “สมองรักสงบ”



๒๓. เส้นสมองจะเกิดขึ้นในรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้ในตอนปลายของเส้นสมองงอกลับเข้ามาหาที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคนที่มีหัวใจโหดเหี้ยมโหด คิดสิ่งใด ๆ ก็มีแต่ จะไม่เป็น ประโยชน์ กับตนเองและผู้อื่น เป็นคนเห็นแก่ได้คบยาก สิ่งที่เขาคิดและกระทำไปนั้นทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่าง มีแต่เรื่องที่ นำความยาก ลำบาก มาให้ ตนเอง และผู้อื่นทั้งสิ้น คำย่อว่า “สมองโหด”



๒๔. เส้นสมองในตอนต้นของเส้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้ในตอนปลายของเส้นสมอง โค้งงอลงมา ตามเส้นโรค และไปต่อกับเส้นหลักฐานด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ต้องประสบความเดือดร้อน ร้อนใจอยู่เสมอ และเรื่องร้อนใจของเจ้าของมือนั้น เรื่องที่เกิดขึ้นมากที่สุดคือเรื่องที่เกิดขึ้นภายในที่อยู่ หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับหลักฐานบ้านช่อง เมื่อสร้างขึ้นแล้วจะต้องขายไป เพราะตัวไปทำให้เกิดความเสียหายขึ้น

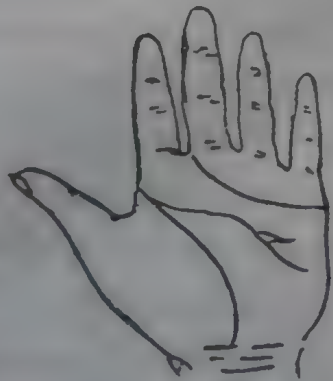




๒๕. เส้นสมองตอนต้นจะเกิดขึ้นในรูปใดก็ตาม เส้นสมองเส้นนี้ในตอนปลายของเส้นโค้งลงไปตามเนินโรมา ต่อกับ เส้นโรค ตอนโคนของเส้นโรคที่ขึ้น มาต่อ กับเส้นหนสันด้วย และเส้นหนสันเส้นนี้มาต่อกับเส้นหลักฐาน สำหรับเส้นหลักฐานนั้นเมื่อแยกออกจากเส้น ชีวิตได้ แยก เข้า ไป ภายใน เส้น ชีวิต

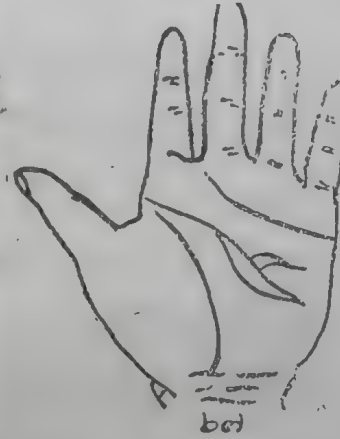
แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์ หักคิด ไม่เข้า เรื่องอยู่เสมอ เป็นคนที่จะได้รับความร้อนใจอยู่เป็น

นิจ และเรื่องที่จะได้รับความร้อนใจอย่างรุนแรงนั้นคือเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยหนสัน ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น (หมายถึงนายประกัน) คำย่อว่า "สมองเดือดร้อน" เส้นนี้แสดงว่าจะต้องเสียที่อยู่ให้ผู้อื่นด้วยเพราะไปรับประกันผู้อื่น



๒๖. เส้นสมองจะ เกิดขึ้น เป็นรูป ไต่กตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้มีเส้นโคนเป็นเกาะๆ อยู่บนเส้นสมองนั้นด้วย

แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์ เป็นคนที่รักคนจนหรือเห็นใจคนจน คนที่มีเส้นสมองที่มีรูปเกาะๆ อยู่ข้างบนตามแบบนี้ ถ้าไม่มีเส้นอื่นช่วย จะเป็นคนที่ชอบการแต่งตัวมอมแมมเลื้อยผ้าขาววัน ซึ่งแสดง ว่าเป็นคนจนอยู่เสมอ ชอบคบหาสมาคมกับคนที่จนกว่า และมีผัวเมียก็จะได้แต่คนจนๆ คำย่อว่า "สมองรักความจน"



๒๗. เส้นสมองตอนต้นจะมาเป็นรูปใดก็ตาม แต่ตอนปลายของเส้นสมองมีลักษณะเป็นเกาะไปตลอดเส้น และมีเส้นเป็นรูปเกาะๆ อยู่ตอนบนของเส้นสมองนั้นด้วย/แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์เป็นคนที่ชอบการแสดงตัวว่าจนด้วยการพริกแพลง คือไม่ใช่จนจริง ๆ แต่ชอบพูดว่าตัวเป็นคนจนเรื่องนั้นเรื่องนั้นกับคนอื่น ๆ เพื่อให้คนอื่น ๆ เห็นใจ และเพื่อต้องการผลประโยชน์จากผู้อื่นด้วยการแสดงตัวว่า เป็นคนจนนั้น คำย่อว่า "สมองพริกแพลงว่าจน"



๒๘. เส้นสมองใน ตอนต้นจะมี รูปว่าง เป็นอย่างใดก็ตาม แต่ในตอนปลายของเส้นสมองแตกออกเป็น ๒ ง่ามเหมือนง่ามหนังสัตว์ และปลาย เส้นสมอง ที่แตก ออก เป็น ๒ ง่ามนั้น ง่ามหนึ่งโค้งลงมาอยู่ที่เนินโรคด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์มักเป็น คนที่มี หักคิดไม่ เข้าเรื่องเมื่อคิดไป ๆ เรื่องที่คิด หรือกระทำนั้น ก็จะจบลงด้วยคิดว่ายากเย็นเกินไปทำไม่ได้ ทั้งเป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอนใจเลอยู่เสมอ



๖๙. เส้น สมอ ใน ตอน ต้นจะเกิดขึ้น เป็นรูปใดก็ตาม แต่ทางตอนปลายของเส้น สมอไปขาดอยู่บนที่ราบลำบาก แล้วมีเส้น สมอตอนปลายเกิดขึ้นลอยๆ อยู่บนเส้นสมอ ที่ต้นนั้นไม่ได้ติดต่อกับเส้นสมอเส้นแรก แสดง ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนท้อแท้ คิดสนใจอยู่เสมอ กระทำกิจการต่าง ๆ อย่างสุกเอาเผากินไม่คิด ยึดเยื้อ แต่ก็มีความกลัวที่หวั่นวิตกหรือหวั่น วิตกซึ่งเกิดขึ้นบ้างเหมือนกัน เว้นแต่ว่าหวั่น วิตก และเกิดขึ้นชั่วคราวนั้นเป็น หวั่นวิตก ที่เกิดขึ้นชั่วแล่น แล้วมักจะ หลงลืมไป เสียไม่ได้ กระทำไปตามความคิดนั้น เวลากระทำจริง ๆ กลับมากระทำไปตามหวั่นวิตกที่สิ้นเรื่อย ๆ



๗๐. เส้นสมอใน ตอน ต้น จะ เกิด ขึ้น เป็นรูปใดก็ตาม ทางตอนปลายของเส้นสมอ โค้งต่ำลงมาเกือบจะถึงเนินอ่อนโยน แต่ตอน ทางปลายสุดของเส้น สมอเส้น นั้นกลับ โค้งขึ้น ไปหาเนินรวดเร็วหรือเนินพิฆาต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่เป็น คนที่ มีความคิด หรือกระ ทำกิจการอย่างใดก็เริ่มทำดีไปก่อน แต่ภาย หลังกลับเป็นคนใจร้อนหรือหุนหัน กิจการที่ กระทำนั้นล้มเหลวลง หรือไปเสียผลในบน ปลายทุกครั้ง คำย่อว่า “สมอกลับกลอก”



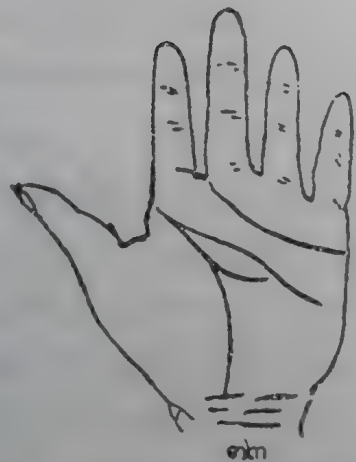
ไปบ้าง ขาด ๆ ไปบ้าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคน ที่มีหวั่นวิตกความวิตกกังวลอยู่เสมอ แต่จะมีเป็น บางครั้งบางคราวที่กระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดเกิน ๆ แต่คนชนิดนี้ภายหลังจะกลับใจได้ เป็นคน ที่มีความคิดดีหรือกระทำกิจการที่ดีต่อไป คำย่อว่า “สมอเกินชั่วคราว”



๗๑. เส้นสมอ ใน ตอน ต้นจะ เกิด ขึ้น เป็นรูปใดก็ตาม แต่ตอนปลายของเส้นสมอ เส้นนี้ไปหมดในเนินอ่อนโยน แล้วมีที่ตอน ปลายของเส้นสมออีก ที่หนึ่ง ขาดตกลงมา ถึงเนินวิปริต เส้นสมอ ๒ ที่นั้นไม่ได้ติด ต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคน ที่มีหวั่นวิตกความวิตกกังวลอยู่เสมอ แต่จะมีเป็น บางครั้งบางคราวที่กระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดเกิน ๆ แต่คนชนิดนี้ภายหลังจะกลับใจได้ เป็นคน ที่มีความคิดดีหรือกระทำกิจการที่ดีต่อไป คำย่อว่า “สมอเกินชั่วคราว”

๗๒. เส้น สมอใน ตอน ต้น จะ เกิด ขึ้น เป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมอเส้นนี้ไปขาด ตอนอยู่สั้นกว่าปกติ แล้วมีตอนปลายของเส้น สมออีกเส้นหนึ่งค่อนข้างยาว มาต่ออยู่ตอน ภายใต้วงเส้นสมอที่ต้นนั้น และมีเส้นเดิน ทางอยู่ที่ปลายของเส้นสมอนั้นด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีหวั่นวิตกหรือ ไม่มีความคิด แต่เมื่อใดไปกระทำกิจการที่มี การเดินทางขึ้น ในขณะนั้นจะมีหวั่นวิตกยาว และกระทำกิจการหาเงินทองของตนเป็นครั้งคราว ถ้าหยุดการเดินทางหวั่นวิตกก็สิ้นสุดไปอีก





๗๓

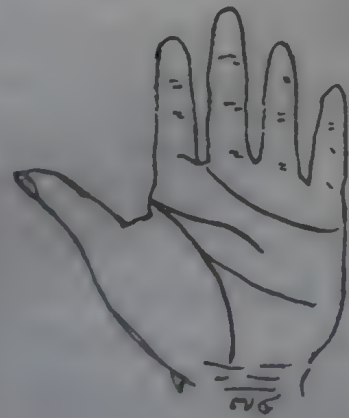
๗๓. เส้นสมอในตอนต้นของเส้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมอนั้นเส้นบนมีลักษณะยาวไป และเกิดมาจากตอนต้นของเส้นชีวิต แล้วมีเส้นสมอที่เกิดขึ้นต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมาอีกเส้นหนึ่ง เส้นสมอที่เกิดขึ้นต่ำกว่าเส้นชีวิตนั้นเมื่อเกิดขึ้น แล้วลาก ยาวออกไปได้หน่อยหนึ่ง ปลายของเส้นสมอเส้นนั้นก็โค้งขึ้นมาหาเส้นสมอเส้นบน มองดูห่าง ๆ จะเห็นว่าเส้นสมอ ๒ เส้นนี้ทำมุมกันให้มีลักษณะ

เป็นรูปเกาะกัน

แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นโรคประสาทหวาดกลัว

เมื่อ

เกิดโรคเส้นประสาทขึ้นแล้ว จะกระทำใหรู้ สึกหวาดกลัวสิ่งต่าง ๆ อยู่เสมอ คำย่อว่า "สมอโรคเส้นประสาท"



๗๔

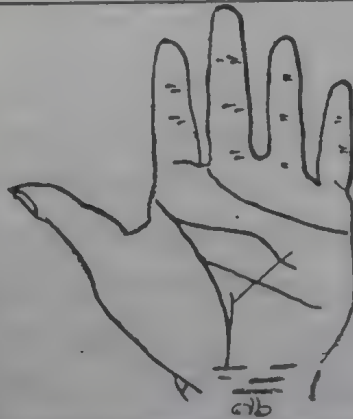
๗๔. เส้นสมอเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นล่างเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต แต่เส้นสมอเส้นบนสั้น ส่วนเส้นสมอเส้นล่างนั้นยาว แสดงว่าเจ้าของมีอนันตามปกติเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น จะกระทำกิจการอย่างใดก็ไม่เข้าเรื่องเข้าราว แต่เมื่อใดเกิดความหวาดกลัวขึ้น ความกลัวนั้นเองกระทำให้เป็นคนที่มีหัวคิดยาวขึ้น และกระทำกิจการต่าง ๆ ดีขึ้น คำย่อว่า "สมอกลัวแล้วดี"



๗๕

๗๕. เส้นสมอเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต และเส้นสมอเส้นนั้นสั้น ส่วนสมอเส้นล่างเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา เส้นสมอเส้นนั้นยาว โคนของเส้นสมอต่อกับเส้นคู่ซึ่งมาจากเนิน ครอบครวด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันตามปกติเป็นคนที่มีความคิดสั้น จะทำกิจการอย่างใดก็ไม่ค่อยมีความคิด หรือคิดแต่จะสนุกเอาเผือกินเท่านั้น

แต่ภายหลังเจ้าของมีอนันได้คู่ และมีความหวาดกลัวในคู่ นั้น เมื่อเกิดหวาดกลัวคู่ครองขึ้นแล้วเลยกลายเป็นคนที่มีหัวคิดยาว กระทำกิจการต่าง ๆ มีระเบียบแบบแผนขึ้นบ้าง (คนกลัวเมีย)



๗๖

๗๖. เส้นสมอเกิดขึ้นตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นสมอเส้นนั้นสั้น แต่มีเส้นสมอเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นสมอเส้นนั้นยาวแล้วมีเส้น วาสนา เส้นสั้น ๆ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง จากเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ นั้นมีเส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้นจากเส้น วาสนาเส้นสั้น ๆ อยู่ด้วย เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปทับเส้นสมอเส้น ล่างท่อน ทางปลายอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันตามปกติเป็น

คนที่มีหัวคิดสั้น กระทำกิจการอย่างใดไม่รอบคอบ แต่ภายหลังเกิดหวาดกลัวว่า เมื่อกระทำการที่เป็นความคิดสั้น ๆ ขึ้นแล้ว ตนเองจะไม่เหลือ หรือจะต้องเสียหลักฐานไป จึงเป็นคนที่มีความคิดยาวขึ้น

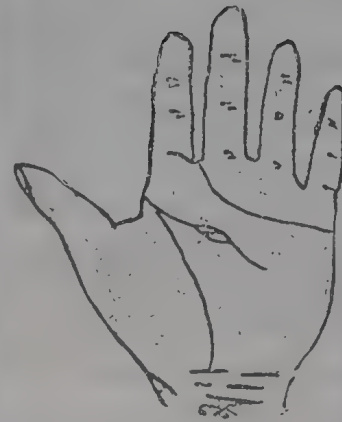




๗๗. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต แต่เส้นสมองเกิดขึ้นจากที่ตาของเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นสมองเส้นนี้ยาวกว่าเส้นสมองเส้นบน และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมองเส้นบนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีหัวคิดดี แต่เนื่องจากความหวาดกลัวว่าถ้าใช้ความคิดที่สั้น ๆ อยู่เรื่อย ๆ ตนเองจะต้องกลายเป็นคนโง่งม และเมื่อใช้หนี้เขาแล้วจะทำให้ต้องหมดตัวทุกที จึงเกิดมีความคิดที่ยืดยาวขึ้นบ้าง



๗๘. เส้นสมองเส้นบนเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตในตอนต้น แต่เส้นสมองเส้นนี้สั้น แล้วมีเส้นสมองอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากที่ต่ำลงมาของเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้ยาวและมีเส้นคู่จากเนินครอบ ครวี่มาต่อ อยู่กับ เส้นสมอง เส้นล่างนั้นด้วย และตอนล่างของเส้นสมองเส้นล่างนั้นมีเส้นโรคประสาทโกรธรักเข้ามาต่ออยู่ภายใต้เส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีหัว คิดดี อยู่เสมอ แต่เนื่องจากความ หวาด กลัว ว่าการ ที่มี หัวคิด ดี นั้นจะทำให้ คู่ ของ ตน เกิด ความ โกรธ เคือง กัน บ่อย ๆ จึงเป็นคนที่มีความคิดที่ยืดยาวขึ้นบ้าง



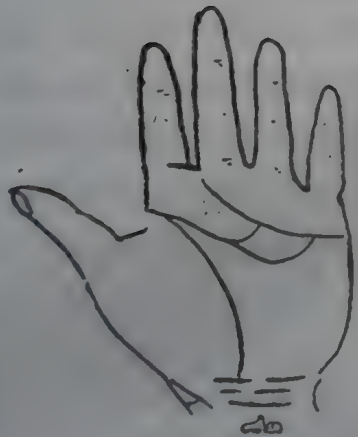
๗๙. เส้นสมองสั้น และเส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นตรงที่หักขึ้นสูงด้วย เกาะนั้นมีลักษณะเป็นเมล็ดข้าวสาร และตอนกลางของเกาะนั้นมีเส้นทะแยงอยู่ภายในด้วย รูปของเกาะนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น จะเป็น คนที่ กระ ทำ กิจ การ อย่างไร ชอบ กระ ทำอย่าง ขโมยหรือ ลัก ลอบ อยู่เสมอ แต่การลักลอบหรือขโมยนั้นจะเป็นเรื่องอะไรที่เจ้าของมือนั้นชอบ กระทำ ให้ดูเส้นอื่นประกอบอีกทีหนึ่ง อาจจะไม่ใช่ชอบขโมยเงินทอง แต่ชอบขโมยหนี้เมียหลวงไปหาเมียน้อยบ่อย ๆ ก็ได้ คำย่อว่า "สมองขโมย"



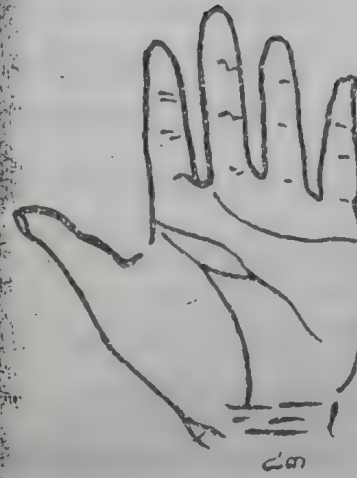
๘๐. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ แล้วผ่านเส้นหัวใจไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ และตรงเส้นหัวใจภายใต้เนินเรื่องคู่มีเกาะอยู่บนเส้นหัวใจนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ทำเงินเก่งด้วยวิธีการหาที่รวย ๆ ได้เสมอ และเมื่อได้คู่ที่รวยนั้นแล้วก็ปอกลูกกุนั้นจนหมดตัวด้วยวิธีการใช้ความรักแบบขโมย จากนั้นก็ไปหาผู้อื่นที่รวยเพื่อปอกลูกต่อไปใหม่ เพราะตนเองเป็นผู้ที่มีความรักอันไม่แน่นอนอยู่เสมอ



๘๑. เส้นสมองตอนต้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมาทับอยู่ ตอนปลายเส้นสมองที่แตกนั้น กลายเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ตอนปลายของเส้นสมองด้วย เส้นสมองเส้นที่แตกนั้นเส้นบนสั้น แต่เส้นล่างยาวไปถึงเนินอ่อนโยน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ตมจัดหรือมีนเมาอยู่เสมอ แต่ความคิดของเขานั้นบางครั้งก็มีความคิดสั้น และไม่แน่นอน แต่เมื่อใจมีนเมาเมื่อนั้นหัวคิดก็กลิ้งขึ้นแน่นอน "สมองมีนเมาหัวคิดยาว"



๘๒. เส้นสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตในตอนต้น เส้นสมองเส้นนี้ในตอนกลางของเส้นสมองแตกออกเป็น ๒ ง่าม ตอนปลายของเส้นสมองทั้งที่แตกออกและทั้งที่ยาวไปนั้น กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจทั้ง ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนหาเงินเก่ง แต่การหาเงินเก่งนั้นบางครั้งก็ใช้หัวคิดที่สั้น คือชอบทำงานที่หนักโดยไม่ใช้สมอง แต่บางครั้งก็ใช้การหาเงินด้วยการที่ไม่ต้องออกแรง คือการหาเงินที่ใช้แต่ความคิดอย่างเดียวก็มี หรือเป็นคนหาเงินเก่งทั้ง ๒ อย่าง คือทำงานด้วยเรี่ยวแรงของตัวเองและใช้ผู้อื่นด้วย



๘๓. เส้นสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตในตอนต้นของเส้นชีวิต ปลายของเส้นสมองเส้นนี้จะขยับไปยังที่ใดก็ตาม แต่มีเส้นจากเส้นชีวิตมาต่อกับเส้นสมองเส้นนั้น ทำให้มองดูมีลักษณะเป็นเกาะใหญ่ ครอบอยู่บนเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ชีวิตจะประจบด้วย ความเศร้าโศกเป็นเรื่องใหญ่ คือมีลูกมีเมีย เมียก็คนก็จะเกิดความวิบัติล้มตายจากกันไปทั้งสิ้น คำย่อว่า "สมองโศกเศร้า"

## บทที่ ๘

### แสดงเส้นสมองบนลายมือจริง

การที่ได้นำภาพเส้นสมองบนลายมือจริง มาแสดงไว้ในบทเรียนบทที่ ๘ นี้ เพื่อจะให้ นักศึกษาวิชาการอ่านไค้ติวิทยุแห่งจักรวาลมาถึงตอนนี้ได้เห็นตัวอย่างของเส้นสมองต่าง ๆ เท่าที่กล่าวไว้ในหลักวิชาเสียบ้าง เพราะถ้าจะเปรียบก็เหมือนกับเราเรียนผลสมตัวสระและพยัญชนะแล้ว ตอนต่อไป เราก็มาหัดอ่านกันเสียบ้าง เพื่อให้มีความชำนาญรวดเร็วขึ้น

ความชำนาญที่เราต้องการในการเรียนวิชานี้คือการที่เราจะจำเส้นต่าง ๆ เท่าที่สัมพันธ์กันอยู่บนลายมือต่าง ๆ ให้ได้ เพราะการเรียนวิชาการอ่านไค้ติวิทยุแห่งจักรวาล หรือการเรียนหนังสือแห่งธรรมชาติอันเขียนไว้บนมือของคนเรา เราไม่เรียนเหมือนกับที่เราเรียนหนังสือต่าง ๆ คือเรากัดแต่การดูการอ่านอย่างเดียว เราไม่ต้องหัดเขียนด้วย เพราะหนังสือแห่งธรรมชาติที่เขาเขียนไว้ให้เราอ่านเรียบร้อยแล้ว

การดูให้ตาของเรามีความชำนาญมากเท่าใด นั่นคือเรามีความสามารถที่จะจดจำ หรือมีความรอบรู้ในวิชานี้ได้รวดเร็วขึ้นเท่านั้น เพราะฉะนั้นผู้เรกศึกษาจึงจำได้ว่า “ให้พยายามดูเส้นในมือต่าง ๆ ให้มาก” เป็นวิธีสำคัญที่สุดในการเรียนวิชานี้ เมื่อเราทำการดูไป ๆ เรายังจำไม่ได้ว่า

๓๐๗

เส้นอะไรที่มีอยู่ในลายมือนั้น ๆ ตรงกับบทเรียนในตำรานี้ว่า—เหมือนกับเส้นไหน สมมติว่าเราเปิดดูลายมือหนึ่งลายมือใดแล้วเราไม่ทราบว่าเป็นลายมือนั้นเส้นสมอง จะตรงกับเส้นสมองในตำรานี้ตรงหมายเลขที่เท่าใด เราก็สามารถจะเอาตำรามาเปิดดูไปเรื่อย ๆ ไม่ช้าเราก็จะทราบได้ว่าเส้นสมองเท่าที่มีอยู่ในลายมือนั้น ๆ ตรงกับเส้นสมองในตำรานี้หมายเลขที่เท่าใด เมื่อเราสามารถทราบเส้นที่ตรงกันนั้นแล้ว ต่อไปนี้ก็สามารถจะหาคำตอบหรือคำพยากรณ์ได้ทันที ซึ่งย่อมเป็นอันเชื่อแน่ว่า ตำรานี้ได้ให้คำอธิบายในเรื่องเส้นสมองรูปนั้น ๆ ไว้ว่า จะต้องเป็นคนที่มีความคิดดังนี้ ๆ ไว้ถูกต้องแล้วทั้งสิ้น

การที่ได้นำภาพตัวอย่างของเส้นสมองต่าง ๆ มาแสดงไว้ในบทเรียนนี้ เพียงแต่นำเส้นสมองที่ตรงกับหลักวิชาบางเส้นเท่านั้นมาแสดงไว้ ไม่สามารถจะนำภาพตัวอย่างของเส้นสมองทุก ๆ เส้นตามหลักวิชาที่กล่าวไว้ในตำรามาแสดงไว้ได้ทั้งสิ้น ทั้งนี้เพราะว่าถ้าจะทำดังนี้แล้วย่อมจะเป็นตำราเล่มใหญ่มหึมาเกินไป ซึ่งเป็นการยากที่ผู้ศึกษาจะเล่าเรียนให้จดจำได้ จึงได้นำแต่เพียงเส้นสมองบางเส้นมาแสดงไว้พอเป็นตัวอย่างเท่านั้น ส่วนเส้นสมองนอกจากที่ได้แสดงไว้พอเป็นตัวอย่างในขั้นแล้ว นอกจากนั้นไปเป็นหน้าที่ของผู้ศึกษาที่จะต้องทำการค้นคว้าหาดูเอาเอง ว่าเส้นสมองเท่าที่พบใหม่นั้น ๆ ตรงกับหลักวิชาว่าด้วยเส้นสมองหมายเลขเท่าใดในตำรานี้



ในช่วงระยะเวลาหนึ่งของความคิด ผู้แต่งตำรานี้ได้เคยคิดอยู่เหมือนกันว่าถ้าเมื่อใด ข้าพเจ้าได้แต่งตำราวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ได้จบลงในชั้นมัธยมแล้ว และมีเวลาเหลืออยู่อีกมากพอที่จะเอาเรื่องเส้นต่าง ๆ ในลายมือต่าง ๆ มาบรรยายได้ ก็อาจจะบรรยายลายมือต่าง ๆ ออกไปเรื่อย ๆ ทำเป็นเล่ม ๆ ต่อไป ซึ่งถ้าไม่ทำการบรรยายตามแบบนั้นแล้ว ก็จะเป็นหนังสืออีกหลายสิบเล่มขนาดที่ถืออยู่นั้น หรืออาจจะเป็นร้อย ๆ เล่มก็ได้ เพราะเส้นลายมือของคนเรานั้น ก็เหมือนกับเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนเรานั้นเอง คือมีมากมายหลายเรื่องไม่ซ้ำแบบกันเลย ตามหลักเกณฑ์ที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลได้วางไว้ในลายมือของเราแล้วทุก ๆ คน ซึ่งจะกล่าวได้ว่าลองได้นำลายมือต่าง ๆ มาบรรยายแบบนั้นแล้ว ก็เหมือนกับเรามาอ่านหนังสืออ่านเล่นนั่นเอง คือผู้แต่ง ๆ ออกมาให้เราอ่านกันโดยไม่รู้จักหมดรู้จักสันสกฤต

สำหรับการเขียนตำราวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลในที่นี้ ผู้รวบรวมได้นำมากล่าวแต่เพียงหลักเกณฑ์ใหญ่ ๆ ต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาลำเรียนกันเท่านั้น เพราะการศึกษาหลักเกณฑ์นี้เอง ภายหลังสามารถจะนำเราไปอ่านเส้นลายมือคนเป็นล้าน ๆ คนได้ โดยรวบรวมแต่หัวข้อย่อ ๆ ลงมาทำการเล่าเรียนกัน เสมือนหนึ่งเราเรียนหนังสือไทย เราเรียนแต่สระและพยัญชนะให้จำได้ ต่อไปนั้นเราเรียนผันตัวสระและพยัญชนะเข้าด้วยกัน หรืออย่างจะมากออกไปกว่านั้น เราก็เรียนแม่กน, กก, กบ, แม่ขยให้จำได้ จากนั้นไปเราก็สามารถจะอ่านหนังสือได้เป็นร้อย ๆ หรือเป็นพัน ๆ เล่ม การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ก็มีคุณประโยชน์ที่เราเรียนหนังสือที่กล่าวมาแล้วนั้น เพียงแต่เราจำเส้นต่าง ๆ ได้

เราจำความหมายของเส้นต่าง ๆ ได้ เราจำเนนและความหมายของเนนได้ เราจำเครื่องหมายและความหมายของเครื่องหมายต่าง ๆ ได้ และจำเส้นปลีกย่อยต่าง ๆ อีกไม่มากนักได้แล้ว เราก็สามารถจะอ่านเรื่องราวต่าง ๆ ได้ทั้งหมดทั้งสิ้น ไม่ว่าเรื่องราวนั้น ๆ จะเกิดขึ้นบนลายมือหนึ่งลายมือใด แม้ว่าเส้นนั้น ๆ จะไม่เคยเห็นมาก่อนเลยก็สามารถจะอ่านออกได้ด้วย เพราะทั้งนั้นทั้งนี้ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นแล้วสัมพันธ์กันบนมือใด เส้นนั้น ๆ ก็มาจากเส้นทั้งหมด ๒๗ เส้น เท่าที่เราได้เล่าเรียนมาแล้วนั่นเอง

สำหรับตัวอย่างเส้นสมองที่นำมาแสดงไว้ในที่นี้ โดยมากเป็นเส้นสมองที่มีรูปร่างผิดปกติ ซึ่งเป็นรูปร่างของเส้นสมองที่หายาก แต่ตรงกับหลักวิชาที่วางไว้ ได้นำมาพิมพ์ไว้ให้ดูก็เพื่อจะได้เป็นตัวอย่างที่จะให้ผู้ศึกษามีความเชื่อถือว่า หลักวิชานี้เป็นหลักวิชาที่มีเหตุผล มิใช่เหมือนหลักวิชาอื่น ๆ ซึ่งขอบแต่จะกล่าวไว้ แต่หากันเป็นสิบ ๆ ปีก็ไม่พบเลย ซึ่งคล้าย ๆ กับหนังสือเทพนิยายต่าง ๆ ที่กล่าวไว้ถึงเรื่องเวทคาสิบหกชั้นฟ้าสิบห้าชั้นดิน แต่ว่าไม่มีใครเคยพบเคยเห็นเวทคานันเลย หรือพูดง่าย ๆ ก็หมายความว่าเขาเขียนไว้เพื่อโกหกหลอกล่อเด็กเล่นเท่านั้นเอง ต่อ ๆ มาจึงกลายมาเป็นเรื่องหลอกลวงผู้ใหญ่นักด้วย

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยเส้นสมองรูปต่าง ๆ บนลายมือจริงต่อไป

เส้นต่างๆ ในลายมือซึ่งตรงกับหลักวิชา คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นคุ้มกัน
๖. เส้นคู่
๗. เส้นโรคประสาท
๘. เส้นเกียรติยศ
๙. เส้นอารมณ์
๑๐. เส้นสำคัญ
๑๑. เส้นผู้ช่วย
๑๒. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นเรื่องคู่
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นหลักฐาน

เส้นต่างๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่กล่าวตามหมายเลขที่  
แสดงไว้ในลายมือบอกไว้ ให้ทราบแต่ว่าเส้นเหล่านี้คือเส้นหลักในทางวิชานี้  
ซึ่งเอามาประกอบอ่านออกเป็นเรื่องราวต่างๆ ได้ส่วนเส้นเหล่านี้จะอยู่ที่ไหน  
บ้าง ให้ผู้ศึกษาหาเอาเองเพื่อนำไปสู่ความชำนาญในการที่จะเล่าเรียนต่อไป  
อีกทอดหนึ่ง



ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้เกิดขึ้นห่างจากเส้นชีวิตเพียงเล็กน้อย แสดงว่ามีความคิดเป็นชั้นครูบาอาจารย์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๗) ความอันที่จริงเส้นสมองซึ่งเกิดขึ้นห่างเส้นชีวิตเส้นนี้ แม้จะไม่ห่างมากหรือค่อนข้างจะชิดเส้นชีวิตก็ตาม แต่ก็ยังอยู่ในลักษณะค่อนข้างจะห่างอยู่เหมือนกัน แม้จะมีความคิดชั้นครูบาอาจารย์แต่ก็ยังค่อนข้างห่างเส้นสมองหัวหาญปนอยู่ด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง

หมายเลข ๑) เป็นเส้นสมองที่เป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง

นอกจากที่เป็นได้ทั้ง ๒ อย่างดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เส้นสมองเส้นนี้ยังแตกออกเป็นง่ามในตอนโคนของเส้นสมองด้วย ซึ่งหมายถึงสมองมีความคิดเป็นเส้นที่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔) แต่เส้นที่แตกออกในตอนโคนเส้นสมองเส้นนี้ค่อนข้างจะเล็กไป ซึ่งมีความหมายว่าความคิดเป็นเส้นที่แต่เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ส่วนทางปลายของเส้นสมองนั้นเป็นเส้นสมองซึ่งโค้งลงมาที่เนินโรค ซึ่งเรียกว่าเส้นสมองขีโรค (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๓) เส้นสมองขีโรคหมายถึงสมองที่มีหัวใจคิดไม่เข้าเรื่อง

หมายเลข ๒ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และขึ้นมาชนอยู่กับเส้นสมองในโคตชีวิต แสดงถึงว่าเจ้าของมีอนเมื่อหาเงินทองมาได้เท่าใดแล้ว ไม่ช้าก็จะต้องใช้หมดไปอย่างรวดเร็วจนเสมอ หรืออย่างที่เราเรียกว่า "พอเงินถึงมือเข้าเย็นก็หมด" จะว่าอย่างไรก็ขึ้นอยู่กับเจ้าของมีอนไปตลอดชีวิตด้วย เพราะเส้นนี้เกิด

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ และมีเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปจากเส้นสมองอยู่ด้วย เส้นอารมณ์ทั้งที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์และทั้งที่พุ่งไปจากเส้นสมองนี้ เมื่อทำมุกกันแล้วก็ทำให้มีรูปเป็นตัว A ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอน เมื่อจะมีความคิดหรือกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก็ตาม ความคิดที่คิดนั้นหรือกระทำนั้นย่อมจะคิดทำเจ็บ ๆ สงบอยู่เสมอ หรือเป็นคนที่มีความรักชอบในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความสงบหรือสันติภาพอยู่เสมอด้วย

คนที่มีเส้นอารมณ์ขึ้นเป็นเครื่องหมาย A นี้ ในใบหน้าและท่าทางของเขาจะดูว่าเป็นคนสงบเสงี่ยมเยือกเย็นอยู่เป็นนิจ

หมายเลข ๔ คือเส้นหัวใจซึ่งขาดท่อนขึ้นไปบนนิ้วอารมณ์ (นิ้วหัวใจซึ่งขาดท่อนขึ้นไปบนนิ้วอารมณ์สูงมากเช่นนี้ แสดงว่าเจ้าของมีอนนั้นจะเป็นคนที่คิดกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด หรือการงานที่กระทำอยู่แล้วก็ตาม หรือหมายถึงเมื่อหัวใจเกิดความรักขึ้นก็ได้ ย่อมมีความพยายามเกินไปเสมอ หรือทำงานหลายอย่างเกินไปด้วยก็ได้ แต่การที่เส้นหัวใจขาดท่อนแบบนี้ ความพยายามที่เกิดขึ้นมากเกินไปนั้น แสดงว่าเกิดขึ้นชั่วครู่ชั่วคราวเท่านั้น มิใช่เจ้าของมีอนจะมีอารมณ์รุนแรงหรือพยายามมากเกินไป อยู่เสมอเป็นนิจ (ผู้ที่มีความพยายามมากอยู่เสมออยู่นั้น ปลายเส้นหัวใจที่พุ่งขึ้นไปจะต้องติดอยู่กับตอนโคนของเส้นหัวใจด้วย)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นอารมณ์ขึ้นมาเชื่อมโยงอยู่ด้วย และมีเส้นเชื่อมโยงมาจากเส้นหัวใจด้วย แสดงว่า



เจ้าของมือนั้นมั่งคั่งและมีหัวใจที่เกียติยศอยู่เสมอ และเส้นเกียติยศ  
เส้นนี้ยาวมาก แสดงว่าเจ้าของมือจะมีเกียติยศชื่อเสียงมาก หรือรัก  
เกียติยศมากด้วย (ถ้ามองว่าเกียติยศ หมายถึงการเกียติยศชื่อเสียง  
ของตนเองอยู่เป็นนิจ ส่วนคำว่ารักเกียติยศนั้น หมายถึงว่าเมื่อมั่งคั่งแล้ว  
ต้องการจะมีการแต่งงาน หรือต้องการให้ตัว自己有เกียติยศชื่อเสียงมากขึ้นไป  
เพราะความรักนั้น)

แต่บนเส้นเกียติยศเส้นนี้ มีเส้นวาสนารองใจ (เส้นวาสนาเกิด  
ขึ้นในนิมิตอันหมายถึงความรัก) อยู่ด้วย แสดงว่ามือเจ้าของมือนั้น  
มีเกียติยศและชื่อเสียงขึ้นแล้ว เรื่องรองใจต่าง ๆ ก็จะมีมากขึ้นด้วย

หมายเลข ๖ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้โคนเป็นเกาะ ขึ้นมา  
จนอยู่กับเส้นสำคัญบนเนินสำคัญ และที่เส้นสำคัญเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้น ผู้ช่วยเหลือนั้นเป็นคนที่ไม่ดี (คนที่ไม่ดี หมายถึงพวกนัก  
เลง พวกที่หาเงินทางอบายมุขต่าง ๆ หญิงคนเที่ยวเล่นชั่ว) แต่คนที่ไม่นั้น  
จะช่วยเหลือให้ได้มรดก หรือได้เงินทองเสมอ แต่เนื่องเจ้าของมือนั้นได้คน  
ช่วยเหลือที่ไม่ดีจึงทำให้เสียชื่อเสียง (เส้นสำคัญมีเกาะอยู่ด้วย) เมื่อรวมทั้ง  
เส้นแล้ว ผลที่ได้จากผู้ช่วยที่ไม่ดีนั้นคือได้เงินทองแต่เสียชื่อเสียง

หมายเลข ๗ เส้นที่ขี้นยาวอยู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นนี้คือเส้นที่ให้ความ  
หมายไปถึงกิจการที่มีการลงทุนผูกพันหรือการรักชาน เส้นนี้เป็นเส้นที่ให้  
ความหมายร้ายแรง จะอ่านออกเป็นเรื่องเป็นราวได้ ก็ต่อเมื่อเส้นนี้ไปผสม  
กับเส้นอื่น ๆ คือเส้นอื่น เส้นที่ให้ความหมายไปถึงกิจการที่มีการลงทุน  
ถ้าเส้นอื่นเป็นเส้นที่ดีจะต้องขัดกับเส้นหัวใจและตอนปลายของเส้นสมอง  
ถ้าเส้นอื่นเป็นเส้นที่เลวร้ายหรือหมิ่นหมายการลงทุนเกิดขึ้นบ่อย ๆ ก็มี

หมายเลข ๘ คือเส้นที่มีรูปโคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองซึ่งให้  
ความหมายไปว่า "สมองรักคนจน" (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข  
๖๖) การที่มีเส้นสมองรักคนจนเกิดขึ้นตามแบบนี้ นอกจากจะบังคับให้เจ้า  
ของมือนั้นรักคนจนแล้ว เรื่องความจนจริง ๆ ก็จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น  
ด้วย และตอนที่เส้นสมองรักคนจนจะให้ผลอย่างรุนแรงเกิดความจนขึ้นนั้น  
ก็ตอนที่เส้นสมองประสาทรักที่ออกมาจากเส้นชีวิตในตอนใด เจ้าของมือ  
นั้นจะจนอย่างรุนแรงในระยะชีวิตตอนนั้น

หมายเลข ๙ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองที่  
ออกมาจากเส้นชีวิตแล้วหักยักไปก่อน จากนั้นจึงพุ่งปลายไปหาปลายของ  
เส้นสมองแบบนี้ เรียกว่าเส้นโรคประสาทโกรธเคือง (คำว่า โกรธ, เคือง,  
รวมคำที่ว่าไม่รัก, ไม่พอใจ, ไม่ชอบใจ, เข้าไว้ในคำเดียวกันด้วย) เส้น  
โรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ พุ่งปลายไปหาเส้นสมองที่ตอนทางปลาย และ  
ตรงเส้นที่เส้นโรคประสาทพุ่งไปนั้นไปต่อกับเส้นที่โคนเป็นเกาะด้วย และก่อน  
ที่เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ ได้เกิดมีเส้นคู่กันอยู่ตรงกับเส้นโรค  
ประสาทนี้ก็เป็นนครอบครวญด้วย แสดงว่าในระยะชีวิตของเจ้าของมือนั้นใน  
ระยะนั้นจะเกิดมีคนมาเกลียดชังรักชอนขึ้น ถ้าเป็นชายก็หมายไปถึงไปรักหญิง  
คนหนึ่ง หรือรวมทั้งที่มีผู้ใหญ่ไปพาดพิงต่อให้ ถ้าเป็นหญิงก็หมายถึงมีคน  
มารักมาชอบพอก็ได้ แต่เจ้าของมือนั้นไม่ชอบเพราะหญิงชานนั้นจน

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคประสาทรัก การที่เส้นโรคประสาท  
เส้นชีวิตไปตรง ๆ แล้วเราจะเข้าใจว่านั่นเป็นเส้นโรคประสาทรัก เส้นนี้จะ  
ต้องมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ข้างบนด้วย ถ้าในสายมือนั้นเส้นโรคประสาท

โรคประสาทสมองซิดออกไปตรง ๆ แบบนี้ แต่ไม่มีเส้นโรคประสาทโกรธ  
เคื่องอยู่ข้างบนอาจจะไม่ใช่เส้นโรคประสาทรักก็ได้

เส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ มีเส้นคู่มาขนอยู่กับเส้นชีวิตภายในเนิน  
ครอบครว และปลายของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปชนกับเส้นที่โคนเป็น  
เกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นได้เกิดความรัก  
รักขึ้น เป็นที่แน่นอนว่าจะได้คู่ เพราะเจ้าของมือรักด้วย แต่รักที่พบในระยะ  
นั้นก็ไปพบคนที่จวนอีกเหมือนกัน เพราะอำนาจของเส้นสมองที่รักคนจนนั้น  
ให้ผล (เส้นหนึ่งเส้นใดที่อยู่บนปลายมือใด เส้นนั้นเป็นทั้งความรู้ สึกนึกคิด  
และเป็นทั้งพรหมลิขิตด้วย)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาสั้น ๆ ที่ปลายแตก เส้นวาสนาเส้น  
นี้ไปชนอยู่กับเส้นโรคประสาทรักด้วย และภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครว  
ก่อนที่จะเกิดเส้นวาสนานี้มีเส้นคู่เข้ามาขนอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้า  
ของมือนั้นได้เกิดความรักใหม่ขึ้นอีก แต่ความรักที่เกิดขึ้นใหม่นี้ภายหลังล้ม  
เลิกไป ไม่เป็นผลสำเร็จหรือไม่ได้กัน (เส้นวาสนาที่ปลายแตก หมายถึง  
สิ่งที่คิดไว้หรือกระทำไปนั้นภายหลังต้องล้มเลิกไป หรือหมายถึงกิจการที่  
กระทำไปแล้วต้องล้มละลายลงก็ได้)

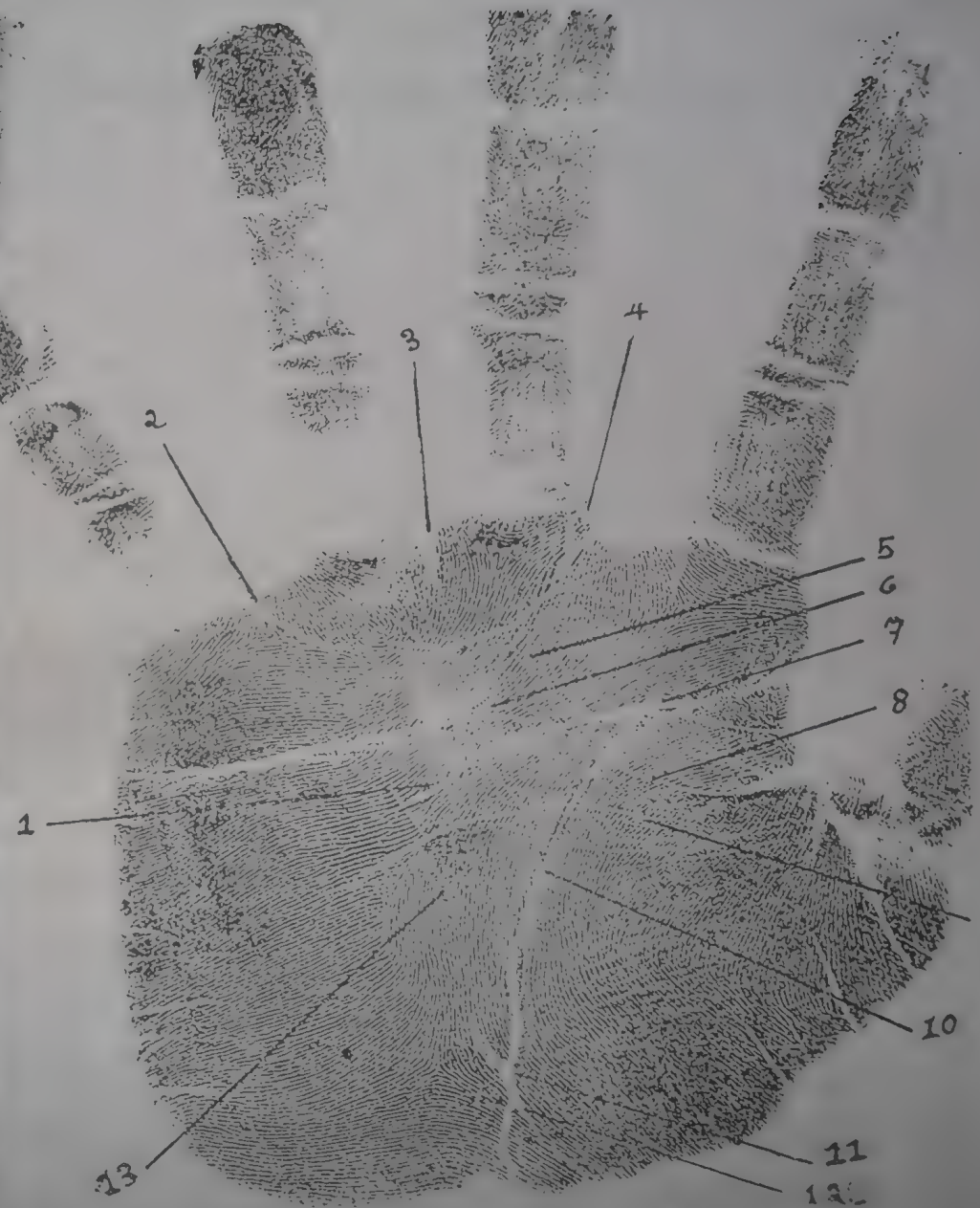
หมายเลข ๑๒ คือเส้นชีวิตที่โยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต ซึ่งหมาย  
ไปถึงชีวิตของผู้ ที่ต้องกระทำกิจการที่เป็นประโยชน์ให้กับผู้อื่น (บทเรียนว่า  
ด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๗) การที่เส้นชีวิตโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตในตอน  
นี้เห็นได้อย่างชัดเจนตามแบบนี้ หมายถึงในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้อง  
กระทำกิจการที่เป็นประโยชน์กับผู้อื่นในระยะนั้น

เส้นที่ทำกิจการเพื่อหาประโยชน์ให้กับผู้อื่นบนปลายมือนั้น เมื่อโยก  
เข้าไปภายในเส้นชีวิตแล้วก็ไปต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจนี้  
ไปแตกง่ามอยู่ง่ามหนึ่งก่อน แล้วพุ่งขึ้นไป ๆ ทั้ตอนปลายของเส้นสมอง  
กลายเป็นรูปกาทะบาดไขว้ จากนั้นก็ขึ้นไปต่อกับเส้นการค้าขาย ซึ่งพุ่งลง  
มาจากเนินเรื้องคู่ เส้นทั้งหมดนี้จึงแปลความหมายว่า “เจ้าของมือนั้นกระทำ  
กิจการที่เป็นประโยชน์ให้ผู้อื่น กิจการที่กระทำไปนั้นคือกิจการที่เกี่ยวข้อง  
การค้าขาย (อำนาจเส้นการค้า) เมื่อทำไปแล้วก็เกิดความร้อนใจขึ้น (อำนาจ  
เส้นวาสนาร้อนใจ) เพราะกิจการที่กระทำไปนั้นเกิดได้ครั้งหนึ่งเดียวครั้งหนึ่ง  
(อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจที่แตกออกเป็นง่าม ๆ หนึ่งตัว แต่ง่ามหนึ่งขึ้นไป  
ได้) ก่อให้เกิดความกลุ้มใจเหมือนกับจะเป็นบ้า (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจ  
ซึ่งตัดกับตอนปลายของเส้นสมองมีรูปเป็นกาทะบาดไขว้ ซึ่งแปลว่าบ้า หรือ  
กลุ้มเหมือนบ้า) เรื่องที่การค้าขายเดียวครั้งหนึ่งได้ครั้งหนึ่งนี้ เพราะตัวเป็น  
คนเห็นใจคนจนเกินไป (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจที่ผ่านกับเส้นโคนเป็น  
เกาะ ซึ่งเกาะอยู่บนเส้นสมอง)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นชีวิตซึ่งโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต ซึ่งหมาย  
ถึงเจ้าของมือนั้นต้องกระทำกิจการที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อื่น เส้นชีวิตที่โยกเข้า  
ไปภายในเส้นชีวิตเส้นนี้ไปผ่านเส้นวาสนาร้อนใจ ทำให้เกิดเป็นกาทะบาด  
ขึ้นด้วย แสดงว่าสิ่งที่ทำประโยชน์ให้ผู้อื่นนั้น คือการช่วยเหลือเป็นหนี้สิน หรือ  
เป็นนายหน่านายประกันให้กับผู้อื่น แล้วจึงเกิดความร้อนใจขึ้นด้วย (อำนาจ  
เส้นชีวิตที่พุ่งขึ้นไปเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ)



หมายเหตุ เพื่อให้ผู้เฝ้าศึกษาได้เห็นว่าสิ่งใด ๆ ก็ตามซึ่งแสดงไว้ตามหลักวิชานี้ ไม่ใช่จะหมายถึงว่าดีหรือว่าร้ายเสมอไป เช่นลายมือหนึ่งซึ่งแสดงว่าเป็นผู้มีความคิดชั้นครูบาอาจารย์ แต่ไม่ใช่ว่าความคิดชั้นครูบาอาจารย์แล้วจะต้องเป็นผู้ ที่มีเงินทองหรือว่ารวยเสมอ ลายมือนี้เจ้าของมือมีความคิดอย่างชั้นครูบาอาจารย์ แต่เป็นผู้ที่นิยมในความจน ไม่นิยมความร่ำรวย เพราะฉะนั้นเจ้าของมือจึงไม่รวย จะเป็นได้เมีย หรือความเป็นอยู่ของตน ๆ ก็ชอบที่จน ๆ และชอบใจในการที่จะช่วยเหลือคนจน ๆ และมีความเป็นอยู่อย่างสงบ หรือจะพูดง่าย ๆ ก็คือว่าความสงบกับความจนนั้นเป็นความพอใจของเจ้าของมือนี้แล้ว เหมือนดังที่คนบางคนมีทรัพย์สินสมบัติมาก แต่คนจำพวกนี้ก็ไม่นิยมอยู่กับสมบัติของตน ได้สละทรัพย์สินสมบัติทั้งสิ้น ออกบวชถือศีลกินเพล นุ่งแต่ผ้าฝ้ายอมผ้าดเพียง ๒-๓ ชั้น แบบนี้ก็ตรงกับหลักวิชาว่านิยมในความจนเช่นเดียวกัน นอกจากนั้นคือความคิดช่วยเหลือคนจน ๆ โดยไม่เข้าเรื่องทำให้เกิดความเสียหายขึ้นด้วย



ภาพลายมือจริงที่ ๔

แสดงเส้นสมองที่สามและเส้นสมองที่หาว



เส้นต่าง ๆ ตรงกับหลักวิชา ซึ่งปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นกามารมณ์
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคู่
๘. เส้นวาสนาร้อนใจ หรือ เส้นโรค
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นหลักฐาน
๑๑. เส้นอารมณ์
๑๒. เส้นเกียรติยศ
๑๓. เส้นคุ้มกัน
๑๔. เส้นสำคัญ

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือ เป็นแต่เอาชื่อเส้นหลักต่าง ๆ มากล่าวไว้ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ไม่ว่าจะเป็นลายมือหนึ่งลายมือใด แม้จะมีเรื่องราวเป็นอย่างไกรก็ตาม เรื่องราวเหล่านั้นย่อมจะต้องเขียนมาจากเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่เราเรียนมาแล้ว จากหลักวิชาว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ทั้งสิ้น เหมือนเราเรียนหนังสือมากมายสักกี่เล่ม เราก็ต้องเขียนด้วยตัวสระและพยัญชนะ

เท่าที่มีอยู่เท่านั้น ส่วนถ้าผู้ศึกษาอยากจะทราบว่าเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้อยู่ที่ใด ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเองในลายมือนี้

ต่อไปนี้จะได้บรรยายเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่อยู่ในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้สั้น คือสมองหัวคิดสั้น

(บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง) นอกจากเส้นสมองเส้นนี้จะสั้นแล้ว ยังประกอบด้วยเรื่องราวต่าง ๆ บนเส้นสมองเส้นนี้ยังอีกหลายอย่าง คือ

ก. เส้นสมองรวมกับเส้นชีวิตออกมาค่อนข้างยาวแล้วจึงแยกออกจากกัน ซึ่งแสดงว่าเป็นคนที่มีสมองละเอียด เป็นคนที่ตัดสินใจเรื่องช้าและไม่ค่อยมีความฉลาดปราดเปรียวมากนัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๔)

ข. เส้นสมองเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่เกือบตลอดทั้งเส้น ซึ่งแสดงว่าเป็นคนที่มีความคิดผิดปกติดูขึ้นกับสมองอยู่เสมอ เส้นโรคสมองที่มีลักษณะรูปยาวหมายถึงสมองชอบความเงี้ยว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๕๘)

ค. เส้นสมองในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น คือเส้นบนซึ่งเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิตสั้น ส่วนเส้นล่างซึ่งเกิดต่ำลงมาจากเส้นชีวิตนั้นยาว ซึ่งแสดงว่าตามธรรมดาเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น แต่เมื่อเกิดหวาดกลัวสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้นแล้ว ภายหลังนั้นจึงจะเป็นคนที่มีหัวคิดยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๔)

หมายเลข ๒ คือเส้นกามารมณ์ที่ยาวมากอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์ที่ยาวหมายถึงจะได้คู่ที่สวयงาม หรือรักเพศตรงกันข้ามซึ่งสวयงามกว่า และเป็นคนที่กามารมณ์จัดอยู่เสมอด้วย

หมายเลข ๓ คือเส้นวาสนาซึ่งไปลงช่องผิตหวัง เส้นที่พุ่งไปลงช่องผิตหวังนี้ จะอนุมานเป็นได้ทั้ง ๒ เส้น คือเป็นได้ทั้งเส้นวาสนาและเป็นได้ทั้งเส้นสำคัญ (เพราะเส้นนี้อยู่กึ่งกลางระหว่างเนินร้อนรนและเนินสำคัญ ถ้าเส้นนี้ชันเอียงมากไปทางเนินใดเช่นถ้าเอียงมากไปทางเนินสำคัญก็เป็นเส้นสำคัญไป ส่วนเส้นใดชันเอียงมากไปทางเนินร้อนรน เส้นนั้นก็เส้นวาสนาไป) ส่วนคำแปลก็แปลได้ทั้ง ๒ อย่าง คือแปลว่าจะมีชื่อเสียงในเรื่องผิตหวัง หรือมีเรื่องร้อนใจ เพราะเกิดความผิตหวังขึ้นก็ได้

เส้นวาสนาผิตหวังเส้นนี้ไม่ได้เชื่อมโยงมาจากเส้นหนึ่งเส้นใด เรื่องผิตหวังของเจ้าของมือนั้น จึงไม่จำกัดว่าจะเกิดเรื่องผิตหวังอย่างหนึ่งอย่างใด เป็นแต่แสดงว่า ไม่ว่าเรื่องหนึ่งเรื่องใดก็จะเกิดเรื่องผิตหวังขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเสมอ ๆ ส่วนเรื่องที่จะนำมาผิตหวังเป็นจำนวนมากนั้น ก็คือเรื่องต่าง ๆ ซึ่งเขียนไว้ในมือเดียวกันนี้

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรติกษ เส้นเกียรติกษเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นกามารมณ์แสดงว่าเจ้าของมือนั้นต้องการกามารมณ์ที่มีเกียรติกษ คำว่ากามารมณ์ที่มีเกียรติกษหมายถึงถ้าเป็นชายก็ต้องการหญิงที่สวयงาม หรือหญิงที่มีเกียรติกษ เส้นนี้ย่อมให้ความหมายไปถึงการที่จะไปปลดเปลื้องกามารมณ์กับหญิงอื่น ๆ ที่ไม่ใช่คู่ของตัวเอง ก็ต้องการหญิงที่สวयหรือดีด้วย

เส้นเกียรติกษกับเส้นกามารมณ์เส้นนี้ ทำให้เป็นรูปปากอ้าอยู่ที่ตอน

ปลายของเส้นกามารมณ์ด้วย แสดงว่ากามารมณ์มีการวางแผนให้มีเกียรติด้วย คำนี้ในทางที่จะแปลไปย่อมมีความหมายได้หลายอย่าง แต่อาจจะเห็นว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นต้องการจะได้คู่ แม้ว่าตนเองจะไม่ค่อยมีความรักมีแต่กามารมณ์อย่างเดียวก็ตาม ครั้นเมื่อได้หญิงใดมากจะทำกร แต่งงาน หรือให้วิวาห์ให้มีเกียรติยศขึ้นก็ได้ หรือหมายถึงว่าถึงจะเป็นคนมีกามารมณ์จัดแต่ก็อยู่กับลูกเมียของตนเองไม่ยุ่งกับลูกเมียคนอื่นก็ได้

หมายเลข ๕ เส้นหัวใจแยกขึ้นมาสัมพันธ์กัน กับเส้น กามารมณ์ ที่แยกลงไปเป็นรูปเกาะบาตไขว้ ซึ่งหมายถึงการที่จะช่วยเหลือผู้อื่นให้ได้ รับศกามารมณ์ด้วย (ช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องกามารมณ์ คือเขาหญิงมาบำเรอชาย หรือมาขายตัวหรือพูดจาให้เขาได้เสียกัน แต่งงานกัน)

เส้นเกาะบาตไขว้เส้นนี้ มีเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตมาเชื่อมโยงอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาร้อนรน (เส้นวาสนาเส้นใดพุ่งขึ้นมาหาเนินร้อนรนหมายถึงวาสนาร้อนรน) จึงหมายความว่า เรื่องที่จะช่วยเหลือผู้อื่นให้ได้ รับศกามารมณ์อยู่เสมอ นั่นเอง จึงเป็นความร้อนใจของเจ้าของมือน้อยอย่างหนึ่ง เมื่อรวมตลอดเส้นคือเส้นกามารมณ์ยาวมีเส้นเกียรติกษอยู่บน เส้นเกียรติกษกับเส้นกามารมณ์เป็นปากอ้าคือกามารมณ์ที่มี การวางแผน เมื่อรวมเส้นเกาะบาตไขว้ได้เส้นกามารมณ์เข้าด้วยแล้ว จึงหมายถึงวางแผนว่ากามารมณ์เป็นคนมีเกียรติ คือเขาหญิงไม่ตีไปตีมาเขาว่าเป็นคนดี

หมายเลข ๖ คือเส้นหัวใจซึ่งแตกง่ามอยู่บนเนินร้อนรน เส้นหัวใจเส้นนี้หมายถึงรักระทม หรือรักซ้ำใจ และเส้นหัวใจเส้นนี้ไปตกลงบนเส้นสมองด้วย คือเส้นสมองเห็นแก่ตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมาย



เลข ๓๘) คำว่ารักเข้าใจหรือรักระทมนี้ หมายความว่าไปถึงผู้ที่มารักติดต่อด้วยก็ได้ หรือหมายถึงความรักของเจ้าของมือน้องระทมก็ได้

หมายเลข ๗ คือเส้นสมองที่แยกขึ้นไปเป็นเส้นอารมณ์ ซึ่งหมายถึงผู้ที่อารมณ์จะตั้งตัวให้ได้อยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๔) แต่เส้นอารมณ์ซึ่งแยกขึ้นไปจากเส้นชีวิตเส้นนี้ ไปพบกับเส้นสมองกลายเป็นภาวะขาดไข้อยู่กับเส้นสมองนั้นด้วย เส้นภาวะขาดเส้นนี้คือเส้นหนสัน การที่เกิดเส้นหนสันอยู่ในโคตชีวิตแบบนี้ จึงหมายความว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะต้องมีหนสันอยู่เสมอ ไข้นี้เท่าใดก็ไม่หมดสักที เพราะพอจะใช้หนหมดก็จะไปทำหนมาใหม่อีกทุกทีไป

หมายเลข ๘ คือเส้นคู่ซึ่งพุ่งจากเนินคุดันเข้าไปชนกับเส้นชีวิต เส้นคู่จากเนินคุดันหมายถึงคู่ครองที่ได้แนกแล้วเกรงเจ้าของมือนั้น เส้นคู่เส้นนี้เมื่อชนเส้นชีวิตแล้วก็ผ่านเส้นชีวิตไปชนเส้นวาสนาที่โค้งไปข้างๆ เส้นวาสนาเส้นนี้หมายถึงการโยกย้ายหรือการเดินทาง

เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อโยกพ้นเส้นสมองขึ้นไปแล้ว ก็ไปพบกับเส้นสมองที่เด็ดขาดเห็นกับตัว และไม่ต่อกับเส้นหัวใจรักระทมด้วย เมื่อรวมความทั้งหมดเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่นี้แล้ว จึงหมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระบอบนี้และคู่แนกแล้วเกรงเจ้าของมือนั้นด้วย ครั้นเจ้าของมือพาเดินทางไปอื่น ก็เอาไปบ่มารอดคนอื่นเสียทำให้หญิงนั้นอกหักและเข้าใจ เพราะเจ้าของมือนั้นเป็นคนเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้

หมายเลข ๙ คือเส้นคู่ซึ่งพุ่งเข้าไปชนเส้นชีวิต ต่อจากเส้นคู่ขึ้นไปเป็นเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต เส้นสมองของลายมือนั้นยังมีอีกเส้นหนึ่งอยู่ข้างบนแต่สั้นกว่าเส้นล่าง ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความจริงเป็นคนที่มี

หวัคคิดสั้น แต่เมื่อได้คู่แล้วกลัวเกรงในคู่ นั้นจึงกลายเป็นคนที่มีหวัคคิดยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๕)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นวาสนาซึ่งพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองเส้นบน และเส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อจะขึ้นไปชนเส้นวาสนาเส้นบนนั้น ได้ผ่านเส้นสมองเส้นล่างขึ้นไปกลายเป็นภาวะขาดอยู่กับเส้นสมองเส้นล่างด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดมีความกลัวการเป็นหนสัน เพราะการใช้หนสันทุกครั้งกระทำให้หมดตัวทุกที จึงกระทำให้กลายเป็นคนที่มีหวัคคิดยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๗)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อกระทำกิจการหาเงินอย่างใดไป กิจการนั้น ๆ จะกระทำได้เพียงระยะสั้น ๆ เท่านั้น เมื่อทำไปพักหนึ่งแล้วก็จะมีการเลิกล้มเปลี่ยนแปลงใหม่อีก (อ่านในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นวาสนา)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหลักฐาน (เส้นหลักฐานหมายถึง บ้าน, เรือน, ที่ดิน, ไร่, นา) เส้นหลักฐานในลายมือนั้นเมื่อมีเส้นหลักฐานแยกออก เส้นชีวิตได้แยกออกไปกลางฝ่ามือเล็กน้อย ซึ่งหมายถึงการสร้างหลักฐานนั้นต้องเป็นประโยชน์กับผู้อื่น สร้างบ้านเรือน, ที่ดิน, ไร่, นา, แล้วให้คนอื่นอยู่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๗)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นมาจากเส้นวาสนาด้าน ๆ ซึ่งขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่กลางฝ่ามือ และเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งไปทับตอนปลายของเส้น สมองที่ ขาลก แล้ว ตอน ของ



ปลาย (ตอนลมองแข็ง) แสดงว่าเจ้าของมีอนตามปกติเป็นคนที่มีความคิด  
สั้น (สมองเส้นบนสั้น) แต่เมื่อเกิดความหวาดกลัวว่าจะไม่มีที่อยู่ จึงได้  
เกิดความคิดที่ยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๖) ความกลัว  
ของเจ้าของมีอนทั้งหมดสิ่งที่กลัวมากคือการไม่มีที่อยู่ เพราะเส้นนั้นทับอยู่  
ตอนปลายสุดของเส้นสมองหรือทับอยู่ตอนเส้นสมองแข็งแรงมาก

รวมความในลายมีอนทั้งหมด จึงได้ความว่าเจ้าของมีอน ตาม  
ปกติเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น คิดผิดเอาแต่ได้ หากินพอรอดตัวไปช่วยมอชวาม  
ไม่คิดทำอะไรให้ยืดยาวนาน อาชีพที่เขาชอบคือการที่ไปหลอกลวงหญิง  
อื่นว่าตัวรักแล้วเอามาบำเรอขายอื่นเพื่อเอาเงินเลี้ยงปากเลี้ยงท้องพอรอดตัว  
ไปวันหนึ่งๆ เท่านั้น ต่อมาชายคนนั้นไปได้อีก และกลัวคูนนั้นมาก จึงค่อยมี  
ความคิดซนบ้าง เรื่องที่กลัวนั้นมีหลายอย่างด้วยกัน คือกลัวคูน กลัวหนี้สิน  
กลัวไม่มีที่อยู่ ภายหลังนั้นจึงเป็นคนที่กระทำการกิจการต่าง ๆ โดยการใช้สมอง  
ที่ยืดยาวขึ้นทำสิ่งใดมักคิดหน้าคิดหลัง ไม่กระทำอย่างสุกเอาเผากินเหมือน  
แต่ก่อน

การบรรยายในลายมีอนได้จบลงแล้ว สิ่งหนึ่งที่สะดึงใจผู้  
ศึกษาคือ ไม่ว่าเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่เกิดขึ้นกับมนุษย์เราทั้งหลาย วิชย  
แห่งจักรวาลเขาได้สร้างไว้ทั้งสิ้นแล้ว มิใช่ว่ามนุษย์เราจะเลือกเอาได้ว่า  
เราจะดีหรือชั่ว ยกเว้นแต่ความมนุษย์เราอ่านลิขิต ของวิชยแห่งจักรวาล ไม่ออก  
เท่านั้น เราจึงได้มาพูดกันว่า คนนั้นทำอย่างนั้นจึงดี คนนั้นทำอย่างนั้นจึง  
ไม่ดี เรื่องใหญ่จึงมาลงเอยเอาว่า “กรรมใดที่มนุษย์เรายังไม่สามารถจะ  
มีชัยวิชยแห่งจักรวาลนี้ได้แล้ว เมื่อนั้นมนุษย์เราจะเลือกเอาความดีและ  
ความชั่วหาได้ไม่ มีอย่างเดียวกันก็คือสุดแล้วแต่เขาจะลิขิตมาให้ดีหรือให้ชั่วเท่า  
ใด”



ภาพลายมือจริงที่ ๕

แสดงภาพเส้นสมองตามหลักวิชา

เส้นต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นลาคัญ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นเรื่องคู่
๑๐. เส้นคุ้มกัน
๑๑. เส้นคู่
๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๓. เส้นศัตรู
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นวาสนาร้อนใจ (หรือเส้นโรค)
๑๖. เส้นหนี้สิน
๑๗. เส้นเดินทาง
๑๘. เส้นวังเต้น
๑๙. เส้นบุตร
๒๐. เส้นผู้ช่วย

เส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่หมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือนี้ เป็นหมายเลขซึ่งแสดงไว้ให้ทราบว่า เส้นต่าง ๆ ในลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักทั้งหมดรวมก็เส้นด้วยกัน เพราะวิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ก็เหมือนกับการอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่มนุษย์เราได้ทำการศึกษาลำเรียนกันอยู่ในเวลานี้ คือเมื่อเราเรียนหนังสือภาษาใดแล้ว เราไม่ต้องเรียนหนังสือไปทุก ๆ ตัว เราเรียนแต่เพียงให้ทราบว่า ตัวหนังสือในภาษานั้น ๆ มีตัวสระและพยัญชนะรวมก็ตัวด้วยกัน เมื่อเราเรียนให้ทราบถึงตัวสระและพยัญชนะในหนังสือภาษานั้น ๆ แล้ว เมื่อเราเอาตัวสระและพยัญชนะเหล่านั้นมาผสมกันเข้า เราก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย ฉะนั้นก็ตาม วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ เมื่อเราเรียนให้ทราบถึงเส้นหลักต่าง ๆ ในวิชานี้แล้ว เมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ผสมกันขึ้น เราก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายนับไม่ถ้วน ถ้าผู้ศึกษาต้องการจะทราบว่าเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้อยู่ที่ไหนในลายมือนี้ ก็ให้หาเอาเอง เพื่อจะได้มีความสามารถในการหาจุดเส้นหลักต่าง ๆ ได้ด้วยตนเองต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจที่หักลงบนเส้นสมอง หมายถึงเส้นหัวใจที่มีความรักโง่ซื่อ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕) เส้นหัวใจแบบนี้แม้จะมีความรักโง่ซื่อก็จริง แต่ก็จะมีเรื่องเกี่ยวกับความรักเท่านั้นไม่ถึงกับเชื่อ เพราะปลายของเส้นหัวใจค่อนข้างตรง ซึ่งหมายถึงแข็ง ไม่โค้งมากถ้าโค้งมากหมายถึงเชื่องด้วย เจ้าของมือจะไม่ยอมเสียเปรียบผู้ใดในเรื่องอื่น ๆ นอกจากความรัก



ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่พร้อมกันทีเดียว ๒ คนเพราะความรักที่โง่เขลา (เจ้าของมือนั้นเป็นหญิงสาว อายุ ๕๐ ปี)

หมายเลข ๒ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ ตรงกลางของเส้นอารมณ์เส้นนี้ กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า หมายถึงอารมณ์ซึ่งมุ่งไปในเรื่องใดเรื่องหนึ่งรุนแรง มากกว่าเส้นอารมณ์ที่ขึ้นแต่เพียงเส้นเดียว (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์)

หมายเลข ๓ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้โยกมาจากเส้นสัมพันธ์หลาย ๆ เส้น ของเส้นวาสนาซึ่งอยู่บนเนินร้อนรน เส้นวาสนาที่สัมพันธ์กันบนเนินร้อนรนนี้นี้ มีลักษณะคล้าย ๆ กับรูปของดาว ซึ่งมีความหมายไปถึงการฆาตกรรม หรือการฆ่า หรือการทำลายตัวเอง และเส้นสัมพันธ์รูปดาวนั้น มีเส้นต่อมาจาก เส้นที่โยกมาจาก ท่อนปลาย ของเส้นสมองสัมพันธ์อยู่ด้วยและเส้นสัมพันธ์ที่โยกมาทางปลายของเส้นสมองนั้น ต่อมาจากเส้นสมองซึ่งมีสามเหลี่ยมอยู่ทางปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมามีความกลัวนั้นมาขึ้น ก็มีความหวั่นวิตกว่าจะทำลายตัวเอง แต่เนื่องจากตัวทำลายนั้นคือรูปดาวนั้น เป็นรูปดาวที่ไม่ชัดเจน จึงเป็นแต่เพียงแสดงว่าคิดจะทำลาย หรือลงมือทำลายแล้วไม่ตายก็ได้

ถ้ารูปดาวซึ่งเกิดขึ้นในเนินร้อนรนนี้นั้นชัดเจนมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องตายโหง เพราะการทำลายตัวเองนั้น

หมายเลข ๔ เส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งมาจากเส้นซึ่งพุ่งมาจากเนินเรื่องคู่อกต่อหนึ่ง เส้นที่พุ่งมาจากเนินเรื่องคู่เส้นนี้มาทับอยู่บนเส้นหัวใจด้วย เส้นนี้หมายถึงเรื่องคู่ครองที่ได้กันโดยไม่มีการแต่งงาน เมื่อ

สัมพันธ์กันกับเส้นสำคัญ จึงมีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นจะมีข้อเสียโด่งดังไปเพราะตัวได้คู่ที่ไม่ได้แต่งงานกัน (ที่เรียกดังนี้หมายถึงเรียกตามหลักวิชา ส่วนคำเรียกอย่างปากตลาดนั้น เขาเรียกว่ามีคณินทามากมาย เนื่องจากได้คู่โดยไม่แต่งงานกัน)

หมายเลข ๕ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ไม่ได้มีเกาะ หรือเส้นอื่นใดอยู่บนเส้นนั้น หมายถึงจะได้ผู้ช่วยเหลือทด แต่เส้นผู้ช่วยนั้นเมื่อพุ่งขึ้นมาแล้ว ได้มาตัดผ่านอยู่บนเส้นสำคัญด้วย แสดงว่าผู้ช่วยที่ตนนั้น เมื่อช่วยไป ๆ ก็ก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นด้วย แต่เนื่องจากเส้นผู้ช่วยเส้นนี้ส่วนที่ตัดเส้นสำคัญไปนั้นมีเพียงเล็กน้อย ส่วนที่ไม่ได้ตัดเส้นสำคัญนั้นมียาวเรื่องผู้ช่วยเหลือส่วนใหญ่จึงทำให้ได้ประโยชน์มากกว่าจะทำให้เสียหาย

หมายเลข ๖ เส้นหลายเส้นซึ่งขึ้นอยู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นคนช่างพูดช่างเจรจา หรือเจรจาไพเราะเสนาะไต่ตรออยู่เสมอ

หมายเลข ๗ เส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นที่ตัดหลาย ๆ เส้นอยู่บนเนินเรื่องคู่ขึ้น ในตอนนี้มีมีความหมายว่า เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นคนช่างพูดช่างเจรจา หรือเจรจาไพเราะเสนาะไต่ตรออยู่เสมอ (ยกจากที่เจ้าของมือนั้นเป็นคนช่างเจรจาไพเราะอยู่แล้ว) เส้นเชื่อมโยงเส้นนี้ยาวไปทับอยู่บนเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเมื่อจะได้คู่ จะได้กันโดยไม่แต่งงานกันทุกคน เส้นนี้เป็นความหมายเหมือนโคตรชีวิตเหมือนกัน คือเจ้าของมือนั้นจะได้คู่สักกี่คนก็ตาม ก็จะได้กันโดยไม่แต่งงานกันทั้งสิ้น

หมายเลข ๘ คือเส้นสมองซึ่งมีรูปสามเหลี่ยมอยู่ทางปลาย เส้น



สมองซึ่งมีรูปสามเหลี่ยมอยู่ทางปลายแบบนั้น หมายถึงสมองของผู้ที่เป็น  
นักดื่ม หรือเมามายอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๐)

ปลายเส้นสมองที่แสดงถึงความมีนเมา หรือเส้นสมองที่มีรูปสาม  
เหลี่ยมอยู่ทางปลายนี้ มีเส้นเชื่อมโยงมาจากเส้นกาะบาดซึ่งอยู่ในเนินตับ  
ด้วยแสดงว่าเมื่อจะมีมีนเมานั้น เจ้าของมีอนนั้นจะกระทำอย่างลับ ๆ ไม่ให้  
ใครเห็น และจะดื่มเมื่อเรื่องกลุ้มใจ

เส้นสามเหลี่ยมซึ่งอยู่ปลายเส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นที่มาจากเส้น  
วาสนาเข้ามาผ่า ทำให้สามเหลี่ยมนั้นเปลี่ยนรูปไป เส้นที่พุ่งเข้ามาผ่าเส้น  
สามเหลี่ยมให้เปลี่ยนรูปไปนั้นมาจากเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ คือเส้น  
วาสนาที่หมายถึงงานใหญ่ล้มลง (ออกจากงาน) ข้อความทั้งหมดนี้จึง  
แปลได้ความว่า เมื่อเจ้าของมีอนนั้นต้องออกจากงานที่กระทำอยู่ เรื่อง  
การดื่มหรือความมีนเมาก็หายไป

หมายเลข ๘ คือเส้นเดินทางซึ่งอยู่ทางปลายของเส้นสมอง หมายถึง  
ถึงสมองของผู้ที่ชอบในกิจการที่มีการเดินทางอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วย  
เส้นสมอง หมายเลข ๓๑)

เส้นเดินทางซึ่งอยู่ปลายเส้นสมองเส้นนี้ ทำรูปเข้ากันเป็นรูปเกาะ  
ด้วย แสดงว่าเมื่อมีการเดินทางเกิดขึ้นครั้งใดแล้ว ในการเดินทางนั้นๆ  
จะต้องฝ่าอุปสรรคต่างๆ หรือประสบความลำบากยากเข็ญอยู่เสมอ (อ่าน  
ในบทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางต่อไป)

เส้นสมองเส้นนี้ต่ำลงมาเกือบถึงเนินวิปริต และเส้นเดินทางนั้นก็  
ลงมาเกือบถึงเนินวิปริตด้วย (เพียงแต่เกือบไม่ถึงจริงๆ ตามรูปนี้ เนิน

วิปริตก็จะให้ผลด้วย) หมายถึงว่า เมื่อเจ้าของมีอนนั้นกระทำกิจการที่มี  
การเดินทางเมื่อใดแล้ว เมื่อนั้นกิจการที่มีการเดินทางนั้นจะมีมากจนผิด  
ปกติ คือเดินทางกันไม่ค่อยหยุดหย่อน

หมายเลข ๓๐ คือเส้นวาสนาร้อนใจซึ่งขึ้นอยู่ในเนินโรค เส้น  
วาสนาร้อนใจเส้นนี้ไขว้กับเส้นวาสนาที่ขึ้นไปตรงๆ กลายเป็นรูปกาะบาด  
ไขว้ด้วย การที่เส้นวาสนาร้อนใจไขว้กับเส้นวาสนากลายเป็นรูปกาะบาด  
ไขว้นี้ หมายถึงความกลุ้มใจที่มีลักษณะเหมือนบ้า หรือเกือบเป็นบ้า  
(ถ้าเส้นกาะบาดไขว้ซึ่งเกิดขึ้นในเนินโรคนี้เป็นเส้นใหญ่และชัดมาก หมายถึง  
ถึงบ้าจริงๆ)

เส้นกาะบาดไขว้ในลายมีอนนี้ เกิดขึ้นเป็นกาะบาดไขว้ ๓ เส้น  
ซ้อนกัน เส้นกาะบาดไขว้เส้นบนสัมพันธ์กับเส้นไขว้หนึ่งซึ่งมาจากเส้น  
ชีวิต เส้นกาะบาดไขว้เส้นล่างสัมพันธ์กับเส้นหนึ่งซึ่งแยกลงมาจากเส้น  
ชีวิต เส้นหนึ่งเส้นหนึ่งพุ่งลงมากับเส้นวิ่งเตนด้วย ส่วนเส้นกาะบาด  
ไขว้เส้นล่างสุดมากับเส้นเดินทางด้วย แสดงว่าเรื่องที่จะเกิดความกลุ้ม  
ใจขนาดจะเป็นบ้าของเจ้าของมีอนนั้นจะเกิดขึ้นเมื่อมีเรื่อง ๓ อย่างดังนี้ คือ

๑. เมื่อจะต้องหาเงินทองมาใช้หนี้สินผู้อื่น
๒. เมื่อเป็นหนี้สินผู้อื่นเอาเงินมาวงเตนกระทำกิจการอื่น ๆ
๓. เมื่อมีการเดินทางเกิดขึ้น

เส้นกาะบาดไขว้ ๓ เส้นนี้ สัมพันธ์กับเส้นสมองที่มีสามเหลี่ยมอยู่  
ด้วย แสดงว่าเมื่อมีเรื่อง ๓ อย่างนี้เกิดขึ้นแล้ว เจ้าของมีอนนั้นจะต้อง  
มีนเมาทุกที แต่เมื่อใดถูกออกจากงานที่ทำงาน เมื่อนั้นเจ้าของมีอนนั้นจะ  
หายเมาไปได้

ตอนล่างของเส้นกาทะบาที่อยู่ล่างสุด มีเส้นวิ่งเด่นเข้ามาตัดอยู่ด้วย กระทำให้รูปกาทะบาใช้เวลานั้นแปรรูปไป แสดงว่าเมื่อมีการเดินทาง หรือมีการไป ๆ มา ๆ เสมอแล้ว ความกลุ้มใจของเจ้าของมือนั้นก็จะทุเลาลงหรือหายไปได้

หมายเลข ๑๑ เส้นวาศนาร้อนใจซึ่งออกมาจากเส้นหลักฐาน เส้นวาศนาร้อนใจเส้นนี้ เมื่อพุ่งขึ้นไปแล้วปลายก็โยกไปข้าง ๆ ซึ่งหมายถึงเมื่อมีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้นแล้ว เจ้าของมือจะมีการเดินทางออกจากบ้านเสมอ และเส้น วาศนา ร้อนใจ เส้นนี้ไปสัมพันธ์กัน กับ เส้นวาศนา ซึ่งเกิดขึ้น กลางใจมือ กลายเป็นกาทะบาใช้ด้วย แสดงว่าเมื่อออกจากบ้านไปแล้วเรื่องกลุ้มใจก็ตามมาพร้อมกับความร้อนใจด้วย

เส้นหลักฐานซึ่งแยกออกจากเส้นชีวิตนี้ เมื่อแยกออกแล้วก็โค้งเข้าไปข้างในของเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงชีวิตเกิดมาจะต้องทำประโยชน์ให้ผู้อื่นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๗) แต่เส้นชีวิตที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตนี้แยกออกเป็นเส้นหลักฐานด้วย จึงหมายถึงไปถึงเรื่องที่เกี่ยวกับหลักฐาน คือเมื่อเดินทางออกไปนอกบ้าน บ้านของเจ้าของมือหนึ่งจะต้องให้ผู้อื่นอยู่ (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานต่อไป)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหนสัน เส้นหนสันเส้นนี้เมื่อแยกลงไป ๆ ต่อกับเส้นวิ่งเด่นด้วย หมายถึงว่าเป็นหนสันเขาไปเพื่อการวิ่งเด่น เส้นหนสันที่ไปต่อกับเส้นวิ่งเด่นนี้ ในหลักวิชาก็ให้พยากรณ์แต่เพียงเท่านั้น คือเป็นหนสันไปเพื่อการวิ่งเด่น แต่เท่าที่พบมามากแล้ว ผู้ที่มีหนสันแล้วในรูปกับเส้นวิ่งเด่นนี้ หมายถึงว่าเป็นหนสันเขาไปเพื่อซื้อหรือซื้อเรือเอามา

เดินไปเดินมาเพื่อต้องการหาผลประโยชน์จากการเดินทางไป ๆ มา ๆ นั้น(รับคนโดยสาร หรือบรรทุกสิ่งของ)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ มีเส้นต่าง ๆ เข้ามาสัมพันธ์กันอยู่มากมายหลายเส้นด้วยกัน และเส้นต่าง ๆ ซึ่งเข้ามาสัมพันธ์กันมากมายหลายเส้นนี้ ย่อมให้ความหมายเป็นโรคประสาท หรือเป็นความรู้สึกคุ้นคิดของเจ้าของมือนั้นทั้งสิ้น

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ในส่วนตัวของมันเองเป็นเส้นรุ่งเรือง (๒ เส้นรวมเป็นเส้นเดียวกัน) เส้นรุ่งเรืองในลายมือนั้นแยกออกเป็น ๒ เส้นคู่ คือเส้นที่ตรงกับหมายเลข ๑๓ และมีอยู่ข้างบนอีกเส้นหนึ่ง จึงเป็นเส้นโรคประสาทสมองหรือเส้นรุ่งเรือง ๒ เส้นด้วยกันเรียกว่า "เส้นโรคประสาทรุ่งเรือง"

เส้นโรคประสาทเส้นนี้ สัมพันธ์เชื่อมโยงกับเส้นต่าง ๆ คือเส้นโรคประสาทมาจากเส้นคู่ในเนนครอบครว้ก่อน แล้วผ่านเส้นคู่กัน ๒ เส้นเข้ามาผ่านเส้นชีวิต เมื่อตัดผ่านเส้นชีวิตไปแล้ว ก็ไปผ่านเส้นสมอง และผ่านตรงที่เส้นวาศนาเกิดขึ้นจากเส้นสมองด้วย จากนั้นจึงไปต่อกับเส้นหัวใจ เมื่อรวมค่าแปลในเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้แล้ว ก็หมายถึงเจ้าของมือนั้นมีความคิดที่จะให้รุ่งเรืองในหลายสิ่งหลายอย่าง คือ

ก. การคิดที่จะได้คู่ที่รุ่งเรือง (คู่ที่ดี) อำนาจของเส้นโรคประสาทที่ไปต่อกับเส้นคู่

ข. การคิดที่จะให้ผู้ใหญ่หรือคนในครอบครว้รุ่งเรือง อำนาจของเส้นคู่กัน

ค. การคิดที่จะต้องการให้การเงินรุ่งเรือง (การเงินดี) อำนาจเงิน  
วาสนาบนเส้นสมอง

ง. การคิดที่จะต้องการจะให้ร่างกายรุ่งเรือง (การแต่งตัวที่ดีและสะอาด  
หรือหมายถึงแต่งเงินแต่งทองให้หรูหราได้)

จ. การคิดที่จะต้องการให้ได้ความรักที่ดีและรุ่งเรือง (หมายถึงไปถึง  
ความรักที่ยืนนาน รวมไปถึงความรักลูกที่ต้องการจะให้ลูกนั้นได้รับการ  
ศึกษาที่ดีด้วย)

ฉ. การที่ ต้องการให้เกิดความคิดที่ดีและรุ่งเรือง อำนาจของเส้น  
สมอง

เรื่องทั้งหลายเหล่านี้ จึงเป็นโรคประสาทสมองของเจ้าของมือนี่ ที่  
จะต้องมีการครุ่นคิดอยู่เรื่อย ๆ หรือเรื่องทุก ๆ อย่างที่กล่าวมานี้ก่อให้เกิด  
เรื่องที่หนักสมองอยู่เป็นนิจก็ได้

## บทที่ ๙

### ว่าด้วยเส้นหัวใจ

เส้นหัวใจเป็นเส้นสำคัญอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งผู้ศึกษาว่าด้วยวิชาการ  
อ่านไค้ตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ จะพึงศึกษาให้ถ่องแท้นั่นเอง เส้นหัวใจ  
นี้ถ้าจะเปรียบด้วยบ้านเรือน ก็เห็นจะต้องเปรียบด้วยหลังคา เพราะเส้น  
หัวใจเป็นเส้นที่อยู่สูงที่สุดยิ่งกว่าเส้นใด ๆ ในมือคนเรา (ถ้าลายมือใดไม่มี  
เส้นกามารมณ)

ผู้ใดที่มีเส้นหัวใจไม่สมบูรณ์ ก็เหมือนผู้ที่มีบ้านแต่มีหลังคา  
เล็กกว่าตัวเรือน ซึ่งไม่สามารถจะบังกันเมื่อดมหรือแดดมิให้แผดเผาลง  
สู่ตัวเรือนได้ เรือนนั้นก็จะถูก ความร้อน ความเย็น มากกว่าเรือนที่มี  
หลังคาปกปิดมิดชิด ถ้าเรือนใดมีหลังคากว้างใหญ่ หรือมีหลังคาถึง ๒  
ชั้น คือหมายถึงเรือนที่มีทั้งหลังคาและมีทั้งเพดานด้วยแล้ว บ้านหลังนั้น  
ก็จะไม่ถูกความร้อนและความเย็นมากนักเช่นเดียวกับเรือนอื่น ๆ ฉะนั้นก็  
ก็ตาม ผู้ใดที่มีเส้นหัวใจไม่สมบูรณ์ ผู้นั้นก็ไม่สามารถพาชีวิตไปได้  
อย่างราบรื่น จะต้องประสบกับความยุ่งยากลำบากในชีวิตด้วยเรื่องหนึ่ง  
เรื่องใดอยู่เสมอ ถ้าผู้ใดมีเส้นหัวใจยาว และมีเส้นหัวใจถึง ๒ เส้น ผู้นั้น  
ก็เท่ากับเรือนที่มีหลังคากว้างใหญ่ และมีเพดานด้วย ซึ่งสามารถจะบังเบา  
ความร้อนและความเย็นต่าง ๆ ได้มากขนาดนั้น



เส้นหัวใจ เป็นตัวแทนของหัวใจ เป็นตัวแทนของสมอง (ใช้แทนเส้นสมองได้ เมื่อไม่มีเส้นสมอง) เป็นตัวแทนของความรัก เป็นตัวแทนของการกระทำกิจการทุกชนิด ซึ่งหัวใจมุ่งกระทำอยู่ เป็นตัวแทนของเพศตรงกันข้าม คือเป็นตัวแทนของผัวของเมียด้วย เป็นตัวแทนของอารมณ์ที่เพ่งอยู่เป็นนิจ เนื่องจากเส้นหัวใจมีความหมายหรือเป็นตัวแทนได้หลาย ๆ อย่างดังนี้ ผู้ศึกษาจึงต้องพิจารณาเส้นหัวใจนี้ให้ละเอียดถี่ถ้วนเสียก่อน จึงค่อยพิจารณาถึงเรื่องเส้นอื่น ๆ ต่อไปอีก

อาจจะมึนงงศึกษาบางคนสงสัยว่า ไม่ว่าเส้นหัวใจหรือเส้นหนึ่งเส้นใดในทางหลักวิชานี้ เหตุใดจึงเป็นตัวแทน หรือมีความหมายไปถึงเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายถึงเพียงนี้ ในบทเรียนบทหนึ่งจึงจำเป็นต้องอธิบายเรื่องนัยเสียสละเล็กน้อยก่อนว่า อันเส้นต่าง ๆ ในทางวิชาสายมโหรี เส้นแต่เพียงเส้นเดียว ย่อมจะให้ผลไปได้หลายสิ่งหลายอย่างอยู่เสมอ และเรื่องราวที่ให้ผลไปหลายสิ่งหลายอย่างนั้น เส้นเดียวกันอาจจะให้ผลไปได้ทั้งดีและชั่วด้วย มิใช่ว่าสิ่งใดที่ให้ผลดีแล้วจะไม่ให้ผลร้าย ๆ ทุก ๆ สิ่งย่อมให้ผลดีและให้ผลร้ายด้วยกันทั้งสิ้น เช่นเครื่องหมายของนักประพันธ์ ซึ่งควรจะนับว่าการเป็นนักประพันธ์นั้น เป็นจำพวกที่เป็นคนดื้อขี้เสียด แม้ตายไปแล้วชื่อเสียงก็ยังโด่งดังไปเรื่อย ๆ แต่เครื่องหมายนักประพันธ์อย่างเดียวกันนั้นย่อมให้ผลไปในทางมีนเมาด้วย เพราะฉะนั้นนักประพันธ์ทั้งหมดจึงเป็นจำพวกขี้เมา หรือต้องตายด้วยความมีนเมาเป็นส่วนมาก ยิ่งนักประพันธ์คนใดเมาตาย นักประพันธ์คนนั้นก็ยังมีชื่อเสียงมากขึ้น หรือมีชื่อเสียง ๆ เมาตายพวกนักเขียนหรือนักประพันธ์ก็ล้วนแต่เป็นพวกนักดื่มจัดเกือบ ๆ คน พวกนักประพันธ์หาพวกที่ไม่ดื่มได้น้อยมาก พวกที่ไม่ดื่มนี้ จะมีความหมายบ่งบอกถึงความมีนเมาไว้ด้วย

เครื่องหมายการเงินหรือหาเงินเก่ง เครื่องหมายนี้จะมาพร้อมกับกามารมณ์จัด เพราะฉะนั้นพวกที่หาเงินเก่ง จึงต้องประกอบด้วยกามารมณ์ที่รุนแรงอยู่เสมอ ถ้าเป็นชายก็จะมีเมียหลาย ๆ คน หรือถ้าไม่มีเมียหลาย ๆ คนก็จะชอบเที่ยวไป หาความสุขในทาง กามารมณ์กับ หญิงอื่น ๆ อยู่เป็นประจำ ไม่ได้อยู่กับลูกเดียวเมียเดียวทุกคนไป และในจำพวกผู้หญิงก็เหมือนกัน เมื่อหาเงินเก่งก็หาคู่เก่ง หรือหาความสุขด้วยเรื่องกามารมณ์เก่งด้วยกันทั้งสิ้น

นอกจากนี้แล้ว เครื่องหมายอย่างอื่นใดก็ตาม ย่อมให้เรื่องราวไปได้ ๒ อย่าง ๓ อย่างพร้อม ๆ กันเสมอ เช่นเครื่องหมายนักธรรมชาติวิทยาก็ย่อมจะโคกเศร้า ดังกาก็เลโอปราชญ์ทางคณิตศาสตร์ชาวอิตาลีเห็นผู้ค้นพบว่าโลกนี้หมุนไปรอบดวงอาทิตย์เป็นคนแรก ปราชญ์ท่านนั้นภายหลังก็ตายอด มีคนคอยฆ่าคอยตามล้างผลาญต้องหนีซ่อนอยู่เรื่อย ๆ นั้นเป็นผู้ ที่ได้รับความโคกเศร้าอย่างใหญ่หลวงภายหลังของชีวิตเช่นกัน

เครื่องหมายชีวิตมีอุปสรรค เครื่องหมายเดียวกันนี้เป็นเครื่องหมายให้ความสำเร็จด้วย ผู้ที่กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด เมื่อมีอุปสรรคเสมอแล้ว กิจการเหล่านั้นก็จะสำเร็จไปได้ด้วยดีในภายหลัง เกือบทุกคนเครื่องหมายของผู้ที่จะให้ผู้อื่นกู้ยืมเงินนั้น หมายถึงว่าเป็นเครื่องหมายที่ดี คือเป็นเครื่องหมายของคนมีเงิน แต่ในขณะเดียวกันเครื่องหมายนี้ก็จะต้องกลับมาสู่ตัว คือ ตัวของผู้ให้กู้ยืมนั้น จะต้องไปกู้ยืมคนอื่นอีก เครื่องหมายเจ้าระเบียบเรียบร้อย คือเครื่องหมายเส้นหัวใจที่หัวใจไฟ เส้นหัวใจเส้นนี้อยู่ในมือใด เจ้าของมือนี้จะเป็นคนเจ้าระเบียบ จัง

บ้านของเสียด้าสะอาดเรียบร้อยอยู่เสมอ แต่ในทางกลับกัน พวกเจ้าระเบียบ  
นี้จะต้องเป็นคนใจไฟ เมื่อจะได้ผัวได้เมียหรือรักชอบกับใคร ประเดี๋ยว  
เดียวก็ได้นั้น และไม่ค่อยมีพิธีรีตองอะไรเสียด้วย ฯลฯ

เรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ ที่ให้ผลไปได้หลายอย่างดังนี้ เห็นควรจะ  
ต้องรวบรวมเป็นตำราอีกเล่มหนึ่งต่างหาก แม้ว่าข้าพเจ้าสิ้นชีวิตไปเสีย  
ก่อน ไม่ได้ทำตำราเล่มนี้ไว้ ก็ขอส่งไว้ให้ศิษย์ที่มาเล่าเรียนที่หลังกระทำ  
ต่อ ๆ กันไปอีก

เท่าที่อธิบายมานี้ก็เพื่อให้เห็นว่า เส้นต่าง ๆ ในวิชาไม่ว่า  
เส้นหนึ่งเส้นใด เส้นนั้น ๆ จะต้องให้ผลเป็นเรื่องราวขึ้นในตัวของผู้คนเป็น  
๒ อย่าง ๓ อย่าง หรือเป็น ๑๐ อย่างก็มี เหตุฉะนั้นจึงไม่น่าจะมีเรื่อง  
ที่ควรสงสัยอันใดอีก เส้นหัวใจย่อมให้ความหมายไปได้หลายสิ่งหลาย  
อย่างเช่นเดียวกัน ถ้าเราได้ทำการศึกษาเรื่องเส้นหัวใจโดยละเอียดแล้ว  
ก็จะทราบเรื่องราวต่าง ๆ หลาย ๆ อย่างของเจ้าของมือนั้นละเอียดถี่ถ้วนออก  
ไปอีกเป็นอันมาก

สิ่งที่ควรจดจำสำหรับเส้นหัวใจคือ เส้นหัวใจเกิดอยู่บนเนินทั้งสี่  
คือ ๑. เนินอารมณ์, ๒. เนินวณรณ, ๓. เนินสำคัญ, ๔. เนินเรื่องคู่  
โคนของเส้นหัวใจเกิดอยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่ แล้วพุ่งปลายไปหาเนินสำคัญ  
เนินวณรณ และเนินอารมณ์ เส้นหัวใจตอนทางโคนหมายถึงแข็ง ส่วน  
เส้นหัวใจตอนทางปลายหมายถึงอ่อน

เส้นหัวใจที่มาจากอยู่ภายใต้เนินวณรณ เรียกว่าเส้นหัวใจสั้น ถ้า

เส้นหัวใจที่มาจากอยู่ภายใต้เนินอารมณ์เรียกว่า เส้นหัวใจยาว การที่

เส้นหัวใจผ่านเนินทั้ง ๔ ไปนั้น ก็ย่อมเป็นธรรมชาติวิทยานั่นหนึ่งเหมือนกัน  
คือเส้นหัวใจเป็นตัวแทนของความรัก อันมนุษย์เราทั้งหลายที่เกิดมานี้ ก็  
เพราะความรักนี่เองจึงก่อให้เกิดคู่ครอง ก่อให้เกิดความสำคัญหรือมีชื่อ  
เสียงขึ้น และก็เพราะความรักนั้นเองอีกเหมือนกันจึงก่อให้เกิดความเดือด  
ร้อนต่าง ๆ (เพราะเส้นหัวใจผ่านเนินวณรณ) และก็เพราะความรักเช่น  
เดียวกันอีกจึงก่อให้เกิดคนเราเกิดอารมณ์ต่าง ๆ ขึ้นได้ (เพราะเส้นหัวใจผ่านเนิน  
อารมณ์)

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นหัวใจ ซึ่งมีความหมาย  
เป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ ตามรูปลักษณะของเส้นหัวใจนั้น ๆ แต่รูปของเส้น  
หัวใจต่าง ๆ เท่าที่ได้นำมาแสดงไว้เป็นครั้งแรกในบทเรียนชั้นประถมนี้ ได้  
คัดเอาเส้นหัวใจที่เห็นได้เสมอ ๆ เท่านั้นมาแสดงไว้เสียก่อน



๑. เส้นหัวใจยาว ข้ามเนิน อารมณ์ไป  
มาก เส้นหัวใจเส้นนี้จะไปต่อกับเส้นมรณะที่  
อยู่ทางง่ามมือริมเนินอารมณ์ แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น จะเป็นคนที่มี อารมณ์รุนแรง เกินไป  
เกิดเรื่องอะไรขึ้นแล้วลืมยาก ความรักรุนแรง  
รักเด็ดขาดรักไม่ลืม คนที่มีเส้นหัวใจดังนี้และ  
เป็นเส้นตรงด้วย อาจจะตายเพราะความรัก  
นั้น คือฆ่าตัวเองทำลายตัวเองเพราะความ  
รักเป็นเหตุ ยกเว้นแต่จะมีเครื่องหมายอื่นใด  
ซึ่งสามารถจะป้องกันเรื่องนั้น ๆ มิให้เกิดขึ้นได้  
คำย่อว่า "หัวใจรักแท้"



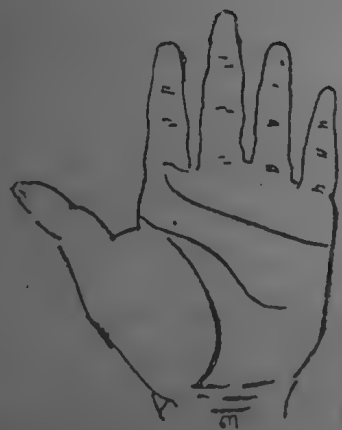
๒. เส้นหัวใจ ยาวมาถึง ตอนกลางของ

เนินอารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน  
ที่ทำอะไรทำจริง เป็นคนที่มีอารมณ์รุนแรงอยู่  
เสมอ ชอบมันชอบพูด แต่มีความคิดชั้นครู  
มาอาจารย์ กระทำกิจการต่าง ๆ ไม่ทอดย  
เมื่อมีความรักก็รักจริง รักจนหลง พระองค์  
เรื่องรัก ๆ แล้วหัวใจไม่เปลี่ยนไปอื่น รัก  
เดียวใจเดียวตลอดไป แต่เส้นหัวใจแบบนี้ไม่  
รุนแรงมากนัก ไม่ถึงกับจะ บังคับให้ ทำลาย ตัว  
ได้ คำย่อว่า "หัวใจชั้นครู"

๓. เส้นหัวใจยาวมาถึงเนินอารมณ์ แต่

เส้นหัวใจเส้นนี้ ปลายพุ่งขึ้นไป ทางนิ้วอารมณ์  
มากเกินไป หรือพุ่งขึ้นไปถึงโคนนิ้วอารมณ์ก็  
ได้ (นิ้วชี้) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มี

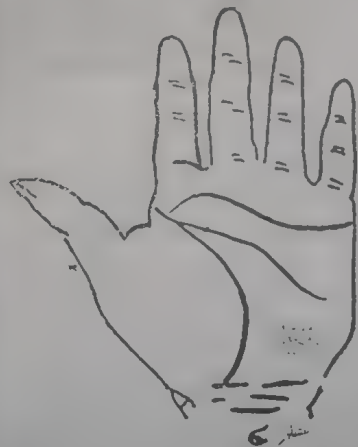
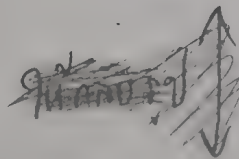
ความมานะพยายามเกินไป เป็นคนที่กระทำ  
กิจการต่าง ๆ ง่าย ๆ เมื่อเห็นเขากระทำก  
การอย่างใดได้ ตัวเองเห็นก็อยากจะทำบ้าง  
มักฝึกทำการงานต่าง ๆ ได้หลายชนิด แต่เขา  
ไม่ได้ เพราะทำแล้วทอดทิ้งไปทำงานอย่าง  
อื่นอีก ความรักก็ไม่แน่นอน เพราะรักแล้ว  
รักก็อยู่เสมอ คำย่อว่า "หัวใจพยายามเกิน  
ไป"



๔. เส้นหัวใจ พุ่งมาถึง เนินอารมณ์

เส้นหัวใจเส้นนี้ เมื่อมาถึงเนินอารมณ์แล้ว  
ก็โค้งขึ้นข้างบน ภายหลังหักลงมาปลายจรด  
กับเส้นสมองตอนทางโคนด้วย แสดงว่าเป็น

คนที่ซื่อจนเข็ด เป็นคนที่ไม่ชอบหยิบฉวยของ  
คนอื่น เป็นคนที่ไว้ใจได้ แต่ตนเองเป็นคนที่  
จะถูกผู้อื่น หลอก ลวงให้ เสียเงินทอง อยู่เสมอ  
เกี่ยวข้องด้วยความรักก็ซื่อโง่ พยายามจะหารัก  
ที่ได้อยู่เสมอ แต่ทุกครั้งที่จะถูกต้ม ถูกลวงอยู่  
เสมอ คำย่อว่า "หัวใจรักโง่"

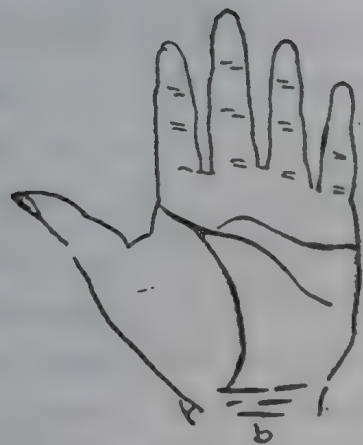


๕. เส้นหัวใจ ยาวไป ถึงเนิน อารมณ์

เส้นหัวใจเส้นนี้ ปลายโค้งลงบนเส้นสมอง ตอน  
ทางโคน แต่รูปของเส้นหัวใจเส้นนี้ไม่โค้ง  
ขึ้นไปบนเนินอารมณ์มากเหมือนเส้นหัวใจภาพ  
ที่ ๔ แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น เป็นคน ที่มี ความ

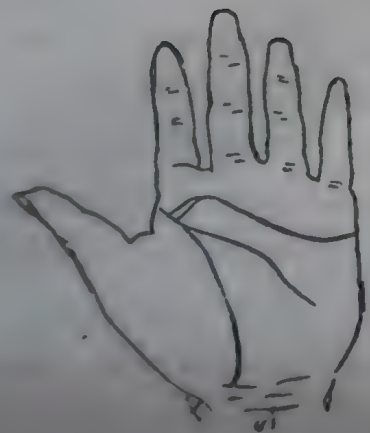
เพียวพยายามพอควมพอดี เป็นคนซื่อแต่ไม่  
เชื่อเกินไป เรื่องเกี่ยวข้องด้วยความรักมักปล่อย  
ไปตามเรื่อง ไม่รู้จักวางแผนให้รัดกุม หรือ  
มักจะได้เสียกับคนที่อยู่ใกล้ชิดกัน คือซื่อแต่  
ไม่ถึงกับใครต้มได้ คำย่อว่า "หัวใจซื่อตรง"





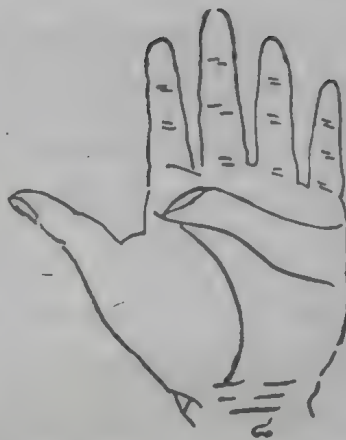
๖. เส้นหัวใจสั้น พุ่งไปถึง เนิน รันรัน แล้วเส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงไปหาเส้นสมองด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีความคิดสั้น ๆ กระทำกิจการอย่างใด ไม่พยายามให้กิจการนั้น ๆ ดีขึ้นไปกว่าที่กระทำอยู่แล้ว เป็นคนไม่เอาเรื่องเอาราว ปล่อยบ้านช่องรุงรังเกะกะ ความรักมักใจและความคิดสั้น เมื่อรักชอบใจแล้วก็เอา ไม่เลือกว่าเขาจะมีลูกเมียมีผัวอยู่ด้วยก็ไม่เลือก เอาแต่ความพอใจของตัวเองก็แล้วกัน คำย่อว่า "หัวใจสั้นแต่ซื่อ"



๗. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึง เนิน อารมณฺ์ เส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงไปบนเส้นสมองตอนทางโคน ตอนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แยกออกเป็น ๒ เส้นด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีหัวใจโง่ซื่อ เกี่ยวกับความรักมักถูกหลอกหลวง รักชอบแต่คนไม่ค่อยดี ถ้าเป็นชายมักได้เมีย ๒ และเมียนั้นจะหลอกหลวงให้เสียทรัพย์สิน ถ้าเป็นหญิงมักมีชู้ และชู้นั้นก็มักหลอกเงินทองให้เสียหายด้วยเสมอ หรือเสียทั้งตัวทั้งเงินและเสียชื่อเสียงด้วย คำย่อว่า "หัวใจรักซื่อเสียหาย"



๘. เส้นหัวใจยาว พุ่งไปถึงเนิน อารมณฺ์ ปลายของเส้น หัวใจ เส้น นี้โค้งลง มาบนเส้นสมองตอนทางโคน และตอนปลายของเส้นหัวใจมีเกาะอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีความรักโง่ซื่อจนอุปาทัว คือถ้าเป็นหญิงจะได้คู่ที่เป็นคนไม่ดี เป็นนักเลงการพนัน เป็นคนเกะกะเกกมะเหรก เป็นโจรเป็นขโมย หรือหากินในทางทุจริตอื่น ๆ เป็นชายจะได้เมียที่เป็นหญิงคนชั่วคนเกี้ยวหญิงที่ไม่ดี หรือได้เมียที่ชอบเล่นการพนันกระทำให้เสียเงินเสียทองถึงล้มจมเสียหายบ่อย ๆ คำย่อว่า "หัวใจรักซื่ออุปาทัว"



๙. เส้น หัวใจ ยาวไป ถึง เนิน อารมณฺ์ เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้น อารมณฺ์ ตัดเป็นกากะบาดอยู่บนเนิน อารมณฺ์ ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะเป็นคนที่มีอารมณ์สโตอยู่เสมอ เป็นคนที่ไม่ได้รับความสุขทางใจอยู่เป็นนิจ เมื่อได้คู่กันนั้นจะเป็นคนที่มีมารยาทเข้มข้อย พุดจาไรวะเสนาะหู กระทำให้อารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เรื่อย ๆ ถึงจะไม่มีเงินทองมากนัก คนที่มีเส้นหัวใจลักษณะนี้ ก็จะมีสุขเกินกว่าผู้อื่นอยู่เสมอ คำย่อว่า "หัวใจรักเย็นใจ"



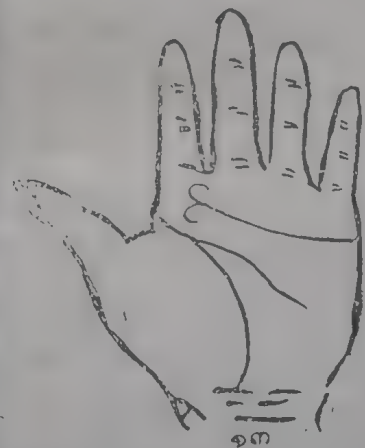
๑๐. เส้นหัวใจ ยาว มาถึง เนิน อารมณ  
เส้นหัวใจเส้นนี้ เมื่อยาวมาถึง เนินอารมณ แล้ว  
ก็ติดกับ เส้นอารมณ ที่อยู่บนเนิน อารมณ ทำให้  
เป็นรูปเกาะบาทไขว้กันด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มีอนัน ชอบกระทำกิจการที่เป็นการช่วยเหลือ  
ผู้อื่นอยู่เสมอ เรื่องเกี่ยวกับความรักมักชอบ  
ช่วยเหลือคนอื่นให้เขาได้เสียกัน เป็นคนที่ไม่  
ค่อยเป็นตัวของตัวเอง ต้องพึ่งพาอาศัยผู้อื่น  
อยู่เป็นนิจ หรือเสียเพราะผู้อื่นเสมอ คำย่อ  
ว่า "หัวใจรักช่วยเหลือ"

๑๑. เส้นหัวใจ ยาวไปถึง เนิน อารมณ  
เส้นหัวใจเส้นนี้ เมื่อยาวไปถึง เนินอารมณ แล้ว  
ก็โค้งลงไป บนเส้นสมถ หรือโค้งลงไปบนเส้น  
ชีวิตตอนทางโคนและที่เส้นสมถ หรือเส้นชีวิต  
นั้น มีเส้นเป็นสามเหลี่ยมล้อมอยู่ด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่มีความรักใจซื่อ แต่  
มีความคิดว่า ตนเอง มีความรู้ ใน เรื่องใดเรื่อง  
หนึ่งยิ่งกว่าผู้อื่น คือเป็นทั้งใจและอดคิดด้วย  
ในเรื่อง เกี่ยวกับ กิจการงาน ก็มักไม่เชื่อผู้อื่น  
แต่สิ่งที่ตนกระทำไปนั้นก็มักไม่ได้รับผลดีตามที่  
ควร เพราะเชื่อกำลังของตนเองเกินไป คำ  
ย่อว่า "หัวใจซื่ออดคิด"



๑๒. เส้นหัวใจ ยาวไปถึง เนิน อารมณ  
และเส้นหัวใจเส้นนี้ แยกออกเป็น ๒ เส้นบนเนิน  
อารมณด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคน  
ที่ชอบกระทำกิจการ ๒ อย่างอยู่เสมอ และมี  
ความมานะพยายามที่จะ กระทำกิจการ ๒ อย่าง  
นั้นให้ติดอยู่เป็นนิจ เป็นคนที่มีอารมณ์รุนแรง  
มากอยู่เรื่อย ๆ เรื่องความรักจะต้องมีคู่ ๒ และ  
พยายาม ที่จะ ครอง คู่ ๒ นั้น อยู่ให้ได้ โดยไม่มี  
ความท้อถอย ถ้าเส้นหัวใจนั้นตรงเกินไป  
แสดงว่าหัวใจแข็งด้วย คำย่อว่า "หัวใจรัก  
ข้อนพยายาม"

๑๓. เส้น หัวใจ ยาวไปถึง เนิน อารมณ  
เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อไปถึงเนินอารมณแล้ว ก็  
แยกออกเป็นง่ามเหมือนภาพ แสดงว่าเจ้าของ  
มีอนัน เป็นคนหัวใจไม่แน่นอน จะกระทำ  
กิจการอย่างใดมักเปลี่ยนใจง่าย เลิกล้มการ  
งานที่กระทำอยู่บ่อย ๆ หรือมีการเปลี่ยนงาน  
เสมอ ๆ เรื่องเกี่ยวกับความรักมักไม่เลือก เจ้า  
ู้กรุ่มกรุ้มชอบเจรจาพาทีเกวพาวาครีโพศตรง  
กันข้ามอยู่เป็นนิจ และมักเป็นคนมากู้หลย  
เมื่อยเสมอ แต่เจรจาพาทีค่อนข้างไพเราะ  
เสนาะโสทรไม่หยามคาย คำย่อว่า "หัวใจ  
เจ้าชู้"



๓๔. เส้นหัวใจพุ่งไปลงที่ช่องหมด



เปลือง

แสดงว่าเป็นคนที่มีความขยันขันแข็ง  
อดทน กระทบกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไม่ท้อ  
ถอย ไม่เลิกลำบากงานนั้นจะหนักหรือเบา ก็เอา  
ทั้งสิน เป็นคนที่มีความมานะพยายามไม่สิ้น  
สุด หาเงินทองเก่งอยู่เสมอ แต่คนชนิดนี้ใช้  
จ่ายเปลือง หาได้เท่าใดมักใช้หมดเท่านั้น ยัง  
ไม่ทันจะได้เงินทอง มา ก็กะโครง การ ที่จะใช้  
สรวอยอยู่ก่อนแล้ว เรื่องความรักมักเป็นคนใจ  
เดียว คำย่อว่า "หัวใจขยัน"

๓๕. เส้นหัวใจ ปลายแตก ออก เป็น ๒  
ง่าม ๆ หนึ่งพุ่งตรงไปสู่ช่องหมดเปลือง งาม  
หนึ่งพุ่งไปหาเนินอารมณ์ แล้วโค้งลงไปบนเส้น  
สมองหรือเส้นชีวิตตอนทางโคนก็ได้

แสดงว่า

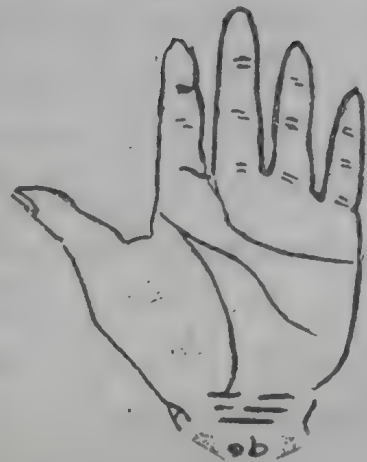
เจ้าของมือ นั้น เป็นคนที่มี ความเพียร พยายาม  
หาเงิน ทองได้แล้วก็ใช้จ่าย อย่างมี แผนการณ์  
อยู่เสมอ มักเป็นคนที่มีฐานะดีขึ้นเพราะเป็นคน  
รู้จักวางแผนนั้น เกี่ยวด้วยคูครองมักมีเกิน ๓  
คนขึ้นไป แต่สามารถวางแผนให้คู่กันอยู่กัน  
ได้โดยไม่เกิดเรื่อง เดือดร้อนยุ่งยาก แต่ประการ  
ใด คำย่อว่า "หัวใจวางแผน"



๓๖. เส้นหัวใจ พุ่ง ปลายไปลง ที่ ช่อง  
หมดเปลือง ปลายของเส้นหัวใจที่พุ่งไปลงที่  
ช่อง หมดเปลือง นั้น แยก ออก เป็น ๒ ง่าม ด้วย  
ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้คือเส้นเกียรติยศ หรือ  
หมายถึงเส้นหัวใจไปต่อกับ เส้นเกียรติยศไปลง  
ที่ช่องหมดเปลืองก็ได้

แสดงว่าเจ้าของมือ

นั้นเป็นคน ที่ ขยันขันแข็ง ในการงาน และใช้จ่าย  
เปลือง ทั้งเป็นคนที่มีหัวใจมุ่งไปสู่ความมี  
เกียรติยศและชื่อเสียงด้วย ต้องการจะให้  
มีคนเชิดถือตัวเองอยู่เสมอ แต่ต้องกระทำไป  
นาน ๆ จึงจะมีชื่อเสียงขึ้นได้ คำย่อว่า "หัวใจรักเกียรติยศ"



๓๗. เส้นหัวใจ ปลาย พุ่งไป ลง ที่ ช่อง  
หมดเปลือง และเส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแตกลงไป  
หาเส้นสมองหลาย ๆ เส้นอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้า

ของมือ นั้น เป็นคน ที่ ขยันขันแข็ง ทำงานหาเงิน  
เก่งและใช้จ่ายหมดเปลืองมากอยู่เสมอ ทั้งเป็น  
คนชอบไปในงานที่เป็นธุรกิจติดต่อกว้าง  
ขวางในวงสังคมด้วย เกี่ยวด้วยความรัก จะมี  
ความรักหลายคน หรือพบความรักมากหน้า  
หลายตาอยู่เป็นนิจ (แต่อย่าทราบบว่าจะมีคู่  
ใครคน ตั้งคู่เส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย) คำย่อว่า  
"หัวใจสังคม"





๑๘. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึงเนินอาร์มณต์ เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อพุ่งไปถึงเนินอาร์มณต์แล้ว ก็กลับมากางตอนบนของเส้นหัวใจนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อแรกกระทำกิจการอย่างใดไป มักจะมีความเพียรพยายามเกิดขึ้นก่อนเสมอ แต่ภายหลังเมื่อทำไปๆ ก็เกิดความท้อถอย ไม่ชอบกระทำกิจการต่างๆ ที่จะต้องกระทำนั้นอยู่นานๆ เกี่ยวกับความรักมักท้อถอย และจะไม่มีความปรารถนาไปตลอดชีวิต หรือมีแล้วเลิกไปไม่มีอีก คำย่อว่า "หัวใจท้อถอย"



๑๙. เส้นหัวใจปลายพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือก ตรงกลางของเส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงมากเกือบติดกับเส้นสมอง หรือติดกับเส้นสมองก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักรวดเร็ว เป็นคนเห็นแก่ได้ตระหนี่ถี่เหนียวไม่เข้าเรื่อง ไม่ยอมเสียเปรียบผู้อื่น เป็นคนที่มีความเพียรทั้งในด้าน การงาน และความรัก ไม่ชอบคบค้าสมาคมกับคนอื่น ๆ มากนัก นอกจากการคบคานี้จะให้ประโยชน์กับตน คอยแต่เอารักเอาเปรียบผู้อื่น คิดเล็กคินน้อยอยู่เสมอ คำย่อว่า "หัวใจตระหนี่"



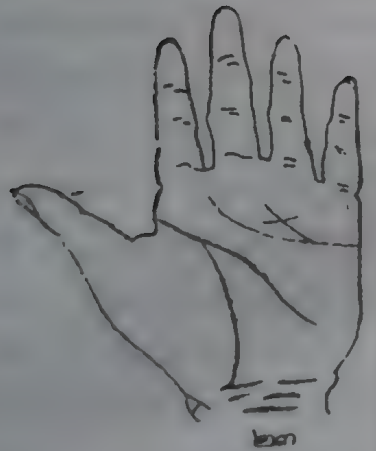
๒๐. เส้นหัวใจมีรูปเป็นเกาะอยู่ระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักอ่อนไหวง่าย ไม่มีความจริงจังในเรื่องรักกับผู้อื่น ปากพูดว่ารัก แต่ใจจริงไม่มีความรัก หรือหัวใจจริงมีความรักกับคนอื่นอยู่ แต่ปากก็มาพูดเรื่องรักกับอีกคนหนึ่งต่อไป และคนรักเก่านั้นก็เหมือนกัน ขึ้นแกว่ารัก แต่ภายหลังก็จะเบื่อหน่ายแล้วไปรักคนอื่นต่อไปอีกไม่สิ้นสุด คำย่อว่า "หัวใจรักไม่จริง"



๒๑. เส้นหัวใจยาวพุ่งมา ยังเนินอาร์มณต์ ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม คือเส้นหัวใจเจ้าชู้ แต่ง่ามหนึ่งแตกขึ้นไปข้างบน มีเส้นอาร์มณต์ ขัดทับอยู่บนเส้นนี้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตามปกติเป็นคนใจพุดจาไฟเราะเสนาะหู ทำทางค่อนข้างเป็นเจ้าชู้กรู่มกรู้อยู่เสมอ แต่บางขณะก็เป็นคนเจ้าอารมณ์เกินไป มักไม่พอใจจนเฉียวโกรธง่าย กระทำให้ทำทางเป็นเสน่ห์นั้นลดน้อยลงไปบ้างเป็นบางขณะ หรืออย่างที่เราเรียกกันว่าปากร้ายแต่ใจดี คำย่อว่า "เส้นหัวใจเจ้าเสน่ห์ที่เจ้าอารมณ์"



๒๒. เส้นหัวใจ ปลายแยกขึ้นไปหาเนิน  
 ร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมีอนัน เรื่องเกี่ยว  
 ด้วยความรัก มักจะได้รับ ความร้อนอก ร้อนใจ  
 อยู่เสมอ ความรักร้อนใจ หมายถึงมีเมียๆ  
 มีชู้ หรือถ้าเป็นหญิง สามีกมีเมียน้อยเป็นต้น  
 แต่คนที่เส้นหัวใจดังนี้ จะเป็นคนที่มีลักษณะ  
 พิเศษอยู่อย่างหนึ่ง คือมักจะกะเหตุการณ์  
 ต่างๆ ไม่ค่อยผิด พลาด เหมือน มีญาณ พิเศษ  
 อย่างใดอย่างหนึ่งอยู่ในสมองของตนเอง คำ  
 ย่อว่า "หัวใจร้อนรน"



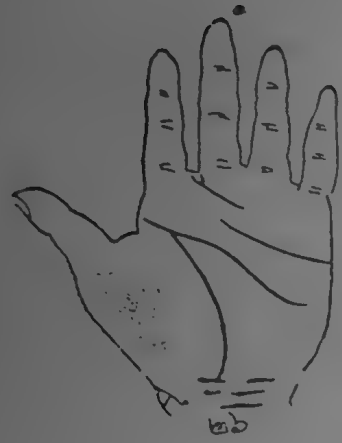
๒๓. เส้นหัวใจที่อนทางปลาย จะพุ่งไป  
 ทางใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นแยก  
 ขึ้นไปหาเนินสำคัญ และมีเส้นตัดผ่านเส้น  
 หัวใจที่แยกขึ้นไปนั้น เป็นรูป กากะบาดไขว้ อยู่  
 ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะมีชื่อเสียงใน  
 การที่ช่วยเหลือผู้อื่นให้ร่วมรักกัน คือเป็น  
 แม่สื่อแม่ชัก เป็นเจ้าแก่คู่ขอให้คนอื่นได้พบ  
 กับความรักอยู่เสมอ เส้นหัวใจชนิดนี้ ไม่แต่  
 เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรักอย่างเดียว แม้ใน  
 เรื่องที่เกี่ยวข้อง กับการ ต่างๆ ก็มัก ชอบ ช่วย  
 เหลือผู้อื่นด้วย คำย่อว่า "หัวใจช่วยเหลือ"



๒๔. เส้นหัวใจสั้นไป ขาดหาย อยู่ตรง  
 เนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่ไม่  
 ค่อยมีความรัก กิจการที่กระทำอยู่ไม่คิดที่จะ  
 ปรับปรุงให้ดีขึ้นกว่าเดิม สักแต่ทำตามไปตาม  
 เรื่องตามราวไม่กระตือรือร้น เป็นคนไม่มี  
 อารมณ์ มีสิ่งหนึ่งสิ่งใดมากระทบกระเทือน  
 จิตใจก็ลืมง่าย หัวใจมักเป็นสุขไม่ทุกข์ร้อน  
 ไม่กระวนกระวาย ไม่ว่าเรื่องใดๆ ความรัก  
 ไม่ค่อยมี ถึงได้เสียกันก็ไม่เอาใจใส่ปล่อยไป  
 ตามเรื่องตามราว หาแต่ความสบายส่วนตัว  
 คำย่อว่า "หัวใจรักสั้น"



๒๕. เส้นหัวใจสั้น ปลายแตกเป็นง่าม  
 เหมือนง่ามหนึ่งสัดที่อยู่บนเนินร้อนรน แสดง  
 ว่าความรักมักทำให้ออกหัก และก่อความรอน  
 ใจอยู่เสมอ มักได้รับความระทมขมขื่นหรือ  
 ถูกหลอกหลวงเกี่ยวกับความรักอยู่เป็นนิจ เมื่อ  
 เกิดความรักขึ้นแล้ว คนรักมักสละทิ้งไปมิ  
 รักใหม่ เกี่ยวกับกิจการที่ตนกระทำอยู่ก็  
 เหมือนกัน เมื่อทำไปไม่เท่าใดก็มีการเปลี่ยน  
 แปลงเลิกทั้งการงานที่ทำนั้นอยู่บ่อยๆ แล้ว  
 ไปทำงานใหม่อีก คำย่อว่า "หัวใจรักระทม"



๒๖. เส้นหัวใจเส้นขาดหายไปอยู่ภายใต้  
เนินว่อนรน แล้วมีเส้นเกียรติยาวอยู่ข้าง

บน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไม่ค่อยมีความรัก  
ได้ตัวได้เมียแล้วทอดทิ้งไม่ค่อยเอาใจใส่ แต่  
ให้เงินทองเลี้ยงดูอย่างมีเกียรติ คือส่งเสียให้  
กินให้ใช้ไม่ให้อดอยาก เกี่ยวกับกิจการงาน  
ที่กระทำอยู่ก็เหมือนกัน ไม่คิดที่จะปรับปรุง  
การงานนั้นให้ดีขึ้น ทำไปเรื่อย ๆ เพราะความ  
รักในเกียรติยศและชื่อเสียง หรือต้องการจะ  
เลื่อนยศขั้นไปเป็นชั้น ๆ เท่านั้น คำย่อว่า  
“หัวใจเส้นรักเกียรติ”

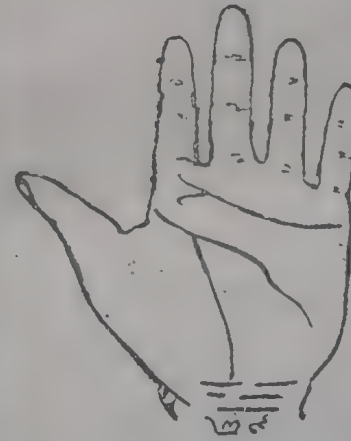


๒๗. เส้นหัวใจยาว ปลายพุ่งไปหาเนิน  
ฮารมณ และเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น  
หลาย ๆ เส้นจนยุ่งเหยิงเหมือนภาพ

แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีฮารมณพุ่งขึ้นจนเกิน  
ไป คิดสิ่งใดก็ไม่อยู่กับร่องกับรอย ไม่รู้จะ  
เอาอย่างไรดี ประเดี๋ยวดีประเดี๋ยวร้าย เกี่ยว  
ด้วยความรักก็ยุ่งยากลำบากใจ ไม่รู้จะทำ  
อย่างไรดี ถ้าเส้นหัวใจที่แตกออกหลาย ๆ  
เส้นนั้นเป็นเส้นบาง ๆ แสดงว่าเป็นแต่มีความ  
คิดยุ่งเหยิง ถ้าเส้นที่แตกออกชัดมาก แสดง  
ว่ามีการ กระทำให้ เกิด เรื่องยุ่ง หลายสิ่ง หลาย  
อย่างด้วย คำย่อว่า “หัวใจยุ่งยาก”



๒๘. เส้นหัวใจ แตก ออก เป็น เกาะเล็ก  
เกาะน้อยไปตลอดเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เป็นคนหัวใจไม่ดี จะเป็นโรคหัวใจอ่อนหรือ  
โรคที่เกี่ยวกับหัวใจอย่างอื่น ๆ ไม่ชอบกระ  
ทำกิจการที่ต้องใช้ความมานะพยายาม มัก  
เป็นคนอ่อนแอและทอดทิ้งในการกระทำกิจการ  
ต่าง ๆ อยู่เสมอ เกี่ยวกับความรักมักยุ่งยาก  
หรือเกิดเรื่องกระทบกระเทือนใจเพราะความรัก  
บ่อย ๆ คำย่อว่า “หัวใจช้ำโรค”



๒๙. เส้นหัวใจ ยาวไปถึง เนิน ฮารมณ  
เส้นหัวใจเส้นนี้ เมื่อยาวไปถึง เนินฮารมณแล้ว  
ก็แตกออกเป็น ๒ ง่าม แต่งามที่แตกออกนั้น  
ไม่เหมือนกับเส้นหัวใจเจ้าชู้ เพราะเส้นที่  
แตกออกไม่งอจนกลับหลัง เส้นที่แตกออกนั้น  
แตกออกเป็นรูปกรวย และงอพับกลับหลัง  
ขึ้นแต่เพียงเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือเป็น  
คนมีความรักในคู่ของตนอย่างจริงจัง และ  
ใช้ความรักกับคู่ของตนนั้นอย่างไม่จีจาง คือ  
จะออกจากบ้านที่หนึ่งรูปกอดที่หนึ่ง กลับมา  
ก็รูปกอดอีกไม่ค่อยเลิกละเวลา คำย่อว่า “หัวใจรักแท้เจ้าเสน่ห์”





๓๐. เส้นหัวใจสั้นยาวไป เพียงเนิน  
วันวน ตอนปลายของเส้นหัวใจแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แต่เส้นที่แตกออกนั้นแตก  
ออกไปแต่เพียงสั้น ๆ เท่านั้น แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น เป็นคนที่ไม่ค่อยมีความรักกับผู้อื่น  
ส่วนที่คิดว่าจะรักใคร่นั่นก็มีอยู่บ้าง แต่ไม่  
ทราบว่าจะรักใคร่ เพราะเห็นคนโน้นก็ดีคน  
นี้ก็ดี หรือเห็นคนโน้นก็ว่าไม่ดีคนนั้นก็ว่าไม่ดี  
คนนั้นก็ว่าไม่ดีไปเสียหมด หรือเป็นคนที่มี  
ความรักจับใจไม่จริงจังกับใคร คำย่อว่า "หัวใจรักโลเล"



๓๑. เส้นหัวใจใน ตอนปลาย ของเส้น  
จะเป็นไปในรูปใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้  
ในตอนกลางของเส้นหัวใจแตกออกเป็น ๒ เส้น  
แยกลงไปหาเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น จะเป็น คนที่มีชื่อเสียงทางมีคู่ ๒ อยู่  
เสมอ คือเมื่อได้คู่แล้ว ทุกๆ ครั้งก็จะได้คู่ ๒  
คนอยู่เรื่อย ๆ ส่วนกิจการที่กระทำนั้น ก็จะมี  
กิจการที่เป็นอาชีพ ๒ อย่าง หรือ ๓ อย่าง ไป  
ด้วยเช่นเดียวกัน คำย่อว่า "หัวใจรักคู่"



๓๒. เส้นหัวใจทางปลายจะเกิดขึ้นเป็น  
รูปใดก็ตาม แต่ทางตอนกลางของเส้นหัวใจเส้น  
นี้มีเส้น แยกลงไป หาเส้น สมองเป็น ๒ เส้นอยู่  
ด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง  
ผ่าเส้นหัวใจที่แตก ออกเป็น ๒ เส้น นั้น ขึ้นไป  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้คู่ ๒ อยู่  
เป็นนิจ และชีวิตจะต้องประสบอุปสรรคอย่าง  
ใหญ่หลวงอยู่เสมอจึงจะผ่านอุปสรรคไปได้ เส้นนี้  
อุปสรรค รุนแรงกว่าที่มีเส้นตัดเส้น วาสนาเส้น  
เดียวและเครื่องหมายนี้ เป็นเครื่องหมายแพทย์  
หรือเป็นเครื่องหมายหมอดูด้วย หรือหมอดูก็ได้  
คำย่อว่า "หัวใจอุปสรรครุนแรง"



๓๓. เส้นหัวใจตอนทาง ปลายของเส้น  
พุ่งไปทางไหนก็ได้ แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้น  
แยกลงไปหาเส้นสมองตอนทางโคนด้วย และมี  
เส้นสมองที่ตอนทางปลาย กระดกขึ้นไป หาเส้น  
หัวใจด้วย มองดูใกล้ ๆ เหมือนกับ เป็นรูปเกาะ  
ใหญ่ที่ขยับอยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นสามารถเป็นโรคสมอง หรือหัวใจ  
ต้องการการบำบัดอยู่เป็นนิจ ถ้าเป็นชายจะมี  
คู่หลายคน หรือเที่ยวผู้หญิงอยู่เป็นนิจ ถ้า  
เป็นหญิงก็ต้องเป็นหญิงคนเที่ยว หญิงคนชั่ว  
ถ้ายังมีเส้นโรค ประสาท ตัดหลายๆ เส้นใต้เส้น  
สมองสามารถยิ่งรุนแรงขึ้น



๓๔. เส้นหัวใจ แยกลงมาหาเส้นสมอง เป็นเส้นสั้น ๆ และมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม อยู่บนเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นชอบกระทำกิจการที่หนักสมอง และหนักใจ อยู่เสมอ เมื่อใดวัดเส้นวาสนาไปตกลงที่ยอด ของเส้นสามเหลี่ยมนั้น จะยังเกิดความเสีย หายขึ้นด้วย ถ้าเส้นหัวใจ เส้นที่แตก ออกมานั้น เป็นเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่ารักกิจการ ที่หนักสมอง แต่งานที่ทำไม่ค่อยหนักหนา ะไรนัก หรือรักงานหนักแต่ไม่สำเร็จ



๓๕. เส้นหัวใจก่อนทางปลายแตกออก แล้วหักพับลงมาบนเส้นสมอง ผ่านเส้นสมองลง มาผ่านเส้นชีวิตไปหมดลงที่เนินศุนัน หรือเนิน ครอบครวก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เรื่อง ความรัก มักจะ ทำให้เกิด ความเข้าใจ อย่างรุนแรงอยู่เสมอ คือคนรักนอกใจไปมีรักอื่น ถ้า เส้นหัวใจที่หักพับ ลงมานั้น เกิดเป็น ๒ เส้นขึ้น ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่ครองหรือ คนรัก ก็คน ก็จะต้อง ทิ้งร้างกันไป หมด ทั้ง สิ้น เพราะเส้นนั้นอยู่ในโคตชีวิต คำย่อว่า "หัวใจ รักออกหัก"

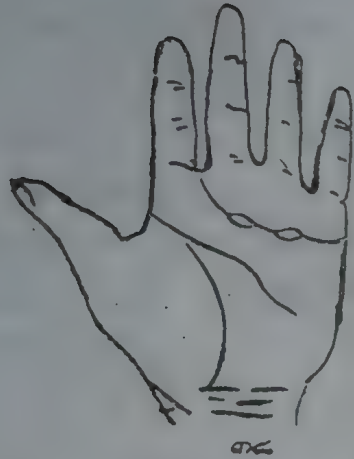


๓๖. เส้นหัวใจเกิดเส้นแอมเป็นคู่ขึ้นใน ตอนใด (ทำการวัดตามแบบ วัดเส้น หัวใจ) แสดงว่าในระยะเวลาชีวิตตอนนั้นเจ้าของมือนั้น จะ เกิดมีคู่ ๒ คนขึ้นในระยะนั้นด้วย หมายถึงเป็น ชายจะต้องมีเมียขึ้นอีกคนหนึ่ง ถ้าเป็นหญิงก็ จะต้องมามีชู้ขึ้นในระยะนั้น ถ้าเส้นที่แอมนั้น เกิดแอมขึ้น ๒ เส้น ก็จะได้คู่ที่เดียว เป็น ๒ คนรวมทั้งคู่เดิมก็รวมเป็น ๓ คนด้วยกัน



๓๗. ทางปลาย ของเส้นหัวใจ จะพุ่งไป ทางใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนั้นมีเส้นแยก ออกจากเส้นหัวใจ มาชนกับเส้น วาสนา ซึ่งเกิด มาจากเส้นสมอง กระทำให้เกิดเป็นรูป ๓ เหลี่ยมขึ้นภายใต้เส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น ความรัก เป็นผู้ช่วย อุปถัมภ์ ค้ำชู กระทำให้ได้รับความสะดวกสบายในความเป็น อยู่มากขึ้น (คำว่าความรักช่วยอุปถัมภ์ค้ำชู หมายถึงได้ผัวได้เมียที่ดี เมียหรือผัวนั้นจะ ช่วยกิจการงานอาชีพต่าง ๆ กระทำให้เกิด ความสะดวกสบายขึ้น หรือเพศตรงกันข้ามเป็น ผู้อุปถัมภ์ก็ได้) ตอนที่เส้นหัวใจแยกมาชนเส้น วาสนาบนเส้นสมองนั้น เป็นตอนที่จะได้ผัว ได้เมีย หรืออย่างน้อยก็มีคนที่เป้นเพศตรงกัน ข้ามเข้ามาอยู่ในบ้าน





๓๗. เส้นหัวใจเป็นเกาะ ๑ หรือ ๒-๓ เกาะเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ ไม่ใช่เป็นเกาะตลอด เส้นดังที่กล่าวมาแล้ว ให้วัดดูว่าเกาะนั้นตก ในอายุเท่าใด ใช้วัดตามแบบมาตรฐานการ วัดเส้นหัวใจ เมื่อการวัดนั้นตกอายุเท่าใด

แสดงว่าในระยะชีวิตตอนนั้น จะเกิดความเดือดร้อนเกี่ยวกับความรักขึ้น คือผู้เมียงคู่รักจะเกิดการแตกแยกกัน หรืออาจจะตายจากกัน ก็ได้ ถ้ามีเกาะเดียวจะเกิดครั้งเดียว ถ้ามี ๒ หรือ ๓ เกาะ ก็จะเกิดเรื่องเดือดร้อนเกี่ยวกับความรัก ๒-๓ ครั้ง. เท่ากับจำนวนเกาะนั้น



๓๘. เส้นหัวใจตอนปลายจะพุ่งไปทางใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยกออกมาจากเส้นหัวใจด้วย และเส้นหัวใจที่แยกออกไปนั้นไป แยกออกเป็นครึ่ง ของเกาะ ควมอยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมีอนั้น จะเกิดเรื่องเดือดร้อนลำบากเกี่ยวกับความรักใน ระยะเวลา นั้น ทำให้เกิดเรื่องหนักสมองอย่างรุนแรง (ต้องการทราบว่า ระยะที่จะเกิดความเดือดร้อนเกี่ยวกับความรักนั้นตกอยู่ในอายุเท่าใด ให้ใช้หลักมาตรฐานแบบการวัดเส้นหัวใจ)



๔๐. เส้นหัวใจมีเส้นแยกออกเป็นง่าม ตรงกับเนินร้อนรน เส้นที่แยกออกนี้ ถ้าแยก ออกเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นจะเกิด ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่อง หลายสิ่ง หลายอย่าง อยู่เสมอ ถ้าเส้นที่แยกออกนั้นเป็นเส้นใหญ่ มากเห็นได้ชัด แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นจะต้อง เข้าใจเกี่ยวกับความรัก หรือเข้าใจเรื่องที่เกี่ยวกับ คนรักหรือคู่ครองเป็นเรื่องใหญ่ เส้นนี้ มีลักษณะเป็นโคตชีวิตเหมือนกัน คือความรัก มักได้รับความเข้าใจอยู่เสมอ ไม่สิ้นสุดตลอด ชีวิตของผู้นั้น



๔๑. เส้นหัวใจตอนทางปลายจะพุ่งไป ยังที่ใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยก ออกเป็นง่ามภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกับเนิน ร้อนรนอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต มาตัดเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจ นั้นกลายเป็นรูปเกาะมาอยู่ด้วย แสดงว่า ในระยะชีวิตตอนนั้น (ตอนที่เส้นวาสนาเกิด ขึ้นจากเส้นชีวิต ใช้มาตรฐานการ วัดเส้นชีวิต) จะเกิด ความโศกเศร้า เกี่ยวกับ เรื่อง ความรัก อย่างใหญ่หลวง (โศกเศร้าเกี่ยวกับความรัก คือผู้ตาย เมียตาย หรือแตกแยกกันไป หรืออาจจะเป็นลูกตายจากก็ได้)





๔๒

๔๒. เส้นหัวใจตอนทางปลายพุ่งไปหา  
เนินอารมณ์ และตอนปลายของเส้นหัวใจเส้น  
นี้ แยกออกเป็นรูปง่าม มีลักษณะคล้าย ๆ เกาะ  
(ถ้าปลายของเส้นหัวใจดกกันเข้าจะเป็นรูปเกาะ  
อย่างชัดเจน แต่เท่าที่พบมามากแล้ว เส้น  
หัวใจไม่ดกกัน เป็นแต่เข้าหากันเหมือน  
ภาพแทบทุกมือ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ

เกี่ยวข้องกับ ชายคนหนึ่ง ใน ลักษณะ เป็นคู่สาว

ไม่ออกหน้าออกตากัน คนที่ทำให้ห้องนั้นก็ได้  
“หัวใจรักชั่วร้าย”

ภายหลังมีลูกติดท้องแล้วมาแต่งงานกับคนอื่น หรือ  
เป็นความหมายว่าตั้งท้องก่อนแต่งงาน คำย่อว่า

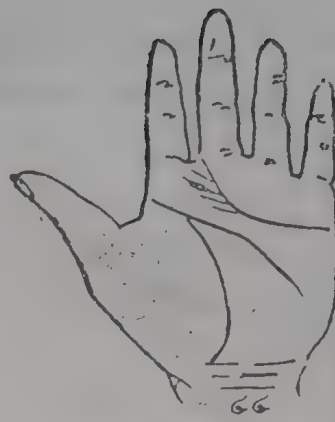


๔๓

๔๓. เส้นหัวใจ ปลายพุ่งไปหาช่องหมด  
เปลือง และปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตก  
ออกเป็นหลายๆ เส้น พุ่งไปหาเนินอารมณ์อาจ  
จะเป็น ๓-๔ เส้น หรือ ๕-๖ เส้นก็ได้ แสดง

ว่าเจ้าของ มือนั้น เป็นคน ที่มี ความรัก หลายใจ  
เกินไป พอเห็นถึงก็จะรักทันทีโดยไม่เลือก  
ชั้นวรรณะ มักเห็นความรักเป็นเกมสนุกไม่  
จริงจังกับใคร ถ้าเป็นชายก็มีคู่มากแล้วทั้ง

ไปเสมอ ถ้าเป็นหญิงส่วนใหญ่จะต้องเป็นคนเที่ยวหรือคนหากิน ถ้า  
ไม่ถึงขนาดนั้นก็มีส่วนในการ ประกอบกามกิจไม่เลือกหน้ากับชายทั่วไป คำ  
ย่อว่า “หัวใจรักไม่เลือก”



๔๔

๔๔. เส้น หัวใจ ตอน ทางปลายแยกพุ่ง  
ไปหาเนินอารมณ์หลายๆ เส้น เหมือนกับแบบ  
เส้นหัวใจรักไม่เลือกที่กล่าวแล้ว แต่เส้น  
หัวใจบางเส้น ของลายมือนั้น ซึ่งพุ่งไปหาเนินอา-  
รมณีนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เป็นคน รักไม่ เลือก หรือเห็น ความรัก เป็น เกม  
สนุกสถานอยู่เสมอ แต่ในจำนวนคนที่รัก  
หลายๆ คนนั้น บางคนก็รักกันเพื่อสนุกจริงๆ  
แต่ บางคน ก็ทำว่า รักเขา เพื่อ จะ เอา มา ต้ม มา

หลอก ลวง เอา ทรัพย์สิน ของ คนรักนั้น มา ใช้ สรรพยา แต่อย่างเดียวน คำย่อว่า  
“หัวใจรักไม่เลือกชั่วร้าย”



๔๕

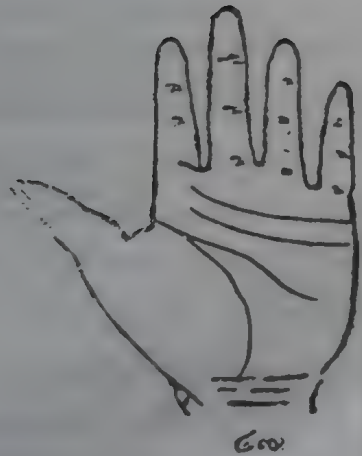
๔๕. เส้นหัวใจแตกออกเป็นง่ามเหมือน  
ภาพ ส่วนใหญ่ของเส้นหัวใจที่แตกออกเป็น  
แบบนี้ เส้นที่อยู่ข้างบนพุ่งไปลงช่องหมด  
เปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มี

ความรักไวไฟ บางทีพบปะกันยังไม่ทันรู้  
จักซอกได้เสียกันแล้ว คนที่มีหัวใจรักแบบ  
ไวไฟนี้ ในการกระทำกิจการมักเป็นคนที่จะ  
ฉวยโอกาส จิตเล่ห์เหลี่ยมของมีระเบียบเรียบร้อย  
สะอาดสอาดอยู่เสมอ หรือเป็นคนที่มี  
น่ารัก ถ้าเส้นหัวใจรักไวไฟเหมือนกันทั้ง ๒

มือ จะเป็นคนเมียหลายผัวจนเสียชื่อเสียงคำย่อว่า “หัวใจรักไวไฟ”



๔๖. เส้นหัวใจแตกออกเป็นเส้นเล็ก ๆ  
สั้น ๆ อยู่บนเนินร้อนรน และมีเส้นเกียรติก  
ยาวอยู่ข้างบน มีเส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้น  
เกียรติกนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันจะเป็นคน  
ที่คิดอยู่เสมอว่าจะแต่งงานกับคนหนึ่งคน  
ใด หรือตนอยากมีเกียรติกอยู่เรื่อยไป แต่  
ความรักกลับไม่รู้ว่าจะรักใครดี หรือในทาง  
การงานก็เหมือนกัน คนชนิดนี้ชอบกิจการที่  
มีชื่อเสียง แต่งานที่ทำก็ไม่แน่ใจว่าควรทำ  
อะไรดีเหมือนกัน คำย่อว่า “หัวใจรักเพื่อฝัน”



๔๗. เส้นหัวใจ ขึ้นซ้อนกันเป็น ๒ เส้น  
และเส้นหัวใจ ๒ เส้นนี้ ยาวไปถึงเนิน อารมณ์  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่มีความ  
สุขที่สุดในชีวิต เกี่ยวกับรักจะพบรักที่ดีมี  
เกียรติกและมีชื่อเสียง ความเป็นอยู่จะสงบ  
สุขไม่มีอันตรายใด ๆ มาแล้วพาน กิจการ  
ที่ดำเนินไปทุกสิ่งทุกอย่าง จะปลอดภัย ด้วยประ  
การทั้งปวง ผู้คิดร้ายทำไม่ได้และทำไม่สำเร็จ  
มีองค์อันตรายทุก ๆ อย่างได้รอบด้าน เป็น  
เส้นหัวใจที่หายากมากคำย่อว่า “หัวใจขึ้นสูง”



๔๘. เส้นหัวใจสั้นขึ้นเป็นรูปโค้งอยู่บน  
เนินใดเนินหนึ่ง หรือไม่มีเส้นหัวใจมีแต่เส้น  
อารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคน  
ไม่มีความรักมีแต่อารมณ์ เป็นคนไม่มี  
ความคิดที่จะกระทำ กิจการ ต่าง ๆ ให้ดีขึ้น  
ปล่อยชีวิตปล่อยใจไปตามอารมณ์ เป็นคน  
ค่อนข้าง เกียจคร้าน เมื่อการ เมืองงาน อยู่เสมอ  
เรื่องความรักมักไม่เอาใจใส่ หรือไม่มีความ  
รัก ได้เสียเป็นผัวเมียกันเพื่อจะนำบัลลังก์ใคร  
แต่เพียงอย่างเดียว จากนั้นจะเป็นอย่างไร  
ก็ช่างหัวมัน คำย่อว่า “หัวใจไม่รัก”



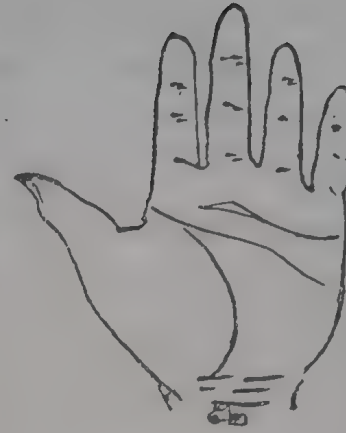
๔๙. เส้นหัวใจแตกง่าม อยู่บนเนินร้อน  
รน ง่ามหนึ่งของเส้นหัวใจที่อยู่ข้างบนนั้นพุ่ง  
ไปหาเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมี  
อนันในชีวิต จะพบความรักที่ระทม ชมชื่น อย่าง  
น้อยก็ครั้งหนึ่ง แต่เมื่อผ่านพ้นรักที่ต้องระทม  
ชมชื่นนั้นไปแล้ว ก็จะไปพบความรักที่ต้องใช้  
ความพยายามเป็นอย่างมากอีกครั้งหนึ่ง เมื่อ  
พบความรักที่ต้องพยายามนั้นแล้ว เจ้าของ  
มีอนันก็จะได้รับความสุขเนื่องจากความรักครั้งหลัง นั้นเป็น รักที่จริงจังและแน  
นอน ในกิจการอาชีพก็เหมือนกัน จะต้องพลาดหวังในเรื่อง ที่เกี่ยวกับ  
อาชีพเสียครั้งหนึ่งก่อนเสมอ จากนั้นไปจึงจะพบอาชีพที่แน่นอน



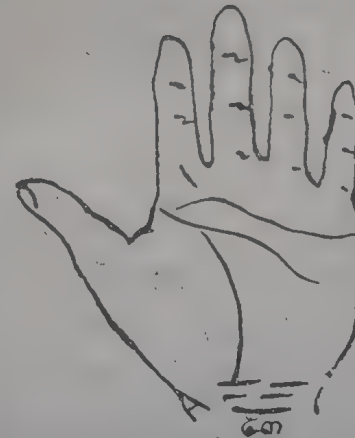
๕๐. เส้นหัวใจขาดตอนอยู่บนเนินร้อนรน และมีเส้นหัวใจ ท่อนปลายขึ้นวาง ๆ ต่ออยู่ข้างบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่กระทำกิจการต่าง ๆ ไม่ได้ไม่ยึดถือ เพราะหัวใจไม่ยึดอยู่กับสิ่งใด แม้ว่าจะสร้างบ้านสร้างสวนขึ้นได้แล้ว ไม่ช้าก็จะต้องขายไปอีก เพราะหัวใจของตัวไม่ยึดถือ อยู่กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งจนตัวกระทำขึ้นมาเอง แม้กิจการงานที่เป็นอาชีพก็ตาม เมื่อทำไปแล้วก็หยุดเปลี่ยนแปลงไปเสมอ คำย่อว่า “หัวใจเปลี่ยนแปลง”



๕๑. เส้นหัวใจ ยาว พุ่งไป ถึงเนินอารมณ์ และตอนปลายของเส้นหัวใจ เส้นนี้สัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ เจรจาเพราะเสนาะ หูอยู่เสมอ เป็นคนที่พูดเพราะฟังแล้วไม่บาดหูคน กิจการงานที่กระทำไปทุกสิ่งทุกอย่าง จะสำเร็จลงด้วยคำพูดของตน และจะเป็นที่รักชอบของคนทั่ว ๆ ไปในวงสังคมเสมอด้วย คำย่อว่า “หัวใจพูดเพราะ”

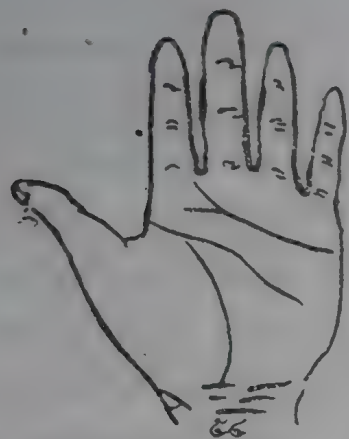


๕๒. เส้น หัวใจ ขึ้นไป ขาด หาย อยู่บนเนินร้อนรน และเส้นหัวใจเส้นนี้มีสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ชอบพูดชอบเจรจาอยู่เสมอ หรือมีศิลปะในการพูดก็ได้ แต่คนที่มียุติหัวใจเส้นและมีเครื่องหมายข้างพูดแบบนี้ แสดงว่าเมื่อพูดไปแล้ว สิ่งนั้น ๆ จะก่อให้เกิดความเดือดร้อนใจอยู่เสมอ หรืออย่างที่เราเรียกว่าชอบพูดอย่างชวน ๆ กวนโทสะผู้อื่น อยู่เสมอก็ได้ คำย่อว่า “หัวใจชอบกวน”



๕๓. เส้นหัวใจ ยาวไปถึง เนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงไปหาเส้นสมอง ตอนทางโคน และมีท่อนปลายของเส้นหัวใจ อีกเส้นหนึ่ง ขาด ออกจาก ท่อน ปลาย ของ เส้นหัวใจที่โค้งลงไปในนั้น พุ่งตรงขึ้นไปหาแนวอารมณ์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความรักใคร่ หรือชื่อเกินไป นอกจากที่ชื่อจนเชื่อแล้วยังมีหัวใจ พยายามอยู่ด้วย เหมือนกับทปากตลาดเรียกว่า “เชื่อแล้วยังฮวดดีด้วย” คำย่อว่า “หัวใจซื่อพยายาม”





๕๔. เส้นหัวใจแยกเป็นง่าม อยู่ตรงกับ  
ที่ต่อของเนินอารมณ์กับเนินร้อนรน หรือแยก  
เป็นง่ามอยู่ภายใต้ช่องหมดเปลือง ง่ามที่แยก  
ออกนั้นคล้าย ๆ ง่ามหนึ่งสติก แต่ไม่เหมือน  
ทีเดียว มีลักษณะคล้ายกับง่าม “เส้นหัว  
ใจรักใจไฟ” แต่ก็ไม่เหมือนเพราะทั้งสองเส้น  
ปลายเท่ากัน ง่ามที่แตกออกนั้นมีลักษณะคล้าย  
ไปทางรูปกรวย

แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็น

คนที่มีความคิดไม่เข้าเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นการกระทำ  
กิจการงานต่าง ๆ หรือการใช้จ่ายเงินทอง  
ก็เอาเรื่องเอาราวใจไม่คิดถึง ค่าย่อว่า “หัวใจไม่เข้าเรื่อง”



๕๕. เส้น หัวใจ ยาว พุ่งไปถึง เนิน อารมณ์  
เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อพุ่งไปถึงเนินอารมณ์  
แล้วก็โค้งงอลงไป หาเส้นสมอง ตอนทางโคน  
แต่เมื่อโค้งงอลงไปแล้ว ปลายของเส้นหัวใจเส้น  
นี้กลับ กระดกพุ่งขึ้นไป หานวอารมณ์ อีกทีหนึ่ง  
แสดงว่าเจ้าของมีอนัน เมื่อกระทำกิจการใด ๆ  
ไปแล้ว ก็จะเกิดความเบื่อหน่ายชนิดที่ต้อง  
การจะเลิกทั้งไปเสียก่อนเสมอ แต่ภายหลัง  
ครั้นเกิดความเบื่อหน่ายแล้ว ก็มีความพยายาม

ตามมาอีก และกระทำกิจการนั้น ๆ ไปได้อีก ในเรื่องความรักไป ๆ ก็เบื่อ  
หน่ายแล้วก็รักอีกเช่นกัน ค่าย่อว่า “หัวใจรักเมื่อหน่าย”



๕๖. เส้นหัวใจแตกง่าม อยู่ภายใต้ช่อง  
หมดเปลือง หรือแตกอยู่ตรงที่ต่อกันระหว่างเนิน  
อารมณ์กับเนินร้อนรน และเส้นหัวใจเส้นนี้  
ต่ำลงมาชิดเส้นสมองมาก ง่ามที่แตกออกนั้น  
มีลักษณะ เป็นกรวยยาวกว่าเส้น แตกแบบง่าม  
หนึ่งสติก แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนที่มี  
ความคิดไม่เข้าเรื่องรุนแรงกว่าเส้นหัวใจ ที่แตก  
เป็นง่ามดังที่กล่าวแล้ว มักกระทำกิจการที่  
ไม่เป็นประโยชน์ เช่นกินเหล้าเมายา หรือ  
ใช้จ่ายเงินทองที่หาได้ไม่เข้าเรื่องอยู่เป็นนิจ



๕๗. เส้นหัวใจ ปลายพุ่งเข้าไปหา เนิน  
อารมณ์ ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออก  
เป็นหลาย ๆ เส้น และเส้นหัวใจเส้นนี้พุ่ง  
ปลายขึ้นไป หานวอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมีอนันมีอารมณ์ที่มีความมานะพยายามเกิน  
ไป นอกจากมานะพยายามเกินไปแล้ว ยัง  
ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ พร้อม ๆ กันหลาย ๆ  
อย่างจนไม่รู้ว่าทำอะไรดี เป็นเส้นเสีย  
ผลในการอาชีพและความเป็นอยู่ เรื่องเกี่ยว  
ด้วยความรักมักจะยุ่ง พยายามจะเอาให้ได้  
คราวละหลาย ๆ คน แต่ผลสุดท้ายอาจจะ  
ไม่ได้ใครเลย



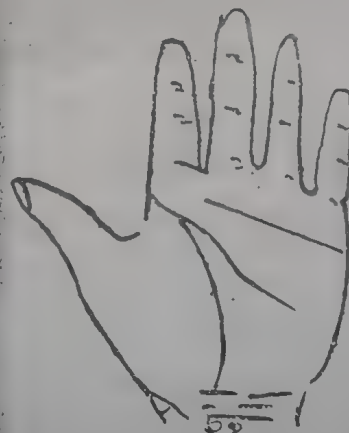
๕๘. เส้นหัวใจ ปลายพุ่งไป ลงที่ ข้อม  
 หมดเปลือก ท่อนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้  
 แยกออกเป็นหลาย ๆ เส้นเหมือนรากไม้ คือ  
 แยกลงข้างล่างบ้าง แยกขึ้นข้างบนบ้าง แสดง  
 ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความเพียรพยายาม  
 กระทำกิจการ ต่าง ๆ โดย ความ ขยัน ช้นแข็ง  
 อยู่เสมอ แต่งานที่ท่านนั้นมากมายหลายอย่าง  
 จนไม่รู้ว่าอะไรเป็นอะไร ทำให้เสียผลในทาง  
 อาชีพ คือสิ่งนั้นก็เอาดีไม่ได้สิ่งนั้นก็เอาดีไม่  
 ได้ เรื่องเกี่ยวกับความรักมักก่อให้เกิดความ  
 ยุ่งยากอยู่เสมอ คำย่อว่า "เส้นหัวใจยุ่งยาก"



๕๙. เส้นหัวใจสั้นพุ่งไปหยุดอยู่ภายใต้  
 ของเนินวีนวน เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อหยุดลง  
 แล้วก็หักพับลงมาบนเส้นสมอง เส้นหัวใจ  
 ที่หักพับลงมานี้ ส่วนใหญ่พุ่งมาถึงเส้นสมอง  
 แล้วตัดเส้นสมองไปตัดเส้นชีวิตด้วย และมัก  
 ไปหมดอยู่ที่เนินครอบครวหรือเนินศุน์ แสดงว่า  
 เจ้าของมือนั้น เรื่องเกี่ยวกับความรักจะต้อง  
 ออกหักและโศกเศร้าหัวใจอยู่ตลอดชีวิต เพราะ  
 คนรักนั้น ตายจากไป หรือคนรักหนีไป เป็นอื่น  
 ความสุขใสรุ่งเรืองที่วาดไว้ ล้มละลายไปทั้งสิ้น



๖๐. เส้นหัวใจ แยกออกเป็นง่าม แบบ  
 เดียวกับไม้ผ่าซีกทางปลาย หรือเหมือนกับ  
 เส้นหัวใจไม่เข้าเรื่อง (หมายเลข ๕๔) แต่  
 เส้นหัวใจเส้นนี้ เส้นล่างห้อยลงมาแบบเดียว  
 กับเส้นหัวใจที่วางแผน แต่รูปที่วางแผนนั้น  
 เป็นรูปเล็กน้อยพอมองเห็นเท่านั้น แสดงว่า  
 เจ้าของ มือนั้น เป็น นักวางแผน ที่ไม่เข้าเรื่อง  
 เพราะแผนงานที่เขาวางไว้นั้นไม่รัดกุม เมื่อ  
 กระทำไปแล้วกิจการที่วางแผนไปนั้นจะขาดทุน  
 ล้มละลายลงคำย่อว่า "หัวใจวางแผนไม่เข้า  
 เรื่อง"



๖๑. เส้นหัวใจ ชัดตรงจากโคนไปหา  
 ปลาย เส้นหัวใจเส้นนี้จะสั้น หรือยาวก็ตาม  
 แสดงว่า เจ้าของมือนั้น เป็น คนที่ มีใจแข็ง เกิน  
 ไปไม่ค่อยมีความเมตตาปรานีผู้อื่น เมื่อตกลง  
 ใจว่าจะทำอะไรไปแล้วก็ทำไปตามนั้น ไม่ยอม  
 มีการเปลี่ยนใจอีก ถ้าเส้นหัวใจตรงและสั้น  
 หมายถึงใจแข็งไม่ค่อยนานนัก แต่ถ้าเส้น  
 หัวใจเส้นนั้นตรงมากและยาวด้วย แสดงว่าใจ  
 แข็งมาก และไม่ยอมที่จะมีการเปลี่ยนแปลง  
 เลย คำย่อว่า "หัวใจแข็ง"



๖๒. เส้นหัวใจมีเกาะเกิดขึ้นตรงกับเนินสำคัญ เกาะนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือนกัน แสดงว่าเรื่องเกี่ยวกับความรักจะทำให้เสียชื่อเสียง ถ้าเกาะเล็ก แสดงว่าการเสียชื่อเสียงในเรื่องที่เกี่ยวกับความรักนั้นไม่รุนแรงมากนัก ถ้าเกาะใหญ่มาก หมายถึงเรื่องที่จะเสียชื่อเสียงเกี่ยวกับความรักนั้นจะรุนแรงมาก เช่น เกาะเล็ก อาจจะ มีผัว มีเมีย เพียง มากผัว หลายเมีย หรือมีเมียมีผัวเป็นคนไม่ดี ถ้าเกาะใหญ่มากจะเสียชื่อเสียงด้วยการเป็นขู้ขี้สาว หรือมีคดีผิดกว่าถูกจนอาจารเป็นต้นคำย่อว่า "หัวใจเสียชื่อ"



๖๓. เส้นหัวใจค่อนข้างตรงพุ่งมาที่โคนของเส้นชีวิต และเส้นหัวใจเส้นนี้มารวมตัวเข้าด้วยกัน กับเส้นชีวิตและเส้นสมองด้วย คือโคนของเส้นชีวิต โคนของเส้นสมอง และปลายของเส้นหัวใจ เกิดขึ้นมาจากที่เดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่เข้มแข็งทั้งร่างกาย เข้มแข็งทั้งสมอง และเข้มแข็งทั้งหัวใจด้วย เป็นคนที่ไม่ค่อยมีการเจ็บป่วย แต่มักจะต้องทำงานที่หนักเหน็ดเหนื่อยอยู่เสมอ อย่างไม่รู้ถึงความเหนื่อย



๖๔. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์แล้วโค้งลงไป บนเส้นสมอง หรือเส้นชีวิตตอนทางโคน เส้นหัวใจตอนที่โค้งลงไปในนั้นปลายเป็นเกาะ แล้วมีเส้นอารมณ์ขึ้นมาจากเส้นชีวิต ตัดผ่านปลายเส้นหัวใจที่เป็นเกาะนั้น กลายเป็นเกาะมาอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีความรักที่โง่เขลาและอุปาทน ชอบแต่คนชั่วคนไม่ดี แต่เมื่อได้คู่ที่เป็นคนชั่วและคนไม่ดีแล้ว ก็สามารถจะบังคับ คนชั่วและคนไม่ดีนั้นให้กลายเป็นคนดีได้

อยู่กับฟ้าไม่กลัว มีแต่อดทนกับภัย



## บทที่ ๑๐

### แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริง

การที่ได้นำตัวอย่างของเส้นหัวใจบางเส้น ซึ่งตรงกับหลักวิชาบนลายมือจริง ๆ มาแสดงให้เห็นในที่นี้ เป็นการนำแต่เพียงเส้นหัวใจบางเส้นมาแสดงไว้เท่านั้น เพราะถ้าจะนำตัวอย่างของเส้นหัวใจทุก ๆ เส้นซึ่งมีอยู่ตามหลักวิชามาแสดงไว้แล้ว ก็จะเป็นหนังสือเล่มใหญ่เกินไป ไม่สามารถจะทำดังนี้ได้ แต่ไม่ว่าลายมือหนึ่งลายมือใด ที่ได้นำมาแสดงไว้ในตำรานี้ ทุก ๆ ลายมือก็ย่อมมีเส้นหัวใจอยู่แล้วทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นเมื่อแสดงลายมือใดลงไว้ จุดประสงค์เพื่อแสดงเส้นอื่น ๆ ก็จริง แต่ความจริงนั้น ก็เหมือนแสดงเส้นทุก ๆ เส้นไว้ในลายมือนั้น ๆ เช่นเดียวกัน ผู้ศึกษา สามารถ จะหาดู เส้นหัวใจได้ตาม ลายมืออื่น ๆ ที่แสดงถึง เส้นอื่น ๆ ให้อีกก็ได้

อนึ่ง จุดประสงค์ในการที่ได้นำลายมือจริง ๆ มาลงไว้ในตำรารวมหลายมือด้วยกันนั้น มิใช่ประสงค์แต่เพียงจะแสดงเส้นใดเส้นหนึ่งโดยเฉพาะเท่านั้น เป็นการแสดงถึงเส้นทุก ๆ เส้นเท่าที่ในลายมือนั้น ๆ มีอยู่ด้วย เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ศึกษาทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติไปพร้อม ๆ กัน มิใช่ว่า ๆ ไปตามตำราเรื่อย ๆ แต่เรื่องจริงนั้นจะเป็นอย่างไรไม่ต้องรู้คนเดียวเหมือนวันมื่อก่อนที่ข้าพเจ้าจะได้รู้วิชานี้ ข้าพเจ้าก็เรียนจากตำราวิชาลาย

มืออื่น ๆ ซึ่งมีอยู่ทั้งโลกแล้วเหมือนกัน แต่เมื่อเรียนไป ๆ เห็นว่าตำรานั้น ๆ กับเส้นจริง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นบนลายมือจริง ๆ นั้น ยังห่างไกลกันมาก พดกันง่าย ๆ ก็คือ ผู้แต่งตำราเดิมนั้นอ่านเส้นเหล่านั้นไม่ออกนั่นเอง เรื่องนี้ข้าพเจ้าขอแนบอนว่า ผู้เรียนตำราเดิม ๆ นั้นไม่ใช่อ่านไม่ออกแต่ข้าพเจ้าผู้อื่นที่เรียนตำราเดิม ๆ นั้นก็อ่านไม่ออกเช่นเดียวกัน แต่ที่เขาทำท่าทางหรือแสดงตัวว่าอ่านออก หรือแสดงว่าเข้าใจในวิชาการดูลายมือนั้น ข้าพเจ้าคิดว่าคนเหล่านั้นแค้นพูดไปอย่างนั้นเอง เพราะตามแต่จะเป็นใครก็ตามเมื่อเขาเรียนหนังสือไทย รู้แต่เพียงตัว ก. ถึง ญ. ผู้หญิงแล้วมาบอกข้าพเจ้าว่า เขาอ่านหนังสือไทยออกแล้ว ข้าพเจ้าเป็นไม่ยอมเชื่อเด็ดขาด ฉันทักตาม การเรียนวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลนี้ เมื่อเขาเรียนรู้แต่เพียง ๖ หรือ ๗ เส้น แล้วมาบอกข้าพเจ้าว่าเขาอ่านเส้นลายมือต่าง ๆ ออก ข้าพเจ้าก็ไม่ยอมเชื่อเหมือนกัน ส่วนที่เขาบอกว่าเขาสามารถพยากรณ์ได้นั้นเล่า ข้าพเจ้าก็ยังเห็นว่าจะไปกันใหญ่ทีเดียว เพราะว่าถ้าอ่านไม่ออกแล้วว่าอ่านออก เรื่องมันก็คือใช้วิธีเดาหรือโกหกนั่นเอง

อันหลักวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาล ซึ่งข้าพเจ้าได้เป็นผู้ค้นพบนี้ ไม่ใช่เป็นศาสตร์ที่เราจะต้องเดา เราเรียนกันเหมือนเรียนหนังสือนั่นเอง คือเมื่อเราจำตัวสระและพยัญชนะได้แล้ว เราก็เอาตัวสระพยัญชนะนั้นมาบวกกันเข้า ตอนนั้นเราก็อ่านออกซึ่งผู้ ศึกษาจะเห็นได้ว่าการบรรยายในหลักวิชานี้ ไม่เคยพ้นเส้นทั้ง ๒๗ เส้นไปได้แค่สักมือเดียว

การที่ได้เอาลายมือจริง ๆ มาลงไว้ นอกจากจะเป็นการแสดงถึงเส้นหลักบางเส้นที่เจาะจงจะให้มองเห็นแล้ว ยังเป็นการแสดงถึงการที่เส้นต่าง ๆ สัมพันธ์กันแล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ให้ฟังด้วย เหมือนกับ

ผู้ศึกษาได้เรียนเรื่องสระและพยัญชนะตัวใดตัวหนึ่งไปแล้ว ต่อจากนั้นจึงมาถึงบทที่จะต้องหัดอ่านเรื่องเกี่ยวกับตัวสระและพยัญชนะนั้น ๆ ต่อไปอีกว่า เมื่อผสมกันกับตัวอื่น ๆ แล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวอย่างใดบ้าง เหมือนการหัดอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่เราเรียนกันอยู่ในเวลานี้

นอกจากที่ได้แสดงถึง การผสม ระหว่างเส้นหลัก กับเส้นหลักบนลายมือจริงแล้ว การนำเส้นลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้นั้น ข้าพเจ้าเห็นว่า จะเป็นประโยชน์มากกว่านั้นอีก เพราะเรื่องเกี่ยวกับหลักของโคตวิทยุแห่งจักรวาฬ ยังมีเรื่องอีกมากมายหลายเรื่องที่จะต้องศึกษากัน เช่นเส้น แต่เพียงเส้นเดียว แต่เส้นนั้น ๆ ได้ผสมกันกับเส้นอื่น ๆ ด้วย หรือหมายถึงว่าเส้น ๒ เส้นรวมกันเป็นเส้นเดียวกัน ซึ่งในลักษณะนี้ถ้าเราจะเขียน แต่เพียงตัวอย่างให้ดู ตัวอย่างนั้นแม้จะเขียนเก่งอย่างไร ก็เหมือนของจริงไม่ได้ แต่ถ้าได้เอาของจริงมาให้ดูแล้ว ผู้ศึกษาก็จะจำติดตาไปได้นานจนตลอดชีวิตไม่ลืมเลย

นอกจากเรื่องเส้น ๒ เส้นรวมเป็นเส้นเดียวกันแล้ว ยังมีเครื่องหมายโดยจำเพาะอีกมากซึ่งผู้ศึกษาจะต้องเรียน เครื่องหมายจำเพาะเหล่านี้ถ้าจะเขียนให้ถูกได้ แต่การเขียนให้ดูนั้น ผู้ที่จะมาเห็นในลายมือจริง ๆ ไม่ได้ เพราะฉะนั้นการที่สามารถจะนำลายมือจริง ๆ มาแสดงได้มากเท่าใด ประโยชน์ที่ผู้ศึกษาจะพึงเห็นจะพึงได้นั้น ย่อมมีมากกว่าที่จะบรรยาย แต่เพียงอย่างเดียว

อนึ่ง นอกจากประโยชน์ต่าง ๆ ที่ผู้ศึกษาจะพึงได้ ดังที่กล่าวมาแล้วนั้น เรื่องธรรมชาติวิทยาซึ่งเกี่ยวกับมนุษย์ทั้งหลาย ก็จะแสดงให้เห็น

ศึกษาได้เห็นได้รู้มากขึ้น (ธรรมชาติวิทยาเกี่ยวกับมนุษย์ทั้งหลาย คือความเป็นไปที่ดีและชั่ว ซึ่งมนุษย์ทั้งหลายประสมอยู่กัน มนุษย์แต่ก่อน ๆ เข้าใจว่า เพราะมนุษย์วานรกระทำมันขึ้นมาเอง แต่ความจริงแล้ว เรื่องดีและชั่วทั้งหลายเหล่านี้ เป็นสิ่งที่เขาสร้างมาเสร็จแล้วทั้งสิ้น ผู้สร้างนั้นมีใช้พระพรหม เทวดา หรือพระเจ้าแต่อย่างใดทั้งสิ้น ผู้ที่สร้างมนุษย์ทั้งหลายให้ดีและชั่วนั้น คือวิทยุจักรวาฬนี่เอง)

ต่อไปนี้ ให้ศึกษาเรื่องเกี่ยวกับเส้นหัวใจ และเส้นทั้งหลายซึ่งสัมพันธ์กันขึ้นบนมือจริง ๆ เพื่อให้มีความชำนาญต่อไป



แสดงภาพลายมือจริงที่ ๖  
แสดงเส้นหัวใจหลายใจ

เส้นต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชาที่อยู่บนลายมือน คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นสำคัญ
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นหลักฐาน
๑๒. เส้นวังเต็น
๑๓. เส้นศัตรู
๑๔. เส้นคู่
๑๕. เส้นเดินทาง
๑๖. เส้นวาสนารัณใจ
๑๗. เส้นบุตร

เส้นตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามลำดับหมายเลข  
ที่เขียนไว้ในลายมือนี้ แต่เป็นเส้นซึ่งตรงตามหลักวิชา แสดงไว้เพื่อให้  
ผู้แรกศึกษาหาดูเอาเองว่า เส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขเท่าที่กล่าวมาแล้วนี้อยู่ที่



โต จะได้มีความชำนาญในการหาเส้นต่าง ๆ ตามลายมือทั่ว ๆ ไป ซึ่งเป็น  
 ความรู้ขั้นต้นในการเรียนวิชาอื่น อันเส้นหลักที่ตึงเขาไว้นั้นก็เหมือนพยัญ  
 ชนะ หรือ สระที่ใช้เขียน หนังสือต่าง ๆ เท่าที่มนุษย์เรา เรียนกัน อยู่ในเวลานี้  
 คือจะเขียนหนังสือให้เป็นเรื่องราวมากน้อยเท่าใดก็ตาม ก็ต้องเขียนด้วย  
 ตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่เท่านั้น ฉะนั้นหนังสือที่ว่าด้วยวิชาการอ่าน  
 โค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ จะมีเรื่องมากมายก่ายกองเท่าใด ก็ให้เขียน  
 ด้วยตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่เช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือนี้ คือ

หมายเลข ๑ เส้นที่เกี่ยวด้วยการค้า หรือกิจการที่ลงทุนทุกชนิด  
 เส้นการค้าหรือการลงทุนทุกชนิดนี้มีขึ้นในลายมือโต เจ้าของลายมือนี้จะ  
 ต้องเกี่ยวข้องด้วยการค้าขายหรือการลงทุนอยู่เสมอ แม้จะมีแต่เพียงเป็นบาง  
 ครั้งบางครั้งก็ตามก็ย่อมมีอยู่เรื่อย ๆ เส้นการค้าหรือการลงทุนในลายมือนี้  
 มีเส้นสัมพันธ์เชื่อมโยงลงมาถึงกับเส้นหัวใจ ซึ่งมีเส้นตัดกับเส้นหัวใจมี  
 ลักษณะเป็นกากระบาดไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าการค้าหรือการลงทุนของเจ้าของ  
 มือนี้ถ้ามีขึ้น การค้านั้นไม่ได้กระทำด้วยตนเอง เป็นการค้าหรือการลงทุน  
 ที่ช่วยเหลือผู้อื่น (เส้นกากระบาดไขว้หมายถึงการช่วยเหลือ)

หมายเลข ๒ เส้นที่ต่อมาจากเส้นสำคัญ โยกไปลงช่องเสีย  
 หาย หมายถึงเจ้าของมือนี้ เมื่อมีเงินทองทรัพย์สินขึ้นแล้ว จะต้อง  
 มีเรื่องเสียหายเกิดตามมาเรื่อย ๆ หรือทรัพย์สินหามาได้เท่าใด ทรัพย์สิน  
 นั้นก็จะต้องมีเรื่องเสียหายหมดไปอยู่เสมอ

และมีเรื่องเสียหายขึ้นครั้งใด เจ้าของมือนี้ก็จะมัวเสียเงินด้วยทุกครั้ง  
 ไป (คนพูดกัน)

หมายเลข ๓ เส้นเกี่ยวตียศ เส้นเกี่ยวตียศเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่และ  
 ชัดเจนมากและต่อกับเส้นกามารมณด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นผู้ที่มี  
 อารมณ์รักเกียรติยศไม่คดโกงผู้ใด ผู้ที่มีเส้นเกี่ยวตียศ ย่อมหมายถึง  
 หลายสิ่งหลายอย่างที่ไม่ยอมกระทำให้เสียชื่อเสียง เช่นไม่คดโกง ไม่ลัก  
 ขโมย ไม่กระทำการกิจการที่ผิดศีลธรรม หรือมีอาชีพในทางชั่ว เช่น เป็น  
 นักการพนันขึ้นต่อ เป็นหญิงคนเถียวหญิงคนชั่ว หาเงินทองด้วยการขาย  
 ตัว ได้คู่ครองโดยที่ไม่ได้แต่งงานกัน หรือหยิบยืมผู้อื่นแล้วคดโกงเอาไป  
 เสีย เชื่อของเขาแล้วไม่ชำระเงินให้เป็นต้น ผู้ที่มีเส้นเกี่ยวตียศเด่นชัด จะ  
 สามารถป้องกันความชั่วทั้งหลายเหล่านี้ได้

สำหรับลายมือนี้ เส้นเกี่ยวตียศต่อกับเส้นกามารมณ แสดงว่าเจ้า  
 ของมือนี้ต้องการกามารมณที่มีเกียรติยศด้วย (กามารมณที่มีเกียรติยศ คือ  
 การได้คู่ที่ต้องมีการแต่งงาน)

หมายเลข ๔ เส้นอารมณ์ที่สัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม ความ  
 หมายถึงเส้นอารมณ์ที่สัมพันธ์กันเป็นรูปสี่เหลี่ยม หมายถึงว่าเจ้าของมือ  
 จะป้องกันการใช้ชื่อเสียงในวงสังคมได้ เส้นอารมณ์ที่สัมพันธ์กันเป็น  
 รูปสี่เหลี่ยมนี้ อยู่บนเนินอารมณ์ในมือโต เจ้าของมือนี้จะไปกระทำสิ่งใด  
 ก็ตาม หมายถึงทั้งผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรมด้วยก็ได้ เมื่อทำไปแล้ว  
 แทนที่จะเสื่อมเสียชื่อเสียงหรือเสียเกียรติยศ การกระทำนั้นกลับไม่เสียชื่อ  
 เสีย คือสังคมจะไม่ว่าเลวทรามชั่วช้าแต่อย่างใดทั้งสิ้น และสังคมจะกลับ

สรรพวิญญูยืนยันว่าดีไปเสียอีก หรือกระทำทุกสิ่งทุกอย่างที่ผิด สังคมก็ว่า  
ไม่ผิด

เกี่ยวกับเส้นอารมณ์ที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม เพื่อให้ผู้ที่ไม่เข้าใจได้  
เข้าใจยิ่งขึ้น จึงขอสมมติเรื่องเพื่อให้เข้าใจได้เป็นต้นว่าหญิงคนหนึ่งจำ  
เป็นจะต้องไปเป็นคนเก็บกวาด ตามธรรมชาติหญิงที่ต้องไปเป็นคนเก็บกวาดสังคม  
ก็จะรังเกียจ และกล่าวว่าไม่ดีต่าง ๆ แต่คนที่มีความหมายแบบนั้นอยู่  
บนเนินอารมณ์ สังคมกลับไม่รังเกียจ เช่นอาจจะมีการกล่าวว่า หญิง  
นั้นจำเป็นจะต้องไปขายตัว เพราะว่าตัวเขาเองเป็นคน ๆ เดียวที่จะต้อง  
รับผิดชอบในครอบครัว เพราะพ่อเขาทิ้งแม่ไป ด้วยอาชีพที่ต้องขาย  
ตัวนั้นกลับสามารถรักษาชีวิตของตนเอง ของแม่และของน้อง ๆ ให้ได้รับ  
การศึกษาด้วย หรือว่าเพราะความกตัญญูของหญิงนั้น จึงต้องกระทำ  
อย่างนั้น ๆ เป็นต้น คนบางคนเป็นอ้ายเสียปล้นและฆ่าคนตาย ใคร ๆ ก็ว่า  
ไม่ดี แต่เสียบางคนกลับไม่เป็นดังนั้นหลาย ๆ คนกลับว่าดี เพราะเขามี  
ความจำเป็นอย่างนั้น ๆ เป็นต้น

หมายเลข ๕ เส้นอารมณ์ที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์  
เส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะอยู่กลางเส้นด้วย ความหมายของเส้นอารมณ์เส้นนี้  
หมายถึงถึงอารมณ์ที่คิดชั่ว เรื่องที่เกี่ยวข้องกับความคิดชั่วนั้น ย่อมจะมีมาก  
มายหลายเรื่องด้วยกัน แต่โดยเฉพาะในลายมีอน เส้นอารมณ์มุ่งไปหาเส้น  
เกียรตินัยอยู่ด้วย แสดงว่า ความคิดที่ชั่วนั้น คือคิดจะแต่งงาน ความคิด  
ชั่วในการแต่งงานหมายถึงว่าจะแต่งงานเพื่อเอาเงิน ไม่ได้แต่งงานเพราะ  
ความรักหรือความเห็นใจอย่างใด อาจจะเป็นเพราะเจ้าของมีอคติแต่จะช่วยเหลือ  
ให้ผู้ใหญ่ หรือพ่อแม่ของตนให้รอดพ้นจากความจนเท่านั้นก็ได้ หรือเพื่อ  
ให้หรือเลี้ยงเกียรตินัยเพราะการแต่งงานนั้นแต่ไม่มีความรักก็ได้

หมายเลข ๖ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้เมื่อมองห่าง ๆ จะเห็น  
ว่าเป็นเกาะอยู่กลางเส้น หมายถึงเส้นสมองของผู้ที่มีส่วนพิจารณาอยู่บนสมอง  
มักจะมีอาการปวดหัวอย่างรุนแรงอยู่เป็นนิจ หรือจะต้องมีเรื่องกระทบกระ  
เทือนจิตใจเกิดขึ้นบ่อย ๆ ทำให้สมองเสียอยู่เสมออีกได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้น  
สมองหมายเลข ๒๓)

โคนของเส้นสมองเส้นนี้ มีลักษณะเป็นเกาะ แสดงว่าเป็นสมอง  
ของผู้ที่รักในธรรมชาติวิทยา คือรู้เรื่องต่าง ๆ ที่เป็นไปโดยธรรมชาติ ลาย  
มีอนี้ภายในเส้นชีวิตตรงกับเส้นสมองในเนินคิดค้น มีเส้นผู้ใหญ่แอบอยู่ด้วย  
แสดงว่าธรรมชาติวิทยาซึ่งเจ้าของมีอนรู้มากนั้นคือ เรื่องที่เกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่  
(ธรรมชาติวิทยาที่เกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่ หมายถึงรู้ว่าพ่อแม่ของเราเกิดเรามา จะ  
ต้องอุ้มอุทรบ่อนข้าวเลี้ยงเราด้วยความยากลำบากทุกสิ่งทุกอย่าง และการ  
ที่พ่อแม่เลี้ยงเรามานั้นก็มีความประสงค์ว่า เมื่อลูกโตขึ้นจะได้พึ่งพาอาศัย  
ตัวเจ้าของมีอนรู้ ดังนั้น เมื่อโตขึ้นมาจึงทำตัวให้ผู้ใหญ่ได้พึ่ง หรือมีเงินทอง  
เท่าใดก็เอาไปให้ผู้ใหญ่เสียหมด เรื่องผู้ใหญ่นี้เอง จึงทำให้เจ้าของมีอน  
ต้องมีอาการปวดหัวอยู่เป็นนิจ)

เส้นสมองเส้นนี้แบ่งออกเป็น ๓ ตอน คือเส้นสมองตอนทางปลาย  
มีเส้นกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจด้วย หมายถึงผู้ที่ทงเงินหรือหาเงินเก่ง (บท  
เรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๐)

ส่วนเส้นสมองเส้นบนนับตั้งแต่โคนไปตลอดปลาย ของเส้นสมอง  
ซึ่งอยู่ในเนินรวดเร็ว นั้น นอกจากเป็นเส้นสมองแล้ว เส้นสมองเส้นนี้ยัง  
เป็นเส้นเดินทางด้วย หรือหมายถึงว่าเจ้าของมีอน จะเป็นผู้ที่มีความคิดที่จะ

เดินทางอยู่เสมอ หรือคิดอยู่แต่เรื่องที่จะมีการเดินทางอยู่เรื่อย ๆ จนปวดหัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๓)

หมายเลข ๗ คือเส้นที่สัมพันธ์กันบนเนินครอบครว ซึ่งมิลักษณะเป็นรูปดาว เส้นสัมพันธ์ที่มีรูปเหมือนดาวบนเนินครอบครวนี้ หมายถึง การตายของผู้ใหญ่หรือพ่อแม่ เส้นสัมพันธ์ซึ่งมิลักษณะเป็นรูปดาวนี้ มีเส้นเชื่อมโยงตัดผ่านไปหาเส้นชีวิต และผ่านเส้นชีวิตออกไปผ่านเส้นวาสนา แล้วไปต่อกับเส้นศัตรูทางตอนปลายของเส้นสมองด้วย แสดงว่าการตายของผู้ใหญ่ เป็นศัตรูที่ร้ายแรงของเจ้าของมือนั้น เส้นเชื่อมโยงซึ่งไปผ่านเส้นวาสนาไปนั้น แสดงว่าการตายของผู้ใหญ่นั้นกระทำให้งานใหญ่ล้มลง และการตายของผู้ใหญ่นั้นเอง กิจการที่หวังไว้ได้ล้มเหลวไปโดยสิ้นเชิง คือเส้นเชื่อมโยงซึ่งไปแตกเป็นง่ามอยู่ใต้เส้นสมอง

หมายเลข ๘ เส้นนี้ประกอบด้วยเส้น ๒ เส้นสัมพันธ์กัน คือเส้นหนึ่งขึ้นไปจากเส้นหลักฐาน เส้นนี้โดยตัวมันเองคือเส้นคัมภีร์ เส้นคัมภีร์เส้นนี้ หมายถึงผู้ใหญ่ และมีเส้นแยกลงมาจากเส้นชีวิต เส้นที่แยกลงมานั้นโคนของเส้นเป็นเกาะ ความหมายของเส้นนี้ หมายถึงผู้ใหญ่ช่วยเหลือให้ปลูกบ้านหรือปลูกสร้างที่อยู่ การปลูกบ้านหรือสร้างที่อยู่ขึ้นนั้น ได้ปลูกขึ้นหรือสร้างขึ้นในที่ดินของผู้ใหญ่ (เพราะเส้นคัมภีร์เส้นนี้มาจากเส้นหลักฐาน) แต่ก่อนที่จะได้สร้างขึ้นนั้น ได้พูดจากันไว้ก่อนหลายปี คือเส้นที่จะแยกลงเป็นเส้นหลักฐานนั้นโคนเป็นเกาะ เมื่อถึงเส้นล่างจึงได้มีการปลูกบ้านหรือที่อยู่ขึ้น และที่ ๆ ได้ปลูกบ้านขึ้นนั้น คือในที่ดินซึ่งเป็นของผู้ใหญ่

เส้นที่แยกลงเป็นเส้นหลักฐานกับเส้นคัมภีร์ ไชว กัน เป็น เกาะบาด แสดงว่าเมื่อมีการปลูกบ้านหรือที่อยู่ขึ้นแล้ว ผู้ใหญ่ก็เอาบ้านนั้นไปจำนำเสีย

หมายเลข ๙ เส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นทั้งเส้นเดินทางและเป็นทั้งเส้นวิ่งเต้นด้วย เนื่องจากเส้นที่แยกลงมาจากเส้นชีวิต กระทำให้เส้นเดินทางซึ่งติดอยู่กับเส้นชีวิตกลายเป็นง่ามขึ้น ส่วนเส้นเดินทางเส้นล่างทั้งเส้นนั้น เป็นเส้นเดินทางที่ออกมาจากเส้นหลักฐานหรือเครื่องหมายบ้าน แสดงว่าถึงมีบ้านอยู่หรือปลูกบ้านแล้ว เจ้าของมือนั้นก็อยู่ในบ้านไม่ได้ จะต้องมีการเดินทางออกไปนอกบ้านเสมอ ๆ หรือมีกิจการที่จะต้องเดินทางออกไปหาเงินภายนอกบ้านอยู่เรื่อย ๆ เส้นเดินทางนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าการเดินทางออกไปนอกบ้านนั้นทุก ๆ ครั้ง จะต้องไปพบสิ่งที่ยากและลำบากอยู่เสมอ

หมายเลข ๑๐ คือปลายของเส้นสมองที่ขาดออกจากเส้นสมองเส้นเดิมและมาต่ออยู่ภายใต้เส้นสมองเส้นเดิม เส้นสมองเส้นนี้เริ่มต้นพุ่งตรงลงมาที่เนินอ่อนโยน แต่เมื่อมาถึงตอนทางปลายของเส้นสมองจริง ๆ เส้นสมองเส้นนี้กลับกระดกขึ้นไปหาเนินรวดเร็ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อตอนแรกมีความคิดดี แต่ภายหลังกลับเป็นคนที่มีความคิดชั่วร้ายเอาแต่ใจของตัวเองเป็นประมาณ

หมายเลข ๑๑ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูของลายมือนั้นทับอยู่บนเส้นสมองปลายของเส้นสมอง และเส้นที่ลงมาจากเส้นหัวใจทำมุมเข้ากันเป็นรูปดาวอยู่ปลายเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคหัวใจอ่อนคัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้พุ่งตรงไปถึงเนินอำรมณ์ เมื่อถึงไปถึงริมของเนินอำรมณ์ เส้นหัวใจก็แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แสดงว่าหัวใจที่กวัดแกว่งไม่รู้จักใคร เมื่อรวมกับเส้นเกียรติยศซึ่งอยู่ข้าง



บน ก็หมายความว่า เจ้าของมือมีความคำนึงถึงการแต่งงานที่มีเกียรติยศ แต่ไม่รู้ที่จะรักใคร่แน่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๖) เส้นหัวใจ ก่อนข้างตรงเกินไป มีความหมายว่าใจแข็งเกินไปด้วย

### ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของลายมือนั้นเป็นหญิงสาว อายุประมาณ ๑๘ ปี บ้านเดิมเป็นคนเกิดที่จังหวัดนครราชสีมา เมื่ออายุ ๑๕ หรือ ๑๖ ปี บิดาได้เสียชีวิตลง เหลือแต่มารดาที่ยากจนและน้อง ๆ ๓-๔ คน ทางบ้านหาเงินไม่พอใช้ ตนเองจึงได้เดินทางเข้ามายังจังหวัดพระนครเพื่อหางานทำ ได้ไปเป็นลูกจ้าง อยู่ตามบ้านต่าง ๆ หลายบ้าน หมายถึงเปลี่ยนงานบ่อย ๆ (หลักของเส้นวาสนาซึ่งขึ้นไปบนเส้นสมองซึ่งเป็นโรคสมองพิการอยู่ด้วย) เมื่อเก็บเงินทองได้ก็ขึ้นไปบ้านเอาเงินทองไปให้มารดาและน้อง ๆ ได้ใช้สอย บางครั้งมาทำงานมีเงินและทองใส่ ไม่ช้าไม่นานได้ข่าวว่ามารดาเจ็บป่วยขึ้น เดินทางกลับไปบ้านรักษามารดาขายทองไปจนหมดตัว ใช้เงินจนหมดมือเสมอ ทำให้เกิดเรื่องกระทบกระทั่งนอนสมองมากเกือบจะเป็นบ้าอยู่เรื่อย ๆ แต่ไม่ช้าเมื่อหมดตัวแล้ว ก็เดินทางกลับลงมายังจังหวัดพระนครอีก หางานทำเป็นลูกจ้างเขาต่อไปตามเดิม

เรื่องที่เป็นอยู่ดังนี้ เพราะว่าเจ้าของมือเป็นผู้ที่รู้ในธรรมชาติวิทยา คือรู้ถึงเรื่องที่ยับยั้งการตาเป็นผู้มีพระคุณ เขาอุ้มอุทรบ่อนข้าวมาต้องตอบกรรม (หลักของเส้นสมองซึ่งเป็นนักธรรมชาติวิทยา คือเส้นสมองมีเกาะอยู่ข้างบน)



ภาพถ่ายมือจริงที่ ๑  
แสดงเส้นหัวใจรักหลายใจ

เส้นต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชาในลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นสำคัญ
๕. เส้นกามารมณ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เล็บคู่
๘. เส้นศัตรู
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นจาก
๑๑. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๒. เส้นหลักฐาน
๑๓. เส้นคุ้มกัน

ชื่อของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่หมายเลข  
ซึ่งเขียนไว้ในลายมือ เป็นหมายเลขที่เขียนไว้ให้ทราบว่า เส้นหลักต่าง ๆ  
เท่าที่มีอยู่บนลายมือ มีเส้นหลักรวมเป็นจำนวนกี่เส้นด้วยกัน เพราะเส้น  
หลักเหล่านั้นเอง เมื่อเข้ามาสัมพันธ์กันแล้วก็สามารถจะแปลออกเป็นเรื่องราว  
ต่าง ๆ ได้มากมาย เหมือนหนึ่งเราเขียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่โลกใช้  
อยู่ในเวลานี้ เมื่อเรารู้จักตัวสระและพยัญชนะแล้ว เราก็สามารถจะเอามา

ผสมตัวกัน และอ่านออกเป็นข้อความได้มากมาย ถ้าผู้ศึกษาต้องการจะ  
ทราบว่า เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้อยู่ที่ใด ก็ให้หาดูเอาเองใน  
ลายมือ

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือต่อไป คือ

หมายเลข ๑ เส้นกามารมณ เส้นกามารมณเส้นนี้ สัมพันธ์กันกับ  
เส้นต่าง ๆ หลายเส้นอยู่บนเนินสำคัญ เส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นี้ คือเส้นที่ขีด  
ขวางอยู่บนเนินเป็นเส้นกามารมณ และมีเส้นผู้ช่วยสั้น ๆ เข้ามาชนอยู่กับ  
เส้นกามารมณนั้น เส้นซึ่งพุ่งขึ้นไปทางช่องเสี้ยวหายคือเส้นสำคัญ เส้นที่แยก  
เป็นเส้นปากอ้าแคบ ๆ และโคนของเส้นนั้นกระดกขึ้นไปหาช่องเสี้ยวหาย คือ  
เส้นเดินทางไป ๆ มา ๆ เส้นเดินทางเส้นนี้ หมายถึงการวิ่งเต้นหรือการเดินทาง  
ทางที่มีการไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ ถัดเส้นเดินทางที่ไป ๆ มา ๆ ลงมา เป็น  
เครื่องหมายคนมีเขา ถัดนั้นลงมาเป็นเส้นสำคัญซึ่งถูกเส้นกามารมณตัด  
ปลายขาดอยู่อีกเส้นหนึ่ง

เส้นกามารมณซึ่งยาวอยู่บนเนินสำคัญ ผ่านไปทับเส้นหัวใจตอน  
ทางปลายด้วย เมื่อรวมเส้นทั้งหมดซึ่งได้กล่าวมาแล้วนี้ แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นจะมีชื่อเสียงชน เพราะเจ้าตัวไปเกี่ยวข้องกับกามารมณแล้วผิดหวัง  
แม้จะมีผู้ช่วยเหลือวิ่งเต้นอย่างชานาญใหญ่หรือใช้การกระทำอย่างเด็ดขาดก็ไม่  
สำเร็จ และแม้ว่ายอมเสียหายมากมายเท่าใดก็ผิดหวังเช่นกัน เรื่องที่เกี่ยวข้อง  
ด้วยกามารมณนั่นเอง กระทำให้เจ้าของมือนั้นเสียชื่อเสียง

คำแปลต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ มาจากเส้นต่าง ๆ ดังนี้คือ

๑. เส้นกามารมณซึ่งไปทับทางตอนปลายของเส้นหัวใจ แสดงว่า  
กามารมณซึ่งต้องการจะได้เปล่า ๆ โดยไม่ต้องมีการแต่งงานกัน

๒. เส้นเดินทางที่อัดร้อมลงมาชนกับเส้นผู้ช่วย และมีเส้นสำคัญ  
อีกเส้นหนึ่งพุ่งไปทางช่องเสียหยา แสดงว่าแม้จะให้ผู้อื่นช่วย  
เหลือ โดยยอมเสียค่าใช้จ่ายมากเท่าใด เรื่องนั้นก็สำเร็จ
๓. เครื่องหมายคนมีเขา แสดงว่าเรื่องทั้งหมดที่กระทำอยู่นั้นจะต้อง  
ใช้ความเด็ดขาดหรือกระทำกันอย่างจริงจัง (แบบจุดครว)
๔. เส้นกามารมณตัดเส้นสำคัญอยู่ข้างล่างเส้นทั้งหมดนี้ แสดงว่า  
เสียชื่อเสียงเพราะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกามารมณนี้
๕. เส้นสำคัญซึ่งขึ้นเป็นเส้นชัดเจนอยู่ข้างบนเส้นทั้งหมดนี้ และพุ่ง  
ไปลงช่องผิดหวังนั้น หมายถึงเรื่องที่เกิดขึ้นทั้งหมดนี้เป็นเรื่อง  
ที่ผิดหวังของเจ้าของมีอนั้น เส้นสำคัญเส้นนี้ โคนเป็นเกาะด้วย  
แสดงว่าหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดเวลา และเกิดความยากลำบาก  
อยู่เรื่อย ๆ (หมายถึงถูกคุมขังก็ได้) ทำให้มีชื่อเสียงขึ้นด้วย  
(คำว่าชื่อเสียงขึ้น อย่าเข้าใจว่าเป็นชื่อเสียงที่ดีทั้งหมด คำ  
ว่ามีชื่อเสียงในหลักวิชานี้ หมายถึงเรื่องนั้น ๆ มีคนพูดกัน  
มากมาย เช่นรถชนกัน ไฟไหม้บ้าน แล้วหนังสือพิมพ์เอาไปลง  
ก็หมายถึงว่าเจ้าของมีอนั้นมีชื่อเสียงขึ้นเหมือนกัน หรือหมาย  
ถึงว่า สิ่งใดที่สร้างความรู้สึกไปหาผู้อื่นมากจากเจ้าของมีอนิด  
หมายถึงว่าเจ้าของมีอนั้นจะต้องมีชื่อเสียงขึ้นในเรื่องนั้น ๆ ซึ่ง  
อาจจะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องชั่วก็ได้)

หมายเลข ๒ คือตอนปลายของเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้ตอนทาง  
บนจะเป็นหลาย ๆ เส้น คือเส้นหัวใจรักไม่เลือก (บทเรียนว่าด้วย

เส้นหัวใจหมายเลข ๔๓) นอกจากเส้นหัวใจเส้นนี้จะเป็นเส้นหัวใจรักไม่  
เลือกแล้ว เนื่องจากเส้นหัวใจซึ่งแตกออกนั้นพุ่งตรงขึ้น ปกติเป็นอารมณ์มาก  
จึงเป็นทั้งเส้นหัวใจรักไม่เลือก และเป็นเส้นหัวใจรักพยายามด้วย

เส้นหัวใจเส้นนี้ ถัดลงไปจากตอนปลายของเส้นหัวใจที่แตกออกนั้น  
ยังมีเส้นหัวใจที่แยกลงข้างล่างอยู่อีกเส้นหนึ่ง และเส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อแยก  
ออกไปแล้ว ก็หักพับลงไปหาเส้นสมองด้วย คือเส้นหัวใจออกหักความรัก  
ต้องเข้าใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๘)

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ซึ่งชัดเจนอยู่ที่เนินอารมณ์ เส้น  
อารมณ์ซึ่งชัดเจนอยู่ที่เนินอารมณ์นี้ พุ่งไปหาเส้นหัวใจตอนทางปลายด้วย  
และตอนทางปลายของเส้นอารมณ์นั้น เกิดเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่บนเส้น  
อารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นเนื่องจากความรักหลงใหล จึงทำให้  
เป็นคนมีอารมณ์ที่จะพูดจาให้ไพเราะอยู่เสมอด้วย

หมายเลข ๔ คือตอนโคนของเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ทางตอน  
โคนของเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นเป็นนักธรรมชาติ  
วิทยา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕) นักธรรมชาติวิทยา หมายถึง  
ถึงชอบรักไปในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ เช่นชอบเลี้ยงสัตว์ ปลูกต้นไม้ ชอบ  
น้ำตกลมพัด คลื่นทะเล หรือรู้จักบุญคุณบิดามารดา เรียกว่าเป็นนักธรรม  
ชาติวิทยาทั้งสิ้น แต่ในทางกลับกันนักธรรมชาติวิทยามักจะมีกามารมณที่ไม่  
เลือกที่เลือกน้อง เพราะถือว่าเรื่องกามารมณเป็นเรื่องของธรรมชาติ

หมายเลข ๕ เส้นคู่ เส้นคู่ในลายมีอนั้นมีอยู่หลาย ๆ เส้นพุ่งไปหา  
เส้นชีวิตรวมหลายตอนด้วยกัน แสดงถึงเรื่องที่มีการเกี่ยวข้องกับเพศตรงกัน



ข้ามหลายครั้งหลายหน มีเส้นโรคประสาทแยกลงไปภายในเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้นด้วยกัน หมายถึงการโกรธเคืองเล็กกว้างกับคู่คนหนึ่ง ๆ ในระยะนั้น

เส้นคู่ซึ่งตรงกับเส้นชีวิตไปจากหมายเลข ๕ นั้น ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นพุ่งไปตัดเส้นสมอง แล้วไปตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่บนเส้นสมองอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าในระยะชีวิตของเจ้าของมือตอนนั้น เรื่องคู่ครองหรือคนรักจะต้องเกิดอุปสรรคจนกระทบกระเทือนสมองอย่างรุนแรง แล้วผิดหวังเสียเงินทองด้วย

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนี้ การอาชีพการหาเงิน หรือการหาเงินทุกชนิด จะต้องกระทำกิจการที่ยากลำบากอยู่เสมอ

ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นสมองด้วย ซึ่งแสดงว่าเงินทองที่หามาได้ไม่นานก็เกิดวิบัติสูญเสียไปหมดหนึ่งเสมอ (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนา)

เส้นวาสนาในลายมือนั้นมี ๒ เส้นด้วยกัน คือเส้นวาสนาเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และมีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นจากเนินลับ เส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเนินลัbben ปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ซึ่งหมายความว่าเมื่อใดเจ้าของมือกระทำกิจการที่ลำบาก ๆ ก็จะมีเงินทองได้ไม่มากนัก และเงินทองนั้นย่อมมีหลงเหลืออยู่บ้าง ไม่วิบัติหมดไปง่าย ๆ รวมเส้นวาสนาทั้ง ๒ เส้นเข้าด้วยกันแล้ว ก็แปลความหมายในวาสนาของเจ้าของมือได้ว่า จะต้องหาเงินทั้ง ๒ อย่าง คือทั้งกิจการหาเงิน

ที่ต้องออกเรี่ยวแรงอยู่เสมอ และจะต้องทำการหาเงินด้วยกิจการที่เป็นความลับ แล้วก็ได้เงินทองมาอย่างง่ายดายอยู่ด้วย

หมายเลข ๗ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานในลายมือนั้นเมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานออกไปภายนอกเส้นชีวิตแล้ว เส้นหลักฐานนั้นปลายแตกออกเป็น ๒ เส้นอีกทีหนึ่ง หมายถึงเจ้าของมือนั้น เมื่อปลูกบ้านขึ้นแล้ว ครึ่งหนึ่งจะต้องแบ่งมันให้ผู้อื่นอยู่ ภายในเส้นชีวิตตรงกับเส้นหลักฐานนั้นมิได้เส้นเดินทางอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือต้องเดินทางออกไปจากบ้านเสมอ ๆ (อ่านในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักฐาน)

ตอนที่เส้นแยกหลักฐานในลายมือนั้น คือก่อนทางปลายของเส้นชีวิต ก่อนทางปลายของเส้นชีวิตในลายมือนั้นแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น คือชีวิตของผู้ที่จะต้องเหนื่อยยากลำบากอยู่เสมอ (ยิ่งแก่ยิ่งเหนื่อย) (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๓๓)

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เป็นเส้น ๒ เส้นรวมกัน คือเป็นทั้งเส้นวาสนาร้อนใจ และเป็นทั้งเส้นเดินทางด้วย การที่เส้นวาสนาร้อนใจหรือเส้นเดินทางเส้นนี้มีรูปโค้งอยู่ที่ปลายนั้น หมายถึงการเดินทางที่ไป ๆ มา ๆ เมื่อรวมความหมายของเส้นนี้ซึ่งรวมทั้ง ๒ เรื่องเข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายถึงเจ้าของมือนั้นเมื่อมีกิจการที่ต้องเดินทางไป ๆ มา ๆ แล้วจะเกิดความร้อนใจทั้งเวลาไปเวลามาด้วย ทางตอนโคนของเส้นเดินทางค่อนข้างตรง ส่วนทางปลายโค้งหมายถึงครั้งแรกเดินทางไปไกล เมื่อไกลไปแล้วจึงไปเดินวนเวียนอยู่ในที่ไกลนั้น เช่นคนขายของที่มุ่งไปต่างจังหวัด เมื่อเริ่มเดินทางไปก็เที่ยวเมื่อถึงจังหวัดนั้นแล้วไปเดินขายของวนเวียนอยู่ (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทาง)

หมายเลข ๘ คือท่อนทางปลายของเส้นสมอง ซึ่งขาดออกไปจาก  
เส้นสมองธรรมดา เส้นสมองในลายมีอนัตตตอนที่ออกจากเส้นชีวิตนี้ พุ่งตรง  
ไปหาเนินรวดเร็ว ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีใจเร็วด่วนได้อยู่เสมอ  
ก่อนที่จะเกิดท่อนปลายของเส้นสมอง ซึ่งท่อนปลายนี้ไปหาเนิน  
อ่อนโยนนั่น มีเส้นเป็นรูปกากะบาดไขว้อยู่ในเนินลับเส้นหนึ่ง และมีเส้น  
วาสนาวีรอันใจผ่านโคงเส้นสมองอยู่เส้นหนึ่ง เส้นวาสนาวีรอันใจเส้นนี้ ไปชนกับ  
เส้นชีวิต และผ่านเส้นชีวิตออกไปต่อกับเส้นจากซึ่งอยู่ภายนอกเส้นชีวิตด้วย  
ถัดลงมานั้นมีเส้นวาสนาวีรอันใจอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นต่ำลงมา เส้นวาสนาวีรอัน  
ใจเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไป ๆ ต่อกับเส้นกากะบาดไขว้ในเนินลับด้วย ถัด  
ลงมานั้นมีเส้นวาสนาวีรอันใจอีกเส้นหนึ่ง เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไปชนอยู่กับเส้น  
สมองนั้นด้วย เมื่อรวมเส้นทั้งหมดที่กล่าวมานี้เข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายความว่า  
ว่า อันที่จริงเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีสมองหรือความคิดไม่ค่อยดี เนื่องจาก  
เป็นคนที่มีใจเร็วด่วนได้เกินไป แต่ภายหลังเกิดความรู้สึกขึ้นเนื่องจากผู้ช่วย  
เหลือที่ลับ ๆ นั้นได้จากไปเสีย และมีความรู้สึกในเรื่องอื่น ๆ เกิดขึ้นอีก  
หลายประการ (อำนาจเส้นวาสนาวีรอันใจหลาย ๆ เส้น) เจ้าของมือนั้นจึง  
กลายเป็นผู้ที่มีความคิด หรือคิดกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดยึดเยื้อนุ่  
นวลขึ้นบ้างเป็นบางขณะไม่เสมอไป

หมายเลข ๑๐ คือเส้นซึ่งมีลักษณะเป็นกรวยทึบ อยู่ตอน ปลายของ  
เส้นสมอง เส้นที่เป็นรูปกรวยนี้ ในความหมายของตัวมันเองหมายถึงการ  
เงินทองไป ๆ มา ๆ (รูปเดียวกันกับรูปกรวยซึ่งอยู่บนเนินสำคัญ เส้นเดิน  
จากเส้นนี้มันเส้นชีวิตโดยมากใช้ไป ประสมกับ เรื่อง อื่น ๆ ไม่ใช่เรื่อง ของตัว

เองเป็นส่วนมาก ส่วนที่ใช้เป็นเรื่องของตนเองนั้นก็มีอยู่บ้าง แต่เป็นส่วนน้อย  
เส้นเดินทางเส้นนี้เรียกว่าเครื่องหมายจำเพาะ)

เส้นเดินทางเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นซึ่งมีลักษณะเป็นเกาะ อยู่ใน  
ตำแหน่งที่เกิดของเส้นญาติผู้รวย ซึ่งอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ หมายถึงได้  
ญาติผู้รวยหรือลูกน้องที่ไม่ได้เข้ามาวิ่งเต้นช่วยเหลือ

ตอนปลายของเส้นเดินทางเส้นนี้ เส้นล่างพุ่งไปตัดเส้นวาสนาเส้น  
ใหญ่ในที่ราบลุ่มลาดไป และเส้นบนไปต่อกับโคงเส้นวาสนาซึ่งพุ่งขึ้นไป  
ชนเส้นหัวใจ ซึ่งหมายความว่าเมื่อใด เจ้าของมือนั้นได้ลูกน้องที่ไม่ได้เข้ามา  
วิ่งเต้นช่วยเหลือแล้ว เมื่อนั้นความยากลำบากก็จะหมดไป และจะได้เงิน  
ทองมาใช้โดยง่ายตายอยู่เสมอ

เนื่องจากตอนปลายของเส้นเดินทางเส้นนี้ ตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่  
เส้นหนึ่ง และชนเส้นวาสนาอยู่เส้นหนึ่งด้วย และเส้นเดินทางเส้นนี้ทบอยู่  
ตอนบนของเส้นสมอง ในตำแหน่งของเส้นศัตรูด้วย จึงแปลได้ความว่า ลูก  
น้องที่ไม่ดีนั้นมักจะทำให้เสียสมอง หรือเกิดเรื่องกระทบกระเทือนสมอง  
เสมอ ๆ เพราะการที่ลูกน้องที่ไม่ได้เข้ามาวิ่งเต้นช่วยเหลือนั้น จะเกิดเรื่องจน  
ได้ทั้ง ๒ อย่าง คือทั้งที่ได้เงินและต้องเสียเงินปนอยู่ด้วย (คำหลังนี้ แปล  
จากเส้นเดินทางที่ชนเส้นวาสนาและตัดเส้นวาสนาลาดไป หมายถึงทั้งที่กระ  
ทำให้ได้เงินและเสียเงิน)

หมายเหตุ เจ้าของมือนั้นไม่รู้จักมาก่อน จึงไม่มีประวัติ คำว่าลูก  
น้องที่ไม่ดีกระทำกิจการลับ ๆ ทั้งที่กระทำให้ได้เงินและเสียเงินนั้น เสมือน



หนึ่งผู้ค้าเงินเถื่อนเป็นต้น ลูกน้องอาจจะเอาเงินไปขายได้โดยไม่ถูกจับ แต่  
หลายครั้งเจ้าก็อาจจะถูกจับ ผู้เป็นเจ้านายก็ต้องมีการวิ่งเต้นประกันลูกน้อง  
และสู้ความนั้น ซึ่งย่อมกระทำให้เสียเงินทองเป็นอันมากเหมือนกัน ตาม  
เส้นสัมพันธ์ต่าง ๆ เหล่าที่ปรากฏอยู่นี้ แสดงว่าลูกน้องหาประโยชน์ให้มาก  
กว่าที่กระทำให้เสียหาย เพราะเส้นวาสนาที่เดินเดินทางไปชนนั้น เป็นเส้น  
วาสนาซึ่งไปชนกับเส้นหัวใจ



ภาพลายมือจริงที่ ๘  
แสดงเส้นหัวใจรักชั่วร้าย



เส้นต่าง ๆ ตามหลักวิชาซึ่งแสดงไว้บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเกียรติยศ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นสำคัญ
๘. เส้นเรื่องคู่
๙. เส้นบุตร
๑๐. เส้นศัตรู
๑๑. เส้นคู่หมั้น
๑๒. เส้นหลักฐาน
๑๓. เส้นเดินทาง
๑๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ
๑๕. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๖. เส้นคู่

ชื่อของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตาม  
หมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ เป็นหมายเลขที่เขียนไว้เพื่อให้ทราบว่า เส้น  
ลายมือเหล่านี้แสดงไว้บนลายมือนี้ มีเส้นหลักต่าง ๆ รวมเป็นจำนวนกี่เส้น

และเส้นหลักเหล่านี้เอง ซึ่งเขาเข้ามารวมกันแปลออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ  
ได้ ให้ผู้แรกศึกษาหาดูเอาเองว่า เส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้อยู่ที่ไหน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือต่อไป คือ

หมายเลข ๑ รูปดาวซึ่งอยู่บนเนินเรื่องคู่ รูปดาวนี้ติดต่อกับเส้น  
เรื่องคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ช่างพูดช่างเจรจา หรือเป็นผู้ที่  
เจรจาไพเราะเพราะพริ้งอยู่เสมอ เมื่อได้คู่ครอง คู่หนึ่งก็จะเป็นผู้ที่ช่างพูดช่าง  
เจรจาดูแลเช่นเดียวกัน (เครื่องหมายจำเพาะ)

หมายเลข ๒ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นซึ่งโยก  
ขึ้นมาจากเส้นหัวใจขึ้นมาต่อ และที่เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นยาวมาจากใต้  
เส้นเรื่องคู่มาขึ้นอยู่ด้วย เส้นซึ่งยาวมาจากภายใต้เส้นเรื่องคู่และมาทับลงบน  
เส้นหัวใจนี้ หมายความว่า การได้คู่จะได้กันเพราะการารมณ์โดยไม่มีการ  
แต่งงาน แต่เนื่องจากอารมณ์ต้องการจะมีเกียรติยศ จึงได้ใช้คำพูดที่อ่อน  
หวานให้สามารถมีการแต่งงานขึ้นได้ และการเจรจันได้เจรจากันลับ ๆ  
หลายครั้งหลายหน (อำนาจเส้นวาสนาที่โยกขึ้นมาจากเส้นสมอง ซึ่งเป็น  
รูปโยมาทางตอนโคนของเส้นสมองมาก) จนคู่หนึ่งยินยอมจัดการแต่งงานให้

หมายเลข ๓ คือเส้นวาสนา ๒ เส้นขึ้นมารวมกันอยู่บนเนินร้อน  
รน เส้นวาสนาเส้นที่ ๑ ขึ้นมาจากเส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นที่สองขึ้น  
ไปทางปลายของเส้นสมองด้วย คือเส้นวาสนาเงิบ ๆ หรือเส้นวาสนาลับ ๆ  
เส้นวาสนาเส้นนี้ให้ความหมายไปถึงการที่หน้าตายด้วย

เส้นวาสนาเส้นที่ ๒ ขึ้นมาจากเส้นหัวใจ เข้ามาบรรจบกับเส้น  
วาสนาเส้นที่ ๑ บนเนินร้อนรน เส้นเหล่านี้สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหัวใจซึ่ง

แยกออกเป็นเกาะใหญ่หรือมีลักษณะเป็นก้ามปูอยู่บนเนินอารมณฺ์ ทางปลายของเส้นหัวใจ เรื่องต่าง ๆ ซึ่งจะแปลได้จากเส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ก็คือ การได้คู่ที่ลับ ๆ กระทำให้เกิดท้องก่อนแต่งงาน เจ้าของมือจึงไปรักและได้เสียกับคนอื่นอีก เมื่อได้เสียกับคนใหม่แล้ว คนที่มาทีหลังเข้าใจว่าหญิงนั้นตั้งท้องกับตนเอง เพราะหญิงนั้นปิดบัง คนรักที่มาทีหลังไม่ทราบความจริง ๆ ได้จัดการแต่งงานให้อย่างมีเกียรติยศ หญิงปิดบังความจริงของตัวได้สำเร็จ เส้นวาสนา ๒ เส้นที่มีรูปเป็นตัว ก. กลับหลังในหมายเลข ๓ นี้ และมีเส้นเกียรติยศ อยู่บนนั้นหมายถึงการมอบให้ที่มีเกียรติด้วย

หมายเลข ๔ คือเส้น หัวใจซึ่ง แยกออกเป็นรูปเกาะใหญ่ อยู่บนเนินอารมณฺ์ แสดงถึงหัวใจที่มีความรักชั่วร้ายได้เสียกับลับ ๆ ตั้งท้องมาก่อนแล้ว จึงมาได้แต่งงานกันภายหลัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๒)

หมายเลข ๕ เส้นวาสนาโคนเป็น เกาะอยู่ภายในเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนี้ กระทำกิจการต่าง ๆ เพื่อให้ผู้อื่นได้ดี เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะนี้ มีเส้นแยกเข้ามาหาเส้นชีวิตเป็น ๒ ตอน หรือเส้นวาสนาเป็นเกาะ ๒ ชั้นซ้อนกัน แสดงว่ากระทำการให้ผู้อื่นได้ดี ๒ ครั้งซ้อนกัน หรือกระทำการให้ผู้อื่นได้ดีอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ (เส้นนี้ให้ผลไปตลอดชีวิต)

หมายเลข ๖ เส้นสมองซึ่งพุ่งลงมาถึงเนินอ่อนโยน และโคนของเส้นสมองเส้นนี้มีรูปเป็นครึ่งของเกาะอยู่ที่โคนเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือมีความรู้ สึกนึกคิดเกี่ยวข้องกับด้วยธรรมชาติวิทยา หรือวิชาที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ และท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ลงมาอยู่ที่เนินอ่อนโยน

ด้วย แสดงว่าความคิดนั้นสุขุมและอ่อนโยน หรือเป็นคนที่มีความคิดยืดหยุ่นนาน แต่เส้นสมองเส้นนี้ถูกตัดด้วยเส้นอื่น ๆ มากเกินไป จึงทำให้ทุก ๆ สิ่งที่ดีอ่อนไปเสีย

ท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นวิ่งเด่นมากมายหลายเส้นเข้ามาชน หรือเข้ามาสัมผัสกับเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่ากิจการที่กระทำทุกอย่างทุกชนิด ชอบไปในกิจการที่มีการวิ่งเต้นและมีการเดินทางอยู่เสมอ

หมายเลข ๗ โคนเส้นหัวใจซึ่งแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แสดงว่าจะมีบุตรมากมายหลายคนเท่ากับเส้นหัวใจที่แตกออกนั้น และความหมายของเส้นหัวใจท่อนทางโคนที่แตกออกนี้ คือเส้นที่แตกขึ้นข้างบน หมายถึงบุตรหญิง ส่วนเส้นที่แตกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย

หมายเลข ๘ เส้นเรื่องคู่ ซึ่งไปต่อกับเส้นรูปดาวในเนินเรื่องคู่ หมายความว่าจะได้คู่ที่เป็นคนช่างพูดช่างเจรจา หรือได้คู่ที่มีคำพูดเป็นเส้นที่น่ารักใคร่อยู่เสมอ และที่เส้นคู่นี้มีเส้นโยงลงมาหาเส้นที่ทอดไปพันกับเส้นซึ่งวิ่งไปทับกับเส้นหัวใจอีกทีหนึ่ง หมายความว่าคู่ที่ช่างพูดช่างเจรจานั้น จะได้เสียกันด้วยกามารมณฺ์ไม่มีการแต่งงานกัน

เส้นลายมือนี้มีเรื่องที่จะควรระวังก็คือ เส้นศัตรูซึ่งอยู่ทางริมมือข้างเข้ามาหาเส้นสมองเป็นพัลวัน รวมมากมายหลายเส้นด้วยกัน อันนี้หมายถึงศัตรูมีมากมายหลายคน หรือศัตรูแสดงอาการชั่วร้ายอยู่เสมอ ทำท่าทางว่าจะทำร้ายอยู่เป็นนิจ แต่เนื่องจากเส้นศัตรูในมือนี้ ไม่มีเส้นศัตรูซึ่งทับลงบนเส้นสมองเป็นรูปทะแยงลงอยู่ด้วย เป็นแต่มาทับกับรูปดาวซึ่งอยู่ปลายเส้นสมอง แสดงว่าศัตรูเพียงแต่กระทำอาการชั่วร้ายเหมือนจะทำร้ายอยู่เสมอ แต่ไม่ได้ทำร้ายให้ได้รับบาดเจ็บจริง ๆ แต่เจ้าของมือนี้ก็ขาดเสียต่อศัตรูนั้น

จนมีลักษณะเป็นโรคหัวใจอ่อน (คำว่าโรคหัวใจอ่อน คือเครื่องหมายดา  
ซึ่งอยู่ก่อนปลายของเส้นสมอง บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๕)

อีกเส้นหนึ่งที่ควรแก่การศึกษาจำก็คือ เส้นลายมือนี้มีเส้นโรค  
ประสาทสมองตัวผ่านมาจากเส้นชีวิตไปหาเส้นสมองท่อน ทางปลาย หลาย ๆ  
เส้น และมีเส้นสมองท่อนทางปลายหรือเส้นโรคประสาทสมองกระโดดขึ้นไปหา  
เส้นหัวใจท่อนทางโคนด้วย และปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้กระดกลงมาหาเส้น  
สมองท่อนทางโคนด้วย ทำให้รูปบนเส้นสมองเป็นรูปเกาะ และภายใต้เส้น  
สมองก็มีลักษณะเป็นรูปเกาะด้วย รูปนี้คือเส้นที่มีลักษณะรวมกัน เรียกว่า  
การรวมกันเป็นโรคสมอง หมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอาการมึนจัดอยู่  
เสมอ หรือจะต้องเกี่ยวข้องกับเรื่องอาการมึนที่รุนแรงอยู่เป็นนิจ (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓)

### ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือนั้นเป็นหญิง เมื่อมาให้พิมพ์มีอายุได้ ๒๐ ปี เมื่ออายุ  
ยังน้อย พ่อแม่ซึ่งอยู่จังหวัดพระนคร ได้ยกให้ผู้นั้นไปอยู่ที่จังหวัดสงขลา  
หนทางไกลจากพระนครกว่า ๘๐๐ กิโลเมตร (อำนาจเส้นเดินทาง) เมื่ออายุ  
๑๗ ปี ได้เสียนับกับชายคนหนึ่งด้วยการหนีตามกันไป (อำนาจเส้นหัวใจรักชั่ว  
ร้าย) ภายหลังทั้งกันไป ๆ ได้ผู้ใหญ่นคนหนึ่งอุปถัมภ์ และทำงานรับขาย  
เครื่องสำอาง ภายหลังได้เสียนับกับผู้ใหญ่นนั้น (อำนาจเส้นหัวใจชั่วร้าย)  
เมื่ออายุ ๑๘ ปี เลิกกับผู้ใหญ่น แล้วไปกระทำกิจการที่มีการเร่ร่อนขายยา  
เพราะเป็นคนที่ซุกซน (อำนาจเส้นที่แสดงว่าเป็นคนซุกซน และเส้นเดินทาง)

ขณะที่มีการเดินทางขายยานี้ ก็ได้เสียนับกับชายหลายคนแต่ไม่จริงจัง ครั้นต่อมาได้กับชายคนหนึ่ง แล้วเกิดต้องขมขื่น ชายนั้นไม่รับว่าเป็นลูกของตน พร้อมกับนั้นก็ไปได้รายอีกคนหนึ่ง ด้วยความพยายามที่จะ  
มีเกียรติยศ หญิงนี้ได้ใช้คำพูดที่ไพเราะพูดจาหวานล้นม จนชายคนหลังรับ  
แต่งงานให้ เมื่อมีการแต่งงานหญิงนั้นตั้งครรภ์ได้ ๓ เดือนแล้ว เมื่อก่อนที่  
จะได้รับการแต่งงานกับชายคนหลังนี้ หญิงนี้ได้มีมอม ๆ และคิดที่จะฆ่า  
ตัวเธอให้ตายอยู่เรื่อย ๆ แต่ภายหลังเมื่อแต่งงานและออกจากงานแล้วก็ไม่  
คิดอีก (ได้กับชายคนก่อน ๆ ไม่เคยตั้งครรภ์เลย)

การแต่งงานในครั้งนี้ หญิงนั้นได้เงินทองมาให้บิดาของตน เพราะ  
สงสารบิดาของตนว่าแก่ชราแล้ว หาเงินทองไม่ค่อยเก่ง เนื่องจากเจ้าของ  
มือนั้นเป็นผู้ที่มีความรู้ สึกเกี่ยวกับธรรมชาติวิทยา คือรู้ว่าบุตรต้องทำการ  
ตอบแทนบุญคุณของบิดามารดา (อำนาจของเส้นสมองโคนเป็นเกาะ)

ตามที่ให้ประวัติแต่เพียงย่อ ๆ ของหญิงนี้มาแล้วให้ฟัง ก็เพื่อ  
แสดงให้เห็นว่า เรื่องราวต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้  
วิญญูแห่งจักรวาลได้สร้าง ลีลาแห่ง ชีวิตของ เจ้าของ มือนั้น ๆ ไว้แล้วทุกคน  
เว้นแต่มนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้อ่านได้วิญญูแห่งจักรวาลไม่ออก จึงไม่ทราบ  
เรื่องราวต่าง ๆ เหล่านี้เลย คิดแต่ว่าทำดีได้ชั่วชั่วได้ชั่ว ซึ่งเป็นความเข้าใจ  
ผิดอย่างมหันต์ทีเดียว มนุษย์คนแรกจะสามารถจะอ่านได้วิญญูแห่ง  
จักรวาลนั้นออกได้ทั้งสิ้นแล้ว ซึ่งเป็นอันเชื่อได้อย่างแน่นอนว่า ผู้ซึ่งมาทำ  
การศึกษาต่อ ๆ ไปในภายหน้า จะเล่าเรียนจนอ่านออกและทราบเรื่องราว  
แห่งความลึกลับต่าง ๆ เหล่านี้ได้ทั้งสิ้น



## บทที่ ๑๑

### ว่าด้วยเส้นวาสนา

เส้นวาสนาควรจะนับว่าเป็นเส้นสำคัญที่สุดเส้นหนึ่ง ในหลักวิชาว่าด้วยการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เพราะเส้นวาสนาเป็นเส้นที่รวมความหมายเอาไว้ในตัวของมันรวมหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน คือเส้นวาสนาหมายถึงชีวิต หมายถึงร่างกาย หมายถึงตัวตน หมายถึงความเป็นอยู่ หมายถึงความเป็นไป หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ทุก ๆ คนจะต้องประสบตามกระแสของวาสนาที่พุ่งไปนั้นแล้ว

ผู้แรกศึกษาตำราเหล่านี้บางคนอาจจะสงสัยว่า เส้นวาสนาเส้นเดียว ทำไมจึงมีความหมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่างดังที่กล่าวมาแล้วก็ได้ เพราะเหตุที่ว่าไม่น่าจะเป็นไปได้เลยที่เส้นหลักเส้นเดียว จะมีความหมายมากมายถึงเพียงนี้ ถ้าไม่อธิบายในข้อนี้ให้ผู้ศึกษาเข้าใจอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว เมื่อผู้แรกศึกษาไม่ค่อยจะมีความเชื่อถือในหลักวิชานี้ การศึกษาของผู้ที่เริ่มเรียนก็จะเหลวเสียเปล่าโดยหาประโยชน์มิได้ ในลำดับต่อไปนี้จะขออธิบายเรื่องเส้นวาสนา ซึ่งมีความหมายได้หลายสิ่งหลายอย่างให้เข้าใจต้องแท้เสียก่อน



ต่อไปนี้จะยกตัวอย่างเส้นวาสนาเส้นหนึ่ง ซึ่งสามารถเห็นได้ง่าย ๆ ในลายมือของคนทั่วไป เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วผ่าที่ราบลำบากรั้นไปตรง ๆ คนเราจำนวน ๗ ส่วนใน ๑๐ จะมีเส้นวาสนาที่รั้นไปจากเส้นชีวิตเป็นเส้นตรง ๆ นี้เกือบทั้งสิ้น แต่เส้นวาสนาที่รั้นไปจากเส้นชีวิตเป็นเส้นตรง ๆ นี้ ย่อมมีรูปร่างแปลกไป

กว่ากันบ้างไม่มากนักย่อย สำหรับตัวอย่างที่นำมาให้ดูนี้ คือเส้นวาสนาที่รั้นจากเส้นชีวิตผ่าที่ราบลำบากรั้นไปตรง ๆ และปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนาที่ลำบากรั้นแล้วเย็นใจ

เส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วผ่าที่ราบลำบากรั้นไปตรง ๆ นี้ ชื่อที่ตรงที่สุดสำหรับเส้นวาสนาเส้นนี้ คือ "เส้นวาสนาลำบาก" การที่เส้นวาสนาชนจากเส้นชีวิต มีความหมายไปถึงสิ่งที่ร่างกายของผู้นั้นได้ปฏิบัติไป

ผ่าที่ราบลำบากรั้นไปตรง ๆ หมายถึงต้องฝ่าความยากลำบากรุนานาประการไปเรื่อย ๆ ครั้นเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ จึงมีความหมายไปถึงการเย็นใจหรือสบายใจ ซึ่งในลักษณะนี้จะเกิดขึ้นภายหลัง เมื่อผ่านกับความยากลำบากรุนานาหมดสิ้นแล้ว เส้นวาสนาเส้นนี้มักอยู่ในมือของชาวสวนชาวนา (แต่ความจริงผู้ที่มิได้เส้นวาสนาดังนี้อาจจะไม่ใช่ชาวสวนชาวนาก็ได้) ธรรมชาติชาวสวนชาวนานาน เมื่อเริ่มต้นจะทำสวนทำนา ก็ต้องใช้ชีวิตหรือร่างกายของตนเข้าปฏิบัติ (เอาแรงเข้ากระทำ) ในลักษณะนี้คือเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

เมื่อการกระทำนั้นเริ่มขึ้นแล้วก็จะต้องฝ่าความยากลำบากนานาประการไปก่อน นั่นคือเส้นวาสนาผ้าที่รบลำบากขึ้นไปตรง ๆ ตามธรรมชาติ ใด ๆ ก็ย่อมจะทราบว่า การทำสวนทำนานั้น ผู้กระทำจะได้รับความยากลำบากสักเพียงไหน เริ่มแรกแต่การไถ่นางทำให้ไม้ใหญ่ ๆ ล้มลง จากนั้นก็จุดเผาไม้กระทำให้เป็นไร่หรือเป็นดินดำ จากการเผาไม้ซึ่งได้รับความร้อนจากแสงแดด ความร้อนจากเปลวไฟ ต้องใช้ไม้เอามาเผาไฟปรนไ้ ความเหนียวความร้อนที่ถูกแดดเผาเผากว่าจะเป็นดินดำได้ ก็ผ่านความยากลำบากไปอย่างสุดจะพรรณนา ต่อจากนั้นมากก็ต้องปลูกผัก ปลูกต้นไม้ล้มลุก แล้วก็ปลูกต้นไม้ยืนต้น หรือยกหัวนาเพื่อทำนา ในระยะนั้นก็จะได้รับความยากลำบากอยู่เรื่อย ๆ ไหนจะรดน้ำพรวนดิน ตายหญ้า ขุดดินขุดคู ซึ่งในลักษณะนี้ย่อมจะได้รับความยากลำบาก หรือผ่านความยากลำบากนับเป็นปี ๆ

ครั้นเมื่อความยากลำบากผ่านพ้นไปแล้วเป็นปี ๆ ต่อจากนั้นพืชผลจะเริ่มให้ประโยชน์ เช่นการปลูกยางพารา เมื่อเวลาผ่านพ้นไปแล้วเป็นเวลา ๑๐ กว่าปี ยางนั้นก็จะเริ่มตัดได้ นาเริ่มปลูกข้าวได้ ตอนนั้นผู้สร้างนั้นไม่ต้องตัดยางหรือไถนาเองก็ได้ เพราะมีคนมารับจ้างตัดรับจ้างไถ หรือผลไม้มีคนมารับซื้อถึงต้น ผู้ที่กระทำสวนทำนานั้นก็จะรู้สึกสบายใจ คือไม่ต้องทำงานหนักอย่างที่เคยเริ่มกันสร้างต่อไปอีก นี่คือลักษณะของเส้นวาสนาที่ขึ้นมาขึ้นต้นหัวใจ

ความนี้จึงมาถึงตอนที่เรายกถึงความหมายของเส้นวาสนานี้ เพื่อที่จะให้ความหมายตามหลักวิชา เมื่อผู้ศึกษาวิชาได้พบเห็นเส้นวาสนา

ดังที่เข้ามาแล้ว (ความจริงจะหาพบได้วันละมาก ๆ) ก็ให้เริ่มพยากรณ์ตามความหมายของเส้นวาสนานี้ว่าดังนี้

๑. เห็นแล้วว่าวาสนาของท่านคือวาสนาลำบาก (เส้นวาสนาผ้าที่รบลำบากขึ้นไปตรง ๆ พึงเข้าใจว่าเส้นวาสนาต้องขึ้นตรง ๆ จริง ๆ ถ้าโอนไปเป็นรูปอื่นจะพยากรณ์แบบที่อ่านไม่ถูก)
๒. พยากรณ์ว่าชีวิตของท่านนี้ต้องลำบากเสมอ (เส้นวาสนาหมายถึงชีวิต)
๓. พยากรณ์ว่าร่างกายของท่านนี้ก็ลำบากเสมอด้วย (เส้นวาสนาหมายถึงร่างกาย)
๔. พยากรณ์ว่าตัวตนของท่านนี้ก็ได้รับความยากลำบากอยู่เรื่อย ๆ (เส้นวาสนาหมายถึงตัวตน)
๕. พยากรณ์ว่าความเป็นอยู่ของท่านนี้ ก็มีแต่ความยากลำบาก (เส้นวาสนาหมายถึงความเป็นอยู่)
๖. พยากรณ์ว่าความเป็นไปของท่านนี้ก็มีแต่ความลำบากรออยู่ข้างหน้าเรื่อย ๆ (เส้นวาสนาหมายถึงความเป็นไป)
๗. พยากรณ์ว่าการเงินของท่านก็หาได้ด้วยความยากลำบาก (เส้นวาสนาหมายถึงการเงิน)
๘. พยากรณ์ว่าการงานของท่านที่ทำงานนี้ ล้วนแต่มีความยากลำบากทั้งสิ้น (เส้นวาสนาหมายถึงการงาน)
๙. พยากรณ์ว่าสิ่งที่ท่านจะต้องไปประสบอยู่เสมอ นั่น คือความยากลำบาก แต่ก็มีความเย็นใจรออยู่ข้างหน้าเรื่อย ๆ (เส้นวาสนาหมายถึงความเย็นใจ)

วาทนาหมายถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ทุก ๆ คนจะต้องไป  
ประสบ)

๓๐. เมื่อทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างเท่าที่พยากรณ์มานั้นท่านได้ประสบแล้ว  
หลังจาก นั้นท่าน ก็จะได้รับ ความสบายอกสบายใจอยู่เสมอเป็น  
นิจ (เส้นวาทนาชนเส้นหัวใจหมายถึงเย็นใจ)

เท่าที่ได้ยกเอาการพยากรณ์จากเส้นวาทนาเส้นเดียวมาพยากรณ์ให้  
ฟังในที่นี้ ก็พอจะเห็นได้ว่า เท่าที่ได้บอกไว้ว่าเส้นวาทนามีความหมายไปได้  
หลายอย่างดังที่กล่าวมาแล้วนั้น ย่อมจะไม่มีข้อผิดพลาดแต่ประการใดทั้งสิ้น  
ขอให้ผู้ศึกษามีความเชื่อแน่ว่า ผู้แต่งตำราเล่มนี้จะไม่นำสิ่งต่าง ๆ ที่ไม่  
เป็นจริงมากล่าวไว้ในตำรานี้เป็นอันขาด เพราะอุทาหรณ์ที่ได้ยกมานี้ ผู้ที่มี  
ความรู้แต่เพียงเล็กน้อย ก็ย่อมเข้าใจได้ว่าคนที่ทำสวนหรือทำกสิกรรม  
นั้น ไม่ว่าเรื่องชีวิต เรื่องร่างกาย เรื่องตัวตน เรื่องความเป็นอยู่ เรื่อง  
ความเป็นไป เรื่องการเงิน เรื่องการงาน ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ผ่านอยู่  
นั้นย่อมจะเป็นความยากลำบากของเจ้าของมีอนันต์ทั้งสิ้น จะเย็นใจได้ก็ต่อ  
ภายหลังเมื่อสิ่งต่าง ๆ ที่ได้สร้างขึ้นนั้นได้สำเร็จเรียบร้อยไปแล้ว หรือได้ผล  
บริบูรณ์แล้วเท่านั้น

ก่อนที่จะบรรยายว่าด้วยเส้นวาทนาให้ละเอียดต่อไป จำเป็นจะต้อง  
ชี้แจงให้ละเอียดเสียก่อนว่า คำว่าเส้นวาทนา นั้นตามตำราเดิม ๆ เข้าใจว่า  
เป็นเส้นที่หมายถึงการเงินทั้งหมด จนกระทั่งมีคนทัก ๆ ไป เมื่อพูดถึง  
การเงินแล้ว ก็มาพูดมาถามกันว่า “ผมมีเส้นวาทนาหรือไม่?” หรือ  
ก็พูดว่า “ผมมีเงินหรือไม่” ซึ่งเรื่องนี้ขอชี้แจงให้ทราบว่าเป็นความ

เข้าใจผิด อย่างชนิดที่เอาหน้ามือเป็นหลังมือทีเดียว ความอันที่จริงแล้วเส้น  
วาทนา นี้ ถ้าจะเทียบกันตามหลักของอริยมรรคปริยัติ ย่อมเทียบได้กับชีวิต  
ส่วนเส้นชีวิตนั้นควรเทียบได้กับร่างกาย แม้สิ่ง ๒ สิ่งนี้คือชีวิตกับร่างกายจะ  
รวมอยู่ในที่แห่งเดียวกัน แต่ในทางของความเป็นจริงนั้น มีความแตกต่าง  
กันอยู่มาก ความแตกต่างกันนั้นเช่น ร่างกายจะได้รับความเหน็ดเหนื่อย  
เนื่องจากการทำงานหนักอย่างหนึ่งอย่างใดก็ตาม แต่อีกส่วนหนึ่งของชีวิต  
กลับมีความแจ่มใสสว่าง ทั้งนี้เพราะว่าเจ้าของร่างกายนั้น เมื่อทำงานหนัก  
แล้วกลับมีความสุขกับครอบครัว หรือมีเงินทองพอใช้สอยไม่มีความเดือด  
ร้อนอย่างใด คนบางคนก็เห็นว่ากินกินนอนดี มีเงินทองใช้สอยอย่างเหลือ  
เฟือ มองดูภายนอกแล้วมีความสุข แต่ในส่วนของชีวิตจริง ๆ นั้นกลับ  
ไม่มีความสุข จะเนื่องจากเหตุผลอะไรก็ได้ เช่นคน ๆ นั้นอาจจะมีหนี้สินมาก  
หรือได้รับความลำบากใจในเรื่องการงานที่ทำอยู่เป็นต้น นี่คือการแตกต่าง  
กันในระหว่างชีวิตกับร่างกาย หรือความแตกต่างระหว่างเส้นชีวิตกับเส้น  
วาทนา ซึ่งมองดูเผิน ๆ แล้วแยกกันไม่ออก แต่ความจริงแล้วย่อมแยกกัน  
ไปได้คนละทาง ๒ ทาง

เส้นวาทนา นี้ เมื่อเทียบให้ใกล้เคียงที่สุด จึงต้องเทียบกับชีวิต แต่  
ถ้าจะไม่กล่าวถึงเส้นชีวิต เส้นวาทนาจึงเป็นไปได้ทั้งชีวิตและเป็นไปได้ทั้งร่าง  
กาย คือเป็นตัวแทนที่รวมด้วยสิ่ง ๒ สิ่งนี้เข้าด้วยกัน เพราะฉะนั้นเส้น  
วาทนาจึงแสดงไว้ว่าการหาเงินของคน ๆ นั้นง่ายหรือยาก ง่ายคือหาได้มาก  
ส่วนยากคือหาได้น้อย แต่คนที่หาเงินได้มากกับคนที่หาเงินได้น้อย ความ



ลำบากในเรื่องการหาเงินก็เป็นเช่นเดียวกัน คือต้องเป็นเรื่องร้อนใจและ  
เป็นความยากลำบากเหมือนกัน เพราะเส้นวาสนาเส้นนี้ต้องผ่านที่ราบลำ  
บากขึ้นไปทั้งสิ้น ปลายของเส้นวาสนามุ่งตรงไปที่เนินร้อนรนแห่งเดียวกัน  
เรื่องทั้งหลายแห่งของเส้นวาสนา—เช่นเรื่องร่างกาย เรื่องตัวตน เรื่องการ  
เงิน เรื่องการงาน ฯลฯ ก็ย่อมจะเกิดความร้อนใจด้วยกันทั้งสิ้น เว้นแต่จะ  
ร้อนใจมากหรือน้อยกว่ากันเท่านั้น

เส้นวาสนาแสดงอะไรได้บ้างด้วยตัวของมันเอง ถ้าจะมีผู้ถามดังนี้  
ขอตอบว่าเส้นวาสนานี้ สามารถจะแสดงเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ อย่างน้อยต้อง  
นับเป็นพัน ๆ เรื่อง หรือหมื่น ๆ เรื่องขึ้นไป ทั้งที่แสดงด้วยตัวของมันเอง และ  
การแสดงร่วมกันกับเส้นอื่น ๆ อีกด้วย ต่อไปนี้จะยกตัวอย่างที่มันแสดงได้  
ด้วยตัวของมันเองแท้ ๆ ว่ามันแสดงเรื่องอะไรได้บ้าง

๑. เส้นวาสนาแสดงร่วมจิตใจ ความรู้สึกนึกคิด และรวมเอา  
อารมณ์ไว้ภายใน เส้นวาสนาสามารถแสดงถึง

- ก. ความร่วมร้อนที่เกิดบนสมของแบบคนบ้า
- ข. ความเบ่งไชหรือเจ็บปวดทรมาน หรือกระเทือนไปถึง  
ศีรษะด้วย
- ค. ความร่วมร้อนภายใน ที่ไม่มีเหตุผลหรือหวาดเสียวกลัว  
เกรงอยู่เป็นนิจ
- ง. ความกระเทือนกระเทือนจิตใจ ในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรัก  
ความใคร่เกี้ยวเสียวใจอย่างรุนแรง ความร่วมร้อนกระวน  
กระวายใจอยู่เสมอ

๒. ความสลดหดหู่ หรือซ้ำ ๆ อยู่ทีหัวใจ ความบ้าที่มีอาการ  
คลุ้มคลั่ง

๓. ความทะเยอทะยาน ความครุ่นคิดคำนึง ความลับหรือเบ็ด  
เผย ๆ

๔. ในทางการงาน เส้นวาสนาจะแสดงถึงเรื่องการทำงานได้ทุกชนิด

เช่น

ก. จะได้ทำงานใหม่

ข. งานอะไรที่ได้เป็นอาชีพหลักหรือต้องเปลี่ยนอีก

ค. จะต้องมีการโยกย้ายในงานที่ทำอยู่หรือไม่ย้าย

ง. จะได้เลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานที่ทำอยู่นั้นหรือไม่

จ. กิจการที่ทำมาล้มจมพร้อมด้วยความเสียหาย

ฉ. งานที่ทำอยู่จะถาวร รุ่งเรือง ตั้งแต่ ต้น จน ปลาย ไม่ เปลี่ยน  
แปลง

ช. งานที่ทำมีการเปลี่ยนแปลงไม่ได้หยุดหย่อน ทำอะไรเป็น  
อย่าง ๆ ไม่สำเร็จอยู่ไม่มีความสุข ฯ

๕. ในทางการเงิน เส้นวาสนาแสดงถึงเรื่องเกี่ยวกับการเงินได้

ทุกอย่าง เช่น

ก. การหาเงินได้ง่าย

ข. การหาเงินได้ยากหรือลำบาก

ค. ความวิบัติล้มจมเกี่ยวกับการเงิน

ง. การหาเงินไม่พอใช้

๑. การหาเงินได้บ้างไม่ได้บ้าง
๒. การเงินคืออยู่ตลอดไป
๓. เส้นวาสนาแสดงถึงเรื่องที่เกี่ยวกับร่างกาย
  - ก. ร่างกายไม่มีการเจ็บป่วยอย่างรุนแรงอยู่เสมอ ๆ
  - ข. ร่างกายได้รับบาดเจ็บไม่มากนัก หรือได้รับการผ่าตัดเกี่ยวกับโรคที่เกิดขึ้นที่ร่างกาย
  - ค. การประสบอุบัติเหตุโดยไม่รู้ตัว
  - ง. การประสบอุบัติเหตุที่กระทำให้ตายโดยทันที
  - จ. การเจ็บปวดที่กระทำให้ทนทุกข์ทรมานอยู่เป็นนิจ (เช่นโรคที่เกี่ยวข้องกับกระเพาะอาหาร)
  - ฉ. ความร้อนใจที่เป็นอยู่ตลอดชีวิตไม่รู้จักเหือดหาย

ตามที่ได้อีกตัวอย่างเกี่ยวกับเส้นวาสนา แสดงเรื่องต่างๆ มาพอเป็นสังเขป แสดงให้เห็นว่า เส้นวาสนานั้นแสดงได้ทั้งเรื่องดีและไม่ดี เท่าที่ตำราเดิมพูดว่ามีเส้นวาสนาแล้วดี หรือเส้นวาสนาหมายถึงการเงินเสมอไป จนกระทั่งคนทั้งหลายที่ไม่ทราบเรื่องอะไร เขามานพุดกันติดปากไปทั่วโลก ว่า เมื่อมีเส้นวาสนาแล้วดีนั้น นับว่าเป็นเรื่องที่ผลิตผลอย่างใหญ่หลวงทีเดียว เพราะฉะนั้นผู้แรกศึกษาตำราจึงอย่ารีบงมงาย หรือเข้าใจไปดังที่คนโง่เขลาเข้าใจกันมาแล้ว จะต้องเรียนภาพของเส้นวาสนานั้น ๆ ให้แน่นอนเสียก่อนว่า เป็นเรื่องดีหรือเรื่องร้าย แล้วจึงพยากรณ์ไปตามภาพนั้น ๆ

การแสดงเรื่องอื่น ๆ ทำไมจึงต้องแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนา และเส้นวาสนาทำไมจึงไม่แสดงถึงเรื่องการเงินแต่เพียงอย่างเดียว เมื่อว่าผู้ใดจะตั้ง

คำถามขึ้นดังนี้ จึงจำเป็นจะต้องอธิบายถึงเรื่องนี้ไว้ด้วย สำหรับปัญหาที่ข้าพเจ้าได้พยายามหาคำตอบอยู่ตลอดเวลาเกือบ ๑๐ ปีจึงตอบได้

ข้อแรกที่ท่านควรจะรู้ในเรื่องนี้ ก็คือคำว่าวาสนานั้น—คืออะไร? วาสนาไม่ใช่การเงินแต่เพียงอย่างเดียว วาสนาคือชีวิต คือการงานความเป็นอยู่ ๆ และการที่การเงินการงานความเป็นอยู่ของผู้ใดจะเป็นไปอย่างไร ต้องแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาเช่นนั้น เพราะคนเราจะนึกควรถือว่าเป็นวาสนาเหมือนกัน คือวาสนาของผู้หนึ่งจะต้องจนอย่างนั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นอะไร ๆ ขึ้น ก็ควรถือว่าเป็นวาสนาทั้งสิ้น นี่คือหลักใหญ่ที่จำเป็นจะต้องใช้แสดงด้วยเส้นวาสนาในที่ทั่ว ๆ ไป แต่ยังมีสิ่งที่แสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาแล้ว ชับซ้อนอยู่ข้างล่างอีกอย่างหนึ่ง สิ่งนั้นก็คือ เมื่อเกิดเรื่องอย่างนั้น ๆ แล้วกลับมีวาสนาขึ้น ทั้งนี้ยกเว้นจากที่เส้นวาสนานั้นแสดงว่า เมื่อเกิดเรื่องอย่างนั้น ๆ ขึ้นแล้วจะจนกว่าเดิมอีก หรือเป็นจุดจบของชีวิตของเจ้ามีอนันต์ทีเดียวก็เป็นอันหมดเรื่องกันไป

เช่นอย่างไร? สมมุติว่าเช่นคน ๆ หนึ่งแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาว่า จะได้รับบาดเจ็บในระยนั้น แต่ข้อความที่ว่ามี เมื่อได้รับบาดเจ็บแล้วไม่มีคำแสดงว่าจะจนลงกว่าเดิม คือแสดงไว้แต่เพียงลอย ๆ อย่างเดียวว่าจะบาดเจ็บเท่านั้น ความจริงการที่ได้แสดงไว้ลอย ๆ นั้นเป็นคำย่อ ซึ่งย่อเรื่องไว้ว่าหลังจากได้รับบาดเจ็บแล้ว จะเจริญขึ้นกว่าเดิม หมายถึงว่าเมื่อบาดเจ็บแล้วกลับเป็นวาสนาหรือเป็นการเงิน นี่คือเรื่องสำคัญที่จะตอบคำถามนี้ ว่าทำไมเรื่องต่าง ๆ จึงจำเป็นจะต้องแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนา เช่นคนบางคนเมื่อหมดตัวหนหนึ่งแล้ว การหาเงินที่หามาได้ภายหลังหมดตัวนั้นก็กลับขึ้น

หรือหาได้มากกว่าก่อนที่จะหมดตัว พุดง่าย ๆ ก็หมายความว่า เรื่องที่ต้องหมดตัวนั้นแหละ เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นระหว่างการเงินที่ต่ำกว่ากับการเงินที่สูงขึ้นกว่าเดิม

ตามธรรมดาคนเรา เมื่อเกิดเรื่องอะไรขึ้นก่อนแล้ว เราจะเหมาเอาว่าเรื่องนั้นคนนั้นไม่ได้ ไม่ว่าเรื่องที่เกิดขึ้นมาก่อนนั้นจะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องชั่วก็ตาม เช่นตัวอย่างที่ข้าพเจ้าได้ดูลายมือคนมาแล้วเป็นจำนวนนับหมื่นนับเรื่องเหล่านั้นได้แสดงไว้แล้วอย่างชัดแจ้ง แม้ผู้ที่มาให้พยากรณ์ไม่ทราบแต่ผู้ถูกทราบดี เช่นบางคนจะมีลาภได้เงินทองก้อนใหญ่มาก่อน ครั้นภายหลังนั้นจะเกิดความเสียหายถูกเขาฆ่าตายถึงกับชีวิตก็มี หรือบางคนมีลาภมากขนาดที่ว่ารวย เช่นถูกฉลากลอตเตอรี่รางวัลที่ ๑ เป็นต้น หลังจากนั้นก็มีชอรถยนต์มาขับขีและเนื่องมาจากมีรถยนต์ขึ้นนั้นเอง—จึงทับคนตาย ทำให้ติดตะรางถึง ๕ ปี เรื่องเหล่านี้แสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาทั้งหมด เรื่องมาก่อนเป็นเรื่องที่ไม่สำคัญเท่ากับเรื่องมาทีหลัง เรื่องที่มาทีหลังสำคัญกว่า ข้าพเจ้าเคยพยากรณ์เรื่องราวเหล่านั้นมานานแล้ว และได้รับคำชมเชยเป็นอันมาก ซึ่งเมื่อแรกพยากรณ์นั้นผู้ฟังก็ไม่เชื่อ แต่ภายหลังผู้ได้รับคำพยากรณ์นั้นไปกลับมาชมเชยอีกจนนับไม่ถ้วน

\* การศึกษาวิชานี้จะให้เข้าใจแจ่มแจ้งดังนี้ ผู้ศึกษาต้องเป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นสูง หรือพูดตามหลักของวิทยุแห่งจักรวาลคือ ผู้ที่มีเส้นสมองโคนเป็นเกาะครึ่งเดียวติดอยู่กับเส้นชีวิต ผู้ที่มีนักธรรมชาติวิทยา อาจจะศึกษาวิชานี้ได้เหมือนกัน แต่จะต้องเป็นผู้ที่มีความเพียรอย่างสูงสุด หรือมีความพยายามอย่างที่ไม่ทอดถอย จึงจะเรียนวิชานี้สำเร็จได้ ส่วนผู้ที่ป็นนักธรรมชาติวิทยานั้นจะเรียนวิชานี้ได้ง่ายมาก

เรื่องที่มาก่อนของกระแสวิทยุจักรวาลนั้น เป็นเรื่องนำ ส่วนเรื่องที่มาทีหลังนั้นจึงจะเป็นเรื่องจริง สิ่งเหล่านี้ธรรมชาติได้สร้างสรรมาพร้อมแล้ว แต่มนุษย์ที่ใช้สมองอย่างสัน ๆ ไม่สามารถจะเห็นเรื่องเหล่านี้ได้อย่างที่เราเห็นกันอยู่ด้วยตาทุก ๆ วันนี่ เช่นมีเมฆมาก่อนแล้วจึงมีฝน ทะเลจะต้องเป็นมาก่อนแล้วคลื่นจึงจะสงบ ในเรื่องของมนุษย์ก็เหมือนกัน สมัยหนึ่งพวกกังฉินมาก แต่สมัยหนึ่งพวกตงฉินหรือมหาบุรุษก็มากเหมือนกัน ทงหนึ่งนั้นก็หมายความว่า การที่พวกกังฉินต้องมาก่อนก็เพราะพวกตงฉินต้องตามมานั่นเอง

สิ่งที่ปรากฏแก่ตามนุษย์ ถ้ามนุษย์เราสามารถจะบังคับจิตใจของตนได้ มนุษย์ก็ไม่ควรใส่ใจเลย เพราะสิ่งที่มาก่อนนั้นถึงแม้จะเห็นว่าเป็นสิ่งที่ดี เช่นการได้เงินได้ทองเป็นต้น แต่สิ่งที่จะตามมาภายหลังที่ได้เงินได้ทองนั้นเรายังไม่รู้ว่ามันอะไร จะดีจะชั่วมากน้อยเพียงใด ความอันที่จริงแล้วมนุษย์นั้น ย่อมไม่มีอะไรเป็นตัวของตัวเองเลย ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่คนหนึ่ง ๆ ปฏิบัติไปหรือเกิดขึ้นเองก็ตาม ไม่ว่าของสิ่งนั้นจะเป็นของดีของชั่วอย่างไร สิ่งเหล่านี้ก็อยู่ในอำนาจวิญญูแห่งจักรวาลได้บังคับให้เป็นไปทั้งสิ้น เช่นการบังคับให้ยุงกัดคน บังคับให้ร่ำรวย หรือบังคับให้เป็นอย่างใด ๆ ก็ได้ แล้วแต่กฎแห่งวิญญูแห่งจักรวาลที่ได้วางไว้ในตัวของคน ๆ นั้น ถ้าระยะไหนวิญญูแห่งจักรวาลได้วางไว้ว่าเราจะต้องเสียใจ เราก็ต้องเสียใจ และระยะไหนกฎวิญญูวางไว้ว่า เราจะต้องดีใจเราก็ต้องดีใจ ดังเช่นตัวข้าพเจ้าเองก็เหมือนกัน เขาสร้างมาว่าเราจะต้องได้รับความโศกเศร้าอย่างแสนสาหัส ข้าพเจ้าก็ได้รับความโศกเศร้าอย่างแสนสาหัสบ่อย ๆ เช่นเมื่อก่อน



ต้องหนีจากกันไป บางคนตามเข้าไป ถึงจะรักกันอย่างไรก็ตาม เลิกร้างกัน  
 ทุกๆ คน เมื่อบางคนจากไปทั้งที่ยังรักอยู่ เทียบติดตามจนเข้าห้องเปื่อยหมด  
 บางคนก็เอาทรัพย์สินเงินทองไปเป็นหมั้นๆ และเรื่องนี้เกิดขึ้นกับข้าพเจ้า  
 อย่างไม่มีที่สิ้นสุด คือได้คนใหม่มาก็ต้องจากไปทุกๆ คน และทุกๆ คน  
 ก่อนจากไปก็ทำเอาทรัพย์สินเสียหายเหมือนๆ กันหมด ส่วนความโศกเศร้า  
ที่ได้รับมากกว่ำนั้น ก็คือความโศกเศร้าที่เกิดจากลูกอันได้ตายจากไป ข้าพ-  
เจ้ามีลูกต้องตายพรากจากกันไปถึง ๔ คน และไม่ว่าลูกคนใดตายจากไป  
 ก็ทำให้ได้รับความโศกเศร้าเหมือนๆ กันหมดทุกคน แต่คนที่ทำให้โศกเศร้า  
 มากที่สุดคือคนสุดท้ายซึ่งเป็นหญิง อายุได้ ๔ ขวบ เด็กคนนั้นรูปร่างหน้าตา  
 น่ารัก งดงามฉลาดปราดเปรียวเกินกว่าเด็กอายุขนาดเดียวกัน การสูญเสีย  
 ลูกคนสุดท้ายนั้น ความโศกเศร้าปมว่าจะขาดใจตาย เรื่องที่โศกที่สุดก็คือ  
 โศกว่าช่างกระไรหนอพรหมลิขิตจึงสร้างเวรมาดังนี้ ซึ่งคิดว่าใครๆ ก็ไม่  
 เหมือนเรา ถึงกับร้องไห้เป็นวรคเป็นเวรอยู่หลายวัน กินไม่ได้นอนไม่หลับ  
 \* และหัวใจโศกสลดไม่เป็นอันทำมาหากินอยู่นับเดือน ส่วนเรื่องอื่น ๆ เกี่ยว  
 ด้วยชีวิตทั่วๆ ไปเล่า ก็มีแต่เรื่องที่โศกเศร้าอยู่ไม่สิ้นสุด เกือบตลอดชีวิต  
 อยู่แล้วก็ไม่หมดเรื่องโศกเศร้าสักที

แต่มาภายหลังความโศกเศร้า อันใด ๆ ไม่เคยคิดว่าจะเป็นผลดี  
 แต่อย่างใด ๆ ทั้งสิ้น ความโศกเศร้าอันไม่สิ้นสุดของข้าพเจ้านี้กลับให้ผลดี  
 ทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติวิทยาชั้นสูง คือการแสดงให้เห็น  
 โดยธรรมชาติในทางวิธาน ซึ่งมนุษย์ทั้งโลกไม่เคยคิดมาก่อนเลยว่าจะเป็นไปได้  
 ได้ ะยะหนึ่งก็เพราะความโศกเศร้ากับความรอบรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยธรรม  
 ชาติวิทยานั้นเป็นเส้นเดียวกัน คือเส้นสมองที่เป็นเกาะใหญ่อยู่ที่โคนทั้ง ๒

ข้าง การค้นพบประสพการณ์ทางวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลนี้ สำหรับ  
 ในระยะนี้ (พ.ศ. ๒๕๐๒) ไม่เคยมีใครค้นพบมาก่อนตลอดทั้งโลก แม้คน  
 ที่มีความรู้ต่างๆ วิชาๆ จากตำราเดิมๆ จะคิดหัดเอาว่า เรื่องที่ข้าพเจ้า  
 ค้นพบนี้เป็นเรื่องที่ไม่จริงก็ตาม แต่วันหนึ่งช่างหน้ามนุษย์ทั้งโลกจะเชื่อว่า  
 หลักวิชาที่ข้าพเจ้ากล่าวถึงนั้น เป็นเรื่องจริงทั้งสิ้น เรื่องการค้นพบของใหม่  
 และคนในระยะนั้นไม่เชื่อกัน ไม่ใช่เป็นของแปลกประหลาดแต่อย่างใด ตั้งแต่  
 โบราณมา คนที่ค้นพบของใหม่ทุกคน เขาก็เป็นคนบ้าด้วยกันทั้งนั้น เช่น  
 อย่างคนที่ค้นพบว่าโลกกลม ใครๆ ก็ว่าเขาม้า แม้แต่เมื่อระยะที่ข้าพเจ้าอายุ  
 ยังน้อยอยู่ พระภิกษุทั่วๆ ไปก็ยังเทศนาว่ากันว่า ๑๖ ชั้นฟ้า ๑๕ ชั้นดิน  
 ยะยะยะนี้ เพราะต้องการจะเถียงว่าโลกนั้นแบนนั่นเอง แต่มาบัดนี้เมื่อข้าพเจ้า  
 อายุ ๕๐ ปีเศษ ไม่มีใครเอามาเทศนาแข่งขันกับความเชื่อดีสมัยใหม่นี้  
 เลย เพราะโรงเรียนทั่วๆ ไป เขาสอนกันแต่ว่าโลกกลมทั้งสิ้น

การค้นพบวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลนี้ก็เหมือนกัน ในระยะ  
 นี้ใครๆ ก็เหมาเอาว่าข้าพเจ้าเป็นบ้า จนนายแพทย์โรงพยาบาลสมเด็จพระ  
 เจ้าพระยาแสดงความเห็นว่าเป็นโรคเส้นประสาท เรียกว่า Paranoiconditean  
 (คือโรคประสาทที่หลงใหลในวิทยาการที่โลกไม่รับรอง) แต่ข้าพเจ้า  
 เชื่อว่าต่อไปข้างหน้าเพียงเวลาไม่ถึง ๑๐๐ ปีหรอก มนุษย์ทั่วๆ ไปก็จะ  
 เห็นจริงในวิทยาการนี้ และจะทำการเล่าเรียนกันทั่วๆ ไปในอนาคตอันใกล้

สำหรับในระยะนี้ (พ.ศ. ๒๕๐๒) มนุษย์ที่ได้ฟังคำพูดนี้ ย่อมจะ  
 หาคความเชื่อดีได้ยาก เพราะหลักของวิทยาการนี้ ได้ขัดกับความรู้สึกของ  
 คนทั้งโลกในเวลานั้นไปเสียทั้งหมด เนื่องจากคนทั้งโลกในเวลานั้นเข้าใจว่า  
 สิ่งๆ ต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับคนทั้งหลายในระยะนี้ เป็นเพราะมนุษย์เราทำมัน

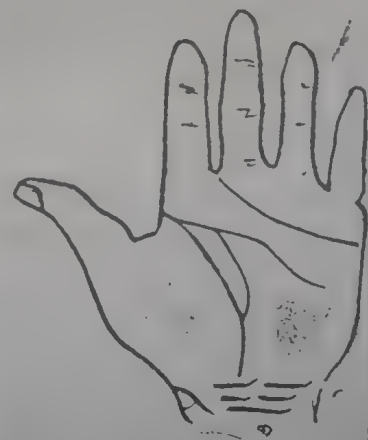
จนมาเอง หรืออย่างหม่อมขุนผู้พูดกันว่า “ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว” แต่วิทยากร  
นั้นกลับค้านเหมือนขวากกับเท้า เพราะวิทยากรนั้นเชื่อว่า “ความดีและความ  
ชั่วจะเกิดขึ้นกับคนทั้งภายในโลกนี้ วิทยุแห่งจักรวาลได้สร้างมาเสร็จแล้ว  
หมด” คำเหล่านี้ไม่ใช่แค่ศึกษาวิชาจะไม่มีมีความเชื่อถือเลย แต่บรรดา  
ศิษย์ของข้าพเจ้าก็เฝ้าเรียนวิชาแล้ว ทุก ๆ คนย่อมจะเห็นด้วยว่าเป็นจริง  
และเป็นการถูกต้องทั้งสิ้นด้วย

มนุษย์เร ทุก ๆ คน บรรดาที่เกิดขึ้นมาในโลกนี้ ร่างกายของเราเป็น  
แต่เพียงหุ่นยนต์แห่งจักรวาลตัวหนึ่ง ๆ เท่านั้น สิ่งที่จะนำเราไปให้ดีและชั่ว  
ได้มัน คือ วิทยุแห่งจักรวาลนั่นเองเป็นผู้บันดาลให้ ไม่มีอะไรที่จะเป็นตัว  
ของเราเองเลย

ในระยะนี้ (พ.ศ. ๒๕๐๒) มนุษย์ในโลกนี้เห็นว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้น  
เป็นสิ่งที่อื่น ไม่มีใครรู้ว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่แท้จริงนั้นคือวิทยุแห่งจักรวาล มนุษย์  
กำลังกราบไหว้สิ่งอื่น ๆ ว่าเป็นพระเจ้าเป็นพระพรหม บันดาลด้วยเหล็กด้วย  
ทองเหลืองด้วยศิลาด้วยหินด้วยสารพัด ใช้มนุษย์พวกเดียวกันแต่งตัวด้วย  
ผ้าสีต่าง ๆ ให้แปลก ๆ กว่าคนธรรมดาชนกราบไหว้ ว่าพวกพระพวกเจ้านั้น  
แหละจะบันดาลให้ดีให้ชั่วได้ ซึ่งก็กราบไหว้กันมานานนับพัน ๆ ปีแล้ว แต่  
ก็ไม่เห็นมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดเปลี่ยนแปลงไป มนุษย์ทั้งหลายคงมีทั้งดีและชั่วอยู่  
อย่างเดิม ส่วนดีที่จะบันดาลให้มนุษย์ดีขึ้นนั้น ไม่ใช่พระไม่ใช่เจ้าเป็น  
วิทยุแห่งจักรวาลนั่นเอง มนุษย์ทั้งหลายยังไม่มีใครรู้ในข้อนี้เลย ข้าพเจ้า  
จึงเห็นว่าไม่ช้าไม่นานมนุษย์นั้นจะต้องรู้ เมื่อคน ๆ หนึ่งรู้แล้วเหตุใดคนคนต่อ ๆ  
ไปก็เริ่มมาอยู่จะไม่รู้เล่า เมื่อคนทั้งโลกนั้นรู้มากจนเมื่อใด และแล้ว  
คนทั้งหลายจะสามารถจะ ช่วยกันค้นคว้า จนพบกระแสวิทยุ นี้ว่าเป็นอย่างไรแล้ว

หาวิธีบังคับวิทยุแห่งจักรวาลนี้ให้ได้ เมื่อนั้นแหละความสันติสุขสถาพรอย่าง  
แท้จริงจะมาสู่มวลมนุษย์ทั่ว หลาย ในโลกนี้ไว้ด้วย แท้จริง และไม่มีข้อสงสัย  
อันใดอีก

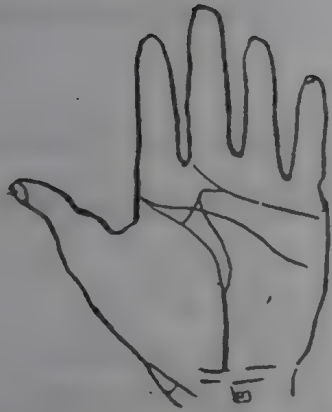
ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยเส้นวาสนา ว่าเส้นวาสนารูปร่างเป็นอย่างไร  
จะมีความหมายว่าอย่างไรบ้าง เพื่อประกอบกับการพยากรณ์หรือการ  
ศึกษาวิชาการอ่านโค๊ดวิทยุแห่งจักรวาลต่อไป



๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น  
วาสนาเส้นนี้โค้งเข้ากับเส้นชีวิต มองดูใกล้ ๆ  
คล้าย ๆ เป็นเกาะอยู่บนเส้นชีวิต ปลายของ  
เส้นวาสนาไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่า  
วาสนามาจากการหมดตัว คือเมื่อหาเงินทอง  
ได้แล้วภายหลังก็ต้องหมดตัวอยู่เรื่อย ๆ เมื่อ  
ใดหมดตัวครั้งหนึ่ง ภายหลังหมดตัวแล้ว  
นั้นจะหาเงินทองได้มากขึ้นกว่าเดิมอีก และ  
เมื่อจะหาเงินทองได้มากกว่าเดิมเมื่อใดเมื่อนั้น  
ก็ต้องหมดตัวเสียก่อนทุกครั้งไป โดยเฉพาะ  
เมื่ออดมาถึงโคณเส้นวาสนาจะหมดตัวครั้งใหญ่  
คำย่อว่า “วาสนาหมดตัว”

๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น เส้นวาสนาเส้นบนไปชนกับเส้นหัวใจที่หักลง เส้นวาสนาเส้นล่างเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วไปรวมกันกับเส้นหัวใจที่หักลงนั้นด้วยมองดูห่าง ๆ เหมือน กลีบ กนก บัว หงาย หรือ คล้าย ๆ ครีบบ นหลังปลา ติดอยู่กับเส้น ชีวิต

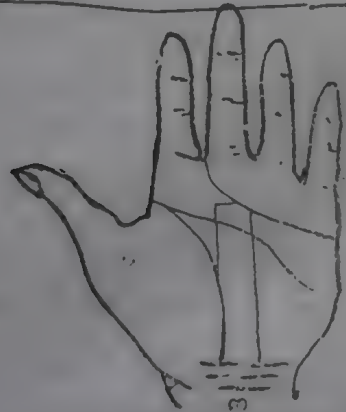
แสดงว่าวาสนามาจากความเป็นหม้าย คือเมื่อใดคนรักคู่ครองหย่าร้างกันหรือตายจากกันไป เจ้าของมือ นั้นก็ จะร่ำรวย ขึ้น กว่าเดิม หนหนึ่ง



แม้แต่เป็นหม้ายความ รักคือรัก กันแล้ว เลิกกันไป หรือเป็นหม้ายขึ้นหมากก็ตาม ก็จจะรวยขึ้นกว่าเดิมทุกครั้งไป คำย่อว่า “วาสนาเป็นหม้าย”

๓. เส้นวาสนาเส้นแรกเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจที่หักลง แล้วมีเส้น วาสนามาจากข้อมือขึ้นไปชน เส้นหัวใจอยู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ทำมุมกันเข้าเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่กลางฝ่ามือ คนที่มีเส้นวาสนาแบบนี้แสดงว่าการดำเนินชีวิตจะเป็น

ไปอย่างรวบรัด กิจการงานที่ทำอยู่จะดำเนินตั้งแต่ขึ้นต่ำสุดขึ้นไปหาความรุ่งเรืองในขั้นสุด ไม่



ค่อยเปลี่ยนแปลงการงาน ถ้าเป็นข้าราชการจะเลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์ขึ้นไป “ดี” และการเงินก็ดีขึ้นเสมอด้วย คำย่อว่า “วาสนารุ่งเรือง”

๔. เส้นวาสนาโค้งไปตามเส้นชีวิต คือเส้นชีวิต ยาวไปถึง ไท่น เส้นวาสนาก็ โค้งไปถึงนั้น แสดงว่าเกิดมาเพื่อกระทำการกิจการให้ผู้อื่นได้ รับความสุข หรือรับใช้ผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ ตลอดชีวิตไม่ได้เป็นของตนเองเลย บางคนอาจจะทำงานของตนเองได้ แต่เจ้าของมือนั้นจะต้องเลี้ยงดูผู้อื่นแบบหัวเรือใหญ่ หาได้ทำให้อื่น ก็กินหมด (ไม่นับลูกเมีย) ชีวิตของเขาจะต้องหมุนเวียนอยู่ดังนั้นไม่มีที่สิ้นสุด คำย่อว่า “วาสนาเพื่อผู้อื่น”



๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน บางมืออาจจะพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรนก็ได้ (นิ้วกลาง) แสดงว่าเกิดมาจะประสบแต่ความร้อนใจ อาจจะจนมาก ถ้าเส้นอื่นไม่ดี หรือมีเงินทองมากเมื่อเส้นอื่นดี แต่หนี้สินมากกว่าทรัพย์สินมัตที่มีอยู่ หรือเป็นเมียน้อยเมียเก็บมีความร้อนกร้อนใจอยู่ตลอดเวลาหาความสุขใจได้ยาก ชนิดที่เรียกว่า มีเงินก็ร้อนใจ ไม่มีเงินก็ร้อนใจ ความร้อนใจจะเกิดตามมาเรื่อย ๆ ไม่เว้นใดก็เว้นหนึ่งเสมอ คำย่อว่า “วาสนาร้อนใจ”







๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือมาที่  
รวมลำบากรวมไปตรง ๆ ปลายพุ่งขึ้นไปถึงเนิน  
ร้อนรน แต่มีเส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา  
พุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญอยู่ด้วย (เส้นที่แตกออก  
จาก เส้น วาสนา พุ่งไปหา เนิน สำคัญ เรียกว่า  
เส้นอิทธิพล ถ้าเส้นนั้นไม่ได้แตกออกจากเส้น  
วาสนาเรียกว่าเส้นสำคัญ)

แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นเมื่อแรกไม่ร่ำรวย แต่ภายหลังมีผู้ช่วย  
เหลือใช้ผู้อื่นกระทำการต่าง ๆ ได้ ร่ำรวย  
ขึ้นเรื่อย ๆ มีอิทธิพลบังคับบัญชาให้คนอื่นเชื่อ  
ถ้อยฟังคำอยู่เสมอ คำย่อว่า “วาสนาอิทธิพล”



๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้น  
วาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน ทั้ง  
มีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย และมีเส้นการค้า แยก  
พุ่งขึ้นเป็นระยะห่างที่ชัดเจนเป็น ล. ค. กับเนิน  
เรื่องคู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะร่ำรวย  
เงินทองมหาศาล พร้อมด้วยมีกิจการค้าขายที่  
ใหญ่โต และมีผู้คนมากมายมาให้ใช้สอย  
กิจการ ที่กระ ทำอยู่ ทุก ชนิด จะ สำเร็จ ได้ ด้วย  
การใช้ผู้อื่นเป็นลูกพ่อน (เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ต้อง  
มีขนาดเท่า ๆ กัน ไม่ใหญ่บ้างเล็กบ้าง) คำ  
ย่อว่า “วาสนาอิทธิพลการค้า”



๘. เส้น วาสนา เกิด ขึ้น จาก เส้น ชีวิต  
เส้นวาสนา เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้น ไป ถึงเนิน ร้อนรน  
แล้วมีเส้นอิทธิพล แยกออก จากเส้น วาสนาพุ่ง  
ตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญอยู่ด้วย และมีเส้นการ  
ค้าอีกเส้นหนึ่งพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินเรื่องคู่ และ  
เส้นการค้าเส้นนั้นไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ด้วยแสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นจะมีทรัพย์สินสมบัติมหาศาล  
ใช้ผู้ ใช้คนได้ การที่ได้ร่ำรวยขึ้นนั้น เพราะไป  
ได้คู่ครองที่ร่ำรวยขึ้นก่อน คำย่อว่า “วาสนา  
อิทธิพลได้คู่รวย”



๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ พุ่ง  
ตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แล้วมีเส้นอิทธิพล  
แตกออกจากเส้นวาสนาในที่รวมลำบากรวม เส้น  
อิทธิพลเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แต่  
เส้นอิทธิพลกับเส้นวาสนาเส้นนี้ไม่ทำกันคือเส้น  
วาสนาเป็นเส้นใหญ่เห็นได้ชัดเจน ส่วนเส้น  
อิทธิพลนั้นเป็นเส้นบาง ๆ เรือ ๆ หรือเส้น  
อิทธิพลเส้นเล็กกว่าเส้นวาสนาก็ได้

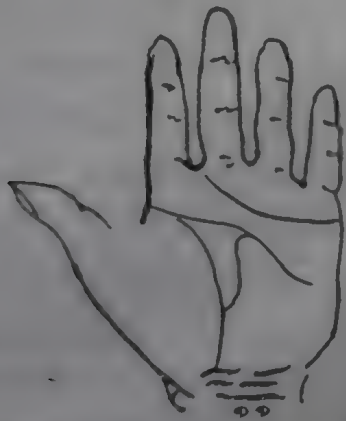
แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นจะ เป็นคน ที่มีเงินทองทรัพย์สินสมบัติมาก แต่ใช้คนอื่นไม่ค่อย  
ได้ ต้องกระทำการต่าง ๆ ด้วยตัวเอง ได้รับความยากลำบากอยู่เสมอเมื่อ  
ใดใช้คน ๆ ที่มาให้ใช้นั้นมักเกรงหรือหนีไปเสียบ่อย ๆ คำย่อว่า “วาสนา  
อิทธิพลตกต่ำ”



๑๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร่อนรน และมีเส้นอิทธิพลเกิดจากเส้นวาสนาในที่ราบลำปาก พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญอยู่ด้วย แต่เส้น ๒ เส้นนี้ไม่เท่ากัน คือเส้นวาสนานั้นเป็นเส้นบางระเรื่อ ส่วนเส้นอิทธิพลนั้นเป็นเส้นใหญ่เห็นได้ชัดเจน

แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีทรัพย์สินเงินทองน้อย แต่จะมีอิทธิพลมาก มีผู้คนมาให้ใช้

สรวอยกระทำการต่าง ๆ ได้มากมาย ไม่เลือกว่างานที่เขาทำให้นั้นจะเป็นงานที่ยากลำบากหรืองานอย่างหนึ่งอย่างใด ก็มีคนมาช่วยทำทั้งสิ้น คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลมาก"



๑๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ผ่าที่ราบลำปากขึ้นไปตรง ๆ ปลายของเส้นวาสนามาชนอยู่ที่เส้นสมอง แต่ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้โค้งงอไปทางปลายของเส้นสมองก่อน แล้วจึงชนกับเส้นสมอง

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้อง กระทำ กิจการที่ลำบาก (เส้นวาสนาผ่าที่ราบลำปากขึ้นไปตรง ๆ) และกิจการที่กระทำนั้นมีการเดิน

มา ๆ อยู่เสมอ ส่วนการเงินนั้นไม่คั่น คือหาได้แล้วก็ใช้หมด ไม่เก็บกับค้ำว่า รวยหรือมีเงินสักที คำย่อว่า "วาสนาไปมา"

เส้นวาสนา



๑๒. เส้นวาสนาโคนเกิดมาจากเนินขั้วปิต เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน ที่มีวาสนาสูงพอปานกลาง แต่เป็นคนที่มีมักจะได้เงิน ไครมความเป็นจำนวนมากไม่ค่อยรู้ตัวเสมอ อาจจะได้เพราะการมีโชคลอย หรือกระทำการอย่างหนึ่งอย่างใดแต่เพียงเล็กน้อย แล้วได้เงินมากกว่าที่คิดไว้ก็ได้ แต่การเงินที่วันจะได้มาเป็นครั้งคราวไม่เสมอไป คำย่อว่า "วาสนาโชคคดลอง"

\* เส้นวาสนา

จากเนินขั้วปิต



๑๓. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากข้อมือ หรือจะเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานก็ได้ หรือจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ แต่เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาแล้ว ก็โยกเข้าไปแอบชิดกับเส้นชีวิต

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาจะได้กับชีวิต คือฉิวพรณันนั้นพลจนแก่ไม่มีกลิ่นตัว หรือฉิวเนือมีกลิ่นหอมเหมือนดอกจันทน์ การได้ผัวได้เมียก็จะได้แต่เด็ก ๆ กว่าอายุหน่อยกว่า เช่นอายุอายุ ๕๐-๖๐ อาจจะได้เด็ก ๆ อายุ ๑๕-๑๖ เป็นเมียก็ได้ คำย่อว่า "วาสนาได้กับชีวิต"

๑๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม เส้นวาสนาเส้นนี้ขาดออกเป็นตอนๆ ตอนที่ขาดนั้นจะเลื่อมล้ำกันอยู่หรือขาดหายไปก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการเงินไม่ดี จะมั่งงานทำบ้างไม่มั่งงานทำบ้างหรือมีเงินบ้างไม่มีเงินบ้างอยู่เสมอ จะต้องตั้งตัวหลายๆ ครั้งหลายๆ หน ต้องพบกับความขาดแคลนหรือยากจนลงหลายครั้งด้วยกัน คำย่อว่า "วาสนาขาดตอน"



เส้นวาสนาขาดตอน

๑๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว ก็พุ่งออกไปจากเส้นชีวิตเป็นรูป โค้งก่อนแล้ว จึง โค้งตรงขึ้นไปชนอยู่ที่ เส้น หัวใจ อีกตอนหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำการอย่างใด หรือหาเงินทองอย่างใด ก็จะได้เงินทองมาอย่างง่ายดาย ไม่ยากลำบากเหมือนคนที่เส้นวาสนาผ่า ที่ราบ ลำบากขึ้นไปตรงๆ ถ้าเส้นวาสนาโค้งมาก หมายถึงมีเงินแสนเงิน ล้าน คำย่อว่า "วาสนาได้สบาย"

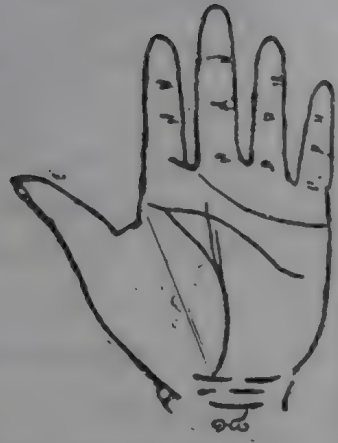


๑๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็โค้งออกจากเส้นชีวิตเป็นวงกว้าง ปลายของเส้นวาสนาขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหาเงิน ทองได้ ง่ายง่าย ดายมา เป็นจำนวนแสนหรือจำนวนล้าน แต่เงินทองนั้นเมื่อหามาได้แล้วใช้ไป ๆ หรือเอาไปทำกิจการสิ่งใดก็ตาม กิจการนั้นก็ขาดทุนย่อยยับลงทุกที เงินทองที่ได้มานั้นก็ร่อยหรอลงหมดไป ไม่มีประโยชน์ภายหลังก็กลายเป็นคนไม่มีเงินต่อไปอีก คำย่อว่า "วาสนาเศรษฐีผิดพลาด"



๑๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว ก็โค้งผ่านที่ราบลำบากออกไป เป็นวงกว้าง ปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่ที่เส้นสมอง และมีเส้นโค้งออกจากเส้นชีวิต มาบรรจบกับเส้น วาสนานั้น กระทำให้โคนของเส้นวาสนา กลายเป็นเกาะชันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะหาเงินทองได้เป็นจำนวนแสนจำนวน ล้าน แต่ภายหลังเมื่อเอาเงินทองนั้นมากระทำการอย่างใด ช่นกิจการนั้นก็ล้มลง เงินทองหมดไปไม่ทันรู้ตัว หรือเมื่อกระทำการอย่างใด ช่น ก็หาเงินทองได้เป็นแสนเป็นล้าน แต่งานที่ทำนั้นก็ต้องล้มเลิกจนลงไปอีกเรื่อยๆ คำย่อว่า "วาสนาเศรษฐีงานใหญ่ล้มเล็ก"

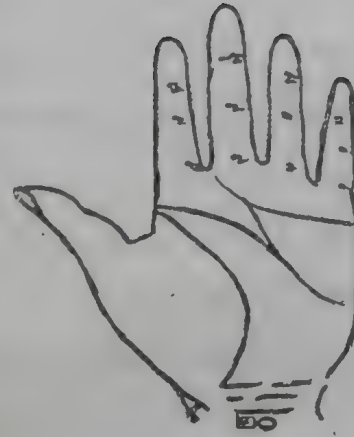




๓๘. เส้นวาสนา เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้จะพุ่งปลายขึ้นไปถึงไหนก็ตาม  
แต่เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น๒เส้นคู่ แสดงว่า  
ในระยณะนี้เจ้าของมือนั้นจะเกิด ความวิบัติเสีย  
หายขึ้นกับทรัพย์สินเงินทองถึงหมดเนื้อหมดตัว  
นอกจากที่จะเกิด วิบัติ ขึ้น กับ ทรัพย์สิน แล้ว  
แสดงว่าจะได้รืมาบด เจ็บที่ ร่าง กาย เนื่อง จาก  
อุบัติเหตุหรือมีผู้กระทำให้เกิดการบาดเจ็บขึ้นที่  
ร่างกายด้วย คำย่อว่า “วาสนาฉิบหายขาด  
เจ็บ”



๓๙. เส้น วาสนา เกิด ขึ้นจาก เส้น ชีวิต  
ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ  
ตอน โคนของ เส้นวาสนา เส้นนี้ มีเกาะ อยู่ ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อกระทำการสิ่งใดไป  
จะต้องล้มเลิกในภายหลังเสมอ ถ้าเส้นวาสนา  
โคนเป็นเกาะเล็ก และเกิดขึ้นจากตอนกลาง  
ของเส้นชีวิต แสดงว่าทำงานแล้วล้มเลิกอย่าง  
รวดเร็ว ถ้าเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากตอนปลาย  
ของเส้นชีวิต และเกาะนั้นเป็นรูปกว้าง แสดง  
ว่าเมื่อทำงานใด ๆ ไปแล้ว นาน ๆ จึงจะล้ม  
เลิกไปหนึ่ง คำย่อว่า “วาสนาทำงานใหญ่  
ไม่สำเร็จ”



๔๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นบนเส้น สมอ  
และเกิดก่อนมาทางปลายของเส้นสมอ แต่  
ไม่ใช่ปลายทีเดียว มองดูช่องว่างระหว่างเส้น  
สมอกับเส้นหัวใจ มีลักษณะเป็นรูปกรวย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการ โยกย้าย เป็นวาสนา  
หรือเป็นมหาสิทธิโชค เมื่อมีการย้ายที่อยู่  
หนึ่งจะเจริญขึ้นกว่าเก่าหนึ่ง ถ้าจะเจริญ  
ขึ้นกว่าเดิมอีกเมื่อใด เมื่อนั้นก็ต้องย้ายที่อยู่  
เสมอไป คำย่อว่า “วาสนาโยกย้ายเป็น  
มหาสิทธิโชค”



๔๑. เส้นวาสนา จะเกิดขึ้นมาจากที่ใด  
ก็ตาม แต่เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนิน  
วียนวน และที่ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้  
เกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุ  
ยังน้อยจะก่อร่างสร้างตัวขึ้นได้เป็นปึกแผ่น แล  
เมื่ออายุมากแล้ว คือตั้งแต่อายุ ๕๐ ขึ้นไป จะ  
เกิดความวิบัติล้มจมขึ้นกับทรัพย์สิน สรรพสิ่ง  
สมบัติจะต้องสูญสลายหมดไป เหลือแต่ตัว  
หรืออย่างที่เราเรียกว่ามีหลักฐานหรือทรัพย์สินสมบัติ  
อยู่เสมออายุยังน้อย เมื่อแก่ตัวแล้วก็ยากจน  
ลง คำย่อว่า “วาสนาวิบัติ”



๒๒. เส้นวาสนา จะพุ่ง ขึ้นมา จากที่ใดก็ตาม เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และปลายของเส้น วาสนาขึ้นเมื่อ ขึ้น ไปถึงเนินร้อนรนก็แตกออกเป็น ๒ งาม หรือแตกมีลักษณะเป็นครึ่งของเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่ออายุ น้อย มีเงินทองทรัพย์สินอยู่พอสมควร เมื่ออายุมากเขาคือตั้งแต่ ๕๐ ปีขึ้นไปทรัพย์สินสมบัติจะวิบัติสูญเสียหมดสิ้นไป ถ้าเส้นอื่น ๆ ไม่ดีด้วย แสดงว่า จะต้องฆ่าตัวเองให้ตาย เพราะเรื่องหมดตัวนั้น คำย่อว่า “วาสนาวิบัติ”

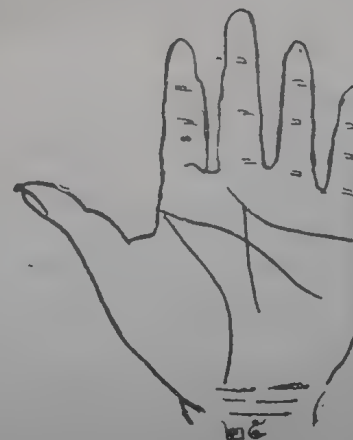


๒๓. เส้นวาสนา เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรง ขึ้น ไปหาเนิน ร้อนรน ตอนปลายของเส้นวาสนา เส้นนี้พุ่งแต่ ทราบลำบากขึ้นไปหาเนินร้อนรนมีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะมี ความร้อนรนสมองจิต มีลักษณะเหมือนจะเป็นบ้าอยู่เสมอ หรือมีอาการผิดปกติในกิริยาท่าทางอยู่เป็นนิจ มักพูดในสิ่งที่ไม่ควรพูด และกระทำในสิ่งที่ไม่ควรกระทำ หรือไม่ค่อยเต็มเต็ง



๒๔. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้น ไป ถึงเนิน ร้อนรน ตอนปลายของ เส้น วาสนา มีเส้นตัดเป็น กากะบาดอยู่ด้วย แสดงว่าจะ เป็นไข้มีความร้อนรนสมองอย่างรุนแรง แต่ถ้ามีเส้นอื่นมาสัมผัสกันด้วย แสดงว่าพยายามจะฆ่าตัวเองให้ตาย หรือผู้อื่นทำร้ายให้ ได้รับบาดเจ็บที่ร่างกายไม่ อย่างใดก็อย่างหนึ่ง (แต่ส่วนใหญ่ปรากฏว่าเป็นไข้และคิดจะฆ่าตัวเอง)

แล้วดีกว่า ตัวเองไม่สนใจ

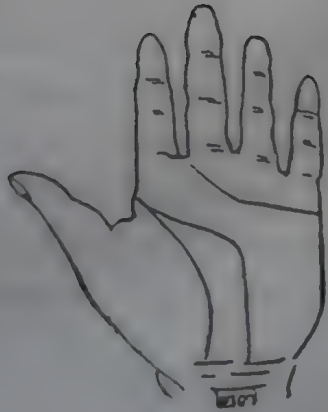


๒๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก ที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อจะได้เงินทองมาเลี้ยงชีวิต จะต้องกระทำกิจการที่ลำบากยากเข็ญอยู่เสมอ และชีวิตของเขามักเป็นคนหลักลอยอยู่ไม่เป็นที่ ต้องมีการย้ายที่อยู่ไปหากินที่อื่นอยู่เสมอ ๆ สร้างหลักฐานไม่ค่อยได้ คำย่อว่า “วาสนาลำบาก”

๔๓๒



๒๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ รวบลำ  
 มาก เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะเป็นขีด  
 ข้อน ๆ กันไม่ติดต่อกัน ปลายของเส้นวาสนา  
 เส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร่อนรน แสดงว่าเจ้า  
 ของมีอนั้นจะเป็นผู้ที่ หากินด้วยความเหนื่อย  
 ยากลำบากอยู่เสมอ มีการย้ายที่อยู่ไปหากิน  
 หลายแห่ง และมีเรื่องที่จะต้องร้อนใจอยู่เป็น  
 นิจ เงินทองมีใช้บ้างไม่มีบ้าง ขาด ๆ เหลือ ๆ  
 อยู่เรื่อย ๆ แบบเดียวกับคนหากินทางรับจ้าง  
 ชนต่ำ ซึ่งอาจจะมั่งงานบ้างไม่มีงานบ้างก็ได้



๒๗. เส้น วาสนา เกิด ขึ้น จาก ชันมือ  
 เส้นวาสนาเส้นนี้ไปต่อกับเส้นสมองกลายเป็น  
 เส้นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมีอนั้นสมองไป  
 ตามวาสนา คือเมื่อหาเงินเองได้ไม่ว่าจะมาก  
 หรือน้อยอย่างไร ก็ไม่คิดที่จะทำอะไรให้เป็น  
 เรื่องเป็นราว หรือให้เป็นหลักฐานแต่อย่าง  
 ใดทั้งสิ้น สักแต่จะใช้ให้หมด ๆ ไปก็แล้ว  
 กัน คนชนิดนี้มักคิดได้ว่าจะทำอย่างไรโน้นอายนี  
 ก็คือเมื่อภายหลังที่เงินทองอันหามาได้หมด  
 สิ้นไปแล้ว คำย่อว่า "วาสนาไปตามสมอง"



๒๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
 เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะเหมือนผ้าขี้คว่ำอยู่  
 ที่โคนของเส้นวาสนานั้นด้วย / แสดงว่าเป็น  
 วาสนาของผู้ที่จะได้รับความยากลำบาก เมื่อ  
 อายุของผู้ผู้นั้นอยู่เลขที่ชนของวาสนานั้นไป ทำ  
 กิจการต่าง ๆ ก็ต้องลำบากยากเข็ญ แต่ก่อน  
 ข้างจะมีเงินทองมาก เมื่ออายุพ้นที่ชนของ  
 เส้นวาสนาลงไปแล้ว ความยากลำบากก็จะ  
 เพิ่มขึ้น นอกจากนั้นแล้วยังจะจนเงินทองยิ่ง  
 กว่าเมื่ออายุอยู่เกิน เส้น วาสนา ขึ้นไปอีกด้วย  
 คำย่อว่า "วาสนาจนลง"



๒๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
 เส้นวาสนาเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะตัดท่อน หรือ  
 มีรูปเป็นผ้าขี้คว่ำอยู่ที่โคนเส้นวาสนานั้นด้วย และ  
 เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายเส้นวาสนา โค้งไปเข้า  
 เป็นเส้นเดียวกันกับเส้นสมองเส้นล่าง / แสดง  
 ว่าก่อนจะมีเส้นวาสนาขึ้นจากเส้นชีวิต เจ้า  
 ของมีอนั้นจะมีเงินทองมาก แต่พอชีวิตมาถึง  
 โคนเส้นวาสนา เพราะสมองที่มีหวัคคิดไม่เข้า  
 เรื่อง จึงกระทำกิจการบางอย่างทำให้เงิน  
 ทองสูญเสียหมดตัวขึ้นในระยะนั้น ต่อจาก  
 นั้นไปเจ้าของมีอนั้นจะจนลง และไม่ร่ำรวย  
 ขึ้นอีกเลย คำย่อว่า "วาสนาหมดตัวยากจน"





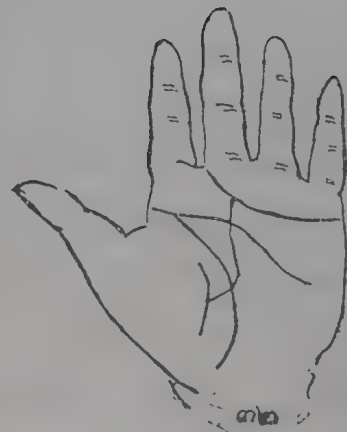
๓๐. เส้นวาสนาเกิด ขึ้น จาก เส้นชีวิต และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ และมีเส้นวาสนารองใจพุ่งขึ้นจากโคนของเส้นวาสนานั้น ตัดปลายเส้นสมองขึ้นไปด้วย เส้นชีวิต เส้นวาสนาและเส้นวาสนารองใจทำรูปกันเข้ามีลักษณะเหมือนกรวย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ต้องเร่ร่อนอยู่เสมอ ไม่ค่อยมีที่อยู่เป็นหลักแหล่ง มักต้องอาศัยร่มไม้ชายคาผู้อื่นอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า “วาสนาเร่ร่อน”

๓๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้น บนเส้นสมอง

ตอนก่อนไปทางปลายของเส้นสมองมาก เส้นวาสนาเส้นนี้โยกปลายไปหาเนิน ร้อน รนเป็นรูปทรงขน คือเส้นวาสนาลับ ๆ หรือเงียบ ๆ

หมายถึงเจ้าของมือนั้นชอบ กระทำกิจ การที่ลับ ๆ หรือเงียบ ๆ หรือหมายถึงลักษณะของคนที่ชอบตักหน้าตายอยู่เสมอไม่ค่อยรู้จักยกหัวเหมือนคนอื่น ๆ เขา คำย่อว่า “วาสนาเงียบ ๆ”



๓๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นคัมภีร์ เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อขึ้นมาจากเส้นคัมภีร์แล้ว ก็ตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปในทวารลำบากผ่านเส้นสมองขึ้นไปหาเส้นหัวใจ หมายถึงวาสนาของผู้ที่จะต้องมียาชีพ เป็นนักแสดง เช่นเป็นคนจำพวกที่แสดงยี่เกละคร หรือการแสดงภาพยนตร์หรือมะโนราห์ เป็นต้น เส้นวาสนาเส้นนี้ถ้ามีเส้นอิทธิพลด้วย แสดงว่าจะมีชื่อเสียงมากในการแสดง หรือการร้องรำทำเพลงนั้น ๆ และร่ำรวยด้วยคำย่อว่า “วาสนาศิลปิน”



๓๓. เส้นวาสนาเกิด ขึ้น มาจาก เส้นสมองก่อนทางปลาย คือเส้นวาสนาเงียบ ๆ หรือเส้นวาสนาที่แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น ชอบ กระทำกิจการที่ลับ ๆ หรือตักหน้าตาย แต่ตอนกลางของเส้นวาสนาเส้นนี้ที่อยู่ตรงกลางของเส้นสมอง นั้นได้แตกออกเป็นเส้นอิทธิพลพุ่งขึ้นไปสู่เนินสำคัญ ปลายของเส้นอิทธิพลเส้นนี้มีดาวอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็น ผู้ที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก เนื่องจากกิจการที่ต้องตักหน้าตาย (เส้นลายมือตามแบบนั้นเห็นมีอยู่เพียงคนเดียวคือลางมือทรงชาติ แรป ปลิ้น ผู้แสดงตลกหน้าตายจนมีชื่อเสียงไปทั่วโลก)

เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ (ถ้าเส้นหัวใจไม่เลวเกินไป)  
 ๕๓๖



๓๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้นๆ  
 อยู่บนเนินร้อนรน หรือเส้นวาสนาเกิดขึ้น  
 ลอยๆ อยู่บนเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของ  
 มือนั้นจะต้องได้รับความร้อน อกร้อน ใจอยู่  
 เสมอ และความร้อนกร้อนใจนั้นไม่ได้มา  
 จากเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นเรื่องราว คือไม่  
 ว่าเรื่องใดๆ เจ้าของมือนั้นก็ต้องร้อนใจ  
 ไม่เสียทั้งคืน คำย่อว่า "วาสนาร้อนใจ"



๕๓๗

๓๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ  
 หรือเส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้  
 หรือมาจากท่อนใดก็ได้ แต่เส้นวาสนาเส้นนี้  
 ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามเล็กๆ ไปชนอยู่  
 กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะดำ  
 เนินวิถีชีวิตไปในทางที่เกี่ยวข้องกับการเมือง  
 (เส้นวาสนาปลายแตก หมายถึง วาสนา การ  
 เมือง) แต่เส้นวาสนาการเมืองที่ไปชนอยู่  
 ภายใต้เส้นสมองนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
 เกี่ยวข้องด้วยการเมืองแล้วมีผิดพลาด คือเล่น  
 การเมืองแล้วเสียเงินทองติดคุกติดตะราง ไม่  
 ได้รับผลสำเร็จในเรื่องการเมืองนั้น คำย่อว่า  
 "วาสนาการเมืองผิดพลาด"

๕๓๗

๓๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ  
 เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไป ชนอยู่ที่เส้นหัวใจ  
 และปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้แตกออกเป็น  
 ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
 เป็นนักการเมืองที่รุ่งเรือง คือเล่นการเมือง  
 แล้วได้เป็นผู้แทน หรือมีหน้าที่ราชการสูง  
 ลังชันจากการเล่นการเมืองนั้น ทั้งจะมีทรัพย์สิน  
 เงินทองและได้รับความสุขในชีวิต การ  
 เมืองนั้นด้วย คำย่อว่า "วาสนาการเมืองรุ่ง  
 เรือง"

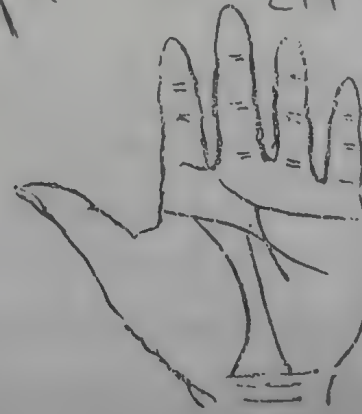


๕๓๘

\* เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ ปลายแตกเป็น ๒ ง่ามเล็ก ๆ

การเมืองผิดพลาด

C14



๕๓๙

๓๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น  
 เส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากข้อมือแล้วไปชนอยู่ที่เส้น  
 สมอง เส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากที่ราบลำบาศแล้ว  
 พุ่งข้ามเส้นสมองขึ้นไป ชนอยู่กับเส้นหัวใจ  
 แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อร่างสร้างตัวขึ้น  
 มาได้แล้ว ภายหลังจะต้องเกิดความวิบัติล้ม  
 จมลงไปเสียครั้งหนึ่งก่อน หลังจากความ  
 วิบัติเกิดขึ้นแล้ว จะต้องทำกิจการอย่าง  
 เหนื่อยยากลำบาก แล้วภายหลังจึงจะรุ่ง  
 เรืองขึ้นไปกว่าเดิมอีก คำย่อว่า "วาสนามี  
 พลาดแล้วรุ่งเรือง"



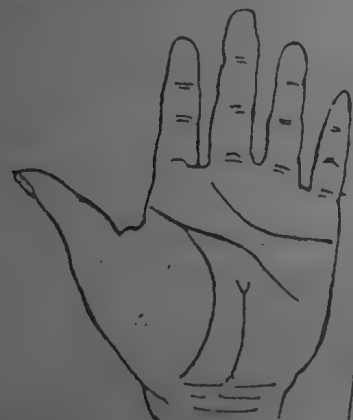
๓๘

๓๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งตรงขึ้นไปชนเส้นโรคประสาทสมองอยู่ในที่ราบลุ่มมาก และปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย

แสดงว่าเจ้า

ของมือนั้นเมื่อกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไปกิจการที่ตนกระทำอยู่นั้นก็จะมีความคิดว่ายากลำบากอยู่เสมอ และค้นหาโอกาสที่จะเปลี่ยนแปลงการงานนั้นอยู่เป็นนิจ ภายหลังกิจการที่กระทำอยู่นั้นเกิดวิบัติล้มเลิกไป จึง

ต้องเปลี่ยนงานใหม่อีก แต่เมื่อกระทำกิจการอย่างใดไปก็ต้องเปลี่ยนอีกอยู่เรื่อย ๆ (เส้นวาสนาที่แตกปลายอยู่ต่ำกว่าเส้นสมองลงมาไม่ใช่เส้นวาสนาที่เกี่ยวด้วยการเมือง) คำย่อว่า "วาสนาวิบัติเปลี่ยนแปลง"



๓๘

๓๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งขึ้นไปถึงที่ราบลุ่มมากแล้วขาดตอนอยู่เพียงนั้น ปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้น

เมื่อกระทำกิจการอย่างใดไป กิจการที่กระทำอยู่นั้นจะเกิดความวิบัติหรือล้มลงในภายหลังเสมอ และต้องมีการเปลี่ยนงานเสมอด้วย แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อก่อนจะเกิดความ

วิบัติล้มเลิกไปนั้น ผู้เป็นเจ้าของมือนั้นไม่ได้คิดมาก่อนว่าจะต้องมีการเปลี่ยนงานนั้นจะเกิดการล้มเลิกโดยไม่รู้ตัว คำย่อว่า "วาสนาล้มเลิกปัจจุบัน"



๔๐

๔๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือหรือเส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจากเส้นชีวิตก็ได้ แต่เส้นวาสนาเส้นนั้นมาได้เพียงเล็กน้อยแล้วขาดหายไป และปลายของเส้น

วาสนาแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้น กิจการที่กระทำนั้นจะทำได้แต่เพียงสั้น ๆ ไม่ช้าก็ต้องล้มเลิกและมีการเปลี่ยนแปลงใหม่อีก เช่นพวกที่รับเหมาก่อสร้างเมื่อสร้างทันแล้วไม่เท่าใดเสร็จงานก็ต้องไปสร้างที่อื่นอีกอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "วาสนาล้มเลิกสั้น ๆ"



๔๑

๔๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้โค้งออกไปจากเส้นชีวิต ปลายพุ่งไปหาเนินร่อนรน หรือพุ่งขึ้นไปถึงเนินร่อนก็ได้ แล้วมีเส้นอทิพผลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในที่ราบลุ่มมาก พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ และปลายของเส้นอทิพผลเส้นนี้มีดาวอยู่ด้วย

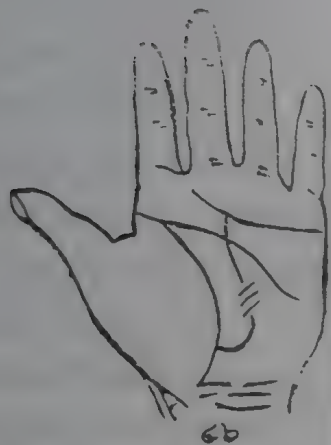
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน

ที่สร้างตัวเองจนได้จน ร่ำรวยเงินทอง มหาศาล และมีชื่อเสียงอทิพผล ระเบิดลงนั้น เป็นที่

มีคนรู้จักและนับถือมากมายมหาศาล คำย่อว่า "วาสนาเงินทอง"



**ขาด 440 441**



๔๖

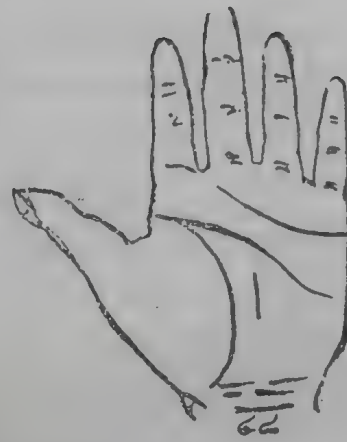


๔๗

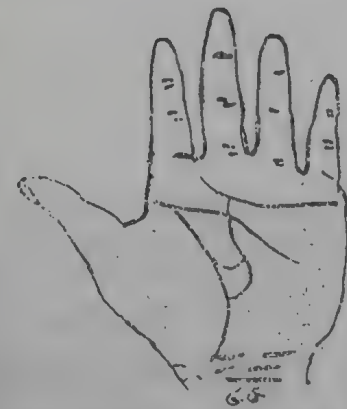
๔๖. เส้นวาสนาเกิด ขึ้น จากเส้น ชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะโค้งออกไป จากเส้น  
ชีวิตปลาย ของเส้น วาสนา พุ่ง ขึ้นไปชน อยู่กับ  
เส้นหัวใจ ตอนกลางของเส้นวาสนาในที่ราบ  
ลำบาก มีเส้นเดินทางหลาย ๆ เส้นเข้ามาตัด  
เส้นวาสนาขาดหายไปด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มีคนอื่นจะต้องกระทำกิจการ หลาย อย่าง ทมิการ  
วิ่งเต้นหรือเดินทางไป ๆ มา ๆ เมื่อกระทำกิจ  
การอย่างใดไปแล้ว กิจการเหล่านั้นก็จะขาด  
ทุนลง หลังจากนั้นจึงจะทำการบางอย่าง  
ได้ผลและร่ำรวยขึ้น ภายหลังที่กระทำกิจการ  
ขาดทุนไปแล้วหลาย ๆ อย่าง คำย่อว่า  
“วาสนาวิ่งเต้นวาสนาขาดเป็นวาสนา”

๔๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้น  
วาสนาเส้นนี้ ปลาย พุ่ง ผ่าน เส้น หัว ใจ ขึ้น ไป  
ปลายของเส้นวาสนาโยกไปหาเนินสำคัญ และ  
ขาดหายอยู่ที่เนินสำคัญนั้น ตอนโคนของเส้น  
วาสนาเมื่อขึ้นมาใหม่ ๆ ได้ผ่านเส้นที่มีรูปเป็น  
๓ เหลี่ยมขึ้นมาด้วย แสดงว่าเจ้าของมีคนอื่น  
วาสนามาจากการเจ็บป่วยและผิดหวัง (เส้น

วาสนาโยกไปหาเนินสำคัญหมายถึงวาสนาผิดหวัง เส้นวาสนาผ่านเส้นเป็น  
รูปสามเหลี่ยมขึ้นมา หมายถึงวาสนาเจ็บป่วย) หลังจากที่เกิดเรื่อง ๒  
อย่างนี้แล้ว เจ้าของมีคนอื่นก็จะร่ำรวยขึ้นกว่าเดิม



๔๘



๔๙

๔๘. เส้นวาสนาเส้น ๆ เกิดขึ้น ลอย ๆ  
อยู่กลางฝ่ามือหรือกลางที่ราบลำบาก เส้น  
วาสนา เส้น นี้ ไม่สัมผัส กับเส้นใด เส้นหนึ่ง  
แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นวาสนา เป็น ผู้ที่ ลำบาก  
จะต้อง กระ ทำกิจ การที่ ออก เร็ว ออกแรง อยู่  
เสมอ และไม่ค่อยมีที่อยู่เป็นหลักแหล่งแน่นอน  
มักต้อง เร่ร่อน ไปทำงาน ที่โน่น ที่นี้ อยู่ เรื่อย ๆ  
นอกจากลายมือนี้มีเส้นหลักฐานอยู่ด้วย จึงจะ  
มี หลัก ฐานถ้าไม่มีเส้น หลักฐาน จะต้องเร่ร่อน  
ไปเที่ยวทำงานในที่ต่าง ๆ ไปตลอดชีวิต คำย่อ  
ว่า “วาสนาหลักลอย”

๔๙. เส้น วาสนาเกิดขึ้น จาก เส้น ชีวิต  
แล้วมีเส้น ที่มีลักษณะ เป็นรูป โค้ง ออก มาจาก  
เส้นชีวิตไปชนที่เส้นวาสนานี้ด้วย กระทำ  
ให้ตอน โคน ของ เส้น วาสนา นั้น มีรูปเกาะ ขึ้น  
แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะ ต้องเอา สิ่ง ของ ๆ ผู้  
อื่นมาทำทุนรอนอยู่เสมอ (ไม่ใช่เอาเงิน) เช่น  
ช่างไม้เรือไม้เขา มา ทำ ตู้ โต๊ะ ขายอยู่เรื่อย ๆ  
เมื่อขายตู้ โต๊ะไปแล้ว ก็เอาเงินไปใช้ค่าไม้เขา  
เลื่อยครั้งหนึ่ง ในรูปของเส้นวาสนานี้ แสดงว่า  
เจ้าของมีคนอื่นทำงานใหญ่ไม่สำเร็จด้วย ก็  
ทำได้แต่งานเล็ก ๆ น้อย ๆ เท่านั้น คำย่อว่า  
“วาสนาได้ทุนเป็นของ”

ฝ่ามือซ้าย + คม 0.0 = ...  
 ๔๔๔ วาสนาสูง ต่ำแน่นอนสูง



๕๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้น บนเส้น สมอ  
 ค่อนไปทางปลายของเส้นสมอ เส้นวาสนา  
 เส้นนี้ โยกไป หาเนิน ร้อนรน มีลักษณะ เป็นรูป  
 นอน มองดูแล้วช่องว่างที่เข้ากับเส้นสมอ  
 มีลักษณะเป็นรูปกรวย ปลายของเส้นวาสนา  
 เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรนด้วย แสดง  
 ว่าเจ้า ของ มือนั้น วาสนา โยกย้าย แล้วร้อนใจ  
 เมื่อใดมี การโยกย้ายที่ อยู่ เมื่อ นั้น จะต้องเกิด  
 ความเดือดร้อน หรือเกิดความเสียหายขึ้นเสมอ  
 คำย่อว่า "วาสนาโยกย้ายร้อนใจ"



๕๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นสมอ  
 เส้นวาสนา เส้นนี้ พุ่งผ่านเส้น หัวใจ ขึ้น ไปแล้ว  
 โยกไปทางเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
 เมื่อคิดกระทำการอย่างใดขึ้นด้วยสมอ ของ  
 ตนเองกิจการนั้น ๆ ก็จะได้รับ ความผิดหวังทันที  
 ในลักษณะนี้เจ้าของมือนั้น จะเป็นอยู่ได้ด้วย  
 การพึ่งพิงงานของผู้อื่น เช่น ทำราชการหรือ  
 งานรับจ้างเป็นต้น แต่ในระยะใดคิดกระทำการ  
 การใด ๆ ขึ้นด้วย ตนเองความผิดหวัง ก็จะตาม  
 มาทันที (คำว่าผิดหวังหมายถึงขาดทุนหรือ  
 เกิดความเสียหายขึ้น กับสิ่ง ที่กระ ทำไปนั้น)  
 คำย่อว่า "วาสนาผิดหวัง"

๔๔๕

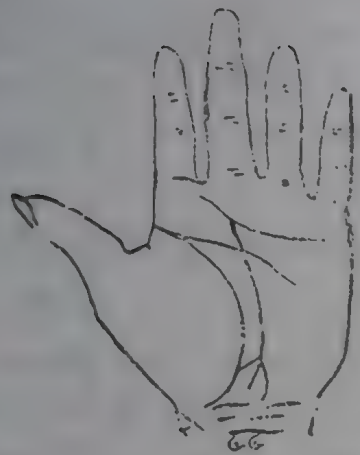


๕๒. เส้น วาสนาเกิดขึ้น ที่ ช่อง ผิดหวัง  
 เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นต้นๆตลอดๆแสดงว่าเจ้า  
 ของมือนั้นจะเกิดเรื่องผิดหวังขึ้นเสมอ และ  
 ความผิดหวังที่เกิดขึ้นนั้นไม่ทราบว่ามีมาจากเรื่อง  
 หนึ่งเรื่องใดโดยเฉพาะ คือเรื่องอะไร ๆ ก็จะมี  
 ผิดหวังไปเสียทั้งสิ้น (เส้นวาสนาผิดหวังซึ่ง  
 เกิดขึ้นที่ช่องผิดหวัง กับเส้นวาสนาผิดหวัง  
 ที่มีเส้นโยกไป หาเนิน สำคัญนั้น มีลักษณะเป็น  
 ความผิดหวังที่ต่างกัน คือเส้นผิดหวังซึ่งโยก  
 ไปหาเนินสำคัญนั้น หมายถึงความผิดหวังที่ผู้  
 อื่นรู้ ส่วนเส้นวาสนาที่พุ่งไปหาช่องผิดหวัง  
 เป็นความผิดหวังอยู่ในหัวใจ)

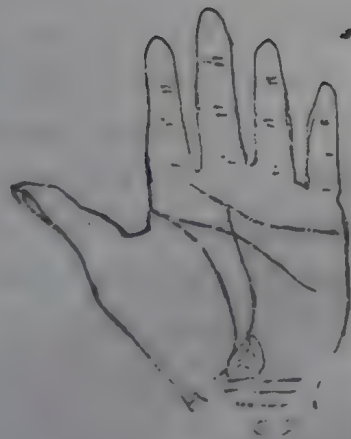


๕๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก ท่อนปลาย  
 ของเส้นชีวิต โค่นของเส้นวาสนามาจากภายใน  
 เส้นหลักฐาน ปลายไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ  
 แสดงว่าเจ้าของมือนั้นภายใน ภายในที่อยู่  
 จะหาเงินทองได้ เส้นนี้ให้ดูทางปลายของเส้น  
 วาสนา ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่กับ  
 เส้นหัวใจ แสดงว่าการหาเงินภายในที่อยู่จะ  
 รุ่งเรืองขึ้นเรื่อย ๆ (การหาเงินภายในที่อยู่  
 หมายถึงการเปิดร้านค้า ขายโดยตรงแต่ในบางรายมีการหาเงิน ภายในที่อยู่ไม่  
 ใช้การค้าก็มีเหมือนกัน เช่นสร้างสวนผักขึ้นในบริเวณบ้าน หรือทำอุตสาหกรรม  
 ครัวขึ้นในบ้านก็หาเงินได้เหมือนกัน) คำย่อว่า "วาสนาจากหลักฐาน"





๕๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งตรงขึ้นไปชนเส้นหัวใจ ที่โคนของเส้นวาสนานั้นมีเกาะอยู่ที่โคนด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้ ออกมาจากเกาะนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำการกิจการให้ผู้อื่นได้ดี และสิ่งที่กระทำกิจการให้ผู้อื่นได้นั้น คือการสร้างกิจการที่หาผลในที่อยู่ให้ผู้อื่น (เปิดร้านค้าให้) เกาะที่โคนเส้นวาสนาตามแบบนี้ หมายถึงผู้ที่ได้รับประโยชน์นั้นกลับมาเป็นศัตรูด้วย ในภายหลัง คำย่อว่า “วาสนาทำให้อื่นได้ดีด้วยการหาผลในที่อยู่”



๕๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งตรงขึ้นไปชนเส้นหัวใจ เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนของเส้นวาสนาด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้ ออกมาจากเส้นที่เป็นเกาะนั้น และที่เส้นวาสนาซึ่ง อยู่ในเกาะนั้น มีเส้นวาสนาแตกออกมีลักษณะเป็นรากไม่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาเพื่อกระทำการกิจการต่าง ๆ ให้ผู้อื่นได้ดี และสิ่งที่กระทำให้อื่นได้นั้น คือการเปิดร้านค้าขายให้ แต่ผู้ที่อยู่ในร้านค้านั้นจะต้องกระทำการกิจการต่าง ๆ ลำบากหรือยุ่งยากอยู่ตลอดเวลาทั้งวัน (เส้นวาสนาที่แตกออกเป็นรากไม่หมายถึงความยุ่งยาก)



๕๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากภายในเส้นหลักฐาน ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นโรคประสาทสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะกระทำการกิจการที่เป็นอาชีพด้วยการหาผลในที่อยู่ (การค้าขาย) แต่การหาผลในที่อยู่ของเจ้าของมือนั้น ไม่ได้กระทำการหาผลแต่อย่างใดอย่างหนึ่งเป็นประจำ ได้กระทำการหาผลด้วยการ เปลี่ยน วิธีการไปมาอยู่เสมอ คือค้าอย่างโน้นแล้วหันมาค้าอย่างนี้ อยู่เรื่อย ๆ (อำนาจเส้นวาสนาที่ขึ้นไปชนเส้นโรคประสาทสมอง)



๕๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปในที่ราบลุ่มมาก เส้นวาสนาเส้นนี้ทำมุมกันเข้าเป็นรูปตัว A อยู่กลางที่ราบลุ่มมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้กระทำการอย่างหนึ่งอย่างใดที่เป็นความลับ หรือกระทำการนั้นๆ อย่างซ่อนเร้นอยู่เสมอ และกิจการที่หาเงินนั้นเป็นความลับ และซ่อนเร้นนั้นจะเป็นเรื่องลำบาก หนักอก หนักใจ กับเจ้าของมือนั้นอย่างเจ็บๆ อยู่เสมอด้วย คำย่อว่า “วาสนาลับๆ เจ็บๆ”



๕๗. เส้นวาสนาโค้ง ออกจากเส้นชีวิต (เส้นวาสนาชั้นเศรษฐี) พุ่งตรงขึ้นไปหาเนิน ร้อนรน และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ แล้วมีเส้นการค้า แยกออกจากเส้นวาสนา แยกไปทางเนิน เรื่องคู่ อยู่ด้วย แต่เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นที่พุ่งไปทางเนินสำคัญนั้น ได้ตัดผ่านเส้น วาสนาเส้นแรก ทำให้ โคนของ เส้นวาสนา เส้น

นั้นกลายเป็นเกาะไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างตัวเองขึ้นจนมีทรัพย์สินสมบัติมหาศาลร่ำรวยมาก แต่กิจการที่ทำนั้นทำให้ใหญ่จริงไม่สำเร็จ ทำไป ๆ กิจการที่ทำนั้นจะต้องล้มเลิกไปทุกที คำย่อว่า "วาสนาเศรษฐีทำ งานใหญ่ไม่สำเร็จ"



๕๘. เส้นวาสนา เกิดขึ้น มาจาก ชันมือ พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมอง และที่เส้น สมองนั้นมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนั้นมีลักษณะ เหมือนเมล็ดข้าวสาร ภายในเกาะนั้นมีเส้น ตัดกลายเป็นรูปทะแยงอยู่ด้วย (เส้นที่ตัดเกาะ ให้เป็นรูปทะแยงนี้ จะมาจาก เส้นหนึ่ง เส้นใดก็ได้) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ชอบ กระทำกิจการแบบขโมยหรือลักลอบ แต่ถ้า

จะถามว่าเจ้าของ มือนั้นชอบขโมยอะไร ซึ่งอาจจะไม่ใช่ขโมยขโมยเงินก็ได้ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบ คำย่อว่า "วาสนาขโมย"



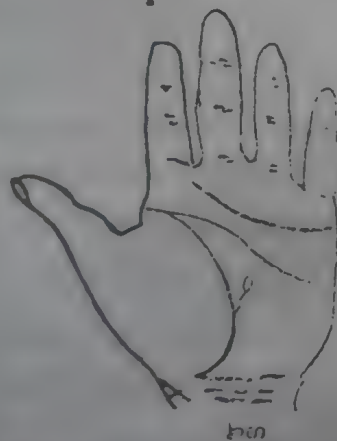
๖๐. เส้นวาสนา เกิดขึ้นมาจาก ท่อนที่ ก่อนไปทางปลายของเส้นสมอง เส้นวาสนา เส้นนี้เกิดขึ้น เป็นรูปนอน พุ่งไปหา เนิน ร้อนรน คือวาสนาโยกย้ายเป็นมหาสิทธิโชค (โยกย้าย แล้วรวยขึ้น) แต่โคนของเส้นวาสนาเส้นนี้มี เกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อโยกย้ายไปก่อนที่ จะไปรวยกว่าเดิมนั้นจะต้องไปประสบความเสีย หาย หรือประสบความยากลำบากเสียก่อน ภายหลัง นั้น ความ ร่ำรวย จึงจะ ตามมา ที่หลัง คำย่อว่า "วาสนาโยกย้ายลำบากแล้วดี"



๖๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไป ชนอยู่ที่เส้นสมอง และที่เส้น สมองเส้นนั้นมี เกาะเป็นรูปยาว ๆ คล้ายเมล็ดแตงกวา อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคเส้นประสาทชอบ ความเจ็บ คือถ้าได้อยู่เจ็บ ๆ แล้วจะรู้สึก สบายใจไม่ค่อยมีความเดือดร้อน ตามลักษณะ ของโรคสมองแบบนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องถูกคุมขังเป็นบางครั้งบางคราว แต่การ ถูกคุมขังแบบนี้ มักไม่ถูกขังเป็นเวลานาน ๆ เมื่อถูกขังแล้ว เจ้าของมือ จะชอบใจและรู้สึกมี ความสุข เพราะการอยู่ในที่คุมขังนั้นมักมีแต่ความเจ็บ หลังจากรถูกคุมขัง แล้วการเงินจะดีขึ้นกว่าเดิม คำย่อว่า "วาสนาชอบเจ็บ"



๒๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อ ขึ้นไปได้ หน่อหนึ่ง ก็มี  
เกาะอยู่ที่ ปลาย ของ เส้น วาสนา เส้น นั้น ด้วย  
เส้นวาสนาเส้นนี้ โดยมากเป็นเส้นเล็ก ๆ แต่  
ถึงเส้นวาสนาเส้นนี้ จะใหญ่ ก็จะมี ความ หมายถึง  
เหมือนกัน คือแสดงว่ากิจการที่ทำอยู่ในระยะ  
นั้นจะต้องล้มเลิกไป (กิจการที่ล้มเลิกไป  
นั้น จะเป็นกิจการที่กระทำมาก่อนก็ได้ หรือ  
เป็นกิจการที่กระทำขึ้นในระยะนั้นก็ได้ การ  
ล้มเลิกของกิจการนั้นหมายถึงไปถึงความเสียหาย  
หรือขาดทุนในงานที่ทำไปนั้นด้วย)



๒๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ มีเกาะอยู่ที่ปลาย เหมือน กับ  
เส้นวาสนามีเกาะอยู่ที่ปลายที่กล่าวมาแล้ว แต่  
ที่โคนของ เส้นวาสนาเส้นนี้ มีลักษณะ เป็นครึ่ง  
ของเกาะอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่ากิจการที่  
กระทำมาก่อน หรือกิจการที่กระทำขึ้นในระ  
ยะนั้นจะต้องล้มลง แต่กิจการที่จะล้มลงนั้น  
มีลักษณะไม่เหมือนกับ เส้นวาสนาปลายมีเกาะ  
ที่กล่าวมาแล้ว คือทำท่าจะล้มอยู่นานจึงจะ

ล้มลงได้ ส่วนเส้นวาสนาที่ปลายเป็นเกาะเส้นบน เมื่อกิจการล้มจะล้มลง  
ทันที หรือล้มรวดเร็วกว่าเส้นวาสนาที่มีเกาะอยู่ที่โคน



๒๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น  
เส้นสั้น ๆ เส้น วาสนาเส้นนี้ เมื่อ ขึ้นไปได้ หนึ่ง  
เดี๋ยวก็ขึ้นไป ขึ้นอยู่กับเส้นโรค ประสาท สมอง  
แล้วขาดหายไปเพียงเท่านั้น แสดงว่าทรัพย์สิน

เงินทอง หรือกิจการงานที่กระทำอยู่ในระยะ  
นั้นจะต้องล้มเลิกไป เพราะเกิดศัตรูขึ้นกับ กิจ  
การงานที่ทำอยู่ในระยะนั้น (เส้นโรคประสาท  
สมองที่ไปทับอยู่ที่ ปลายเส้นสมองนั้น หมายถึง  
ไปต่อกับเส้นศัตรูด้วย) เส้นวาสนาเส้นนี้จะให้ผลเสียหายเมื่อเกิดเส้นตัดขึ้นเมื่อ  
๓ เหลี่ยมแอบอยู่และเมื่อถึงเส้นวาสนาเส้นล่างด้วย คำย่อว่า “วาสนาสมอง  
เสีย”



๒๕. เส้น วาสนาเกิด ขึ้นจากเส้นชีวิต  
เป็น ๒ เส้นคู่ และเส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นขึ้นไปขึ้นอยู่กับ  
กับเส้นโรคประสาทสมอง ซึ่งตัดผ่านเส้นชีวิต  
ออกมา แล้วเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไป  
ต่อกับเส้นที่ตัดกันมีลักษณะเป็นรูปดาวอยู่ทาง  
ปลายเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มอมนั้นจะเกิดความเสียหายกับทรัพย์สินสมบัติ  
อย่างรุนแรง ในระยะที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก  
เส้นชีวิตนั้น และจะทำให้เกิดมาดเจ็บชันท

ร่างกายด้วย (ความหมายของดาวปลายเส้นสมองหมายถึงเป็นโรคหัวใจ  
อ่อน แต่การเป็นโรคหัวใจอ่อนนี้ หมายถึงไปถึงการถูกติดคุกหรือถูกคุมขังด้วย)  
คำย่อว่า “วาสนาเสียหายหัวใจอ่อน”





๖๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นโรคประ-  
สาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้  
ตัดผ่านเส้นชีวิตออกมา แล้วตัดผ่านท่อนปลาย  
ของเส้นสมองขึ้นไป ๖๖ ตัดผ่านเส้นสำคัญอยู่  
บนเส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่าในระยะนั้นเจ้า  
ของมือนั้น จะเกิดเรื่องผิดหวังขึ้นกับกิจการที่  
กระทำอยู่อย่างรุนแรง กระทำให้เสียหายเงิน  
ทองและกระทำให้เกิดการกระทบกระเทือนต่อ  
สมองด้วย (เส้นโรคประสาทสมองที่ขึ้นไปตัด  
ผ่านเส้นสำคัญอยู่บนเส้นสมอง หมายถึงความ  
ผิดหวัง)



๖๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งปลาย ขึ้นไป ชนอยู่กับเส้น  
หัวใจ และมีเส้นโรคประสาทสมองตัดผ่าน  
เส้นวาสนาอยู่ในที่ราบลุ่มมาก กลายเป็นกา  
ระบาดใหญ่อยู่ในที่ราบลุ่มมากด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้น วาสนามาจากการถูกต้มถูกล  
ดอง คือเสียใจโดยทุกข์ถูกลดลง กระทำให้เสียเป็น  
ทองเป็นการใหญ่ครั้งหนึ่งแล้ว หลังจากนั้น  
จะเจริญรุ่งเรืองขึ้น หรือหาเงินทองจะได้มาก  
กว่าเดิมสักหนึ่ง ค่าย่อว่า "วาสนาถูก  
ดอง"



๖๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน  
และที่ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นสัมผัส  
กันมีลักษณะเป็นรูปดาวอยู่ด้วย แสดงว่าใน  
ระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะประสบอุบัติเหตุกระ-  
ทำให้ตายโดยทันที (ตายโหง) แต่ถ้าเป็นใน  
ทางดั่ง แสดงว่าในระยะนั้นผู้ที่อยู่ใกล้ชิด  
เช่นพ่อแม่ลูกเมียหรือเมีย จะประสบอุบัติเหตุ  
ถึงตายโดยทันทีก็ได้ ค่าย่อว่า "วาสนาตาย  
โหง"



๖๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้น  
สมอง ในตอนกลางของที่ราบลุ่มมากมีเส้น  
โรคประสาทสมองตัดผ่านเส้นชีวิตออกมา ไป  
ตัดผ่านเส้นวาสนากลายเป็นกากระบาดใหญ่อยู่  
ในที่ราบลุ่มมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนา  
มาจากการถูกต้มถูกลดลง แต่การถูกต้มถูกล  
ดองตามแบบนี้ จะรุนแรงกว่าวาสนาถูกลดลงที่  
กล่าวมาแล้ว คือการถูกต้มถูกลดลงตามแบบ  
นี้ จะได้รับความเสียหายจนหมดตัวทีเดียว  
ค่าย่อว่า "วาสนาถูกลดลงอย่างรุนแรง"



๗๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขนมื่อพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร่อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายมีดาวอยู่ด้วย แสดงว่าวาสนามาจาก

การตายโหง คือผู้ที่เส้นวาสนาดังนี้จะมีชื่อเสียงเกียรติยศโด่งดังขึ้น จะต้องฆ่าผู้อื่นให้ตายมาก ๆ เมื่อฆ่าผู้อื่นยิ่งตายมากเท่าใด ตัวเองก็มีเกียรติยศชื่อเสียง โด่งดังขึ้นเท่านั้น (เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาของฮิตเล่อผู้

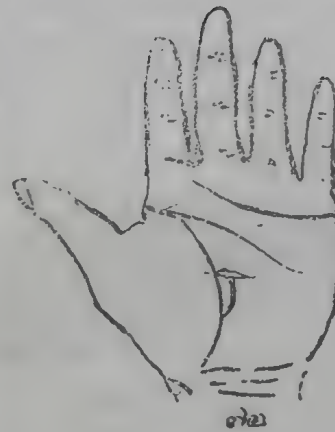
นำของเยอรมันสมัยหนึ่ง ซึ่งฆ่าคนเสียมากต่อมาก) แต่ในทางกลับกันผู้ที่เส้นวาสนาดังนี้ ภายหลังตนเองก็ต้องตายโหงเหมือนกัน คำย่อว่า "วาสนาตายโหง"



๗๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายพุ่งตรงไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ในที่ราบลำปากเส้นวาสนาขาดออกเป็น ๒ ท่อน ท่อนบนกับท่อนล่างเลื่อมล้ำกันอยู่ แสดงว่าวาสนามาจากการขาดตอน

คนที่เส้นวาสนาดังนี้ เมื่อทำกิจการอย่างใดอยู่ เช่นเป็นข้าราชการเป็นต้น ก็จะมีเรื่องถูกหักงานหรือออกจากงานก่อน เพราะเกิด

เรื่องอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก็ได้ ต่อมาภายหลังจะได้เข้าทำงานนั้นอีก และเมื่อเข้าทำงานที่หลังแล้วจะร่ำรวยขึ้น หรือมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้นกว่าเดิม คำย่อว่า "วาสนาขาดตอน"



๗๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งตรงขึ้นไปในที่ราบลำปาก ตอนปลายของเส้นวาสนามีเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะ ขัดขวางตัวยู่ข้างบน (เส้นที่ขัดขวางนี้ไม่ยาวไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง เพราะถ้ายาวไปจะกลายเป็นเส้นโรคประสาทไป) แสดงว่า

เจ้าของมือนั้น จะต้องถูกฆาตกรรมในขณะนั้น การฆาตกรรมหมายถึงการฆ่าตัดก็ได้ ถ้าเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะนั้นใหญ่และขัดเกินไป แสดงว่า จะได้รับฆาตกรรมถึงตายในขณะนั้นด้วย คำย่อว่า "วาสนาฆาตกรรม"



๗๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายพุ่งตรงไปชนอยู่กับเส้นสมอง และที่เส้นสมองตอนที่เส้นวาสนาไปชนอยู่นั้นมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้มีลักษณะเหมือนเมล็ดข้าวสาร แสดงว่าเจ้าของมือนั้น

เป็นโรคที่เกี่ยวด้วยเส้นโลหิตในสมอง พิจารณาถ้าเส้นวาสนานั้นใหญ่ชัดเจน และเกาะนั้นใหญ่ชัดเจนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ

ตายเพราะโรคเส้นโลหิตในสมองแตก เมื่อวัดมาถึงโคนเส้นวาสนานั้นพอดี ถ้าอยู่ในทางส่งก็หมายความว่า ผู้ที่อยู่ใกล้ชิดกันจะต้องเสียชีวิตเพราะ โรคเส้นโลหิตในสมองแตกตายเช่นเดียวกัน คำย่อว่า "วาสนาสมองแตก"



๗๔. เส้นวาสนาเกิดจากข้อมือเกิดจากที่ราบลำบาก หรือเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งไปทางใดก็ได้เหมือนกัน แต่ที่เส้นวาสนาซึ่งอยู่ในที่ราบลำบากนั้น เกิดแตกออกเป็น ๒ ซีก หรือแตกเป็นแฉ่งออกมาจากเส้นวาสนาเส้นเดิม เส้นที่แตกนั้นแตกออกมาเป็นเส้นสั้น ๆ ส่วนเส้นวาสนาเส้นเดิมคงพุ่งขึ้นไปตามเดิม แสดงว่าเมื่อเส้นวาสนาแตกครึ่งหนึ่ง จะต้องเกิดความเสียหายขึ้นครึ่งหนึ่ง (ต้องการทราบว่าคุณความเสียหายนั้นจะเกิดขึ้นในอายุเท่าใด ให้ใช้หลักวัดตามวิธีวัดเส้นวาสนา)



๗๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ หรือเส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ และปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้จะพุ่งไปที่ใดก็ได้เหมือนกัน แต่เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะพองพว่า ๆ อยู่กลางเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาโชคร คือเมื่อใดมีเงินทองขึ้น เมื่อนั้นจะต้องเจ็บป่วยหนัก ถ้ายังมีเงินมากขึ้นเท่าใด ความเจ็บป่วยก็จะยิ่งมากขึ้นเท่านั้น ถ้าไม่มีเงินก็ไม่เจ็บ คำย่อว่า "วาสนาโชคร"

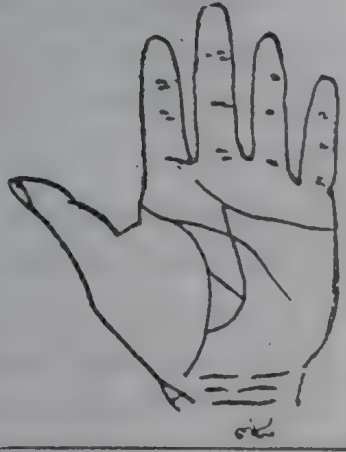


๗๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ หรือเส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดมาจากที่ใดก็ได้เหมือนกัน ปลายของเส้นวาสนาจะพุ่งไปที่ใดก็ได้ แต่ในตอนกลางของเส้นวาสนาเส้นนี้ซึ่งอยู่ในที่ราบลำบาก มีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน หรือพุ่งมาจากเนินวิปริตก็ได้มาชนกับเส้นวาสนาเส้นเดิม อยู่ในที่ราบลำบากด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ (ใช้วิธีวัดตามหลักวัดเส้นวาสนา) แต่เส้นนี้บางทีมีเส้นอื่นเหมือนกัน เพียงแต่ได้คู่ที่จะอุปถัมภ์ช่วยเหลือในกิจการต่างๆ ขึ้นในระยะนั้น แต่หลังจากได้คู่หรือหลังจากมีผู้ช่วยเหลือแล้ว ความเป็นอยู่ของเจ้าของมือนั้นจะดีขึ้นอีกหรือไม่ (ส่วนใหญ่มักได้คู่)



๗๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ หรือเส้นวาสนาจะขึ้นมาจากที่ใดก็ได้เหมือนกัน แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ตอนกลางของเส้นซึ่งอยู่ในที่ราบลำบาก มีเส้นวาสนาพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน หรือพุ่งมาจากเนินวิปริตได้มาชนอยู่ด้วย แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อพุ่งมาชนกับเส้นวาสนาที่อยู่กลางที่ราบลำบากแล้ว ปลายของเส้นนี้พุ่งเลยเส้นวาสนาเส้นที่เป็นหลักนั้น ไป ๆ แตกเป็น ง่ามอยู่กับเส้นวาสนาเส้นกลางนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่ภายหลังคุณนถจะต้องแตกแยกเลิกร้างกันไป





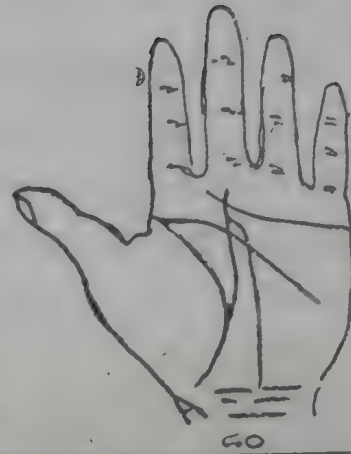
๗๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แล้วมีเส้นชีวิตตรง ๆ ออกมาจากเส้นชีวิตมาชนอยู่กับเส้นวาสนานั่นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิจการที่เป็นอาชีพ โดยเอาเงินทองของผู้อื่นมาทำทุนอยู่เสมอ ไม่สามารถจะหาเงินทองของ ตนเองมาทำทุนได้ แต่การเอาเงินทองของผู้อื่นมาทำทุนนี้ จะไม่

ต้องเสียดอกเบี้ย และงานที่ทำเป็นอาชีพอยู่นั้นจะทำให้ใหญ่โตขึ้นก็ไม่ได้สักที คำย่อว่า “วาสนารับทุนไม่เสียดอกเบี้ย”



๗๙. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากขั้วมือ ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ หรือโคนเส้นวาสนาเส้นนี้จะขึ้นมาจากที่ใดก็เหมือนกัน ตอนกลางของเส้นวาสนาเส้นนี้ มีเส้นวาสนาพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน หรือพุ่งมาจากเนินวิปริตก็ได้ มาชนอยู่กับเส้นวาสนาเส้นนั้นด้วย พันเส้นวาสนาที่พุ่งมาชนอยู่นั้นขึ้นไปเล็กน้อย มีเส้นวาสนาแตกออกเป็นงา

แต่การได้คูนนั้นถ้าเป็นหญิงจะต้องเป็นเมียคนรวยเขา เป็นชายจะได้เป็นผัวคนรวย หรือหญิงนั้นมีผัวอยู่แล้ว ถึงไม่มีเส้นจากเนินวิปริตมาชนก็พยากรณ์อย่าง



### ๘๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น

เส้นวาสนาเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากขั้วมือพุ่ง ชานกันขึ้นไป แล้วปลายของเส้นวาสนาเส้นที่เกิดขึ้นกลางฝ่ามือปลายโอบเข้าไปบรรจบกับเส้นแรก ที่ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ จึงมีรูปเหมือนตัว ก. ไก่ / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อหาเงินไปแล้ว มาถึงตอนที่เส้นวาสนาโอบเข้าไปหา

กัน ในอายุเท่าใด จะต้องมอบทรัพย์สินสมบัติเท่าที่มีอยู่ไปให้ผู้อื่นทั้งหมด (อย่าทราบบ้างจะมีการ โอบทรัพย์สินสมบัติให้ผู้อื่นในอายุเท่าใดให้ใช้วิธีวัดตามหลักวัดเส้นวาสนา) คำย่อว่า “วาสนามอบให้” เส้นวาสนามอบให้ทชนบนเส้นสมองตามแบบนี้ เมื่อมอบให้เขาไปแล้วตัวเองก็จะหนักใจอยู่เรื่อย ๆ



๘๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นวาสนาเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากขั้วมือ เส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปบนเนิน ร้อนรนทั้ง ๒ เส้น เมื่อขึ้นไปถึงเนินร้อนรนแล้ว เส้นวาสนาเส้นที่เกิดขึ้นกลางฝ่ามือ ก็โอบเข้าไปชนกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อระยะอายุ (ใช้วิธีวัดตามหลักการวัดเส้นวาสนา) นั้นจะต้องมอบทรัพย์สินเท่าที่มี

อยู่ให้ผู้อื่นไป แต่เมื่อมอบทรัพย์สินสมบัติให้คนอื่นไปแล้ว ตนเองก็จะเกิดความร้อนใจ (เพราะทรัพย์สินนั้นเกิดเสียหายขึ้นก็ได้) คำย่อว่า “วาสนามอบให้ผู้อื่นแล้วร้อนใจ”



๔๒. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากเส้น หลักฐาน ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ เส้นหลักฐานเส้นนี้ เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น ได้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้น วาสนามาจากการกระทำกิจการที่ผิดพลาด คือในขณะนั้น จะกระทำกิจการอะไรอยู่ก็ตาม กิจการที่กระทำอยู่นั้นจะไม่ชอบใจตัวเองเลย อยากจะเปลี่ยนแปลงไปกระทำกิจการอื่นอยู่เรื่อยๆ แต่จะเปลี่ยนไปก็เปลี่ยนไม่ได้ หรือเปลี่ยนไป

แล้วก็ไม่ชอบใจอีก ทนกระทำกิจการนั้นอยู่เรื่อย ๆ จนเจริญรุ่งเรืองขึ้น พร้อมกับความไม่ชอบใจนั้น คำย่อว่า "วาสนาไม่ชอบใจ"



๔๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขนมมือหรือเกิดขึ้นจากเน่นวปวิตก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายจะไปอยู่ที่ใดก็ตาม แล้วมีเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมาจากเส้นชีวิตมาพาดกันอยู่บนเน่นโรค มีลักษณะเป็นกากะบาดไขว้อยู่บนเน่นโรคนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลักษณะกลุ้มใจ เหมือนจะเป็นบ้าอยู่เสมอ ถ้าเส้นวาสนา ๒ เส้นมีขนมมาก ใหญ่มาก แสดงว่า จะเป็นบ้าจริง ๆ ถ้าเส้นวาสนาเป็นบ้านอยู่

หรือความไม่ชอบใจ หากเส้นวาสนาเป็นบ้าอยู่ทางซ้ายมือ บ้าแล้ว วาสนาเป็นบ้า



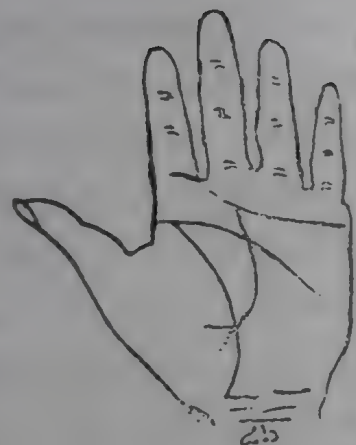
๔๔. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายของเส้นวาสนาจะพุ่งไปอยู่ที่ใดก็ได้ หรือจะสั้นยาวก็ได้เหมือนกัน หรือ ปลายไป ชาติหาย อยู่ในที่ราบ ล้ำมากก็ได้ ที่โคนเส้นวาสนาภายนอก เส้นชีวิตที่ตรงกัน นั้นมีเส้นจากเส้น ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า

ของมือนั้นวาสนามาจาก การมอบหรือการโอน (เส้นจากเส้นๆ ที่โคนเส้นวาสนา หมายถึงการ มอบการโอน เช่นการมอบโอนที่ดินบ้านเรือนให้ผู้อื่น หรือมอบโอนทรัพย์สินสมบัติใด ๆ ให้ผู้อื่นก็ได้) ต่อจากการมอบโอนทรัพย์สินให้ผู้อื่นแล้วเจ้าของมือนั้น จะเจริญรุ่งเรืองขึ้น หรือการเงินจะดีขึ้นกว่าเก่า หนึ่ง คำย่อว่า "วาสนามอบโอน"



๔๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ตอนโคนของเส้นวาสนาในเน่นครอบครวั มีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย (เส้นคู่ที่มีลักษณะ เต็มรูปจะยาวมากกว่าเส้นที่เขียนไว้ และที่ โคนของเส้นคู่จะมีลักษณะเป็นขอเบ็ดด้วย ส่วน เส้นคู่ที่เป็นเส้นสั้น ๆ และขีดตรงเข้ามาชนเส้นชีวิตนั้น เป็นเส้นคู่ที่ย่อลงแล้ว ซึ่งโดยทั่วไป วิถีแห่งจักรวาลใช้เส้นคู่ที่ย่อลง มากกว่าเส้นคู่

เต็มรูป) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ก่อนแล้ว จึงจะได้สร้างบ้าน ของที่อยู่ชนเป็นหลักฐานในภายหลัง

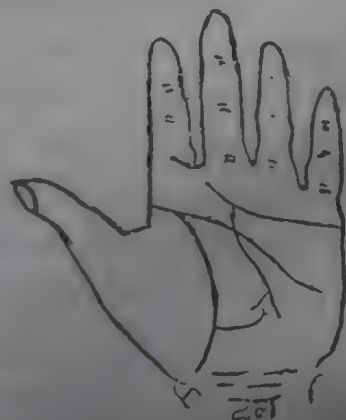


๘๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
ปลายของเส้นวาสนา เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไป วนอยู่  
กับเส้นหัวใจ ที่โคนเส้นวาสนาซึ่งอยู่ในเนิน  
ครอบครวมีเส้นคู่เข้ามาวนอยู่ด้วย นอกจากนี้  
เส้นคู่เข้ามาวนอยู่แล้ว ยังมีเส้นจากรางๆเข้า  
มาวนอยู่ที่โคนเส้นวาสนานั้นด้วย

แสดงว่า  
ก่อนที่จะได้สร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้น เจ้าของ  
มีอนันต์จะต้องได้คู่เสียก่อน แต่คู่กันภายหลัง  
เมื่อได้กันแล้วจะต้องแยกกันอยู่ (การแยกกัน

อยู่เพราะอำนาจเส้นจาก เส้นจากนั้นถ้าเป็นเส้นหนักชัดเจน แสดงว่าเล็กกัน  
เลยไม่ใช่แยกกันอยู่ คำว่าแยกกันอยู่ต้องเป็นเส้นวางๆ)

๘๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นในที่ราบลุ่มมาก



เส้นวาสนาเส้นนี้ ที่โคนของเส้นวาสนาแตก  
ออกเป็นง่าม หรือมีรูปเป็นฝาคั่วอยู่ด้วย  
แล้วมีเส้น วาสนา อีกเส้นหนึ่ง เกิดขึ้น จาก เส้น  
ชีวิตพุ่งตรงขึ้นไปในง่ามของเส้นวาสนาเส้นบน  
นั้น และที่ปลายของเส้นวาสนาเส้นล่างแตก  
ออกเป็นง่ามอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์  
เมื่อกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด กิจการที่  
กระทำไปนั้น จะต้องมีการ เล็กล้ม เกิดขึ้น อยู่

เรื่อยๆ และเมื่อกิจการที่ทำอยู่เล็กล้มลงไปครึ่งใด ความยากลำบากก็จะ  
เกิดขึ้นจนทุกวันนี้ หลังจากลำบากแล้วจึงจะรุ่งเรืองขึ้นอีก



๘๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไป วนอยู่ที่เส้นหัวใจ  
ตรงที่เกิดของเส้นวาสนาในเนินครอบครว  
ติดกับเส้นชีวิตมีเส้นลากแอบอยู่ด้วย

แสดงว่า  
เจ้าของมีอนันต์มีผู้สร้างบ้านสร้างที่อยู่ให้ และ  
เมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ให้แล้ว ยังให้เงินทอง  
ใช้สอยอยู่เป็นนิจด้วย (ลักษณะนี้เหมือนกับ  
จำพวกเมียหย่าหรือเมียเก็บ เมื่อได้สามีแล้ว  
สามีสร้างบ้านสร้างที่อยู่ให้ แล้วส่งเสียเงิน  
ทองให้ใช้สอยโดยไม่ขาดแคลน)



๘๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นเดินทาง  
เส้นเดินทางเส้นนี้อยู่ที่เนินวิปริต แสดงว่าเจ้า  
ของมีอนันต์ จะหาเงินทองได้ด้วย กิจการที่มีการ  
เดินทาง (ถ้าอยากทราบว่าหาเงินจากการ  
เดินทางนั้น จะดี หรือไม่ดีให้ดูที่ ปลาย ของเส้น  
วาสนา ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปวนอยู่ที่  
เส้นสมอง แสดงว่าหาเงินทองมาได้แล้ว ก็  
จะเกิดความวิบัติสูญเสียบ่อยเสมอ กิจการที่ทำ  
นั้นไม่รุ่งเรือง ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปวน

อยู่ที่เส้นหัวใจ แสดงว่าการหาเงินโดยวิธีเดินทางนั้นจะรุ่งเรืองขึ้นไปเรื่อย ๆ  
เส้นเดินทางที่เกิดมาจากเนินวิปริต หมายถึงการเดินทางมากที่ไม่ค่อยได้  
หยุดหย่อน) คำย่อว่า "วาสนาเดินทาง"





๘๐

เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ ฟุ้งตรงขึ้นไปชนอยู่  
ที่เส้นหัวใจ ที่โคนของเส้นวาสนาเส้นนั้นมีเกาะ  
อยู่ด้วย และตรงกับที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นภาย  
นอกเส้นชีวิตในเนนครอบครว มีเส้นจากเส้น  
อยู่ด้วย แสดงว่าวาสนาจากการโยกย้ายที่ไม่ดี  
จะต้องมีการโยกย้ายที่อยู่ในระยะนั้น และจะ  
ต้องมอมภิกการที่ทำอยู่ให้ผู้อื่นทำแทนเป็นการ  
ชั่วครว (ร่างกายไม่ดี หมายถึงมีการเจ็บ  
ป่วยมอมภิกการที่ทำอยู่ให้ผู้อื่นทำ ตัวเอง  
โยกย้ายไปนอนโรงพยาบาล) หลังจากนั้น  
เจริญขึ้นกว่าเดิม

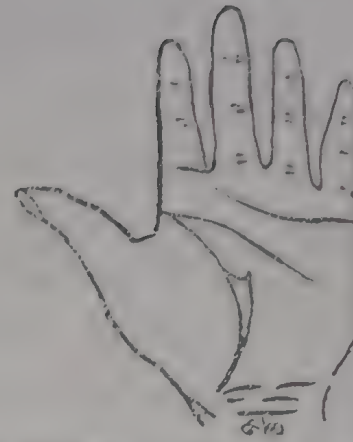


๘๑

๘๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขนมือ  
ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ ฟุ้งตรงขึ้นไปชน  
อยู่กับเส้นหัวใจ โคนของเส้นวาสนาเส้นนี้  
มีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แล้วมีเส้นแยกออกจาก  
เส้นชีวิต มาชน อยู่กับเกาะที่เส้น วาสนานั้นอีก  
ต่อหนึ่ง แสดงว่าวาสนาจากการโยกย้าย

ไปสู่ที่ลำบาก (ถ้าเส้นรอบรูปเกาะนั้นชัดเจน  
แสดงว่าโยกย้ายไปอยู่ในตระกูลในที่ดีคุ้มชัง ถ้า

รูปเกาะนั้นเป็นเส้นบางหรือ ๆ แสดงว่าโยกย้ายไปทำงานที่ลำบาก เช่น  
ไปทำไร่ทำนาหรือทำเกษตรกรรม ทำการป่าไม้ เป็นต้น) คำย่อว่า "วาสนา  
โยกย้ายไปลำบาก"



๘๒

๘๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ไปหมดอยู่ในที่ราบลำบาก ที่  
ปลายของเส้นวาสนา มีเส้นมีลักษณะ เป็นรูป  
โค้งชีวิตออกจากเส้นชีวิตมาชนอยู่ด้วย เส้น  
ทั้ง ๓ เส้น คือเส้นชีวิตเส้นวาสนา และเส้น  
ที่เป็นรูปโค้งอยู่บนเส้นวาสนานั้น ทำมุมให้ เกิด  
ขึ้น มีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยมแอมอยู่กับ  
เส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับทุน

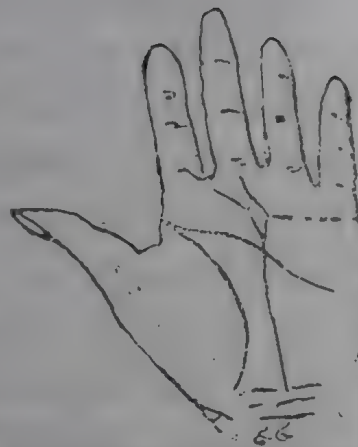
รอนเป็นสิ่งที่มาจากผู้อื่นมาประกอบอาชีพอยู่ หรือ แต่การได้รับสิ่งของเป็น  
ทุน มาทำการ อาชีพนั้นไม่ค่อยดี คือหาเงินเพื่อที่จะใช้จ่ายอยู่เป็นนิ  
คำย่อว่า "วาสนารับทุนเป็นสิ่งของ"



๘๓

๘๓. เส้นวาสนาชนมาจากขนมือ ปลาย  
ของเส้นวาสนาเส้นนี้ฟุ้งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้น  
หัวใจ หรือเลยขึ้นไปบนเนนรอนรักได้ และ  
เส้น วาสนาเส้นนี้ ตอนที่ผ่านมาเส้นสมองนั้น แยก  
ออก กลายเป็นรูป เกาะควมเส้นสมอง อยู่ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นวาสนา เป็นอุปาทก กับ  
สมอง คือเมื่อใดมีเงินทองขึ้นเมื่อนั้นสมอง  
ก็เสียหรือมีความคิดฟุ้งซ่าน คิดจะกระทำ

แต่สิ่งที่ไม่ดีไม่งาม เช่นเมื่อมีเงินแล้วก็เที่ยวเตร่ดื่มเหล้าเมายาเล่นการพนัน  
หรือกระทำสิ่งผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรมอยู่เสมอ ถ้าไม่มีเงินทองก็กลายเป็น  
เป็นคนดี ไม่ประพฤติสิ่งชั่วเหล่านี้ คำย่อว่า "วาสนาอุปาทกกับสมอง"



๔๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายพุ่งตรงขึ้นไปถึง เนินร่อนวน ตอนที่เส้นวาสนามานเส้นหัวใจนั้น เส้นวาสนาแตกออก มีรูปเป็น เกาะ ครอบอยู่ บนเส้น หัวใจ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้วาสนาเป็นมหาอุบาทว์กับความรัก คือถ้าเมื่อใดมีเงินทองมากขึ้น เจ้าของมือนี้ก็รักความรักเป็นเกมชดเป็นรู้ ผู้สาวไม่เลือกกว่า เป็นลูกเขาเมียใคร

หรือชอบเที่ยวล้าละเลเทเมา กับหญิงไม่ตีหญิงคนชั่ว อยู่เป็นนิจ ถ้าไม่ค่อยมีเงินทอง เรื่องที่วุ่นก็ไม่เกิดขึ้น คำย่อว่า "วาสนาอุบาทว์กับหัวใจ"



๔๕. เส้นวาสนาเกิดจากข้อมือ พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร่อนวน เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อผ่านเส้นสมองกับเส้นหัวใจ ได้แยกออกกลายเป็นเกาะ ครอบทั้งเส้นสมอง และเส้น หัวใจเข้าไว้ด้วยกัน ทางปลายของเกาะที่เส้นวาสนาไปชนกันอยู่ในเนินร่อนวน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีเงินทองขึ้น ทั้งสมองหรือความคิดทั้งหัวใจ หรือ ความรัก ก็กลายเป็น มหาอุบาทว์ไป

๔๖. คือเมื่อมีเงินแล้วคิดแต่จะกระทำในสิ่งชั่วสิ่งที่ไม่ดี เช่น กินเหล้าเมา เที่ยวเตร่ เล่นการพนันจนต้อ และเรื่องเกี่ยวกับความรักก็อุบาทว์ไม่เลือก ๔๗. ภายหลังของชีวิตทรัพย์สินวิบัติสูญเสียเหลือแต่ตัว



๔๖. เส้นวาสนาจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อขึ้นมาถึงที่ราบลำบาก แล้วมีลักษณะคดขึ้น คดนี้จะใหญ่หรือคดแต่เพียงเล็กน้อยก็ตาม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกิจการอาชีพ หรือการหาเงินทองทั้งหมด จะต้องทำให้ผู้อื่นได้รับประโยชน์ ด้วยเสมอ เช่น ตั้งโรงงานให้คน มีงานทำ จ่ายเงินทองช่วยเหลือผู้อื่น เป็นต้น คำย่อว่า "วาสนาเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น"



๔๗. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิต (หรือเส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาเมื่อใดก็ได้) ปลาย ของ เส้น วาสนา พุ่ง ตรง ไป หา เนิน ลับ แสดงว่าวาสนาของผู้นี้จะต้องเกี่ยวข้องกับ ความลับ หรือกระทำการที่ลับๆ อยู่เสมอ ตามภาพในลายมือนี้ เส้นวาสนาพุ่งตรงไปหาเนินลับ แล้วแตก ออกเป็น ๒ แฉก ๆ หนึ่ง ชน อยู่กับ เส้นสมอง อีกแฉกหนึ่งพุ่งพันเส้นสมองขึ้นไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำการที่เป็นความลับ แต่กิจการที่กระทำนั้นได้ครึ่งหนึ่งเสีย ครึ่งหนึ่งอยู่เรื่อย ๆ



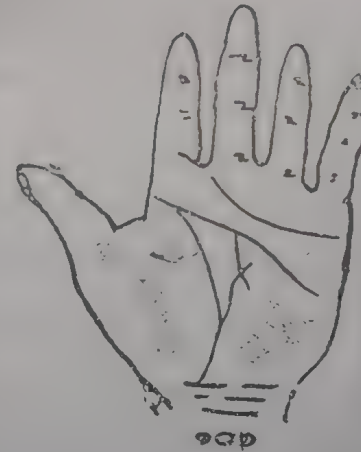
๙๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก ขันมือ พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร่อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้ในทวารลำบากแตกออกเป็น ๒ เส้น เส้นหนึ่งไปชนอยู่กับเส้นสมอง อีกเส้นหนึ่งพุ่งพันเส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำการอย่างหนึ่งอย่างใด เพื่อหาเงินทอง กิจการนั้นจะได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่งเสมอ ไม่เคยได้เต็มเม็ดเต็มหน่วย สักทีคำย่อว่า “วาสนาได้ครึ่งเสียครึ่ง”



๙๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากขนมือ เส้นวาสนาเส้นนี้แยกออกเป็น ๒ เส้น ตั้งแต่ตอนโคนของเส้นวาสนาขึ้นไป เส้นที่แยกออกนั้นกลายเป็น รูปเกาะใหญ่ ครอบเส้น สมองเข้าไว้ และรูปเกาะนั้นไปรวม ชนอยู่กับ เส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เกิดมามีชีวิตที่ทุกข์ยาก และลำบากอยู่เสมอ ไม่เคยมีความสุขกายสบายใจเกิดขึ้นเลย เพราะหัวใจรักจะกระทำแต่สิ่งชั่วช้าสิ่งที่ไม่ดี เช่น มีอาชีพทางเล่นการพนัน ขันต่อชอบรักชอบขโมย หรือขายห่วยเบอร์ เกือนอยู่เป็นนิจ ไม่คิดที่จะกระทำในสิ่งที่ดีที่ชอบหรือสิ่งที่ถูกต้องกับศีลธรรม แต่ประการใดทั้งสิ้น

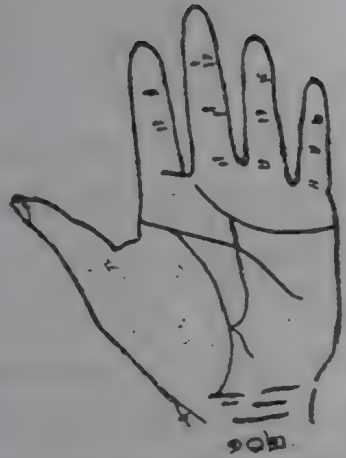


๑๐๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงไปหา ท่อน ทาง ปลายของเส้นสมอง และตอนปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นสมอง หัว (เส้นวาสนาเส้นนี้พันเส้นหัวใจและเส้นหัวใจเส้นวาสนาร่วมกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดหาเงินด้วยการเดินทางแต่อย่างเดียว ถ้าปลายของ เส้นวาสนา ชนอยู่กับ เส้นสมอง ด้วย แสดงว่ามีการเดินทางไม่ได้หยุดหย่อนไปตลอดชีวิต หรือการเดินทางคล้าย ๆ คนที่เป็นบ้า



๑๐๑. เส้นวาสนา เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง คือ เส้นวาสนาหมดตัว แต่ตอนกลางของเส้นวาสนานั้น เส้นวาสนาไขว้กันกลายเป็นเส้นสั้นสั้นอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะชีวิตของเจ้าของมือนั้น (ระยะชีวิตตอนนั้นหมายถึงตอนที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต) จะต้องหมดตัว แต่การหมดตัวในระยะนั้น นั้นสั้นที่เป็นอยู่ก็จะหมดไปด้วย (เส้นนี้ย่อหมายถึงไปถึงผู้ที่ล้มละลายก็ได้) คำย่อว่า “วาสนาหมดตัวหมดหนี้”





๓๐๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งตรง ขึ้นไปชนกับเส้น  
หัวใจ ทางตอนโคนของเส้นวาสนาภายใน  
เส้นชีวิตมีเส้นลงทุนไม่ได้กินอยู่ด้วย

แสดง  
ว่าเจ้าของมีอนันเมือจะหาเงิน ก็หาเงินได้  
อย่างสบาย คือไม่เหน็ดเหนื่อยกล่ามากแต่ประการ  
ใด แต่บ่จะเสียเงินก็เสียง่าย ๆ เสียสบาย  
เมื่อวัดมาถึงโคนเส้นวาสนาในตอนใดแสดงว่า

ในตอนนั้นของชีวิต เงินทองจะเสียหายไปอย่างง่ายดาย และเสียมากเหมือนกับที่หาได้มากนั้นด้วย

๓๐๓. เส้นชีวิต สั้นเส้น วาสนาเกิดขึ้น

จากข้อมือ เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชนอยู่  
ที่เส้นสมอง แสดงว่าเส้นวาสนาเส้นนี้เป็นทั้ง

เส้นวาสนาและเป็นทั้งเส้นชีวิต (บทเรียนว่า  
ด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๗) แต่มีเส้นชีวิตหรือ  
เส้นคุ้มกัน สั้น ๆ และปลายแตก ออก เป็น ๒  
ง่าม ๆ หนึ่งของเส้นชีวิตหรือเส้น คุ้มกันนั้นมา  
ชนอยู่กับเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่ามีความ  
เชื่อมั่นในตนเองมากเกินไป เมื่อมีการย้ายที่

อยู่ครั้งใด ก็ทั้งคู่ครองของตนไว้ข้างหลังเพราะเชื่อว่า ตนจะไปหาคู่ครอง  
หรือสร้างตัวเองได้โดยไม่ต้องพึ่งคู่กันต่อไปอีก



๓๐๔. เส้นชีวิตสั้น และมีเส้นวาสนา  
ปลาย ชน มา ชน อยู่ตรง กลาง ของ เส้น สมอง  
(เส้นวาสนาเชือกตนเอง) แต่เส้นวาสนาเส้นนี้  
ก่อนที่จะชนมาชนกับเส้นสมองนั้น เส้นวาสนา  
แตกออกเป็น ๒ ง่าม และชนมาชนอยู่กับเส้น  
สมองทั้ง ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนัน  
เป็นคนที่เชื่อมั่นในตนเอง และมีการโยกย้าย  
ที่อยู่เสมอ ๆ แต่เมื่อมีการย้ายที่อยู่เกิดขึ้นครั้ง  
ใด ครั้งนั้นจะต้องไปพบกับความวิบัติเสียหาย  
ทุกครั้งไป เช่นย้ายไปครึ่งหนึ่งไฟไหม้บ้าน  
ครั้งที่ ๒ ลูกกระเบิดลงบนหลังคาบ้าน เป็นต้น

๓๐๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นตรงกลางของ  
เส้นสมอง แสดงถึงสิ่งที่เจ้าของมีอนันกระทำ  
ขึ้นด้วยความคิดของตนเอง หรือตนเองกระทำ  
โดยมิได้รับคำสั่งจากผู้ใด (เส้นวาสนาที่เกิด  
ขึ้นจากเส้นสมอง มีลักษณะเป็นโค้งชีวิต คือ  
เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นหมุนเวียน อยู่กับเจ้าของมีอนัน  
เสมอ ๆ ไป) ถ้าเส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น

คู่ แสดงว่าเจ้าของมีอนันเมือคิดกระทำสิ่งหนึ่ง  
สิ่งใดขึ้นด้วยตนเองสิ่งนั้นจะเกิดความวิบัติเสีย  
หายล้มจม และตนเองจะได้รับบาดเจ็บที่ว่าง  
กาย เพราะสิ่งที่ตนกระทำนั้นด้วย





๓๐๖. เล่นวาทสนาเกิดขึ้นจากเล่นสมมติ

[illegible]

การดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปี ๒๕๖๑

ด้วย

*[Faint, illegible handwritten notes]*

อุปสรรค มาก่อนแล้วจึงจะ ได้รับความสำเร็จ

[illegible]

(หัวแตก) ขอบการหรือเงื่อนไข

๒๕๖๑

ศาสตร์เป็นเครื่องหมายที่นำไปในการต่อสู้ หรือเป็น ความหมายที่แสดงถึง  
หลายอย่าง (ต้องเรียนให้ละเอียดในชั้นมัธยม)



no. 10. 1917.

เลขที่งาน : ๑๐๖๕๔

เล่นหัวใจ แล้วมีเล่นเพลงออกมาจากเสียง

ใบ ๒ เติมน้ำตลอดจนเก็บไว้ในที่เย็น

ว่ามีความหมายเหมือนกับ ที่เห็นแยกออกจาก

เห็นหัวใจเต้นเคียวมาตักกันขึ้น แต่ฉันกลัว

มีเส้นแยกออกมาตัดเป็น ๒ เส้น

กำลังชนเป็น ๒ เท่า

ห้วแตกมากกว่า ท้องเหี่ยวมากกว่า ใส่ใจในวิชาลึกดัมมากกว่า และรูป  
เส้น ๒ เส้นตัดเส้นกลางนั้นเป็นเครื่องหมายของหมอดูหรือหมอยาด้วย หรือ  
เป็นทั้ง ๒ อย่างพร้อม ๆ กัน เส้นนี้มีความหมายมากมายจะยกไปอธิบาย  
ในชั้นมัธยมอีกต่อหนึ่ง



சென்னை

๑๐๘. เส้นวาสนาเกิด บนตรงกลาง 109

เห็นตมอง บลายของเต็นวาศนาเต็นนุ่งตรง

จนไปถึงเนินวอนวน

119

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

... ..

... ..

[illegible]

กันเนื่องจากสิ่งท่กระทำเช่นนั้น หรือเมื่อกระทำเช่นนั้นแล้ว ก็เกิดความยุ่ง  
ยากลำบากเกินไปก็ได้)



๓๐๘. เต้นขวตมเต้นแยกออกทางปลาย

มุ่งไปหาเนนิวิปริต คือเส้นชีวิตเดินทาง (บท

เรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๓๖) แล้วมี

เส้นวาสนาเกิดชน จากเส้นชีวิตที่แยกไปนั้นพุ่ง

ตรงนั้นไปนอนอยู่กับต้นไทร ประสาธน์ สมองคดีย

แสดงว่าเจ้าของมอ นั้นจะ ต้องเดินทาง ออก ไป

จากบ้านจากถิ่นที่ตัวเกิด เมื่อเดินทางออกไป

แล้วก็หาเงินทองได้มากจากการที่ตัวเดินทางไป

นน แต่กิจการที่ไปทำเมื่อเดินทางออกไปแล้วก็ไม่แน่นอน คือมีการเปลี่ยนแปลงกิจการที่กระทำเพื่อเป็นอาชีพนั้นอยู่เสมอ (เส้นวาสนาชนเดินโรคประสาธ)



๑๓๐. เส้นวาสนาเกิด ขึ้นจาก เส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อน  
รันทเนินร้อนนั้น มีเส้นสัมพันธ์กันมีลักษณะ  
เป็นดาวอยู่ด้วย และในภาพที่เป็นรูปดาวนั้น  
เส้นเกียรตินี้มีโคนเป็นเกาะ และมีเส้นวาสนา  
พุ่งตรงไปหาช่องผิวดวงอยู่เส้นหนึ่งด้วย แสดง

ว่าเจ้า ของ มือนั้น จะเป็นโรค เกี่ยว ด้วยมต ลูก  
พิการ หรืออวัยวะภายในส่วนใดส่วนหนึ่ง  
ไม่ค่อยดี ครั้นไปกระทำกิจการที่ไม่มีเกียรติยศกิจการนั้นก็ผิวดวงอีก (เจ้า  
ของมือพยายามจะเป็นคนเทียว แต่อวัยวะส่วนนั้นเสีย ต้องหยุดเลิกไป)



๑๓๑. เส้นวาสนา เกิด ขึ้นจาก ขันมือ  
ปลายพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรณ โคนของ  
เส้นวาสนาเส้นนี้มี ลักษณะเป็น รูปเกาะแอบอยู่  
ภายในเส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาต่อกับ  
เส้นเกียรตินี้ในเนินร้อนรณ และมีเส้นวาสนา  
อีกเส้นหนึ่งพุ่งตรงไปลงที่ช่องผิวดวง แสดง

ว่าเจ้าของมือนั้นพยายามที่จะ กระทำกิจการให้  
เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น เพื่อจะได้มีเกียรติยศ  
และชื่อเสียงโด่งดังขึ้น แต่กิจการที่จะทำประ-

โยชน์ให้กับผู้อื่น กับความต้องการที่จะมีเกียรติยศและชื่อเสียงขึ้นนั้นกลับผิวดวง  
หรือเปลี่ยนที่ต้น ไม่ได้ได้รับความสมหวังดังที่คิดไว้



๑๓๒. เส้นวาสนาเกิด ขึ้นจาก เส้นชีวิต  
เป็น ๒ เส้น ๆ บนไปต่อ กับ เส้นหัวใจ ที่หักลง  
เส้นล่างปลายไปรวมกับ เส้นหัวใจ ที่หักลงด้วย  
มี ลักษณะ เป็น รูป กนก แอบ อยู่ กับ เส้น ชีวิต  
คือเส้นวาสนาเป็นหม้าย (บทเรียนว่าด้วย  
เส้นวาสนาหมายเลข ๒) แต่เส้นวาสนาเส้น  
นี้เส้นที่เกิดขึ้นข้างล่างมีลักษณะเป็น ๒ เส้นคู่  
ด้วย แสดงว่าเมื่อเป็นหม้ายแล้ว ความวิบัติ

เสียหายจะเกิดขึ้นก่อน ต่อเมื่อเป็นหม้ายเป็น  
ครั้งที่ ๒ จึงจะรุ่งเรืองขึ้น หรือเป็นหม้ายแล้วเสียหายก่อน ภายหลังเมื่อความ  
วิบัติผ่านไปแล้ว จึงจะรุ่งเรืองขึ้นไปอีก



๑๓๓. เส้นวาสนา โคนเป็นเกาะ เกิดขึ้น  
จากเส้นชีวิต (วาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ)  
ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงไปชน อยู่ กับ  
เส้นหัวใจ แล้วมีเส้นแยกออกจาก เส้นชีวิต พุ่ง  
ตรงลงไปตามเส้นวาสนาที่โคน เป็นเกาะ นั้นออก  
เป็น ๒ ส่วน กระทำให้เกาะที่โคนเส้นวาสนา  
นั้นแปรรูปไปเป็นอย่างอื่น แสดงว่าเจ้าของมือ

นั้นกระทำการใหญ่ไม่สำเร็จ แต่ภายหลัง  
เมื่อเกิดความเสียหายขึ้นและต้องย้ายที่อยู่ไปแล้ว ก็ทำการใหญ่สำเร็จได้  
(การที่เส้นหนึ่งผ่านเข้าไปในเส้นหนึ่งและกลับถอยความเป็นอย่างอื่นนี้ ยังไม่  
เคยกล่าวไว้ก่อนในตำรา ให้ผู้ศึกษาจดจำไว้ด้วยว่า การที่เส้นใดมาเส้นใด  
ไปแล้ว ทำให้เส้นเดิมนั้นแปรรูปเป็นอย่างอื่นนี้ หมายถึงกลับข้อความที่เขียน  
ไว้นั้นเป็นอย่างอื่นด้วย)





๑๑๔. เส้นชีวิตสั้น และมีเส้นชีวิตโยก  
ไปกลางฝ่ามืออยู่ด้วย แล้วมีเส้นวาสนาเกิด  
ขึ้นจากเส้นชีวิตที่โยกออกไปนั้น เส้นวาสนา  
เส้นนี้ ปลาย พุ่งตรง ขึ้นไปชน อยู่กับ เส้น หัวใจ  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออยู่คนเดียว ความเชื่อ  
มั่นในตนเองน้อย ครั้นเมื่อมีการโยกย้าย  
ที่อยู่ไปแล้ว ก็มีความเชื่อมั่นในตัวเองมากขึ้น  
และกระทำกิจการต่าง ๆ รุ่งเรืองขึ้นได้ หลังที่มี  
การโยกย้ายไปแล้วนั้น (ย้ายไปครั้งหนึ่งก็  
เจริญขึ้นหนหนึ่ง)



๑๑๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนา เส้นนี้ พุ่งตรงขึ้น ไปชน อยู่กับเส้น  
หัวใจ แต่ตอนที่เส้นวาสนาผ่านเส้นสมองขึ้น  
ไปยังไม่ทันชนกับเส้นหัวใจนั้น มีเส้นที่แยก  
ออกมาจากเส้น หัวใจตัดเป็น กากะบาท อยู่ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาจะมีอุปสรรคอย่าง  
รุนแรงมาก่อนแล้วจึงจะรุ่งเรือง (อุปสรรคที่เกิด  
ขึ้นเนื่องจากมีเส้น ตัดเส้น วาสนาที่เกิดขึ้นจาก

เส้นชีวิตนั้นรุนแรง กว่าที่เกิดขึ้นเนื่องจาก มีเส้นตัดเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้น  
สมอง แต่อุปสรรคจะเกิดขึ้นอย่างรุนแรงก็ต่อตอนที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้น  
ชีวิต เช่น พ่อแม่ตาย ไฟไหม้บ้านไหม้สวน หรือเกิดขึ้นหลาย ๆ อย่าง  
พร้อม ๆ กัน)

๑๑๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

๑๑๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง

๑๑๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง

๑๑๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง



๑๑๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนา เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไป ชน อยู่กับ เส้น  
สมอง แต่ตอนที่เส้นวาสนาชนอยู่กับเส้นสมอง  
นั้น มีรูปเป็นสี่เหลี่ยม ผืนผ้าครอบอยู่บนเส้น  
สมองรวมเส้น วาสนาเข้ากับรูป สี่เหลี่ยม ผืนผ้า  
นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาผิดพลาด  
แล้วรุ่งเรือง คือเมื่อสร้างตัวไปนานๆแล้วก็ล้ม

จมเสียครั้งหนึ่ง เมื่อล้มจมลงไปแล้วก็สร้างตัวเจริญขึ้นอีกในภายหลัง และ  
เจริญแล้วต่อไปก็ล้มจมอีก แต่ความเจริญครั้งหลังก็เจริญกว่าก่อนล้มจม  
เสมอ

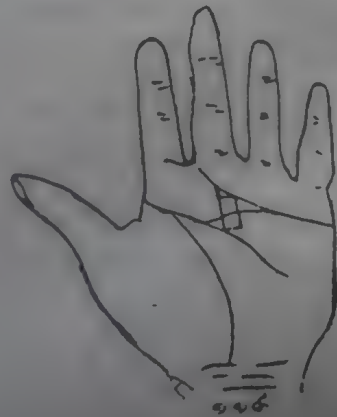


๑๑๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง  
เส้นวาสนา เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไป ชน อยู่กับ  
เส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม ซึ่งอยู่กึ่งกลางเส้นสมอง  
กับเส้นหัวใจ / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ  
คิดกระทำอะไรขึ้นก็จะพาตัวให้เข้าคุกทุกที เส้น  
ที่เป็น สี่เหลี่ยมนี้ ถ้าเป็น สี่ เหลี่ยม ทั่ว ทุกด้าน  
แสดงว่าเข้าคุกทั้งทีนานมาก แต่ถ้าเส้น  
สี่เหลี่ยมนี้ขาดตอน แสดงว่าเข้าคุกเพียงครั้ง

เดียว แต่เมื่อไปทำอะไรขึ้นก็เข้าคุกต่อไปอีก (เส้นนี้พบบนมือของนายอุดม  
ครแดง ซึ่งเป็นนักมวยที่มั่วชกเสียคนหนึ่ง ซึ่งเมื่อเขาทำอะไรขึ้นแล้วก็เข้า  
คุกบ่อยๆ แล้วก็ออกได้ทุกครั้งเพราะเส้นสี่เหลี่ยมล้อมรอบนั้นขาดตอนไม่ติดกัน)



๑๑๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นบน เส้นสมอ  
เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลาย ไปชน อยู่ ที่ เส้น หัวใจ  
และข้าง ๆ เส้นวาสนานี้มีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม  
ผืนผ้า แอบอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ  
คิดจะทำกิจการอย่างใดขึ้น กิจการนั้นก็จะ  
เจริญรุ่งเรืองขึ้นเสมอไม่มากนักน้อย และ ไม่  
เคย ได้รับความ เสียหาย เนื่องจาก การกระทำ  
ของเขานั้นเลย ทั้งเป็นผู้ที่กระทำกิจการใด ๆ  
ถูกต้องทำนองคลองธรรมอยู่เสมอด้วย



๑๑๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอ  
เส้นวาสนาเส้นนี้มี เส้นเป็น รูปสี่ เหลี่ยม ผืนผ้า  
แอบอยู่ด้วย แต่มีเส้นแยกออกมาจากเส้นหัวใจ  
พุ่งมาตัดเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า นั้นให้กลายเป็น  
รูปสี่เหลี่ยมจตุรัสเท่า ๆ กัน ๒ เหลี่ยมด้วย  
กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดคิดว่าจะกระ  
ทำตัวให้เป็นคนรุ่งเรือง (ทำตัวให้เป็นคนดี)  
เมื่อนั้นจะเกิดความรักกับทรัพย์สิน หรือเกิด  
ความเสียหายกับเงินทองขึ้นทันใด และจะต้อง  
ลำบากยากจนลงกว่าก่อนที่จะมีความคิดเช่นนั้น



๑๒๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรง ขึ้นไปขาดลอย อยู่บน  
เนินร้อนรนพอดี แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ  
ก่อนถึงระยะที่เส้นวาสนาขึ้น จะมีเงินทองมาก  
กว่าตอนที่เส้นวาสนาขึ้น เมื่อถึงตอนที่เส้น  
วาสนาขึ้นจะจนลง และเกิดความร้อนใจหลาย  
สิ่งหลายอย่างตามมามากด้วย เช่นหญิงจะต้อง  
เป็นเมียคนอื่นเขาเกิดทะเลาะวิวาท กับเมียหลวง  
บ่อย ๆ หรือ อาจจะมี เรื่อง ร้อน ใจอื่น ๆ เช่น  
ทะเลาะวิวาทเกิดถ้อยความ อย่าง หนึ่งอย่าง ใด  
อยู่เสมอก็ได้



๑๒๑. เส้น วาสนา เกิด ขึ้นจาก ช่นมือ  
เส้นวาสนาเส้นนี้ใหญ่และเห็นชัด ปลายพุ่งตรง  
ไปลงที่ช่องผัดหัว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิด  
มาจะต้อง ได้รับความ ผิดหวังในการ เงิน อย่าง  
ใหญ่หลวง เช่นถูกห่วยถูกเบอรัควรรจะไ้เงิน  
เป็นหมื่นเป็นแสนแล้วไม่ได้ หรือทำการค้า  
ขายหุ้นส่วนกับเพื่อน ผูกควรจะได้เงินหมื่นเงิน  
แสนแล้วเพื่อนโกงเสีย หรือจะผิดหวังอย่าง  
อื่น ๆ ก็ได้ เป็นแต่เพียงว่าจะได้เงินทองมาก  
แล้วไม่ได้ คำย่อว่า "วาสนาผิดหวัง"



๑๒๒. เส้นวาสนาเกิด ขึ้นจาก เส้นชีวิต  
เส้น วาสนาเส้น นี้นุ่งปลาย ไปลงที่ช่อง ผิดหวัง  
แต่มีเส้น อธิพิพล แยกขึ้น จากเส้น ชีวิต อยู่ด้วย  
แสดงว่าเจ้า ของมือ นั้นพยายาม สร้างตัว จนมี  
เงินหมื่นเงินแสน แต่พอจะเอาเงินล้านแล้ว  
เอาไม่ได้ เพราะสิ่งที่กระทำไปนั้นเกิดความ  
ผิดหวังขึ้นอย่างรุนแรง (หมายถึงว่ากิจการ  
ที่กระทำไปนั้นเกิดขาดทุนลง หรือเพื่อนฝูงคด  
โกงไปเสียก็ได้) และยังให้ความหมายไปถึง  
อธิพิพลผัดหวัง คือบังคับบัญชาใครไม่ได้ด้วย



๑๒๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นชีวิต  
พุ่งตรงขึ้นไปขาดหายอยู่บนเนินร้อนรน แล้ว  
มีเส้นอธิพิพลเกิดขึ้น จาก เส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้น  
ไปถึงเนินสำคัญอยู่ด้วย และเส้นอธิพิพลเส้นนี้  
ตอนที่อยู่บนเส้นสมอมนั้น เป็นเกาะอยู่ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของ มือนี้ได้ สร้าง ตัวเอง มาจนว่า  
รวยมหาศาล แต่มักใช้อธิพิพลไปในทางที่ชั่ว  
ร้าย เช่นลักลอบค้าของเถื่อน ติดบ่อนไป  
บ่อนไฟ หรือชอบใช้อธิพิพลอื่น ๆ ไปในทาง  
ที่ผิดศีลธรรมหรือผิดกฎหมายอยู่เสมอ



๑๒๔. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต  
เส้นวาสนาเส้น นี้เส้นเป็นเกาะ และตอนกลาง  
ของเส้นวาสนานี้มีเกาะเกิดขึ้นบน เส้นวาสนา  
ตอนกลางที่ราบลุ่มมากด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือนี้กระทำการใหญ่โต ๆ ไม่สำเร็จ คือ  
ทำอะไร ๆ ไป แล้วก็ต้องมีการล้ม เลิกอยู่ข้าง  
หน้าเสมอ ต่อมาจะมีการเปลี่ยนแปลงการทำงานที่  
เป็นอาชีพอยู่เป็นนิจ และงานทุก ๆ งานที่ทำ  
อยู่นั้น เมื่อทำไป ๆ ก็ต้องเกิดความวิบัติเสีย  
หาย หรือเกิดความยากลำบากอยู่ข้างหน้า  
เสมอ หรือเกิดความเสียหายขึ้นก่อนแล้วจึงจะ  
ล้มเลิกงานนั้นก็ได้ ตัวอย่างเช่นการทำสวน  
หลังจากเกิดไฟไหม้สวนแล้ว จึงขายสวนนั้น  
ไปเลิกทำสวนเป็นต้น



## บทที่ ๑๒

### ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริง

เส้นวาสนาต่าง ๆ เท่าที่ได้นำมาแสดงไว้ในตำรา นั้น ได้เลือกคัด  
แต่เส้นวาสนาเท่าที่สามารถจะเห็นได้บ่อย ๆ มาแสดงไว้เท่านั้น ส่วนเส้น  
วาสนาเท่าที่นาน ๆ จะได้พบเห็นสักครั้งหนึ่งนั้น ยังมีได้นำมาแสดงไว้ใน  
ตำรา นั้นก็เพราะต้องการจะให้ผู้ที่แรกศึกษาได้ทำการศึกษาหาความรู้จาก  
เส้นวาสนา เท่าที่จะเห็นได้ง่าย ๆ เสียก่อน เมื่อมีความรู้เป็นพื้นฐานอยู่  
แล้ว จึงค่อยศึกษาว่าด้วยเส้นวาสนาอื่น ๆ ต่อไปอีก ซึ่งยังมีอยู่อีกมากนั้น  
จะได้นำไปแสดงไว้ในความรู้ชั้นมัธยมต่อไป

ความอันที่จริงแล้ว เท่าที่กล่าวมาเส้นวาสนายังมีอยู่อีกมากนั้น  
ส่วนใหญ่ของเส้นวาสนาที่วานี้ มักเป็นเส้นที่ผสมกัน คือเมื่อเส้นวาสนา  
เส้นนั้นไปผสมกับเส้นนั้น ๆ หมายความว่าอย่างนั้น สำหรับเส้นวาสนาที่เป็น  
เส้นหลักตรงตัวนั้น เกือบจะกล่าวได้ว่าได้นำมาแสดงไว้ในทั้งหมดสิ้นแล้ว  
(เส้นวาสนาที่เป็นเส้นหลัก คือเส้นวาสนาที่มีคำย่อ การที่ต้องมีคำย่อเรียก  
ชื่อเส้นวาสนาหรือเส้นอื่น ๆ นั้น ก็เพราะเส้นเหล่านั้นมีที่ใช้มาก ถ้าเราจะ  
เอานามเต็มของเส้นเหล่านั้น ๆ มาเรียกทั้งหมด ก็จะเป็นคำพูดที่ยืดเยื้อเกินไป)

เส้นหลักต่าง ๆ ในวิชาการอ่านไคตวิทยแห่งจักรวาฬนี้ ไม่เท่าแต่  
เส้นวาสนาแต่เพียงเส้นเดียว แม้เส้นหลักอื่น ๆ ก็เหมือนกัน ส่วนที่ยังไม่พบ  
นั้นเชื่อว่ายังมีอีกมาก เพราะวิทยาการนี้เป็นวิชาวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่ง ซึ่ง

เมื่อยังค้นคว้าไป ก็คงยังพบมากจนทุกที แต่ผู้ที่ได้อ่านวิชาอ่านในชั้นต้นจน  
แตกฉานแล้ว แม้เส้นนั้น ๆ จะไม่เคยเห็นมาก่อนก็ตาม พอเห็นถึงก็สามารถ  
จะอ่านออกทันที ที่เป็นดังนั้นก็เพราะหลักเกณฑ์ที่จะอ่านเส้นต่าง ๆ ให้ออก  
นั้น ก็เป็นหลักเกณฑ์ที่ได้นำมาชี้แจงไว้ในหนังสือวิชานี้ ทั้งในเล่ม ๑ และ  
เล่มที่ ๒ ทั้งสิ้นแล้ว สิ่งที่ไม่ควรจะลืมก็คือหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่กล่าวมาแล้ว  
นั่นเอง (เรื่องของเนิน ความหมายของเนิน เรื่องของเส้น ความหมาย  
ของเส้น)

ต่อไปนี้จะได้นำตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริงมาแสดงไว้เพื่อ  
ให้ผู้ศึกษาได้เห็นว่า อันหลักวิชาต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น ล้วนแต่มี  
ความจริงทั้งสิ้น มิใช่กล่าวไว้แต่ในตำรา แต่เมื่อไปดูลายมือจริงแล้วก็ดูไม่  
รู้ว่าเป็นเรื่องอะไรกันบ้าง เหมือนตำราเดิม ๆ ซึ่งเรื่องทั้งหลายแหล่มักกล่าว  
ไว้แต่ในตำราเท่านั้น แม้แต่ได้พยายามหาเพื่อให้เห็นตรงกับตำรานั้น ๆ โดย  
ใช้เวลาอยู่ถึง ๒๐ ปี ก็ได้พบเรื่องดังว่านี้เลย ที่เป็นดังนั้นก็เพราะ  
เรื่องต่าง ๆ เท่าที่กล่าวไว้ในหนังสือเหล่านั้น เป็นเรื่องที่มีคนแต่งหนังสือขาย  
เขียนขึ้นไว้ เพื่อให้เห็นว่าเรื่องนั้น ๆ มีมานาน่าเล่าเรียน แต่หาความจริง  
ไม่ได้เลย หรือมีความจริงแต่เพียงส่วนน้อย

ต่อไปนี้จะให้ดูเส้นต่าง ๆ และคำบรรยายจากลายมือจริง ถ้าและคำ  
บรรยายในตอนใดอ้างหลักวิชาในบทเรียนเลขที่เท่าใด ให้พลิกไปดูเส้นใน  
บทเรียนเลขที่เท่านี้ด้วย

เส้นหลักต่าง ๆ ที่ทำให้อยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นคู่
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคุ้มกัน
๘. เส้นวาสนาร้อนใจ
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้นเกียรติยศ
๑๒. เส้นสำคัญ
๑๓. เส้นผู้ช่วย
๑๔. เส้นศัตรู
๑๕. เส้นหลักฐาน
๑๖. เส้นहनดิน

ชื่อของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อของเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ แต่เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชาที่เขาประกอบเป็นเรื่องราวต่าง ๆ แสดงไว้บนลายมือนี้ นำมาเขียนไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันวิชาการอ่านได้ดียวแห่งจักรวาฬนั้น ย่อมมีตัวสระและพยัญชนะอยู่ไม่กัตัว แบบเดียวกันกับที่เราเรียนหนังสือ



ภาพลายมือจริงที่ ๕  
แสดงเรื่องเส้นวาสนา

ต่าง ๆ กันอยู่ในเวลานี้ เมื่อเอาตัวสระและพยัญชนะนั้น ๆ มาผสมกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายจนนับไม่ถ้วน ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้จะเกิดขึ้นอยู่ที่ไหนในลายมือเขียน ก็เป็นหน้าที่ของผู้ศึกษาจะหาดูเอาเอง เพื่อจะได้มีความชำนาญยิ่งขึ้น ต่อไปนี้จะบรรยายถึงความหมายของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือรูปดาวซึ่งเกิดขึ้นในเนินครอบครว รูปดาวนี้มีความหมายไปถึงการตายของผู้ใหญ่ การตายของผู้ใหญ่ของเจ้าเอมมีอนจะเกิดขึ้นในระยะใดให้ดูเส้นที่พุ่งจากรูปดาวนั้นเข้ามาชนกับเส้นชีวิตในตอนไหน ในตอนนั้นแสดงว่าผู้ใหญ่นั้นจะต้องตายในระบะนั้น (ตามธรรมเนียมของคนเราเมื่อผู้ใหญ่อตาย ทุก ๆ คนก็ต้องมานั่งร้องไห้เศร้าโศก แต่ความจริงแล้วตัวเจ้าเอมมีอนผู้มานั่งร้องไห้เองเป็นผู้ฆ่า คือฆ่าด้วยกระแสวิทยุแห่งจักรวาลที่พุ่งออกไปจากตัวของตัวเอง การที่ได้บอกเรื่องนี้ไว้ด้วย ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาวิชานี้ได้เข้าใจว่า ตัวของเขาเองนั้นแหละทั้งรับและส่งวิทยุได้ และกระแสวิทยุนี้คือตัวพระเจ้าอันแท้จริง ซึ่งสามารถจะบันดาลให้ผู้ที่เป็นเจ้าของมีอนนั้นประสบได้ทั้งสิ่งที่ตนต้องประสงค์และสิ่งที่ตนไม่พึงประสงค์ ทั้งไม่มีทางจะหลีกเลี่ยงได้เสียด้วย เรื่องนี้ก็เป็นความลับของมนุษย์เราตลอดมา จนกระทั่งบัดนี้

หมายเลข ๒ คือเส้นรูปสามเหลี่ยมซึ่งเกิดขึ้นแนบอยู่กับเส้นค้อมกัน เส้นรูป ๓ เหลี่ยมนี้เกิดขึ้นที่เส้นค้อมกันนี้ หมายถึงการได้เสียกันกับเพศตรงกันข้าม เพราะความโลภไม่มีความรัก และในลายมือเขียนจากเส้นสามเหลี่ยมนี้มีเส้นเชื่อมโยงเข้ามาหาเส้นชีวิตด้วย ตอนที่มีเส้นเชื่อมโยงเข้ามาหาเส้นชีวิตนั้น คือตอนที่จะมีการได้เสียกันโดยไม่มีความรัก (ถ้าเราเขียน

ถึงหลักวัดเส้นชีวิตให้แม่นยำแล้ว ก็อาจจะพยากรณ์เวลาที่เรานั้น ๆ จะเกิดขึ้นได้อย่างแม่นยำเช่นเดียวกัน)

หมายเลข ๓ คือรูปลายตะแกรงซึ่งเกิดขึ้นในเนินคุดัน ลายตะแกรงนี้คือลายของนา การที่ลายนาเกิดขึ้นในเนินคุดันนั้น หมายถึงว่าเจ้าของมีอนกลัวนาหรือกลัวการทำนา เมื่อกลัวนาหรือกลัวการทำนาแล้ว เจ้าของมีอนย่อมจะหลบหนีการทำงานไปหางานอื่นทำไม่ยอมทำนาเป็นอันขาด (ถ้าเราจะพิจารณาให้ละเอียดลงไปอีกว่านี้ เราก็สามารถจะพยากรณ์ได้โดยฉันทาของเจ้าของมีอนนั้นมีอยู่กี่บั้ง บั้งไหนมีรูปเป็นอย่างไร เช่นเป็นรูปสามเหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยม หรือบั้งไหนเล็กใหญ่ ให้ดูในรูปลายนาก็จะทราบได้ และถ้าเราจะพยากรณ์ให้แน่นอนลงไปอีกว่านี้ อีก เช่นจะพยากรณ์ว่าลายนารูปนั้น ๆ อยู่ทางทิศไหน ก็สามารถจะพยากรณ์ได้ด้วย คือทางปลายมือของผู้ให้ดูเป็นทางทิศเหนือ ทางข้อมือเป็นทางทิศใต้ เมื่อเราให้ผู้ให้พยากรณ์ยกมือเข้านวดตั้งมาตรงหน้าเรา ทางซ้ายมือของเราเป็นทางทิศตะวันออก และทางขวามือของเราผู้ดูเป็นทางทิศตะวันตก ไม่เลือกว่าผู้ให้ดูนั้นจะส่งมือไปมา)

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นในโคตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง คือเส้นวาสนาหมดตัว ผู้ที่มีเส้นวาสนาหมดตัวอยู่ในโคตชีวิต หมายถึงผู้ที่หมดตัวบ่อย ๆ คนจำพวกที่หมดตัวบ่อย ๆ คือคนที่ใช้เงินเก่ง เส้นวาสนาตามแบบนั้นพยากรณ์ได้ว่า พอเงินถึงมีคเข้า เย็นก็หมด การที่เส้นนี้เกิดขึ้นอยู่ในโคตชีวิตนั้น หมายถึงการที่ใช้เงินหมดนั้นย่อมจะหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของเจ้าของมีอนตลอดไป (เราเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑)



ถ้าจากเส้นวาสนาเส้นลงไป มีเส้นคั่นกันอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เป็นเส้นที่มีลักษณะโค้งอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะหมดตัวจริง ๆ เมื่อได้ คู่ และคู่ นั้นจะต้องหมดตัวตามไปด้วย (เส้นคั่นกันหมายถึงคู่ครอง เส้นคั่นกัน มีลักษณะโค้งเป็นรูปเกาะ หมายถึงคู่กันเสียด้วย)

หมายเลข ๕ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ในลายมือนั้นเป็นเส้น ใหญ่ ๆ พุ่งไปหาเส้นเกียรตินัยเป็น ๓ เส้นด้วยกัน ซึ่งหมายถึงผู้ที่มีอารมณ์ รักเกียรตินัยอย่างรุนแรง และเส้นอารมณ์เส้นนี้สัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูปดาว แสดงว่ามีอารมณ์ที่จะบังคับผู้อื่นให้อยู่ในอำนาจอย่างรุนแรงด้วย (ในทาง กระทำแสดงว่าต้องการจะบังคับผู้อื่นให้อยู่ในอำนาจของตนอย่างรุนแรง แต่ ในทางพรหมลิขิตหรือทางที่จะต้องเป็นไป แสดงว่าเจ้าของมือจะต้องมีผู้ที่มา อยู่ได้อำนาจมากคนด้วยกัน)

หมายเลข ๖ คือเส้นเกียรตินัย เส้นเกียรตินัยของลายมือนั้นเป็นเส้น ใหญ่และชัดเจนมาก ซึ่งมีความหมายไปถึงเกียรตินัยที่มีความรุนแรงหรือ หนักแน่น เส้นเกียรตินัยเส้นนี้โคนของเส้นพุ่งขึ้นมาจากเส้นหัวใจ ซึ่งมีความ หมายว่าหัวใจรักเกียรตินัยอย่างรุนแรง แต่ที่โคนของเส้นเกียรตินัยเส้นนี้ มี เส้นกามารมณ์เข้ามาต่อ กระทำให้โคนของเส้นเกียรตินัยกลายเป็นเกาะ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในเรื่องอื่น ๆ ย่อมมีความรักเกียรตินัยอยู่เสมอ แต่เรื่องเกี่ยวกับความรักหรือกามารมณ์แล้ว ย่อมกระทำโดยไม่ต้องคำนึงถึง เกียรตินัยหรือชื่อเสียง (คำว่าเรื่องเกี่ยวกับกามารมณ์ไม่มีเกียรตินัย คือ การได้คู่ที่ไม่มีการแต่งงานกัน)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาที่ขนดอย ๆ อยู่ตรงช่องผัดหวัง เส้น วาสนาเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่าม มีลักษณะเหมือนเส้นเกียรตินัย จึงมี

ความหมายตรงตัวไปหาเกียรตินัย คือเจ้าของมือจะรู้สึกผัดหวังในการที่จะมี เกียรตินัย หรือผัดหวังที่จะได้แต่งงาน

หมายเลข ๘ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น คือเส้นผู้ช่วยเส้นหนึ่งพุ่งไปถนัดแน่นสำคัญแล้วขาดตอน แล้วมีเส้นผู้ช่วย อีกเส้นหนึ่งพุ่งไปลงช่องเส้นหาง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือมาก แต่ บางครั้งก็ไม่มีผู้ช่วยเหลือเลย แต่ผู้ช่วยเหลือจะมีมากเกินในตัวเอง กลายเป็น ผู้ทำให้เสีย หายด้วย (เส้นผู้ช่วยขาดหมายถึงผู้ช่วยขาดตอน แต่ธรรมดามีผู้ ช่วยมาก เพราะเส้นผู้ช่วยยาว)

หมายเลข ๙ เส้นหัวใจที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้น ๒ เส้นนี้ เส้น หนึ่งเป็นเส้นหัวใจ อีกเส้นหนึ่งเป็นเส้นลาก ซึ่งมีความหมายไปถึงว่าเจ้า ของมือนั้นเป็นผู้ที่หาเงินทองเก่งเสมอ แต่เส้นลากกับเส้นหัวใจเข้ากันมี ลักษณะเป็นรูปเกาะ จึงมีความหมายไปถึงว่าลาภผลที่เจ้าของมือนั้นหาได้นั้นจะ ต้องใช้จ่ายหมดเปลืองไปอย่างมากมาย หรือได้เงินทองมาเท่าใดก็ใช้จ่ายหรือ สูญเสียหมดไปไม่เหลือเลย (เป็นทั้งเส้นลากเป็นทั้งหาอุปาทนในการเงิน)

หมายเลข ๑๐ เกาะเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจในตำแหน่งของเส้นบุตร แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องเกี่ยวกับบุตรเป็นมหาอุปาทน คือได้บุตรแล้วไม่รัก ทอดทิ้งบุตรนั้นให้ไปอยู่ที่อื่นหรือให้ผู้อื่นเลี้ยงดู ตัวเองไม่มีความรักในบุตร ของตน

หมายเลข ๑๑ คือเส้นสมองที่มีความตรงเกินไป ซึ่งแสดงว่าเป็น คนที่มีความคิดตรองไม่เชื่อผู้อื่น เอาแต่เชื่อความเห็นของตนเองเป็นประมาณ และกระทำกิจการต่าง ๆ มักหาบคายใคร่ครวญไม่มั่นคง (บทเรียนว่า ด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๗)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาที่ปลายแตกออกเป็นง่าม ๆ หนึ่งไปชนกับเส้นสมอ กาง่ามหนึ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนา “ได้ครึ่งเดียวครึ่ง” (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๑)

เส้นวาสนา เส้นนี้มีเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตมาไขว้กันอยู่ด้วย และเส้นวาสนาที่พุ่งมาจากเส้นชีวิตนั้น ไปไขว้กับเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งซึ่งอยู่ในเนินลับ เส้นที่ไขว้กันนี้คือเส้นหนสัน จึงมีความหมายว่า การที่เจ้าของมือนั้นจะทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดได้ครึ่งหนึ่งและเสียครึ่งหนึ่งนั้น ก็เพราะเจ้าของมือนั้นเป็นหนี้ผู้อื่นอยู่อย่างลับ ๆ

หมายเลข ๑๓ เส้นวาสนาโคนมาจากเนินวิปริต ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีโรคภัยในเรื่องการเงินโดยไม่รู้ตัวเสมอคือ “วาสนาโชคคดง” (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒) นี่คือการผสมระหว่างเส้นวาสนาเส้นหนึ่งกับอีกเส้นหนึ่งตามหลักวิชา ซึ่งผู้ศึกษาจะได้พบเสมอ ๆ

หมายเลข ๑๔ เส้นชีวิตที่แยกไปหาเนินวิปริต ซึ่งหมายถึงชีวิตของผู้ที่จะต้องมีการเงินทางออกไปจากที่อยู่เดิมคือ “ชีวิตเดินทาง” (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๖)

เส้นชีวิตที่แยกไปทางเนินวิปริตเส้นนี้ เมื่อแยกไปทางเนินวิปริตแล้ว มีเส้นแยกย้อนขึ้นมาจากเส้นหลักฐานหัวใจอยู่กับเส้นชีวิตที่แยกออกไปนั้นด้วย แสดงว่าเมื่อมีการโยกย้ายที่อยู่ออกไปจากที่ ๆ อยู่เดิมเมื่อใด เมื่อนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่นด้วย

หมายเลข ๑๕ คือเส้นคัมภีร์ที่แยกเส้นหลักฐานออกเป็น ๒ ส่วน การที่เส้นหลักฐานมีเส้นแยกย้อนขึ้นไปหาตอนโคนของเส้นชีวิตนี้ หมายความว่าหลักฐานที่อยู่ภายนอกเส้นคัมภีร์นั้น เป็นหลักฐานที่เจ้าของมือไม่ทราบ

ที่เส้นคัมภีร์เส้นนี้มีเส้นรูปเป็นเกาะเข้าไปชนหลาย ๆ เส้น แสดงว่าหลักฐานที่อยู่ภายนอกเส้นคัมภีร์นั้น เกิดเรื่องเป็นถ้อยความหรือเป็นปากเสียงกันบ่อย ๆ

การนำเส้นลายมือนั้นมาแสดงไว้ให้ดูในที่นี้ นอกจากจะเป็นการแสดงถึงเส้นวาสนาแล้ว ยังได้แสดงเส้นอื่น ๆ ไว้ด้วย ซึ่งเห็นว่าจะทำให้ผู้ศึกษามีความจดจำในเรื่องของเส้นต่าง ๆ มากขึ้น เพราะได้เห็นของจริง เช่นดังเส้นสมอซึ่งตรงเกินไป ในตำราที่เขียนไว้ด้วยลายเส้นนั้น ย่อมจะไม่เหมือนกับเส้นในลายมือจริง แต่เมื่อได้ดูเส้นจริงในลายมือจริง ๆ เข้าประกอบด้วยแล้ว ผู้ศึกษาก็จะจำเส้นนั้น ๆ ติดตาไปนาน ยกเว้นแต่ผู้ที่ไม่ตั้งใจจะศึกษาให้มีความรู้จริง ๆ เมื่ออ่านเส้นแล้วทั้งไปเสีย ก็ไม่มีทางที่จะรอบรู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอน

ในตัวอย่างของลายมือที่เอามาแสดงไว้แล้วนี้ มีอยู่อีกเส้นหนึ่งที่ควรจะต้องกล่าวถึง เส้นนั้นคือเส้นหัวใจซึ่งแตกลงข้างล่างหลาย ๆ เส้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๗) คือเส้นหัวใจขอบสังคม เมื่อผู้ศึกษาดูในลายมือนั้นแล้วก็จะทราบได้ทันทีว่า “หัวใจขอบสังคม” นั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร

สำหรับเส้นวาสนา หรือเส้นอื่นใดก็เหมือนกัน ย่อมจะเกิดขึ้นเป็นเส้นผสม ยิ่งกว่าที่จะเกิดขึ้นอย่างเดี่ยวโดด ๆ เหมือนดังที่ตำรากล่าวไว้ เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาไปเห็นเส้นในลายมือใด จึงต้องรู้จักแยกออกจากกัน ว่า เส้นนั้น ๆ ตรงกับเส้นในตำราหมายเลขเท่าใด และผสมด้วยเส้นหลักตามตำราหมายเลขเท่าใด ดังเช่นเส้นวาสนาในมือที่เอามาแสดงนี้ มีเส้นวาสนารวมด้วยกันหลายเส้นเช่น เส้นวาสนาหมดตัว (เกิดขึ้นในโคตชีวิต

เส้นต่างๆ เมื่อนั้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปเล็กใหญ่ก็ตาม หรือเล็กขนาดที่มองด้วยตาเปล่าไม่เห็นต้องให้แว่นขยายก็ตาม เส้นนั้นๆ ย่อมจะมีความหมายเป็นอย่างเดียวกันทั้งสิ้น) เส้นวาสนาผิวดวง เส้นวาสนาโชคค่อง และเส้นวาสนาได้ครึ่งเสียครึ่ง เมื่อได้อธิบายมาเช่นนี้ เชื่อว่าผู้ศึกษาคงจะเข้าใจอย่างลึกซึ้งว่าลายมือหนึ่งลายมือใดจะมีเส้นวาสนาอย่างใดก็ใด ๆ เหมือนดังที่ตำราเขียนไว้ เพราะเส้นต่างๆ เป็นเส้นผสมมากกว่า เหมือนเราเขียน ก. ไก่ และสระไปแล้ว ต่อไปนี้ การอ่านหนังสือต่อไปก็ต้องอ่านตัวผสมมากขึ้น เมื่อยังเรียนสูงขึ้นไป ตัวผสมก็ยิ่งมากขึ้นทุกที ฉะนั้น การอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ยิ่งเรียนสูงขึ้นไปก็ต้องอ่านเส้นผสมมากขึ้นฉนั้น

สิ่งที่ควรจะต้องจำต่อไปนี้คือ รูปร่างของเส้น เรื่องรูปร่างของเส้นนี้ อย่าเข้าใจว่าทุก ๆ เส้น จะเหมือนกับภาพวาดในบทเรียน เพราะเส้นที่เกิดขึ้นจริง ๆ กับภาพวาดในบทเรียนนั้นย่อมจะผิดแผกแตกต่างกันออกไปเสมอ เช่นเส้นชีวิตเดินทางในตำรา กับที่เขียนไว้ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตนั้น เมื่อมองดูแล้วไม่เหมือนกันเลย แต่หลักการนั้นย่อมจะเหมือนกัน คือเส้นชีวิตที่แยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตพุ่งไปหาเนินวิปริต ที่ได้ตกเดือนไว้นี้ก็เพื่อจะให้ผู้ศึกษาได้เข้าใจในเรื่องนี้ด้วย ว่าหลักเกณฑ์นั้นสำคัญกว่ารูปร่าง

ต่อไปนี้ก็นำลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้ให้ดูอีกสักหนึ่งลายมือ



ภาพลายมือจริงที่ ๑๐  
แสดงถึงเส้นวาสนา



เส้นต่าง ๆ ที่อยู่บนมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นผู้ช่วย
๘. เส้นเกียรติยศ
๙. เส้นบุตร
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นศัตรู
๑๒. เส้นคู่
๑๓. เส้นคู่กัน
๑๔. เส้นเรื่องคู่
๑๕. เส้นหลักฐาน

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลขที่ปรากฏอยู่ในลายมือ เป็นชื่อของเส้นหลักต่างๆ ตามหลักวิชาที่ได้เรียนมาแล้วนำมาบอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเชื่อแน่ว่า ไม่ว่าเส้นในลายมือหนึ่งลายมือใดแม้จะเกิดขึ้นมากมายน้อยเพียงใดก็ตาม เส้นต่าง ๆ เหล่านี้ก็ต้องประกอบด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ๒๗ เส้น เท่าที่เรียนมาแล้วเท่านั้น ไม่มีเส้นอื่นใดนอกเหนือไปกว่านี้ เสมือนการเขียนหนังสือซึ่งประกอบด้วยตัวสระและพยัญ

ชนะเท่านั้น เพราะฉะนั้นหลักแรกของผู้ศึกษาวิชานี้จะศึกษาให้แตกฉาน—ก็คือเมื่อแบ่มือหนึ่งมือใดขึ้นมาแล้ว ผู้ศึกษาจะต้องรู้ว่าเส้นในลายมือนั้น ๆ ชื่อเส้นอะไรบ้าง ส่วนที่ว่าเส้นนั้น ๆ เมื่อผสมกันแล้วอ่านว่าอย่างไรต่อไปนั้น เป็นความรู้ที่จะตามมาทีหลัง ไม่สำคัญเท่าที่เรจะต้องรู้จักว่าเส้นนั้นตรงกับเส้นหลักคือเส้นอะไร ถ้าแบ่มือใด ๆ ขึ้นมาผู้ศึกษาไม่สามารถจะทราบว่าเป็นเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นอะไรแล้ว เรื่องจะรู้วิชานี้อย่างหวัง เสมือนดังผู้ที่เรียนหนังสือไทย ถ้าไม่รู้จักตัว ก. ไก่ ถึง ฮ. นกยูงก่อนแล้ว เรื่องที่จะรู้หรืออ่านหนังสือภาษาไทยออกนั้นอย่างหวังเช่นเดียวกัน ต่อไปโปรดศึกษาถึงเส้นในลายมือว่าเส้นตามหมายเลขเท่าใด หมายความว่าอย่างไรต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นศัตรูที่อยู่ตามริมมือ เส้นศัตรูที่อยู่ตามริมมือนั้นไม่ถือว่าเป็นเส้นหลัก เพียงแต่จัดเข้าในพวกเครื่องหมายเท่านั้น เส้นที่เกิดขึ้นริมมือนั้นแต่เนินพิฆาตลงไปถึงเนินอ่อนโยน ไม่ว่าเส้นนั้นจะสั้นมากหรือยาวไปหน่อย ก็ถือว่าเป็นเส้นศัตรูทั้งสิ้น แต่เส้นศัตรูพวกนี้เป็นศัตรูที่ไม่ค่อยมีความหมาย ยกเว้นแต่ว่าเส้นศัตรูนี้จะเกิดยาวมาจนถึงกับเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่งขึ้น เส้นศัตรูเหล่านี้จึงจะเกิดมีความหมายขึ้นได้

ความอันที่จริงแล้ว เส้นศัตรูเหล่านี้ย่อมมีความหมายอยู่ในตัวของมันเองเหมือนกัน เช่นศัตรูเหล่านี้มีรูปร่างเป็นอย่างใด หมายความว่าอย่างไร คำที่ว่าเส้นศัตรูนี้ไม่ค่อยมีความหมายนั้น หมายความว่าศัตรูพวกนี้ถึงแม้จะไม่มากกระทำให้เกิดเรื่องอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นกับเจ้าของมือนั้น เป็นแต่ได้เกิดศัตรูขึ้นอยู่ไต่ ๆ แล้วศัตรูเหล่านี้มักพูดว่าอย่างไร เช่นศัตรูบางคนอาจจะพูดว่าคน ๆ นั้นดีมากชอบทุบตี พูดว่าคน ๆ นั้นไม่จริงเห็นชอบ หรือพูดเป็นทำนองให้ร้ายอื่น ๆ ก็ได้ เช่นชอบขี้มีตมาก มากถึงกลายใจ ไม่เลื่อม

ลูกให้ตีปล่อยให้สกปรก เหล่านี้ในทางหลักวิชาถือว่าเป็นศัตรูทั้งนั้น แต่ศัตรูพวกนี้เท่าแต่พูด ไม่ได้ลงมือกระทำอะไร จึงถือว่าเป็นศัตรูที่ไม่มีความหมายแต่อย่างใด ส่วนศัตรูจริง ๆ คือเส้นใดเส้นหนึ่งซึ่งเชื่อมโยงอยู่กับเส้นศัตรูที่ทับอยู่บนเส้นสมอง ศัตรูนั้น ๆ จะต้องทำให้เสียหายเงินทอง หรือทำให้เสียหายทางจิตใจอย่างรุนแรง จึงจะนับว่าเป็นศัตรูที่แท้จริง

เส้นศัตรูทั้ง ๓ เส้นจึงอยู่ทางริมมือนั้น เส้นศัตรูเส้นล่างพุ่งปลายเข้าไปเชื่อมโยงอยู่กับเส้นญาณรอบรู้ด้วย เส้นศัตรูเส้นนี้จึงให้ความหมายไปถึงศัตรูที่มีความรอบรู้ว่าเป็นศัตรูที่ให้ความ กระทบกระเทือน สมองรุนแรงอยู่บ้าง

หมายเลข ๒ คือเส้นญาณรอบรู้ เส้นญาณรอบรู้นี้ในทางหลักของวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ พยายามแยกบอกกันให้เป็นเล็ก คือแยกย่อยให้เป็นของตีมากขึ้นไป แต่ในทางหลักวิชาการอ่านโศกวิทยาแห่งจักรวาลนี้ ถือว่าเส้นญาณรอบรู้นั้น เป็นแต่เครื่องหมายอย่างหนึ่งเท่านั้น คือหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นมีความรอบรู้ในเรื่องบางเรื่องบางอย่างที่รู้กันกับผู้อื่น (ไม่ใช่รู้ไปเสียทุกอย่าง) สำหรับเส้นญาณรอบรู้ ในลายมือนั้น นอกจากจะเป็นเครื่องหมายบอกเจ้าของมือนั้น เป็นผู้ที่มีความรอบรู้แล้ว ยังบอกไปถึงว่า ศัตรูของเขานั้นเป็นผู้ที่มีความรอบรู้มากด้วย (หมายความว่า ถ้าใครเป็น ศัตรูของเจ้าของมือนั้น ผู้ที่เป็นศัตรูนั้นจะต้องมีความรอบรู้เป็นเลิศ ในวิชาที่เจ้าของมือนั้นรู้หรือเชี่ยวชาญ) โดยในมือของผู้นั้นไม่ต้องมีเส้นญาณอยู่อีก เพราะเส้นญาณรอบรู้ในลายมือนั้น จะส่งกระแสไปบ่งชี้แก่ผู้นั้นให้มีความรอบรู้ในวิชาใดวิชาหนึ่งที่เขาหรือเธอมีความรอบรู้ (หรือเชี่ยวชาญ)

เส้นญาณรอบรู้เส้นนี้ มีเส้นศัตรูซึ่งทับอยู่บนเส้นสมองชั้นมาต่อ ซึ่ง

ที่เนิ่นลับ และเส้นศัตรูที่อยู่ในเนิ่นลับนั้นเป็นเกาะด้วย แสดงว่าความเป็นอยู่เกิดเสียหายขึ้น เพราะเกิดมีศัตรูลับ ๆ และศัตรูนั้นเป็นผู้ที่มีความรอบรู้ในวิชาพิเศษเช่นเดียวกัน

หมายเลข ๓ คือเส้นบุตรซึ่งอยู่ตอนโคนของเส้นหัวใจ การที่เส้นบุตรอยู่ตอนโคนของเส้นหัวใจ ก็มีความหมายไปถึงความรักที่แท้จริง มนุษย์เราจึงมีความรักในบุตรเกือบจะมากกว่าความรักใด ๆ ทั้งสิ้น

เส้นบุตรในลายมือนั้นมีส่วนที่เห็นชัดเจน คือเส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบน ๓ เส้น ๆ บุตรที่แตกลงข้างล่าง ๒ เส้น (เส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนหมายถึงถึงบุตรหญิง เส้นบุตรที่แตกลงข้างล่างหมายถึงถึงบุตรชาย ลายมือนั้นจึงหมายถึงถึงมีบุตรหญิง ๓ คน และบุตรชาย ๒ คน)

เรื่องเกี่ยวกับเส้นบุตรนี้ กระทำให้เราพยากรณ์เรื่องอื่น ๆ ของเจ้าของมือนั้นได้อย่างถูกต้องอีกหลายประการ เช่นเมื่อได้บุตรคนที่เท่าใดแล้ว เจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ส่วนที่จะเอามาประกอบการพยากรณ์นั้น เราจะต้องดูตามภาพที่เกี่ยวกับเส้นบุตรนั้น ๆ ว่ามีภาพอะไรเกิดขึ้นบ้าง แล้วพยากรณ์ว่าอย่างไรต่อไป เท่าที่บอกไว้นี้ ก็เพื่อให้ผู้แรกศึกษาทราบไว้ขั้นหนึ่งก่อน แต่จะทราบอย่างละเอียดได้ ก็ต้องดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นบุตรอีกครั้งหนึ่ง

สำหรับเส้นบุตรในลายมือนั้นเส้นบุตรหญิงคนแรก (การนับเส้นบุตรนี้ เขานับเส้นบุตรทางตอนที่อยู่จากริมมือเป็นคนแรก หรือนับจากตอนปลายของเส้นหัวใจไปหาตอนโคนของเส้นหัวใจ หมายถึงนับเส้นบุตรจากตอนที่เส้นหัวใจแข็งแรงน้อยไปหาเส้นหัวใจที่แข็งแรงมาก ความหมายของเส้นหัวใจนั้นย่อมหมายถึงว่าตอนที่ห่างออกมาจากโคนมากเท่าใด เส้นหัวใจยิ่งแข็งแรงน้อยลงเท่านั้น ถ้าเส้นหัวใจใกล้ตอนโคนมากเข้าไปเท่าใด เส้นหัวใจยิ่งแข็งแรงมาก



ชนเท่านั้น ยังเป็นคอนโคโนสซึ่งแข็งแกร่งมากที่สุดในทางหลักวิชาแสดงไว้ดังนี้  
 ส่วนหลักแห่งความเป็นจริงนั้น เราจะสังเกตเห็นได้ว่าบุตรคนสุดท้ายมักเป็น  
 บุตรที่พ่อแม่วักที่สุดยิ่งกว่าคนอื่น ๆ ที่เป็นดังนี้ก็เพราะบุตรคนสุดท้ายมักเกิดอยู่  
 ในตำแหน่งที่เส้นหัวใจแข็งแรงที่สุด) ซึ่งเกิดอยู่บนเส้นหัวใจนั้น ตอนข้างล่าง  
 เส้นหัวใจตรงกับเส้นบุตรเส้นแรก มีเส้นเป็นรูป ๓ เหลี่ยมแอบอยู่ด้วย แสดง  
 ว่าการได้บุตรคนแรกของผู้หญิงนั้น จะทำให้เกิดการหาเงินไม่พอใช้ชน

เส้นบุตรเส้นใดซึ่งไม่มีภาพใด ๆ อันเป็นความหมายว่าดีหรือไม่ดีเกิด  
 ขึ้น ถือว่าบุตรคนที่เท่านั้นไม่ทำให้เกิดผลร้าย แต่ส่วนใหญ่ของเส้นบุตรที่ไม่  
 บอกว่าร้าย หมายถึงว่าบุตรคนนั้น ๆ เป็นคนดี

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญของลายมือนี้เกิดขึ้นมาจาก  
 เส้นชีวิต ซึ่งมีความหมายไปถึงผู้ที่สร้างตนเองจนมีชื่อเสียง (อ่านบทเรียน  
 ที่ว่าด้วยเส้นสำคัญต่อไป)

บนเนินสำคัญประกอบด้วยเส้นหลายเส้นเข้าด้วยกัน กลายเป็นรูป  
 ดาว (ถึงไม่ค่อยชัดนักก็ให้ผลเหมือนรูปดาวที่ชัดเจน) แสดงว่าจะมีชื่อ  
 เสียงโด่งดังไปไกล

ภาพที่ประกอบเป็นรูปดาวนั้น แยกออกเป็นเรื่อง ๆ ดังนี้คือ

๑. มีเส้นผู้ช่วยขึ้นไปชนกับเส้นสำคัญ แสดงว่ามีผู้ช่วยเหลือ  
 ให้รุ่งโรจน์
๒. เส้นที่พุ่งไปทางเนินร่อน ซึ่งเส้นวาสนาหมายเลข ๖ ชน  
 มาชน คือเส้นหัวใจที่ขาดท่อน
๓. เส้นที่คว่ำลงมาหาเส้นหัวใจ และมีรูปเป็นคันธนูนั้น คือ  
 เครื่องหมายของ ผู้ที่มีความรอบรู้ในวิชาที่เกี่ยวข้องด้วยเครื่อง  
 ยนต์กลไกต่าง ๆ หรือหมายถึงถึงวิชาเทคนิค

๔. ท่อนบนของรูปดาว เส้นสำคัญเป็นรูปเครงของเกาะ ซึ่ง  
 เป็นความหมายของความลำบาก

๕. เส้นสำคัญเส้นหนึ่งพุ่งตรงขึ้นไป มีเกาะบาดไข้แอมอยู่  
 ด้วย แสดงว่าจะมีชื่อเสียงเมื่อช่วยเหลือผู้อื่น

๖. เส้นสำคัญตรงที่หมายเลข ๔ ช้อยู่ หมายถึงจะมีชื่อเสียง  
 โด่งดังขึ้นเมื่อเกิดความเสียหาย

รวมความหมายในเส้นสำคัญเส้นนี้ว่า เจ้าของมือจะ สร้างตัวเอง  
 หรือฝึกหัด เอาเอง ในวิชา ที่เกี่ยวข้องกับ เครื่องยนต์กลไก ต่าง ๆ จนมี ชื่อ เสียง  
 พร้อมทั้งมีผู้ช่วยเหลือด้วย และปฏิบัติงานนั้นด้วยความยากลำบากยิ่ง ถ้า  
 ยิ่งเมื่อใดไปช่วยเหลือผู้อื่น เมื่อนั้นก็มีชื่อเสียงมากขึ้น แต่เมื่อใดเสียหายมาก  
 (สมมุติว่าชักรถยนต์ไปชนคน) เมื่อนั้นยังมีชื่อเสียงโด่งดังใหญ่ (หนังสือ  
 พิมพ์ลง)

แต่ชื่อเสียง และการกระทำทั้งหมคน เจ้าของมือหาได้กระทำเป็น  
 ประจำไม่ กลับกระทำเป็นการชั่วคราว หรือเป็นงานอดิเรกเท่านั้นเอง  
 (อ่านาณเส้นหัวใจที่ขาดท่อน)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรตินิยม เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้ สถานที่เกิดอยู่มา  
 ทางเนินร่อนร่นเกินไป หมายถึงยังมีชื่อเสียงมีเกียรติยศชน ความร่อนใจ  
 จะมากขึ้นด้วย

เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้ ปลายแตกออกมีลักษณะเหมือนรากไม้ด้วย  
 แสดงว่ายังมีเกียรติยศมากขึ้น ยิ่งเกิดความลำบากยิ่งยากมากขึ้นด้วย

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาการเมือง (เส้นวาสนาซึ่งปลายแตก  
 ออกเป็นง่าม บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๖) เส้นวาสนาเส้นนี้



งามหนึ่งชนอยู่กับเส้นหัวใจ แต่งามหนึ่งพุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรวาง ๆ แสดง  
ว่าเจ้าของมีอน เมื่อชีวิตเกี่ยวกับการเมืองขึ้น ส่วนใหญ่ก็มีความสุข  
แต่ก็จะมีเรื่องร้อนใจอยู่บ้างเหมือนกัน

ปลายของเส้นหัวใจในลายมีอนมีท่อนเดียว คือไม่ต่อกับตอนโคน  
และเส้นหัวใจทางท่อนปลายนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อนด้วย (คือเส้นที่พุ่งไปหา  
ของหมดเปลือง) การที่เส้นหัวใจขาดออกเป็น ๒ ท่อน และมีเส้นวาสนา  
การเมืองขึ้นมาชนด้วยนั้น ย่อมจะเป็นความหมายว่า เจ้าของมีอนเมื่อมีชีวิต  
เกี่ยวกับการเมืองนั้น ย่อมจะเกี่ยวข้องของทวยการเมืองแต่เพียงระยะสั้นๆ  
และการ เกี่ยว ข้องกับ การเมือง ในระยะ สั้น ๆ นั้น ย่อม จะมี ๒ ครั้ง ด้วย กัน  
(หมายถึงได้รับการแต่งตั้ง ๒ ครั้ง แต่ครั้งละไม่นานนัก)

หมายเลข ๗ คือเส้นคัมภีร์เส้นนอก เส้นคัมภีร์เส้นนี้มีความหมาย  
ไปถึงคนรักหรือคู่ครองซึ่งมาทีหลัง (ไม่ใช่คู่ตั้งคู่เดิม) โคนของเส้นคัมภีร์  
เส้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย มีความหมายว่าคนรักคู่ครองที่ได้ทีหลัง  
นั้น คนใดก็ตามก็ต้องได้กันเพราะการมรดกทั้งสิน (รูปสามเหลี่ยมหมาย  
ถึงไม่มีความรัก)

หมายเลข ๘ คือเส้นคัมภีร์เส้นใน มีความหมายไปถึงคนที่รักจริง  
คนที่ได้กันเป็นคู่ตั้งคู่เดิม แต่เส้นคัมภีร์เส้นนี้เมื่อยาวไปไม่นาน เส้นคัมภีร์  
นั้นก็แตกออกเป็น ๒ เส้น แสดงว่าคู่เดิมนั้นแม้จะอยู่กันมานานก็ตาม แต่  
ภายหลังก็ต้องแตกแยกกันไปอยู่กันไม่ได้ตลอด (ต้องการรู้ว่าจะแตกแยกกัน  
เมื่อใด ให้วัดเส้นชีวิตดูตามหลักวัดเส้นชีวิตก็จะทราบได้ เพราะเส้นชีวิตที่  
ตรงกับเส้นคัมภีร์แตกออกนั้นอยู่ในอายุเท่าใด ระยะเวลาเท่านั้นก็ต้องแตก

แยกกัน) ก่อนที่เส้นคัมภีร์เส้นนี้จะแตกออกเป็น ๒ เส้นมีเส้นคู่หลาย ๆ เส้น  
พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าได้คู่ใหม่หลายคนก่อนคู่เก่าจึงแตกแยก

หมายเลข ๙ คือเกาะบนเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงความหมดหวังเกิดขึ้น  
ในระบายนี้น (หมดหวังเรื่องอะไร ๆ ก็ได้ บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข  
๑๕)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคประสาทโกรธเคือง เส้นโรคประสาทโกรธ  
เคืองคือ เส้นโรคประสาทที่แยกลงมาจากเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นมุมฉาก (ดู  
ภาพ) เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ พุ่งออกมาจากเส้นชีวิตที่หมดหวัง  
หมายถึงว่าเจ้าของมีอน จะต้องเกิดเรื่องหมดหวังเสียก่อน แล้วจึงจะเกิดความ  
โกรธ เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งตรงไปชนกับเส้นวาสนา จึงมี  
ความหมายว่า หลังจากเกิดโกรธเคืองผู้ใดขึ้นแล้ว ต่อไปนั้นก็จะมีลาภผล  
ได้เงินทอง หรือหมายถึงการได้เลื่อนยศฐานบรรดาศักดิ์ก็ได้

ส่วนเส้นโรคประสาทอีกเส้นหนึ่งซึ่งตัดขวางอยู่กลางฝ่ามีอนนั้น คือ  
เส้นโรคประสาทผิดหวัง เส้นโรคประสาทผิดหวังเส้นนี้มีเรื่องต่าง ๆ รวมเข้า  
ด้วยกันหลายอย่าง คือ

๑. เส้นโรคประสาทผิดหวังเส้นนี้ มีลักษณะเป็นเกาะอยู่บน  
เส้นคัมภีร์ ซึ่งหมายถึงไปถึงว่าคิดจะทุบตี หรือคิดจะฆ่าคน  
คู่ครองของตน แต่ความคิดนั้นกระทำให้ผิดหวังไป  
เส้นโรคประสาทที่มีลักษณะตรงนี้ มีความหมาย  
ไปถึงว่าการที่จะทุบตีหรือฆ่านั้นก็เพราะความรักนั่นเอง
๒. มีเส้นเชื่อมโยงมาจากที่เกิดของเส้นญาติผู้พี่มาต่อกับ  
เส้นโรคประสาทผิดหวังนั้นด้วย แสดงว่าญาติผู้พี่กระทำ  
ให้เกิดความผิดหวังด้วย



๓. มีเส้นอิทธิพล เป็นเส้นสั้น ๆ เกิดขึ้นจาก เส้นวาสนา ตรงกับ ที่เส้นโรคประสาทผิตหวังตัดด้วย แสดงว่าพยายามกระทำ ตัวให้คนอื่นกลัว แต่ใคร ๆ เขาไม่ค่อยกลัว จึงผิตหวังไป (คำว่าผิตหวังของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนี้ มาจาก เส้นโรคประสาทที่ตัดเส้นสำคัญอยู่บนเส้นสมอง)

การบรรยายถึงเส้นต่าง ๆ ในลายมือนี้นี้ เกือบจะหมดทุก ๆ เส้นแล้ว จึงพอจะแนะนำให้ผู้ศึกษาเห็นว่า อันหลักวิชานี้เท่านั้น ที่จะสามารถอ่านเส้น ลายมือต่าง ๆ ให้ออกได้ ส่วนหลักวิชาเดิม ๆ นั้น ไม่สามารถจะอ่านออกได้ ดังที่ว่ามันเลย ส่วนที่ยังไม่ได้อ่านเฉพาะลายมือนั้นก็คือเส้นหัวใจที่ตรง เกินไป คือหัวใจที่แข็งเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๖๑) เส้นหัวใจเส้นนี้นอกจากแข็งแล้วยังสั้นอีกด้วย ซึ่งหมายความว่าถึงการเห็นแก่ ตัว ไม่เห็นใจผู้อื่น

เส้นสมองตั้งแต่โคนไปถึงปลายค่อนข้างสั้น คือผู้ที่ไม่ค่อยมีความ คิดขยิบตา นอกจากความรู้ในวิชาพิเศษของตัวเองแล้ว เรื่องอื่น ๆ ก็ไม่ค่อยรอบรู้เท่าใดนัก เส้นสมองเส้นนี้โคนเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงถึงนักธรรมชาติวิทยา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕)

ตรงกับเส้นสมอง “นักธรรมชาติวิทยา” เส้นนี้ มีเส้นโรคประสาท สมองมีรูปเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า รวมเส้นต่าง ๆ เอาไว้ในรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า คือ

๑. เส้นหัวใจที่ตรงเกินไป ซึ่งหมายถึงใจแข็ง
๒. เส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้นไปหาเนิน อารมณ์ เส้นวาสนาเส้นนี้เรียกว่า “วาสนาเป็นอารมณ์” เส้นวาสนาที่แยกขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นนี้พุ่งตรง ขึ้นไปตัดเส้น สมองกลายเป็นทากะบาดไขว้ด้วย (หมายถึงเส้นหนึ่สั้น)

๓. มีเส้นลากแขนอยู่ภายนอกเส้นชีวิตด้วย หมายถึงการหา ลากซึ่งอยู่ประจำที่

๔. มีเส้นโรคประสาทโกรธรักอยู่ด้วย เส้นโรคประสาทโกรธ รักซึ่งอยู่ ในโคตชีวิตนี้เป็นเส้น เด็ก ๆ แต่รูปร่างเหมือนกัน กับเส้นโรคประสาทโกรธรักซึ่งเป็นเส้นใหญ่อยู่ข้างล่าง

๕. เส้นโรค ประสาท รักในโคต ชีวิตของ มือนี้นุ่งเข้าไป ต่อกับ เส้นรูปตามเหลี่ยมซึ่งอยู่บนเส้นค้อมกันเส้นนอก ซึ่งหมายถึง มีความรัก (คำว่ารัก หมายถึงชอบ หมายถึงพอใจ หรือถูกใจด้วย) ที่จะเกี่ยวข้องทางกามารมณ์ด้วยคนอื่น ๆ โดยไม่มีความรักแท้อยู่เสมอ

เมื่อในโคตชีวิตของลายมือนี้นี้ มีเส้นต่าง ๆ เข้ามารวมอยู่แล้ว ก็ หมายถึงว่าสิ่งเหล่านี้คือสิ่งที่หมุนเวียนอยู่กับชีวิตของเจ้าของมือนี้นั่นแหละ คือ

๑. เป็นคนที่ใจแข็งอยู่เรื่อย ๆ
๒. เป็นหนี้สินอยู่เรื่อย ๆ เพราะการเป็นหนี้ถือว่าเป็นธรรมชาติ ของคนเราที่จะต้องเป็นหนี้กันได้ และเป็นคนที่เหนียวหน ด้วย (เส้นหัวใจแข็ง)
๓. อยู่เฉย ๆ ก็มีคนอื่นเอาเงินทองมาให้เสมอ หรือหมายถึงมี การค้าหรือการหาเงินในที่อื่น ๆ เรื่อย ๆ
๔. มีเรื่องโกรธเรื่องรัก หรือเรื่องที่พอใจและไม่พอใจเกิดขึ้น เสมอ
๕. ต้องมีการโต้เถียง กันเพราะ กามารมณ์กับ คนอื่น ๆ ซึ่งไม่ใช่ คู่ของตนอยู่เสมอด้วย ในทางหลักวิชา เส้นสมองที่เป็น



นักธรรมชาติวิทยากับเส้นคัมภีร์ ที่มีสามเหลี่ยม อยู่ทางโคน  
คือเส้นที่ได้เสี้ยนกัน โดยไม่มีความรักกัน หมายถึงว่าเจ้า  
ของมือนั้นเห็นว่าการมารวมกันเป็นของธรรมชาติ คือหญิง  
ชายเกิดมาย่อมจะต้องเสกผสมกันในเรื่องการมารวมกัน ไม่ถือ  
ว่าผิดศีลธรรมหรือไม่ดีแต่อย่างใด ฉะนั้นคนที่เห็นการมา-  
รวมกันเป็นธรรมชาติก็ไม่เลือกพี่เลือกน้อง และอาจจะ  
เป็นไปได้ว่าแม้แต่ลูกของตัวเองก็ไม่ยอมยกเว้น ยิ่งเจ้า  
ของมือนั้นด้วยแล้ว เส้นหัวใจที่แข็งแกร่งไปนั้น ย่อมหมาย  
ไปถึงว่าแม้ผู้ที่ตนจะประกอบกามกิจด้วยนั้น จะเป็นเด็ก  
เกินไป หรือจะร้องไห้อ่อนวอนอย่างไร ก็ไม่ยอมมีละเว้น  
ให้ทั้งสน

ลายมือน เจ้าของมือเมื่อมาให้พิมพ์มือนั้นมียศเป็นนายพันโททหาร  
ซึ่งมีอายุประมาณ ๔๐ ปี มีความรู้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเครื่อง ยนต์กลไกเป็นดี  
เยี่ยมเพราะรักชอบในวิชาอันนี้มาก วิถีชีวิตของเจ้าของมือนั้นยังจะเจริญ  
รุ่งเรืองไปภายหน้าอีกมาก และจะเปลี่ยนไปรุ่งเรืองในวิถีทางที่เกี่ยวข้องกับการ  
เมืองด้วย ส่วนว่าคำว่าสร้างตนเองนั้น ย่อมหมายถึงไปถึงว่าเจ้าของมือนั้น  
อาจจะต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อกับตนเอง จึงจะนำวิถีชีวิตไปเกี่ยวข้องกับ  
เมืองได้โดยไม่มีผู้ใดช่วยเหลือแต่ประการใด

จบตำราวิชาอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลชั้นปถม ข.

แต่เพียงเท่านั้น คอยฟังกำหนดออกหนังสือวิชาการอ่าน

โคตวิทยุแห่งจักรวาล ชั้นปถม ค. อีกต่อไป